









# 中国 民族民间舞蹈 集成

河 北 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

中国民族民间舞蹈集成(河北卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社出版

(北京农展馆南里10号文联大楼1602室)

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印装

开本 787×1092毫米 1/16 印张 73.25 字数 150万字 插图 10

1989年12月第1版 1989年12月上海第1次印刷

印数 1—3,000册(特精装2,000册 精装本1,000册)

ISBN 7-80075-007-8/J·7

定价: 特精装 65.00元  
精装本 68.00元



# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表达了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划地开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学



价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

**《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部**

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。



八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(« »)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ , 击鼓边符号  $\frown$ , 记法如  $\overset{\wedge}{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 目 录

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	( i )
凡 例	( v )
河北民族民间舞蹈概论	( 1 )
全省民族民间舞蹈调查表	( 17 )
本卷统一的名术语	( 25 )
河北地秧歌	( 47 )
疯秧歌	( 115 )
安乐秧歌	( 128 )
东寺大秧歌	( 141 )
万全社火	( 153 )
蹦跹会	( 177 )
打溜子	( 192 )
沧州落子	( 208 )
花鼓落子	( 293 )
地落子	( 302 )
武落子	( 319 )
花狸虎	( 331 )
小 唱	( 350 )
拉花蹦蹦	( 366 )
拉 花	( 392 )
渔家乐	( 450 )



抹 牌	( 466 )
寸 跷	( 481 )
地平跷	( 506 )
寸 子	( 570 )
高 跷	( 577 )
高跷马	( 605 )
绣球龙灯	( 623 )
摆字龙灯	( 653 )
碑里狮子舞	( 673 )
胯 鼓	( 713 )
踩 鼓	( 729 )
招子鼓	( 741 )
对花钹	( 773 )
斗 鼓	( 790 )
扇鼓舞	( 839 )
彩 帷	( 851 )
官 伞	( 861 )
抬花杠	( 876 )
武安旱船	( 890 )
炮打五只船	( 916 )
扭股车	( 928 )
拉碌碡	( 936 )
十二相	( 954 )
花灯舞	( 971 )
荷花灯	( 990 )
撵 花	(1001)
节节高	(1022)
摔跤舞	(1033)
二人台	(1044)
大头和尚戏柳翠	(1102)
羌 姆	(1125)
后 记	(1162)

# 河北民族民间舞蹈概论

## (一) 河北民间舞蹈的社会土壤

河北省因地处黄河下游以北而得名。又因是古九州之一的冀州，故简称冀。东临渤海，西倚太行，北越燕山之阴，南达漳河之畔。四周与山西省、河南省、山东省、辽宁省及内蒙古自治区为邻。是以汉族为主体（占全省总人口的98.4%）的北方省份。

河北地域辽阔，历史悠久，是我国开发最早的地区之一。遍布于全省的许多古代遗址表明，河北原始社会曾经历过原始人群、母系氏族社会、父系氏族社会等阶段。是炎、黄部落的形成之地。传说中的尧、舜、禹都曾以冀州为活动中心。《汉书》载：“冀州尧所都”。《史记·五帝本纪》说：“舜，冀州之人也”。《汉书》说：“禹治水自冀州始”。《礼记·乐记》载：“武王克殷，反商，未及下车而封黄帝之后于蓟”。春秋时期，河北境内诸侯国，多达十余个。经过不断的兼并，到了战国时期，北部属燕，南部归赵，中部还有鲜虞中山国。三国曹操为魏王时；东晋六十国的后赵、冉魏、前燕、后燕；南北朝的东魏、北齐；与北宋对峙的辽、金；统一了全国的元、明、清；都曾在河北境内建都。

河北是我国古代文明发达的地区。早期的人类遗址，遍布河北各地。“北京猿人”的发现，说明河北是人类的发源地之一。新石器时代的磁山遗存表明，早在7300多年以前，居住在这里的先民，已经知道种植、贮存、加工谷物和饲养家畜、家禽。仰韶文化有彩色纹陶。从商代遗址看，那时人们不仅已居住在地上房屋之中，而且掌握了纺织、漆器、釉陶、磨玉、冶金、炼铜等复杂工艺。金、玉、铜制品，已具有相当高的工艺水平。特别是铁刃铜钺<sup>①</sup>的出土，更说明商代河北地区已能运用陨铁制造铜铁复合工具。

战国以来，河北大地名人辈出：大思想家荀子；“罢黜百家，独尊儒术”的倡导者董仲舒；“毛诗学”的开创者毛亨；《洛阳伽蓝记》作者杨街之；大诗人卢照邻、高适；元代书画家

---

<sup>①</sup>：商代武器，藁城县台西村，1972年出土。

赵孟頫;元杂剧奠基者关汉卿、白朴;小说家曹雪芹等,都为创建和丰富封建时代的中华文明,做出过具有伟大历史意义的贡献。故燕赵不仅“自古多慷慨悲歌之士”,更是人文荟萃之地,艺术繁荣之乡。

## (二) 河北民间舞蹈的概况

悠久的历史,丰饶的社会土壤,培育了绚丽多姿的河北民间乐舞文化。名目繁多的民间舞蹈遍布于全省各地。凡有人群的地方,便有民间舞蹈生息繁衍的土壤。从河北的民间舞蹈都可以追溯到清代这一史实来看,清代是河北民间舞蹈发展的高峰时期之一。民国以后,河北大地,烽烟频起,农村破产,民间舞蹈活动日趋消沉。尽管如此,到解放前,河北尚有各类型民间舞蹈近 200 种。此后,随着社会的变革,民间舞蹈祭祀功能逐步消亡,使部分完全依赖祭祀而存活的舞种,或转化为群众自娱性舞蹈,或随祭祀而消亡。在新中国建立初期,每逢元宵佳节,河北大地,仍是一派遍地笙歌处处舞的欢乐景象。近三十年来,虽然几经兴衰,但 1982 年调查,全省仍有 170 余种舞蹈为人所熟知。1984 年复查,虽然有 70 余种仅存名目,但尚有近百种(不包括北京、天津的资料)还能表演或有人传授。由此可见,深深植根于群众之中的民间舞蹈的生命力是多么顽强。

河北民间舞蹈不仅品种多,分布面广,而且个性鲜明,这是历史的创造。因为河北除汉、唐、元、明、清以及历史很短的晋、隋之外,大多处于割据和分裂状态。因此造成河北各地区间生活习俗、文化传统、审美情趣的差异。从而使河北民间舞蹈的品种,风格因地而异,这一点古人已有发现。故河北的许多县志都把参加民俗和宗教祭祀活动的各类型民间艺术,泛称之为“杂剧”。究其立意,命名“杂剧”的主旨在“杂”,而不在“剧”。只要我们对河北民间舞蹈的历史状况略加分析,便可知道,河北民间舞蹈确有极其鲜明的“杂”的特点。“杂”构成了河北民间舞蹈的多属性,有以人体为主要表现手段的传统歌舞;有具有杂技属性的“高跷”、“中幡”、“节节高”;有以工艺美见长的“抬阁”、“抬花(皇)杠”、“抬花桌”、“抬皇箱”、“小车”、“花船”以及各种灯类;有杂技、工艺两种属性兼而有之的“狮子”、“龙灯”;有具有音乐属性的击鼓和击钹;还有属于武术范畴的“五虎棍”、“摔跤”、“武社火”等等。它们虽然审美属性不一,各有侧重,但长期以来,人们以“举手投足,皆可谓舞”的传统舞蹈观念为依据,以宗教和民俗活动为依托,将不同属性的民间艺术和技术融为一体,构成一个广义的河北民间舞蹈群体。

“杂”构成河北民间舞蹈的多样性。千百年来,虽然被封建统治者屡加禁止、压抑、摧残,但却顽强的生息、繁衍于长城内外,山海之间,成为广大农民表达自己心理愿望和满足文化生活需求的主要艺术形式。曾使“元君大惊”(《列子·说符》)的“高跷”;源于汉代百戏

的“龙舞”(《西京赋》、《平乐观赋》);由北魏寺庙“行象”时的“辟邪狮子”(《洛阳伽蓝记》)演变而成的“狮子舞”;都在河北省极为普遍,而且是技艺性较强的舞种。“狮子”在祭祀中,地位仅次于“幢幡”。大凡没有“幢幡”的地方,“狮子”都是祭祀舞队之首。这很像是北魏的行象遗俗。在审美时,则以技艺取胜,“登高”、“走桩”、“踩球”、“高空翻滚”都是“狮舞”的必备之技。在河北,数以百计的“狮子会”中,若论技巧高超,当推徐水县碑里村“狮子会”。50年代加工后出国比赛获得成功,逐步进入各地专业歌舞杂技团体。60年代后,一度曾有“无狮不碑里”的说法。

“龙”在河北人民心目中,是司雨之神、民族的图腾,为历代帝王用作权势的化身,它主宰着人类命运,形成我中华民族精神和力量的象征。因此,人们对龙是畏惧中怀有崇敬和深沉的爱。作为艺术形象的“龙舞”,虽然摆脱了上述某些心理束缚,但仍然是一种社会心理的外在显现。并进一步派生出世俗的人情味,从而使它成为一种艺术素质较好的民间舞种。尤其是易县的“摆字龙舞”,除舞动龙身,显示力的美之外,还能用龙体摆成字形,向观者祝愿吉祥,使人感到更加亲切。

全省数以千计的“高跷”队列原来都是祭祀舞队。而且沿袭古代赛社的习俗,在庙祭之时,两队相遇,总要争奇斗胜,分个上下。如果今年败了,冬季定要苦练,等待来年庙会再比高低。因此,属于审美的技艺性得到较为充分的发挥。有时,以互相嬉戏给人以美感;有时又以惊险动作给人以刺激。在保定、廊坊、沧州一带流行的“武高跷”,技艺性之强,为全省之冠。举凡地上能做的技艺性动作,“高跷”表演者均力争实现。雄县有一首“高跷歌”,歌中唱道:“五经四书无意瞧,一心秧歌场里把艺学;各样的秧歌学了个遍,好容易脚上才绑上高跷。”这首高跷歌生动的唱出了当地“高跷”技艺难度之大,为其它民间舞蹈所不及。晚清以后,冀东高跷受“地秧歌”演戏的影响,也运用高跷技艺表演《拾玉镯》、《铁弓缘》《张生戏莺莺》等戏曲节目,为“高跷”从技艺型向艺术型发展开拓了道路。

属于劳动再现性的“早船”、“小车”、“拉碌碡”等,早在宋辽时代即已出现。千百年来一直是河北各地普遍存在的舞种。它们的审美功能也在发展,但很缓慢。只能做到或加一点情节以引人注目(如“曲周花车”、“武安早船”);或在嬉逗上做文章以博观者之笑;有的从技艺着手,如将“早船”演变为具有幻术色彩的“炮打五只船”。但是,毕竟他们自身的局限性较大,加以业余活动,使审美发挥的容量不大,实质上大多是作为一种心理寄托,出现在民俗和宗教活动的舞队中。但因它简便易学,观者对之并不苛求,可高可低,从而能延续下来,至今仍是元宵节活动中非常普及的舞种。而流传于玉田县于椿庄的“转转悠”,是以旧式大车,上置平板为舞台,舞台中间竖一木杆,杆上再横架一杆,悬6付秋千,以6名少年儿童分扮白蛇、青蛇、许仙、法海、鹿童、鹤童等人物,在秋千上做表演。这种艺术形式表面看来似乎不过是“抬阁”、“背哥”之类舞蹈的扩大。但如果拿它与宋代的“山车”比较,二者都是“车上置小舞台,车子边前进边表演的艺术形式。”“转转悠”的发现,似可做为研究



“山车”的实物。流传于衡水县的“五鬼闹判”，虽然已具有情节，但鬼是“恶”的化身，钟馗捉鬼的立意依旧，当是宋代“舞判”、“跳钟馗”的延续。

值得一说的是“讶鼓”，它是中国舞蹈史上声名显赫的舞种之一。通常被认为是北宋中叶，由王韶创造的一种军中自娱性歌舞艺术。明代关于“讶鼓”的记载很多，说明当时“讶鼓”之盛行。朱有敦有“舞讶鼓欢声恰似雷”的说法。《雍熙乐府》中写着：“一壁厢蹀着高跷，一边厢踏着讶鼓”。《词林摘艳》中又有“社火将讶鼓敲，游人把灯乱挑”的词句。还有《散套》中的“一边厢敲着讶鼓，一壁厢舞着白旗”。这诸多记述，都强调“一边(壁)厢”、“踏”、“舞”、“敲”的情景。唯有《朱子语类》中说：“如舞讶鼓，其间男子、妇女、僧道、杂色，然无不有”。把“讶鼓”说成是一种有多种角色的舞队，此论与王韶创歌舞式的讶鼓论点吻合。但至目前止，从其它史料和现实生活中尚得不到印证。而那几种“一壁厢”的描绘，却可以从河北的历史文物和现实生活中找到实例。80年代初，在清理位于磁县的东魏、北齐古墓群(史传为曹操72疑冢)时，从茹茹邻和公主墓中，发现了成批的武士俑。其中有男性击鼓俑若干，鼓的形制和持法(见图一)，都和现在流传在磁县民间的“讶鼓”(见图二)相同。磁县兴仁街讶鼓队，虽然动作简单，但表演起来，步伐整齐，鼓声隆隆，小马锣不时抛向空中，表现的甚为红火，很有些“舞讶鼓欢声恰似雷”的意境。而后湾漳村的讶鼓队，则属另一类型。它常与另一古老舞种“彩帷”(俗称“跑帷子”)相伴而舞。其情景真可谓“一边厢敲着讶鼓，一壁厢舞着彩帷”。这确切地说明它实际上已经把伴奏的成份溶入“彩帷”之中。用它来与一壁厢敲着、踏着、舞着相对照，倒也贴切。“讶鼓”在独立表演时，凭借它那传统的72套鼓点，可以描绘自然景色，亦可以抒发人的情怀，确实能充分发挥审美价值。

最令人注目的是河北不仅有众多的民间舞蹈，而且有古老的民间舞剧。这就是流行于河北廊坊地区的《大头和尚戏柳翠》。它是一个主题鲜明，故事完整，场次清楚，情节细致，并有众多人物的完整的民间舞剧。以大头和尚与柳翠的爱情波澜为题材，其结构形式有明显的元杂剧“四折一楔子”的痕迹。

关于“大头和尚”，自宋到清有许多文字记载。这些记载又可以从《北京走会图》和河北至今仍广为流传的《大头和尚逗柳翠》中得到佐证。但“逗柳翠”是以大头和尚与柳翠两个角色的扭、逗为特点，并无具体情节，与这个舞剧相比，虽有相似之处，亦有根本的差异。而元、明杂剧和小说里见到的以柳翠与和尚为题材的作品，则大都以柳翠为佛界中的人或妖，沦落凡尘，经高僧点化，而重归佛界为主旨，与舞剧的主题完全不同。

唯早在元朝即已流传于河北、山西等省的赛戏(亦称“赛”或“赛赛”)中有《戏柳翠》一折，写的是柳翠主动挑逗和尚，与之私合的故事(见武承仁《中国古典戏曲的活化石“赛”》)。而《永清县志》又称《大头和尚戏柳翠》是“赛”的剧目。二者对照，主题相似，剧名亦同，加以“赛”原是面具戏，唯在上演《戏柳翠》时，却舍面具而戴特大头套，这就与《大头

和尚戏柳翠》舞剧更加相似。至于二者有无源流关联？究竟孰前孰后？它与元人杂剧到底是什么关系等问题，目前我们尚无资料可供研讨。但河北民间舞蹈中确有舞剧，而且甚为古老，《大头和尚戏柳翠》就是一个例证。

“杂”反映了河北民间舞蹈的艺术个性因地而异。由于历史的原因，河北各地都有古代遗传，而在封闭性的封建社会条件下，不可改变的风俗习惯、文化传统，以及由此而形成的审美情趣。地区与地区之间，县与县之间，乃至村与村之间，不仅不同属性的艺术形式各有其独特的风貌，即便是相同属性的各个舞种，也各有各的风采。封建社会特有的“百里不同俗”，在河北民间舞蹈方面的反映甚为敏感。塞北的“社火”、“架子鼓”等，以古代军队的摆阵为队形称谓，显然是边塞驻军之所遗。沧州的“落子”、“花狸虎”以及众多舞种中男性角色的舞姿动作，几乎都有鲜明的武术色彩，是千余年来沧州民多习武，武林高手辈出之影响。又如兴隆县的“蹦跹会”，虽然动作简单，甚至有点“原始”，但它那多变的队形和别致的步法，又为其他舞种所不具。欢快、幽默、多情、乐观的“地秧歌”，是号称河北“鱼米之乡”的昌(黎)、滦(州)、乐(亭)地区人民性格的艺术再现。刚健、俏丽、应变力强的“地平跷”，展示了抗日革命根据地人民的精神风貌。深远、内向、苍凉的“拉花”，是地处晋、冀咽喉，自古为兵家必争之地的井陉人民长期生活在水深火热之中的心理情态的历史写照。冀南尚鼓，反映了古代冀南尚巫崇佛好祭祀的风气。冀南尚巫早在《史记》中即有记载，清嘉庆四年(1799年)的《涉县县志》有“民病多不服药，延请师婆跳神”之说。如今，冀南农村盛行的“跑花”，便是一种以跳舞祀神，为人治病为目的的巫舞。鼓在古代曾是沟通人神的媒介，这是冀南鼓类舞蹈盛行的根源。早期的“讶鼓”，以后的“挎鼓”、“八面鼓”，近期的“背灯挎鼓”，当代的“招子鼓”、“排鼓”、“掸子鼓”、“斗鼓”……都是冀南人民心态的生动展现。在夏短冬长的塞北高原，入冬，人们无所事事，具有故事情节的歌舞艺术便应运而生。19世纪中期由“社火”演变而成的众多“秧歌”小戏；成长于三、四十年代，兴盛于五、六十年代的“二人台”，都具有鲜明的边塞特色，是塞上人民审美情趣的集中反映。

### (三) 河北民间舞蹈的历史渊源

马克思主义认为，人类的一切物质和精神财富，都是人创造的。但在人类处于幼稚阶段时，却把自身创造的一切，归功于神灵的恩赐。于是宗教与艺术便具有深广的联系。《尚书·舜典》中所说的“击石拊石，百兽率舞”，《吕氏春秋》中的“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”，就是狩猎前后和农作物种植、收获前后，对神灵的一种祈求和酬谢仪式。可见早在原始社会，人们就以歌舞祀神，并同时娱乐自己。河北既经历了社会发展的不同阶段，舞蹈自应顺着这一规律而产生、延续和发展。遗憾的是，有关河北民间舞蹈的历史资

料,特别是战国以前的史料极少。现在,只能从为数不多的文字中探其渊源。

《史记·滑稽列传》载有,战国时西门豹任邺令时,巧妙地惩治利用为“河伯娶妇”,干贪财害命勾当的巫婆的故事。可见,古代的河北曾是巫风颇盛之地。而巫又是以跳舞祀神为职业的,因之,古代的河北自应是巫舞盛行之地。

从《史记·吕不韦列传》上记载的“吕不韦取邯郸诸姬绝好善舞者……献于子楚。”(秦始皇之父庄襄王)以及《汉书·外戚列传》上记载的汉宣帝刘循之母王夫人(王翁须,邯郸人),幼年被拐卖而沦为歌舞伎人的故事中,可以知道,早在战国和西汉时期,社会上就已经有了专业的歌舞艺人。由此可见,当时河北歌舞之发达。

从定县(今定州市)和沧州出土的汉代墓室“百戏”壁画(见《河北出土文物》)亦可证明,河北又是“百戏”流传之地。

邺城(位于今临漳县境内)是东汉末年,曹操的王都所在地。曹在这里修筑了豪华的铜雀台,并在台上广置歌舞乐伎,供他享乐。曹操死后,其子曹丕,还强令铜雀台歌舞乐伎,面对曹的坟墓,昼夜歌舞,娱其亡灵。才华横溢的大诗人曹植,在这里写下了脍炙人口的《铜雀台赋》。南朝、东晋有“齐倡献舞赵女歌”;刘宋鲍照有“洛阳少童邯郸女”;梁沈约有“秦筝齐瑟燕赵女”等诗句,都说明曾经盛行于燕赵的歌舞,在汉族政权南迁后,仍活跃于南朝朝野之中。著名的《兰陵王》产生于邺城,说明在北齐时,河北的面具舞蹈尚在流行。而面具又是傩舞的特征,可见,当时河北还是傩舞也曾盛行之地。至今仍流传于邺城一带的讶鼓根据出土文物对照,至迟在东魏时期即已流传。

产生于河朔地带含有简单情节的北齐民间歌舞《踏摇娘》,至少曾在河北南部流传。南北朝,任昉在《述异记》中说:“今冀州为蚩尤戏”。五代后唐,河北籍画家胡瓌所作的《卓歇图》(图三)<sup>①</sup>,生动地描绘出契丹贵族观看乐舞的情景。其画的意境与王安石“涿州沙上饮盘桓,看舞春风小契丹”的诗意基本相同。

蓟县辽代白塔乐舞砖雕所显示出的多民族乐舞形象,显然是辽代现实生活中聚居于河北省境内各民族世俗乐舞的真实写照,特别是其中有两位汉族装束的青年,头包毛巾,手持彩绸而舞的形象,不论其服饰和动作,都很像今天的秧歌(图四)。

由宋太祖赵匡胤敕建的定县隆兴寺铜制大佛石刻底座上,有乐舞浮雕(图五),近年又从寺庙地下挖掘出北宋乐舞石浮雕(图六)。前者生动的展现出具有佛教动态的舞姿,后者显然是贵族乐舞形象。值得注意的是,前者与远在辽阳的金代砖塔乐舞浮雕完全一致,后者又与远在辽朝后方的宣化辽墓散乐壁画风格相似(图七)。而蓟县辽代白塔所展示的汉族世俗乐舞砖雕的舞姿,虽然很像今天的秧歌,但舞者头部毛巾的系法,却又与河

<sup>①</sup>:《卓歇图》现藏于故宫博物院,据清人阮元《石渠随笔》记此画“地上步席,主者坐右,捧盃而饮,妇人坐左,一人跪席前接盃,一人在席前舞,左方二人弹筝,三人拍手,后四人腰弓矢,三女侍立,一女进花枝,右方马三十,人十九”。

北汉族农民的传统习惯迥然不同,很可能是从外地传入河北的。据此亦可证明,在宋与辽、金对峙时期,河北曾是汉族和北方民族以及汉民族不同地区之间乐舞文化的交融汇合之地。

从元代朝廷到地方政权,都屡屡下令严禁“社火”的史料中,可以窥见元代“社火”之盛,已使元代统治者感到了恐惧。

清朝康熙时人李光地在他的《榕村语录》(见《榕村全集》)中说:“元时,人多恒舞酣歌,不事生产,明太祖于中街立高楼,令卒侦望其上,闻有弦管饮博者,即缚至,倒悬楼上,饮水三日而死”。这种严厉而残酷的禁令,说明元朝遗留下的歌舞之风,至明初尚在风行,朱元璋不得以“不事生产”为罪名,严厉地加以制止。

从成书于明朝万历十九年(1591年)的《隆平(尧)县志》上“元宵前后,居民张灯鼓乐,儿童秧歌、秋千、湖游诸戏,男妇游行为乐”的记载中可以知道,做为河北民间舞蹈,特别是民间歌舞艺术泛称的“秧歌”,在明代已经形成。如果我们把上述资料综合起来,并把它与今天的民间舞蹈相对照,就有充分的理由做如下结论,即流传至今的河北民间舞蹈,是历史上多民族,多地区民间乐舞文化融汇的硕果。今我省许多民间舞蹈的基本舞姿,至迟在宋、辽时期,即已出现。

清代,是河北民间舞蹈的兴盛时期,然其历史多出于艺人口述,而无文字依据。清康熙时,河北清苑县人李声振在《百戏竹枝词》中吟咏了北京的十余个舞种。北京原是河北的组成部分,民俗活动与河北略同。词中所咏如“大头和尚”、“跳钟馗”、“高跷”、“闹五鬼”、“太平鼓”、“旱船”、“莲花落”、“舞中幡”、“抬歌”、“竹马灯”等,河北各地亦有。清乾隆时人吴锡麒在其《武林新年杂咏·秧歌诗序》中所说的秧歌角色,正好可作为河北“高跷”、“地秧歌”、“社火”的注脚。依此可以断言,上述舞种中的角色,至迟在清初,即已广泛流传于河北各地。其他如范成大对南宋时代“社火”的注解,也大致符合至今犹存的流传于张家口的“社火”。由此可见,一个民族处于同一个历史阶段,人们受时代赋予的社会心理的制约,虽然因地域不同,会产生不同的审美情趣,但民间艺术的形态、活动方式、乃至艺术发展的高度,却又不可能超越时代的局限。故河北的民间舞蹈,虽然各有其鲜明的个性,但在封闭的封建社会,却又必然有时代的,地方的共同特色。从而形成艺术形态的异中有同,构成一种具有时代共性的民间乐舞文化。

#### (四) 河北民间舞蹈的文化传统

河北是以汉族为主体的地区,有着丰厚的乐舞文化传统。但是,从魏、晋特别是南北朝之后,由于受地理环境和民族关系的制约,河北的乐舞文化,已经不是单一的汉族传统,

而是由汉族、北方各民族和佛教乐舞相结合形成的多民族复合性乐舞文化。

历史上,当祖国统一时,河北是统一国家的内地。而当国内分裂时,它又常常是汉族政权的边陲,或者是少数民族割据政权的腹心地带。因此,河北从历史上就是国内各民族经济、文化交流频繁的地方。早在周代,就有当时被称为北狄的诸侯国分封于此。其中的中山国还曾相当强大。西晋覆灭之后,从“五胡”十六国到南北朝时的鲜卑、羯、匈奴;唐代的突厥、高丽、新罗;辽、金、元时的契丹、女真、蒙古等民族,以北京和曾作过帝都的其他城市为核心,河北成为民族乐舞的融汇之地。在融汇过程中,北方各民族那富有活力和个性鲜明的乐舞文化,曾给予汉族传统乐舞文化以强有力的冲击。由于汉族人口众多,文化传统丰厚、坚实,任何外来文化都在历史的进程中,被汉族人民按照自己的审美情趣,吸收、溶化于汉族文化之中。而新鲜血液的不断注入,也使固有的汉族文化传统,在外来文化的冲击下,逐渐地从量变而质变。也就是说,任何强大基础上的不断吸收、溶化,最终也必定导致基础本身的被改造。这种历史现象,反映在乐舞文化方面,尤为突出。一方面,从南北朝时期“胡乐”、“胡舞”进入中原,不久便流传全国,到隋、唐时,它又反客为主,占据了宫廷乐舞的主要席位。另一方面,少数民族又都“皆习汉风”,从而彼此吸收和渗透,形成新的审美倾向。这种审美倾向,一旦在宫廷中显示出来,必然会波及民间,造成一代风气。加之,佛教文化的传入,对河北民间乐舞文化产生新的影响,从而使民间舞蹈,逐渐成为一种带有宗教色彩的民俗性乐舞文化。《洛阳伽蓝记》中所说的佛教寺庙,仿照印度用乐舞娱神的成俗,而广泛吸收百戏、歌舞、鼓吹参加祭祀活动,是祭祀向世俗化迈进的第一步。这种尝试使寺庙祭祀具有汉族文化色彩,并增加了人情味,从而,有利于吸引群众和扩大佛教的影响。从北魏开始的这种祭祀形式,在历史进程中逐渐世俗化、节令化,一直延续到民国年间。

## (五) 河北民间舞蹈与宗教和民俗的关系

河北农民传统的宗教意识,在历史的进程中,逐渐世俗化,而以乐舞祀神的古老习俗又使民间舞蹈宗教化。正如清顺治五年(1648年)《巨鹿县志》所云:“项羽有功于巨鹿,故巨鹿不可不祀项羽”。“以死勤事则祀之”;“其功于人也……故箫鼓旗幢、杂剧导迎而祠祀之”。庙祭、迎神使河北民间舞蹈成为祭祀的附庸,千百年来,长期被束缚于宗教和具有宗教内涵的民俗活动之中。

河北民间舞蹈活动最集中的节日是农历正月十五,古称“上元节”。在这一天设灯,始于西汉。当初汉武帝“结灯为山”,其立意是在“祭祀太乙神”。可见,“灯节”一开始便是为神而设。《井陘县志》有“神过十五、人过十六”之说。《沧县县志》有“十五日曰神灯……十



六日曰人灯”的记载。前后对照,都说明元宵灯节的祭祀内涵。从西汉到民国,历经隋代的灯与“百戏”结合;唐代的“围灯歌舞”;宋代的“灯与舞队并举”;明代以后,河北民间的元宵节前后“迎送神灵”。上下两千年,形式有变,而立意不改,从而使元宵节成为一个具有宗教内涵的复合性节日。明代大画家唐伯虎有“满街珠翠游春女,沸地笙歌赛社神”的咏元宵诗句。明朝万历十九年(1591年)成书的《隆平(尧)县志》有“金吾不禁,男妇游行为乐”的记载。南北呼应,都是元宵节具有神人共娱的宗教内涵的有力佐证。

北魏,特别是北齐以降,受统治阶级崇佛之风的影响,河北是佛教普及之地,又是道教发源地之一,千余年来,各地寺庙林立,祭祀频仍。但大量的汉传佛教寺庙,却没有自己的祭祀舞蹈。所以,历史上的河北省,举凡汉族寺庙(佛、道皆然)的庙祭,均需借重于民间舞蹈。清乾隆四十六年(1781年)成书的《乐亭县志》说民间舞蹈活动“犹古盛世作雉驱厉之俗”;而光绪十年(1884年)编纂的《玉田县志》认为民间舞蹈活动,即“周礼乡雉之遗意也”。还进一步阐述说“黄金四目,执戈扬盾,前人已谓雉近于戏,今则直以戏为事神之具矣”。“雉近于戏”和“直以戏为事神之具”的论断,精辟地概括了河北民间舞蹈的社会价值及其演化进程。

河北民间舞蹈之所以能在元宵节前后和寺庙祭日中充分地展示自己的社会价值,是社会制度、生产方式和宗教影响所造成的社会心理的产物。在漫长的封建社会中,虽然不断地改朝换代,但整个社会组织、生产方式、意识形态却较少更新,长期沉滞于以农立国的主体意识之中。在封建社会,河北不仅人口以农民为主体,而且其它阶层也多与土地不可分割。经济上依托土地,思想上崇奉神灵,是人们共同的社会心理。五谷丰登和六畜兴旺,是整个社会成员的愿望。基于此,早在数千年前就形成的祭社,以及祭社之后整日狂欢的习俗,不仅未能随着历史的推移而消失,反而随着人类文明的演进,而日臻完整和巩固。除了活动的立意依旧之外,崇拜对象、祭典形式以及祭典后的欢娱方式,都随着时代的演变而不断演化。而且经过历代充实、修饰之后,成为一种固定的习俗。这种习俗,反映了人们对事物的共同感受,所显示出的一种群体普遍心理特征。对于大多数人来说,元宵节前后的一系列活动,主要是通过活动,表达自己的内在心愿;祈求美好的未来;获取心理平衡和精神慰藉。然后,再充满希望的去开始新一年的艰辛劳动。

关于舞蹈的社会功能,马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中说:“舞蹈是一种祭典仪式”。恩格斯也说:“舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要组成部分”(《家庭、私有制和国家的起源》),河北民间舞蹈的历史状况正是如此。历史上,河北是一个多教多神地区,佛、道、自然神、人神的庙宇遍及各地。宗教对于河北农民的思想、文化、风俗有着重大影响,但对大多数农民来说,大都不为某一宗教和神所绝对统治,而往往是遇到危难才临时抱佛脚,见庙就烧香,上至玉皇大帝、西天如来、太上老君,下到龙王、山神、城隍、土地;大到天地,小到小丘,从消灾解厄的实用目的出发,均可作为崇祀对象。从而造成河北民间舞蹈祭

祀对象的多重性。例如地处塞北的张家口地区,在新中国建立前的漫长历史进程中,庙宇充斥,仅阳原县就有各种寺庙 60 余座。农民的宗教意识甚浓。各庙宇都有自己的祭日,祭典仪式也必须依靠民间舞蹈和戏剧去完成。但在当地农民中,最普遍的信仰是“三官”(天官、地官、水官)。最统一的祭典仪式是拜、送三官。祭祀的目的是祈求风调雨顺、五谷丰登。农民们把拜送三官放在一年的头一个十五(上元)日前后举行。每祭必以“社火”、“打溜子”等民间舞队为主体,去表达自己对天、地、水三官崇祀的虔诚。

位于故赵国腹地的邯郸地区,南北朝时曾是东魏、北齐的建都之地。北齐最高统治者崇佛尚巫,造成一代恶风。响堂石窟,影响深远。东魏王朝从洛阳分裂,迁至邺城,依然佞佛,北齐文宣帝高洋尤甚。庙祭形式沿袭洛阳旧制,虽无史料可依,却在情理之中。运用民间舞蹈,特别是鼓类舞蹈举行祭祀,在冀南地区极为普遍。在东魏、北齐帝王勋戚的族葬之地的磁县,直到民国末年尚流传着“天子冢祈雨”、“府君爷出城”和“苍龙庙祈雨”的风俗。古老的“讶鼓”、“彩帷”、“抬阁”以及各类民间艺术,都是这些祭祀仪式的重要组成部分。沿溢阳河东下,到宁津泊(位于今宁晋县、柏乡县、隆尧县交界处)周围,旧时由于地多沼泽,交通不便,因而在那里鼓声和灯光便成为指引迷途的希望。久之,当地农民从自身需要出发,创造出了“灯光佛”和“路灯神”作为自己的护身。一个叫做“路灯会”的组织也应运而生,祭祀灯光佛和路灯神的整个仪式(包括迎神和散灯),均须由以招子鼓为首的联合舞队去完成。其它如“斗鼓”、“踩鼓(踏鼓)”、“八面鼓”、“掸子鼓”、“排鼓”、“双条鼓”、“秧歌鼓”等等,无一不与祭祀活动紧密相联。

在冀中,位于唐县境内的青虚山上,有一座“天仙圣母”庙。每年农历三月二十六日为庙祭日。据《完县县志》载:“每届醮期,则各乡所组织的焚香会,扮演高跷、竹马、寸跷、十番、少林等杂剧,咸入山朝拜”。在冀东迁西县的景钟山上,有寺曰“景钟寺”,是清康熙皇帝“出家”替身主持的寺庙,号称京东第一大庙。每逢三月庙会,周围十数县的各种舞队,纷纷进山朝拜。位于井陘县的苍岩山上,有一座奶奶庙,庙中主神尊称“三仙姑”或“三皇姑”,俗称“奶奶庙”。以农历三月十五日为祭日。祭祀仪式叫“过驾”,每年一“小驾”,十二年一“大驾”。过大驾时,沿太行山两侧的山西、河北两省,邻近苍岩山各县农民,均以自己的舞队赴山参加过驾。栾城县是以一种上置三仙姑偶像或牌位,叫做“抬花杠”的舞种为首的大型联合舞队为过驾仪式的。过驾的祭祀仪式实质上是以“三仙姑”出巡的形式举行。各种舞队只是做为仪仗或随从的身份出现。因此无需举行具体的祭祀仪式。

处长城东北的承德地区,居民多是清代移民,宗教信仰多种多样。在平泉县,县城居民多崇敬关羽,以每年农历五月十三日为关帝(清代封关羽为协天大帝)祭日(一说为关羽诞日,一说为“关老爷磨刀”日)。旧时,每逢祭日“县中吏役及城内各商号,分扮中幡、高跷、背阁、花钹、十番等杂剧,不下二十余起,并演梨园凡五日,所费以巨万,以八人大轿,昇关帝圣像沿街巡游,各剧次第献技”(见《平泉县志》)。在农村则以正月十二日为民间舞蹈

出会日。出会前,须先到本村或附近寺庙、或自搭的神棚中行祭祀礼,俗称“亮会”。正月十三日,舞队到庙(棚)内礼拜后,抬上自己崇奉的神(佛)像,沿村游舞。演完将神像送回庙(棚)内礼拜告退。在表演进程中,凡遇庙宇均须行礼、表演,叫做“拜场”,如此凡五日,不得稍差。平泉县马家店舞队的祭祀仪式更为繁琐。在出会前要拜地藏王庙、玉皇庙和喇嘛庙。这种见庙就拜的习俗,反映了河北农民宗教信仰的复合性。流传于衡水县的“闹判”与宋代的“跳钟馗”似有继承关系。崇礼县还保留以民间舞蹈“打溜子”,做“拜门”表演的习俗。这种表演虽然只是简单的几句吉祥话,但对村民却是大事,设若溜子舞队越门而过,主人便会忐忑不安,必要设法挽回。

在河北,许多鼓队都含有驱鬼之意。往昔,每逢除夕之夜,到处都有击鼓达旦,以驱穷鬼和邪祟的习俗。其中,丰润县“拉花蹦蹦”中的“北斗震天鼓”;遍及河北平原各地的巨型“大鼓”(斗鼓)、“挎鼓”;以及太行山区的大鼓队等,在农民心目中都具有巨大的魅力。

至此,我们已清楚的看出河北民间舞蹈的社会功能及其相互间的辩证关系。虽然无论是庙祭,还是民俗活动,民间舞蹈的审美价值无疑都是第一位的。但是,当我们以特定的历史阶段所形成的特定社会心理为依据,透过审美去探索民间舞蹈活动的立意,便会发现,祭祀功能本来就是和舞蹈自身相伴而来的。在长期的阶级社会中,以神权为土壤,并深深植根于社会底层,祭祀之所以成为民间舞蹈活动的出发点,是历史阶段的必然。它既是民间舞蹈赖以生存繁衍的基础,又是祭祀功能畸形发展的社会根源。因此,在神权统治下,民间舞蹈虽然要通过审美去展现,但却不可能遵循自身特有的艺术规律去自由发挥,这是民间舞蹈发展过程中带有普遍性的规律之一。

## (六) 河北民间舞蹈审美价值的演进

纵观河北民间舞蹈发展的历程,虽然长期受祭祀功能的束缚,官方的禁毁,某些文字记载的贬多褒少,但因为它生息于以农为本的国度中,农民是国民的主体,民间舞蹈的社会功能使它深深植根于农民之中,成为不可动摇的基础。在历代农民艺人的顽强抗争下,大多数民间舞蹈都得以延续,尽管极其缓慢,但却在发展。鸦片战争以后,随着西方列强的入侵,统治中国两千余年的封建制度开始崩溃,中国逐渐沦为半封建半殖民地。辛亥革命以后,民族资本的发展,农村经济的破产,西方文明的影响等诸多社会因素,造成宗教对民间舞蹈影响的削弱,特别是半职业艺人的出现,为某些舞种摆脱祭祀束缚,充分发挥审美功能,创造了条件。例如,流传于河北东部的“地秧歌”,是具有悠久历史的舞种之一。直到晚清时期,仍处于角色冗杂、间有歌唱,受娱神制约的庞杂舞队阶段。唐山人民固有的幽默、乐观的性格,不可能在舞蹈中得到充分展现。“地秧歌”中有歌,俗称“唱秧歌”。但

这歌与舞却又缺有机联系,二者不过是舞罢乃歌,歌罢更舞,互相配合的联体形式,审美处于较低层次。自从王作云先生(晚清时期一位在北京受过外来文化影响的乡村知识分子)首创“秧歌演戏”,“地秧歌”才逐步摆脱做为祭祀活动和民俗象征的局限,又经几代人的努力,终于将冗杂的角色规范成丑、丑、丑、生四个行当。并为各行当确定了性格化的舞姿和动作。最后又与歌唱分道扬镳,使“地秧歌”走上符合舞蹈艺术发展规律的新路。为“地秧歌”向真正表达自身情感的高层次发展奠定了基础。到了民国以后,王作云之后的第二代、第三代有才华的“地秧歌”老艺人,又在“秧歌演戏”的基础上,以现实生活为依据,创作出如《摸杆》、《打灶王》、《扑蝴蝶》、《赶脚》等一大批生活气息浓郁,地方色彩鲜明,具有舞剧雏型的新“出子秧歌”。它的出现,使“地秧歌”终于彻底摆脱了固有的、打着祭祀烙印的、僵化了的表演程式。发展成为一个充满生机、生动活泼、富有精神表现力、与人民情感和内在审美需求息息相通的新型舞种。50年代,以《赶脚》、《接媳妇》为素材,改编而成的《跑驴》,曾风靡全国,获得“南京到北京,跑驴荷花灯”的赞誉,它与“拉花”、“落子”、“花狸虎”、“武林战鼓”(“斗鼓”)等登上城市舞台的姊妹舞种一起,赢得我国广大观众的好评及国际友人的赞誉。

河北“地秧歌”由“跑场”到“秧歌演戏”是具有历史意义的转折。而用纯舞蹈手段反映现实生活,则是一次质的升华。从此,“出子秧歌”以它生动的情节,和性格化的舞蹈动作,逐渐向喜剧方向演变。当然,它还处于雏形阶段,算不上是成熟的舞剧。

塞北张家口,长城以南各县,曾是民间舞蹈昌盛之地。但从“花部”兴起之后,民间舞蹈便产生了分化。一批载歌载舞或歌舞联体的民间舞蹈,用突出歌唱,规范舞蹈动作,加进故事情节的做法,逐步演化成为独具特色的地方性秧歌小戏。这种演化是由社火类民间舞蹈的审美价值以及活动时间的局限所决定的。在保定、廊坊、邢台等地也出现类似情况,但都不及张家口普遍。关于秧歌与社火的区别,《万全县志》上有一段记载说:“秧歌异于社火,秧歌登台表演,社火则平地游舞;秧歌有剧本,社火则毫无根据;秧歌有角色,社火则随意扮充”。这段对比性的记载说明,秧歌已经从社火的基础上,升华到一个新的层次。

在民国初年,当“落子”还做为“沧州大秧歌”中的一个舞组时,它不过是一个寻常的“小出子”,并无特别引人注目之处。但当它从大秧歌队中分化出来,自立门户后,它的艺术风采,便逐渐显示出来,并为人们所承认。此后,半职业艺人陆续出现,出于谋生的需要,都在艺术上倾注精力,为“落子”的发展做出了贡献。发展后的“落子”,以男性的阳刚之气,和女性的妩媚婀娜,互为对比,相辅相成,又以歌舞配置的层次清晰及程式严谨,使河北民间舞蹈中的载歌载舞形式得到了充实。

抗日战争时期,完县西部山区是革命根据地。由于农民审美观念的变化,老艺人们毅然对“寸跷”进行改革。改革后的“寸跷”叫“地平跷”。其主要区别,在于它由踩跷,改为双脚着地而舞,就其表演特色看,实是“寸跷”的变异与升华。其主要标志在于把踩“寸

跷”时自然显现出的颤颤,化为有意识的舞蹈韵律。并根据不同行当的身份、年龄,创造出符合其个性的各种颤颤步法,从而构成“地平跷”艺术的基本风格。其表现形式灵活多样,既可因循“寸跷”的传统形式,又不为传统形式所局限,而且还可以通过“小场子”,表现一定的生活内容。

“地平跷”将颤颤艺术特色,发挥得极为充分。用于男性(“挑趟”),则刚健洒脱;用于中年妇女(“老坐”),则端庄中含有妩媚;用于小丑(“老逗”),则滑稽可笑;用于少女(姑娘),则俏丽轻盈,展现出无限的青春活力。其表现力之强大,使它在当地占了很大优势。数十年来,已遍及全县,几乎占领了民俗活动时的全部阵地。特别引人注目的是,如此普及的舞种,竟长期为少女们所占有。她们宁可女扮男,女扮丑,也不肯给男青年一席之地。有时索性不受传统形式的限制,各自穿着华美的时装,双手各执一扇,翩翩起舞。从而又使“地平跷”成为一种女性独有的集体舞。

由“地平跷”的改革、演化,使人们联想起所谓历史推移,在封建社会,只不过意味着王朝的改姓,而社会制度、意识形态依然故我。在这种“推移”下的民间舞蹈演化,不可能超越封建礼教与宗教意识的局限。只有社会制度的根本改变,才能为民间舞蹈的发展,创造必要的条件。“地平跷”的问世和它的健康发展便是有力的证明。但从总体看,河北民间舞蹈的审美功能大都是发展缓慢的。有些舞种长期停滞在某一历史阶段,虽然祖辈流传,却陈陈相因,难出新意;有的竟因离开祭祀活动而失去了生命。之所以如此,有着多方面的因素:其一,是祭祀的直接功利性,限制了审美功能依照舞蹈规律去自由发挥;其二,绝对的业余性,即一年一度,多则月余,少则数日的短暂活动,不可能为审美功能的发挥提供必要的条件,只能出于直接的功利目的,年复一年,代复一代,刻板地因循下来;其三,也是最根本的,是社会制度的制约。在封建制度下,天对于人,父对于子,都是决定的方面,因之,“敬天法祖”,便成为社会的最高道德准则。“崇敬上天,信守祖制”的传统观念,严重地禁锢了人的思想,扼制了人的创造本能。从而使整个社会从经济基础到意识形态,都因禁锢而发展缓慢。作为观念形态的民间舞蹈又何能例外。

新中国建立后,河北民间舞蹈进入了一个新的历史阶段。但纵观近40年的现代河北民间舞蹈发展史,令人喜忧参半。可喜的是党的文艺政策,给予一切传统艺术以应有的历史地位。河北民间舞蹈的自身价值,大大激发了专业舞蹈工作者的创作热情,从而使一些舞种,或以升华了的传统形式,或作为创作素材,从农村广场进入城市舞台。涌现出一批优秀的现代民间舞蹈作品和一大批热爱民间舞蹈的优秀民间舞专家。在全国有影响的作品《跑驴》、《摸象》(“地秧歌”)、《放风筝》、《茉莉花》(“落子”),《走西口》(“拉花”)以及徐水《狮舞》、《花狸虎》、《武林战鼓》,便是其中的佼佼者。这是专业舞蹈家对民间舞蹈发展的历史性贡献,必须充分予以肯定,并继续发扬之。

令人忧虑的是,民间舞蹈在民间,却处于与历史发展相矛盾的状态。新中国成立以

后,迎神、拜庙活动不复存在,依附祭祀而存活的民间舞蹈相继消亡。特别是当民间舞蹈失去了祭祀这个精神支柱之后,由于没有做好民间舞蹈活动新旧立意的交替,即使一些具有生命力的舞种也日渐失去它的光彩。虽然,每逢元宵佳节,各地照例都在有组织的“大办花会”。但舞者却因立意不明,加以集体化之后的变冬闲为冬忙,民间舞蹈活动受到较大影响,逐渐呈现出品种锐减、质量下降(40年来,几乎没有涌现出有代表性的新一代业余民间舞蹈家)的趋势。目前,又处于经济体制改革和“舞蹈观念更新”的新的历史时期,年轻一代审美情趣的转移,农民从事舞蹈活动新立意的确立,专业舞蹈家对民间舞蹈的评价……都直接影响到民间舞蹈在农民中,或者说在整个社会中的前景和命运。这是一个很值得舞蹈界,特别是关注民间舞蹈发展的有识之士深刻思考的重大课题。

河北省卷编辑部

(执笔:傅 仡)

#### 主要参考书目

- 《可爱的河北》,河北人民出版社,1984年,
- 《中国舞蹈史》,文化艺术出版社。
- 《百戏竹枝词》,清·李声振著,
- 《河北省出土文物选集》,文物出版社,1980年,
- 《蓟县辽代白塔砖雕》,孙景琛著。
- 《中国古典戏曲的活化石》,武承仁著。
- 《北京走会图》
- 《中国古代社会研究》,郭沫若著。
- 《洛阳伽蓝记校注》,上海古籍出版社,1978年。
- 《中国音乐史稿》,人民音乐出版社,1980年。
- 《中国戏曲通史》,中国戏剧出版社。1980年,
- 《四声猿》,明·徐谓著。
- 《乐亭县志》,清·乾隆年版本。
- 《昌黎县志》,清·康熙年版本。
- 《沧县县志》,民国22年版本。
- 《隆平县志》明·万历年版本。
- 《井陘县志》,民国22年版本。
- 《玉田县志》,清·光绪年版本。
- 《平泉县志》,民国22年版本。
- 《万全县志》,民国22年版本。
- 《涉县县志》,清·嘉庆年版本。
- 《完县县志》,民国22年版本。
- 《巨鹿县志》,清·顺治年版本。
- 《中国民间诸神》,河北人民出版社,1986年。<sup>1</sup>



图一 磁县茹茹公主墓出土击鼓俑



图二 磁县“讶鼓”



图三 五代胡瓌《卓歇图》中的契丹舞者。  
(王宇文临摹)



图五 正定隆兴寺大佛底座石刻乐舞伎





图四 蓟县辽代白塔乐舞砖雕(部分)(吴曼英临摹)



图六 正定兴隆寺出土北宋石刻乐舞



图七 宣化辽墓壁画中的舞者(王宇文临摹)

# 全省民族民间舞蹈调查表

地 区		舞 蹈 名 称
石 家 庄 地 区	赵 县	扇鼓、战鼓、竹马、高跷、旱船、龙舞、狮舞、背歌、桶官、太平车、拉碌碡、螺戏蚌、二鬼摔跤
	元 氏 县	抬花杠、太平车、九莲灯、二鬼摔跤、龙灯、狮舞
	行 唐 县	九莲灯、扭股车、竹马灯、碌碡灯、二鬼摔跤、龙灯、狮舞、高跷、挑杆
	晋 县	官伞、秧歌、高跷、拉碌碡、小走马、抬杠杆、老汉背妻、二鬼摔跤
	无 极 县	狮舞、花鼓舞、霸王鞭、二鬼摔跤、大鼓舞、炮打五只船
	平 山 县	渔家乐、旱船、竹马、高跷、小车会
	高 邑 县	太平车、抬花杠、牛斗虎、跑鼓、扇鼓、狮舞
	藁 城 县	斗鼓、扇鼓、架鼓、高跷、洛子、跑驴、狮舞、太平车、拉碌碡
	深 泽 县	双条鼓、猴背伞、车子船、霸王鞭、求雨、狮舞、秧歌、花钹、抬歌、高跷秧歌
	灵 寿 县	高跷马、竹马、扇鼓、狮子、旱船、龙灯、花篮灯、东洋车
	赞 皇 县	牛斗虎、太平车、拉碌碡、霸王鞭、扇鼓、狮舞、高跷、跑驴
	新 乐 县	炮打五只船、竹马灯、莲花灯、丑车、旱船、狮舞
	辛 集 市	花钹、跑驴、彩球舞、单鼓舞、拉碌碡

续表

地 区		舞 蹈 名 称
石 家 庄 市	井 陘 县	拉花、旱船、竹马、高跷、太平车、牛斗虎、抬花杠、和尚拐媳妇、秧歌
	正 定 县	车子、旱船、竹马、落子、高跷、布龙、高跷驴
	栾 城 县	扇鼓、竹马、旱船、狮舞、经担、抬花杠、七巧灯
	获 鹿 县	通天河、六大背、大头舞、莲花灯、拉碌碡、跑俊官、二鬼摔跤、落子、竹马、旱船、跑驴、狮舞、龙灯、花灯、高跷、抬歌、抬杠、蹭
唐 山 市	丰 润 县	拉花蹦蹦、拉歌纺车、拉碌碡、八大怪、棉鸡舞、簪子灯、庄稼忙、烧花船、飞钹、腰鼓、棺杆、蚌舞、拉歌
	玉 田 县	狮舞、龙舞、小车会、仙鹤会、转转悠、高跷秧歌、老夫背少妻、鞦韆摔跤
	迁 安 县	旱船、转杆、抬杆、游杆、地秧歌、猴帮子
	迁 西 县	跑方、背歌、龙舞、花灯、大头舞、人灯会
	遵 化 县	磕钱鞭、太平车、五虎棍、落子、摔跤
	乐 亭 县	地秧歌、竹马、骑象
	滦 县	马会、高跷、地秧歌
	丰 南 县	高跷秧歌、地秧歌
秦 皇 岛 市	唐 海 县	秧田
	抚 宁 县	地秧歌、太平鼓
	卢 龙 县	地秧歌、高跷秧歌、挎鼓
	昌 黎 县	地秧歌、高跷秧歌
	青 龙 县	猴打棒
	秦皇岛市	地秧歌
邯 郸 市	武 安 县	旱船、高跷、狮舞、龙灯、腰鼓、端花、竹马、跑驴、太平车
	邯 郸 县	拉花、旱船、竹马、高跷、抬歌、顶歌、抬花杠、二鬼扳、虎西门、抬皇杠、扁担官、霸王鞭、仙鹤斗寿
	邯 郸 市	花板舞、拉碌碡、扁担官、太平车、牛斗虎、高跷、旱船、狮舞、竹马

续表

地 区		舞 蹈 名 称
邯 郸 地 区	磁 县	讶鼓、彩帷、龙灯、跑船、抬歌、二鬼绊跌
	永 年 县	狮舞、高跷、顶歌、踩鼓、秧歌、旱船、龙灯、小曲、竹马、太平车、地扭子、抬花桌、锣鼓调
	成 安 县	花船、高跷
	鸡 泽 县	花车、旱船、高跷、抬杠、拉碌碡
	丘 县	竹马、狮子、二鬼扳
	涉 县	狮舞、旱船、高跷、竹马
	临 漳 县	抬皇杠、跑帷子、撵秧歌、打花棍、和尚背媳妇、高跷、竹马、彩车、旱船、背歌、抬歌、撵花
	广 平 县	旱船、狮舞、高跷
	魏 县	秧歌、猴抬猴
	曲 周 县	高跷、藤牌、旱船、龙灯、锯缸、狮舞、狮豹舞、拉花车、拉碌碡、抬杠箱、跑竹马、鱼蚌舞、大头和尚、王婆骂鸡、十八大姐闹坡
	肥 乡 县	竹马、高跷、龙灯、旱船、花车、姜老汉背妻、金珠瞧老娘、红绸舞、武大郎抬麦子
	馆 陶 县	拉花、狮舞、高跷、竹马、花船、二人扳
	大 名 县	狮子、社火、抬歌、高跷、龙灯、擻杆、花车、花篮、竹马、花船、花棍、腰鼓、秧歌、二鬼扳、水漫金山、姜老背姜婆
	邢 台 市	高跷、旱船、龙灯、狮舞、太平车、拉碌碡
	邢 台 县	小秧歌、大秧歌、扇鼓腔、龙灯、狮舞、高跷、排鼓、竹马、旱船
邢 台 地 区	宁 晋 县	背歌、旱船、狮舞、节节高、老背少、招子鼓、八仙七巧灯
	新 河 县	落子舞、大头舞、架鼓会、拉碌碡、花车、竹马、龙灯、狮舞
	南 宫 市	摔跤、龙灯、彩车、狮舞、抬杠、旱船
	柏 乡 县	拉碌碡、太平车、扇鼓腔、什品调、花车、花棍、鼓会
	沙 河 县	旱船、竹马、落子、藤牌
	威 县	彩车、狮舞、高跷、竹马船

续表

地 区		舞 蹈 名 称
邢 台 地 区	临 西 县	花船、高跷、筛子舞
	平 乡 县	竹马
	任 县	别杠
	临 城 县	牛斗虎
	隆 尧 县	排鼓
	广 宗 县	竹马
	清 河 县	花船
	巨 鹿 县	小车会
	南 和 县	杠马
保 定 市	保 定 市	狮舞
	满 城 县	地平跷、寸跷、高跷、狮子、花缸
保 定 地 区	定 州 市	藤牌、高跷、狮子、竹马、旱船、龙灯、绣球龙灯、花鼓、太平鼓、背歌、擎歌、人熊跤、七巧灯、荷花灯、老汉背妻、丑车、牛斗虎、架鼓、炮打五只船、二鬼摔跤、大头和尚逗柳翠
	涿 州 市	竹马、高跷、龙灯、狮子
	容 城 县	太平花车、霸王鞭、大头舞、狮子、龙灯、跑驴、高跷、中幡
	蠡 县	寸跷、高跷、龙灯、狮子、旱船、杠子、落子、大鼓、太平车、老汉背妻
	望 都 县	地平跷、小车、跑驴、龙灯、高跷、架鼓、旱船、大头舞、狮子、秧歌舞、霸王鞭、老汉背妻、二鬼摔跤
	清 苑 县	高跷、绣球龙灯、河西鼓、和尚逗柳翠、旱船、斗驴驹、老和尚头、八角鼓、大鼓、腰鼓、抬杆、什不闲、大头舞、太平车、狮子、寸跷、渔鼓、霸王鞭、两人摔跤
	曲 阳 县	擎歌、中幡、荷花灯、大鼓会、旱船、竹马、彩旗会、龙灯、鼓车、细车会、狮子、高跷、抬歌、老汉背妻、二鬼摔跤
	唐 县	地平跷、摆丈旗、龙灯、旱船、寸跷、扭大鼓、拉鼓车、小轿车
	易 县	摆字龙灯(节龙、断龙)、高跷、狮子、太平车、二鬼摔跤、旱船、牛斗虎、竹马、腰鼓、大头、钉大缸、撬官、唐僧取经、杠子、中幡会

地 区		舞 蹈 名 称
保定地区	高阳县	竹马、狮子、龙灯、旱船、太平车、霸王鞭、二鬼摔跤、老汉背妻、王八斗蛤蚧
	涞源县	高跷、单刀舞、旱船、两人摔跤、狮子会、寸跷、牛斗虎、扛歌、扛杆、抬杆、龙灯、风柳子、背歌、瓜灯会、陕北秧歌、抬歌、八观灯、霸王鞭、庄户老送闺女、大秧歌、大头舞、小车会、和尚背媳妇
	涞水县	钢叉会(五鬼捉刘氏)、龙灯、小车会、高跷、大头、风柳、老汉背妻、狮子、旱船、寸跷、杠子、皇箱会
	完县	地平跷、旱船、花鼓、压杠官、太平车、霸王鞭、大头舞、跑驴、跑竹马、寸跷、拉龙灯、十不闲、高跷、牛斗虎、背媳妇
	新城县	高跷、龙灯、旱船
	定兴县	狮子、高跷、龙灯、大头会、小车会、旱船会、傀儡戏(摔跤)
	徐水县	狮子(花狮)、龙灯、小驴、小车、旱船、高跷、寸跷、霸王鞭、二鬼摔跤
	雄县	高跷、花杂会、跑驴、狮子、云车会、龙灯、旱船、中幡、钹舞、大鼓、大四景、霸王鞭、五虎少林
	安新县	旱船、花车、狮舞、高跷、花篮灯
	安国县	花鼓落子、架鼓、高跷、旱船、狮子、渔鼓、小车会、大头舞、老汉背妻、二鬼摔跤
	博野县	花鼓落子、花鼓、狮子、二鬼摔跤
	阜平县	高跷、旱船、龙舞、狮舞、背歌、擎歌、轿车舞、拉鼓车、霸王鞭、二鬼摔跤、秧歌、大鼓
沧州市	沧州市	狮舞、狮子猴、高跷、龙舞、落子、旱船、推灯、单面鼓、地秧歌、小车会
	沧县	落子、旱船、灯官、高跷、地秧歌、小车会
	青县	落子、秧歌、龙灯、高跷、灯官、狮舞、小车会
沧州地区	泊头市	十二相、高跷、狮舞、十不闲、荷花舞。[回族]花棍
	任邱市	跑驴、旱船、竹马、高跷
	吴桥县	耍花棍

续表

地 区		舞 蹈 名 称
沧 州 地 区	南 皮 县	落子、花狸虎、四大酸、竹马、龙灯、狮子、旱船、高跷、小车会、大秧歌、二鬼摔跤、姜老背姜婆
	海 兴 县	猴落子
	东 光 县	大板落子、落子、高跷、大秧歌、旱船、狮舞、抬杆、龙灯
	盐 山 县	落子、花狸虎、高跷、信子、牛胯骨、狮舞、旱船、龙灯、竹马、大头舞、小车会
	肃 宁 县	旱船、龙灯、狮舞、高跷、霸王鞭、姜老背姜婆
	黄 骅 县	麒麟会、高跷、跑驴、落子、傻小子会
	河 间 县	竹马、旱船、龙舞、狮舞、高跷、小车会、霸王鞭、五虎棍
	孟村回族自治县	灯秧歌、高跷、落子、大鼓落子
	献 县	旱船、灯官、挎鼓、狮舞、大逛灯、小车会、八戒背媳妇
衡 水 地 区	衡 水 市	安乐秧歌、五鬼闹判、五鬼闹龙舟、龙灯、倒骑牛、双怕婆、怕婆顶灯、天女散花、吃崩弦、杠子官、二虎摔跤、太平车、旱船、高跷、狮舞、傻老婆拉碌碡、老姜背老婆
	阜 城 县	地秧歌、小车子、狮舞、高跷、竹马、八仙、大头高跷、架鼓、龙灯、旱船、牛斗虎、蝴蝶舞、风秧歌、二小赶脚、五鬼闹判、莲花落
	深 县	狮舞、旱船、跑驴、竹马、抬瞎帐官、十二美女、牛斗虎、太平车、姜老背姜婆
	冀 县	五鬼闹判、拉碌碡、飞叉拿刘氏、竹杠
	景 县	疯秧歌、地秧歌、十二相、七巧灯、乡人傩(高跷)
	饶 阳 县	瞎子观灯、跑花灯、高跷、狮舞、旱船
	武 邑 县	地秧歌
	武 强 县	秧歌、狮子、高跷
	故 城 县	高跷
	枣 强 县	高跷
	安 平 县	高跷



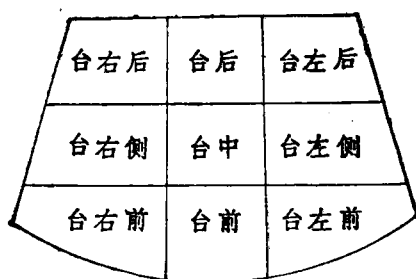
地 区		舞 蹈 名 称
张 家 口 地 区	张 北 县	羌姆、二人台、龙头船
	万 全 县	社火、二人台、九曲黄河灯
	怀 安 县	社火、二人台
	沽 源 县	二人台、地溜子、二靛摔跤
	蔚 县	背歌、抬歌、扛歌、二人台、二龙戏珠
	阳 原 县	背歌、抬歌、扛歌、二人台、牛斗虎
	崇 礼 县	二人台、打溜子
	尚 义 县	二人台、插花落子
	赤 城 县	武秧歌、二人台、五虎棍
	康 保 县	二人台
	涿 鹿 县	旱船、狮子、高跷
	怀 来 县	高跷
张 家 口 市	张家口市	二人台、龙灯、狮舞、高跷、旱船、小车、跑驴、大头舞、架子鼓、霸王鞭、榆林秧歌
	宣 化 县	二人台、牛斗虎、挎鼓、高跷、旱船、龙灯、跑九曲、狮舞、大头舞、二鬼摔跤
承 德 地 区	兴 隆 县	龙舞、狮舞、旱船、高跷、秧歌、落子、太平车、蹦跹会
	平 泉 县	高跷、旱船、狮舞、花钹、舞会、老汉背少妻
	宽 城 县	背歌、龙灯、高跷、秧歌
	滦 平 县	跑驴、龙灯、落子、高跷、狮舞、旱船、棉花鬼、地秧歌、五虎棍、二鬼摔跤、大头和尚逗柳翠
	隆 化 县	旱船、高跷、背歌、龙灯、跑驴、狮子、地洛子、小车会、八大怪。[满族]寸子
	围 场 县	高跷、龙舞、舞花钹、旱船
	丰 宁 县	蝴蝶、旱船、寸跷、秧歌、跑驴、狮舞、高跷、武落子、九莲灯、八仙庆寿、竹板舞、二靛子摔跤、大头和尚逗柳翠

续表

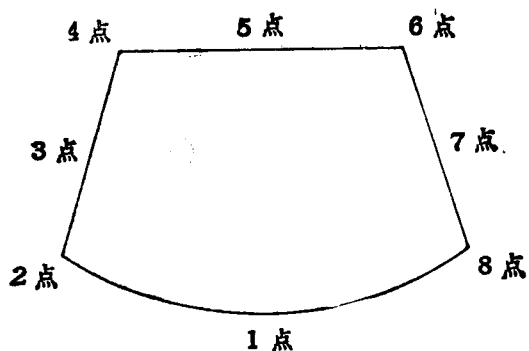
地 区		舞 蹈 名 称
承 德 市	承 德 市	高跷、跳鬼
	承 德 县	秧歌、高跷、旱船、狮子、龙舞、虎舞、水八怪、地落子、小驴会、七品芝麻官、八仙庆寿、大头娃娃、猪八戒背媳妇
廊 坊 地 区	香 河 县	舞中幡、小车会、大头会、大脚会、竹马、地秧歌、五虎棍、高跷、龙灯、腰鼓
	三 河 县	龙灯、高跷、大头、大鼓、杠子、秧歌、小车会、五虎棍、十不闲、吵子会、十美图
	大厂回族自治县	高跷、小车会
	文 安 县	杆子、高跷、跑驴、龙灯、杠会、大鼓、小车、狮子、炮会、枪会
	大 城 县	秧歌、高跷、狮子、旱船、小车会
	永 清 县	大头和尚戏柳翠、龙灯、旱船、高跷、云车
	霸 县	挎鼓、狮子、高跷、秋千、龙灯、中幡、炮会、什锦、竿会、十番、杠箱、花子、小车会、老道会、太平会、小秧歌、杠子会、拉碌碡
	廊 坊 市	小车会、龙灯、高跷、重阁会

# 本卷统一名称术语

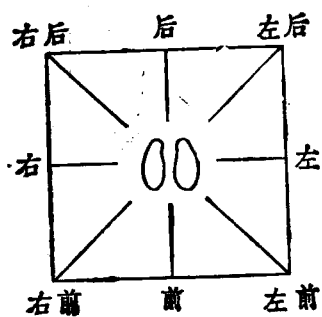
## (一) 基本方位



舞台区域图

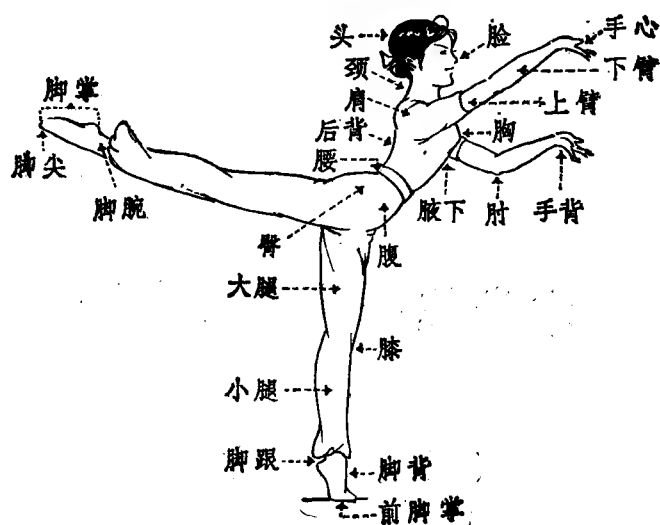


舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称

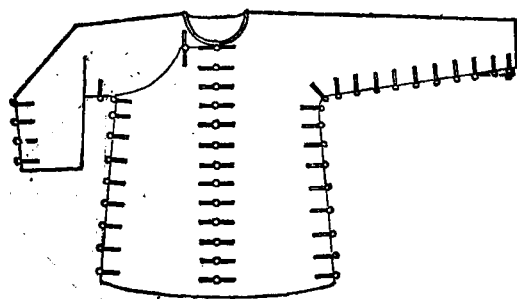


## (三) 服饰统一名称

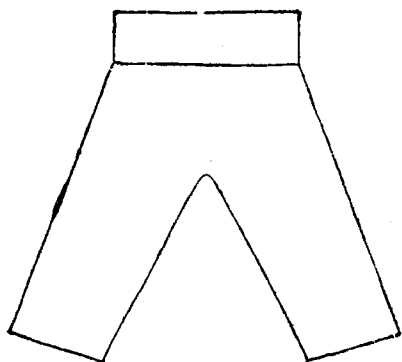
服 装



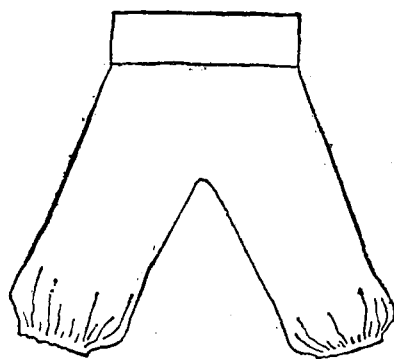
包衣包裤



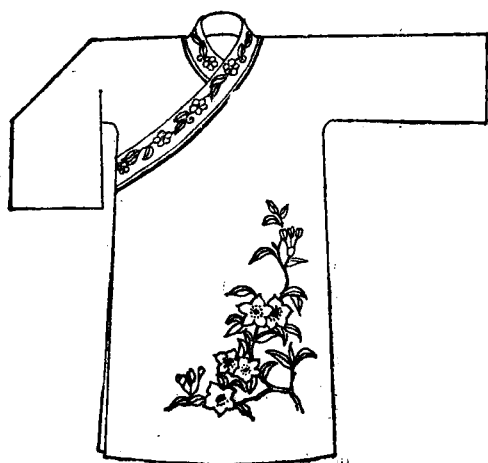
夸 衣



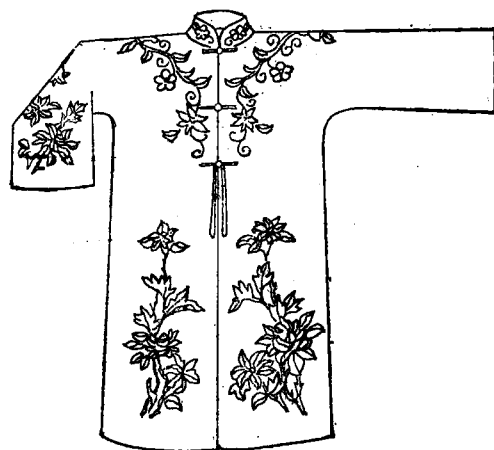
彩 裤



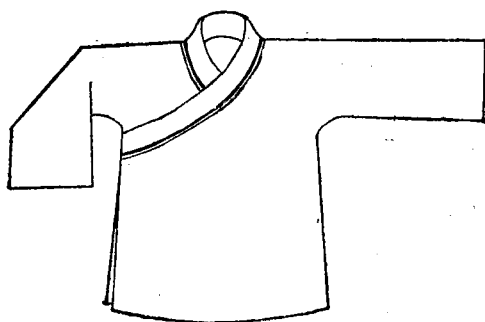
灯笼裤



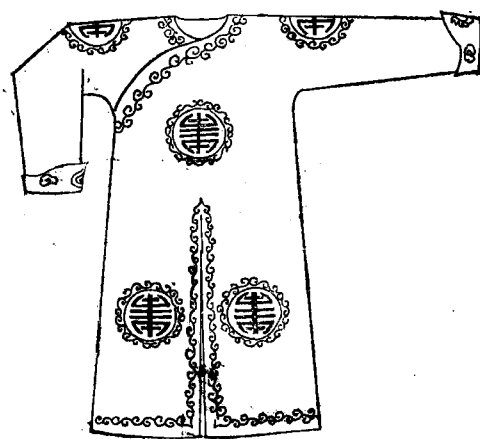
褶子(男)



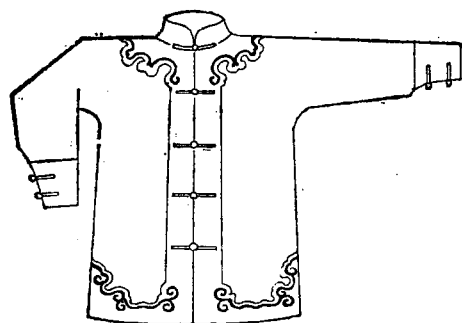
褶子(女)



茶 衣



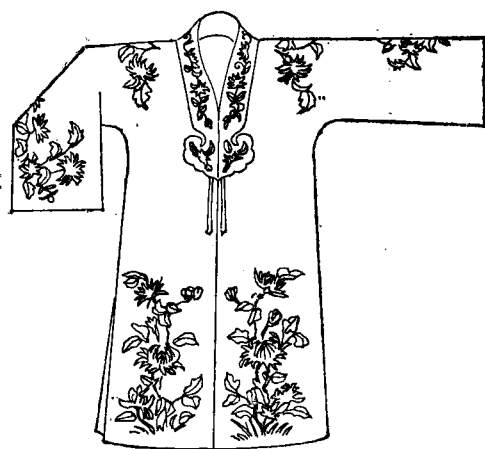
箭 衣



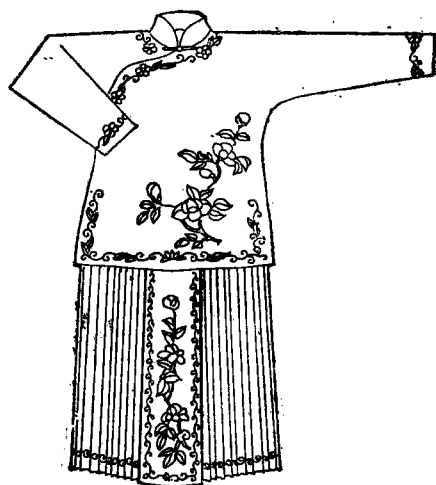
改良兵衣



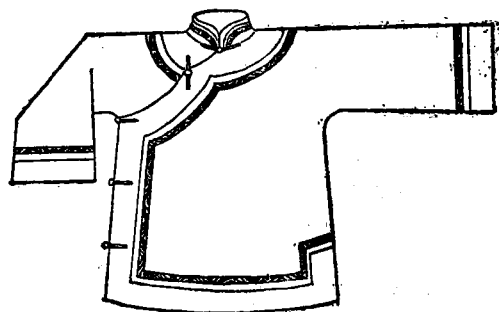
褂(男)



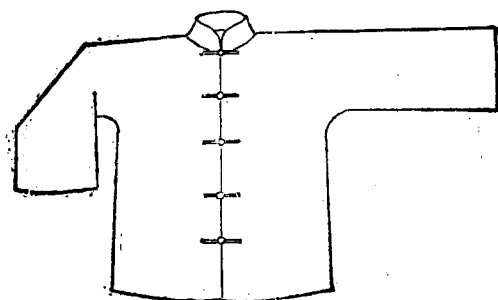
褂(女)



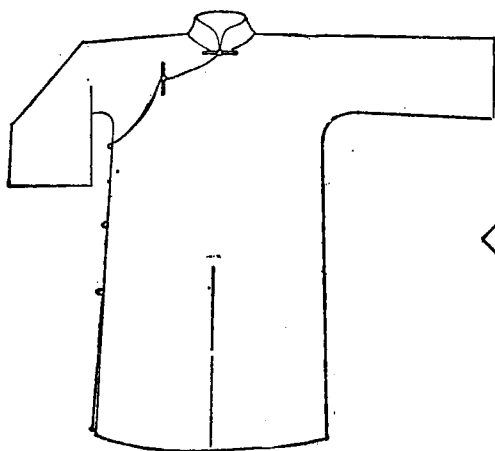
裙裤袄



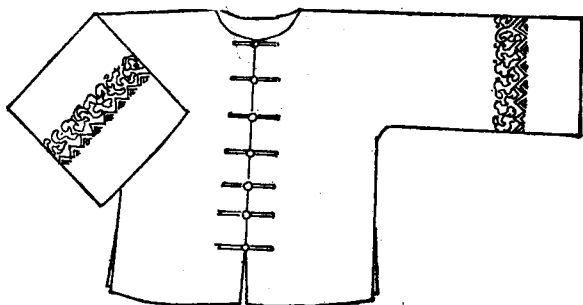
彩旦衣



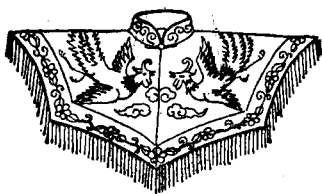
对襟上衣



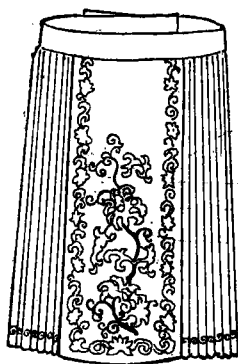
长袍



马褂



云肩



腰包



腰箍



大带



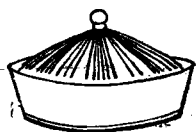
四喜带



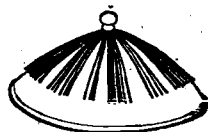
丝绦



# 帽子(头饰)



裘帽



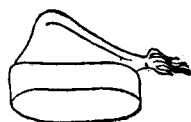
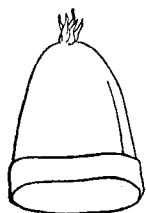
凉帽



硬罗帽



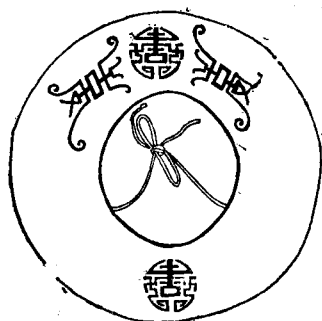
软罗帽



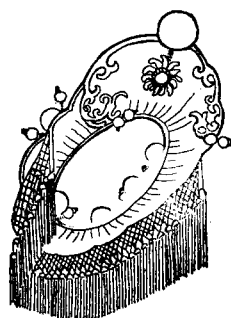
毡帽



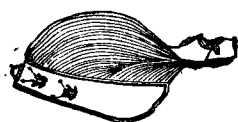
高筒毡帽



草帽圈



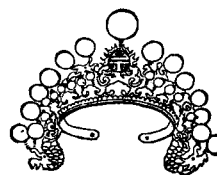
渔婆罩



罩风套



面牌



额子



孩 发

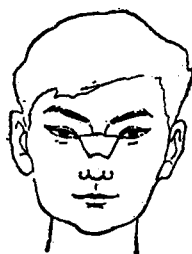
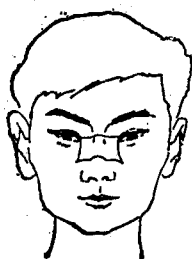


小生巾



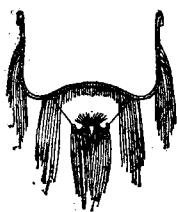
大 头

脸 谱

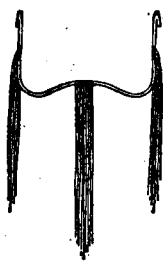


豆腐块(丑)

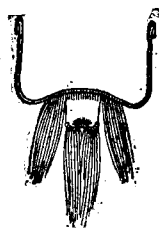
髻 口



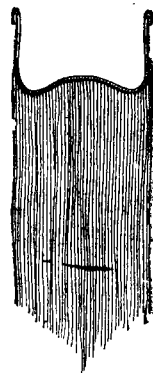
五 嘴



丑 三

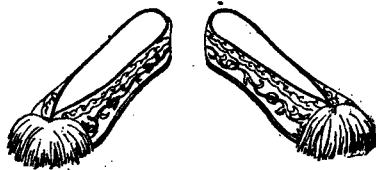


吊 搭

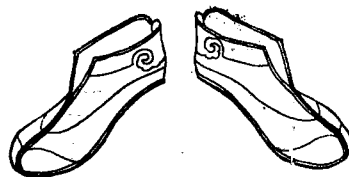


满 髻

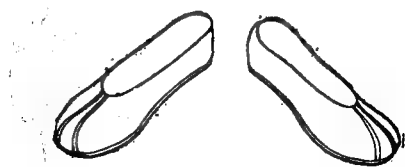
鞋



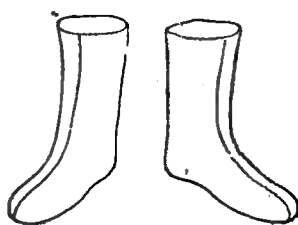
彩 鞋



快 靴



洒鞋



高筒布袜

#### (四) 道具统一名称

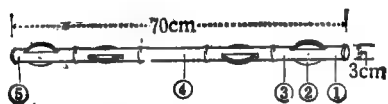
**霸王鞭(莲厢)** 长65至75厘米左右,直径3厘米左右的竹竿。两端各凿两个扁孔,相距10厘米左右,每孔中缀铜钱两枚,用粗铁丝或铜丝横穿铆住,震之作响,尾端系一块60厘米见方的红绸(或两端各系小块色绸)。

彩扇

团扇

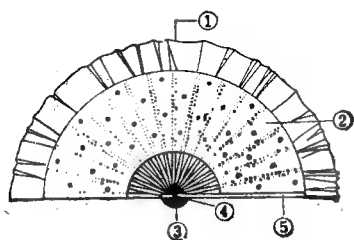
芭蕉扇 生活用芭蕉扇。

羽毛扇 生活用羽毛扇。



霸王鞭

- ① 鞭头 ② 铜钱 ③ 竹制鞭身  
④ 红绸 ⑤ 鞭尾

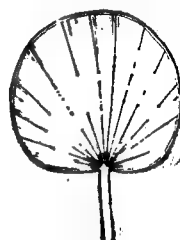


彩扇

- ① 扇口 ② 扇面 ■ 扇把  
④ 扇轴 ⑤ 扇骨



团扇



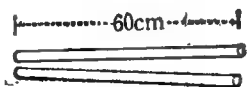
芭蕉扇



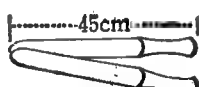
羽毛扇

**木棒** 长35~60厘米左右,直径3至4厘米的硬木棍两根。

**棒槌** 长45厘米,北方农村捶布用的棒槌。



木棒



棒槌

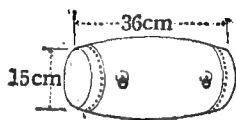
云帚(拂尘、蝇帚) 同戏曲用云帚。

腰鼓 木制鼓梆, 外涂红漆, 两端蒙皮面, 鼓身上安两个铁(或铜)鼓环, 环中穿红(或黄)绸带。

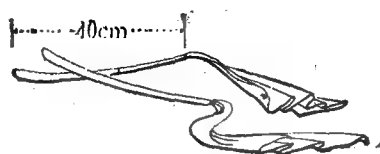
鼓槌



云 帚



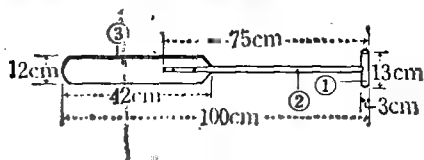
腰 鼓



鼓 槌

船桨 木制, 原木色(或涂黄漆)。

烟袋 生活用厚烟袋。



船 桨

① 横柄 ② 桨柄 ③ 桨叶



烟 袋

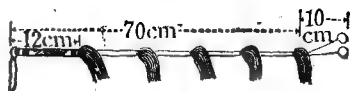
烟袋荷包 黑布(或缎)缝制, 绣花, 荷包口穿一根细线绳收口。

马鞭

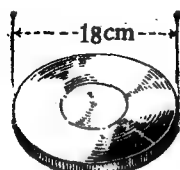
马镫



烟袋荷包



马 鞭



马 镫

竹板 (亦称大板或阴阳板)

节子 (亦称小板或碎嘴子)



竹 板



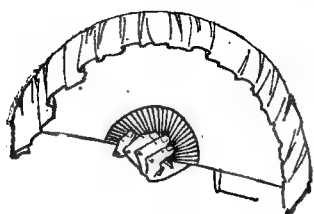
节 子

## (五) 道具执法统一术语

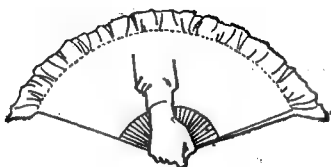
**握扇** 将扇打开,握在手中。

**反握扇** 将扇打开,反握在手中。

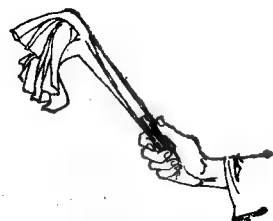
**握合扇** 将扇合起,握在手中。



握 扇



反 握 扇



握 合 扇

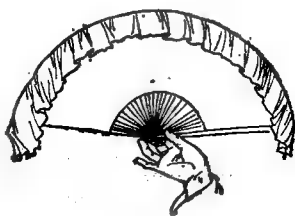
**反握合扇** 将扇合起,反握在手中。

**捏扇** 将扇打开,拇指、食指、中指控扇轴处。

**捏合扇** 将扇合起,拇指、食指、中指捏扇轴处。



反 握 合 扇



捏 扇

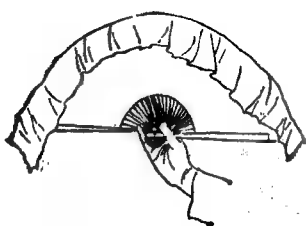


捏 合 扇

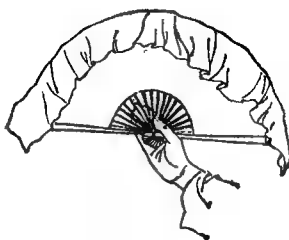
**三六扇** 将扇打开,虎口夹住右扇骨下端,无名指与小指夹住左扇骨下端。

**一四扇** 拇指在扇面一边,其他四指在扇背一边,虎口夹住右扇骨下端。

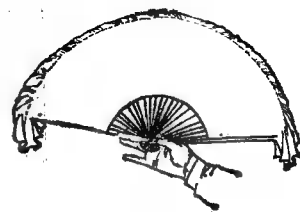
**夹扇** 将扇打开,虎口夹住右扇骨下端,食指与中指夹住左扇骨下端。



三 六 扇



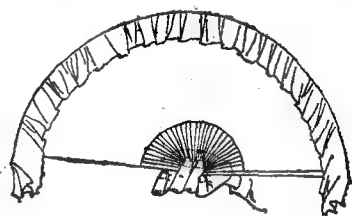
一 四 扇



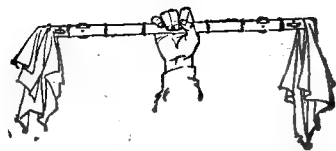
夹 扇

**搭扇** 将扇打开,拇指、中指、无名指搭住扇轴处。

**握鞭(霸王鞭,下同)** 将霸王鞭握在手中。虎口所对一端为鞭头。



搭 扇



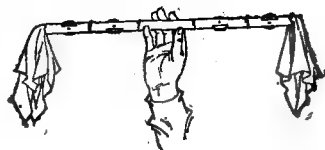
握 鞭

**捏鞭** 拇指、食指、中指捏住霸王鞭。

**三六鞭** 拇指、小指在鞭身一边,其他三指在另一边夹住霸王鞭。



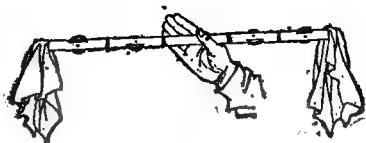
捏 鞭



三 六 鞭

**一四鞭(又称“夹鞭”)** 拇指在鞭身一边,其他四指在另一边夹住霸王鞭。

**握绢** 将绢一角折起握在手中。



一 四 鞭



握 绢

**捏绢** 拇指、食指、中指捏住一绢角。

**夹绢** 将绢对折,食指、中指、无名指夹绢。



捏 绢



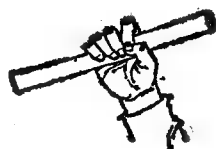
夹 绢

抓绢 五指抓绢中心处。

握棒 同“握鞭”。



抓 绢

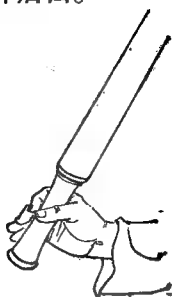


握 棒

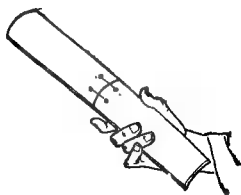
握棒槌

握板(落子) 右手握竹板的阴板。

执节(落子) 右手食指挑在四与五节片之间, 拇指按第一节片上端, 其他三指托在第五节片后面。



握棒槌



握 板



执 节

## (六) 常用动作

### 几点说明

本卷单一动作的左与右, 均视动作的“动力腿”而定, 例如右腿后抬成“探海”, 即称为右“探海”。

对称动作, 是指一个动作的左与右反向而做, 例如左手“按掌”, 对称动作即右手“按掌”。

动作相反, 是指一个动作不仅左、右反向, 同时要前、后调转, 如左手“按掌”, 其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反, 即指同一个动作, 再转身向后做一次, 如左手“按掌”, 动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号(“ ”)括起的动作名称而未作说明者, 均包括在本卷常用动作中。

以下动作均以右侧为例

## 手臂的位置与动作

### 1. 手型



男指(剑指)



女指(单指)



男掌



女掌(兰花掌)

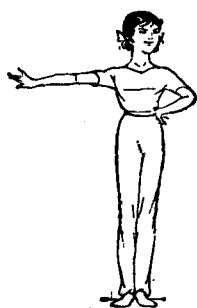


男拳



女拳

### 2. 手臂的位置



山膀



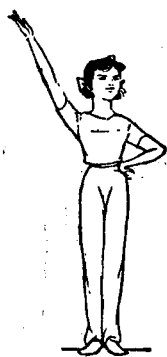
托掌



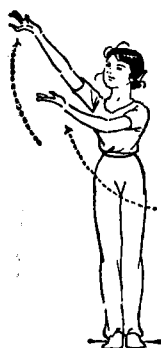
按掌



提襟



斜托掌(扬掌)

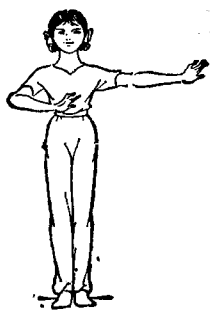


高低手



顺风旗



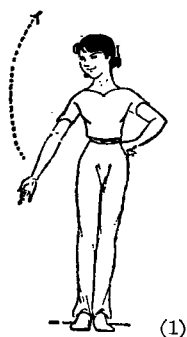


山膀按掌



托按掌

### 3. 手臂的动作



(1)

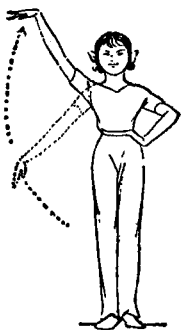


(2)



(3)

盖掌



撩掌



推掌



推掌



(1)



(2)

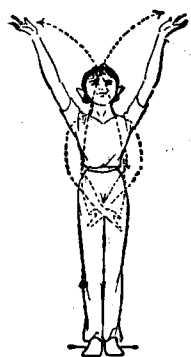


(3)



(4)

盖掌



分掌



(1)



(2)

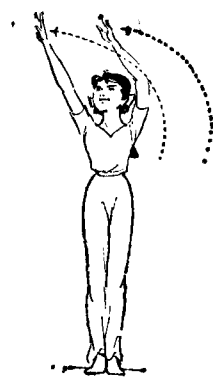


(3)

穿掌



(1)



(2)



(3)

双晃手



(1)

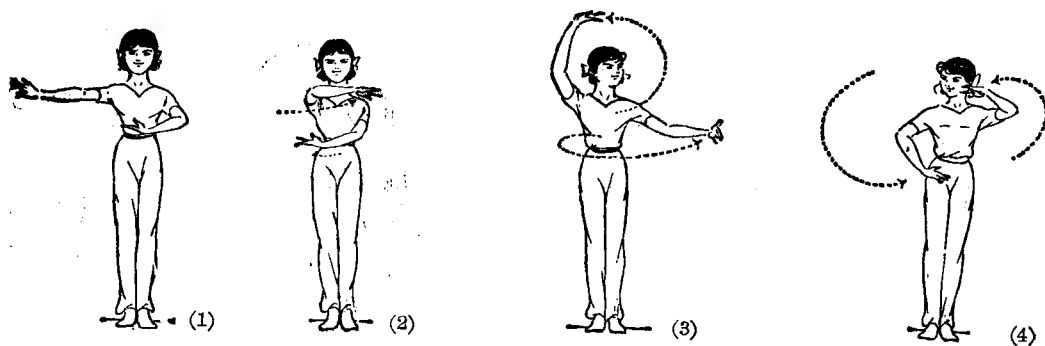


(2)

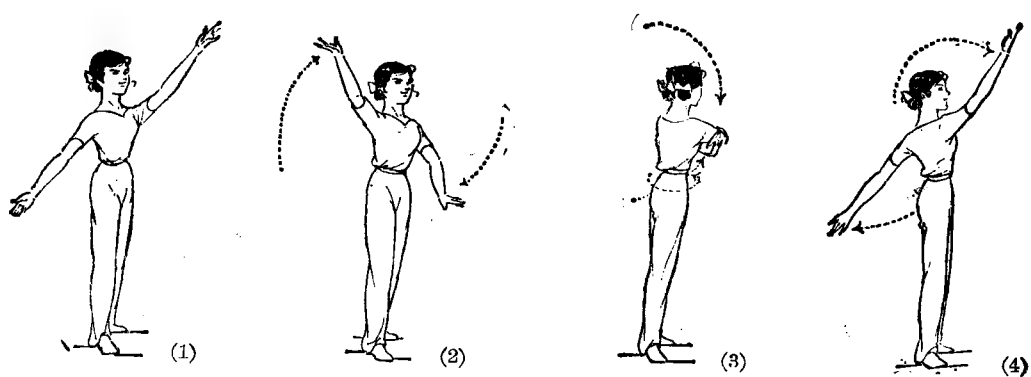


(3)

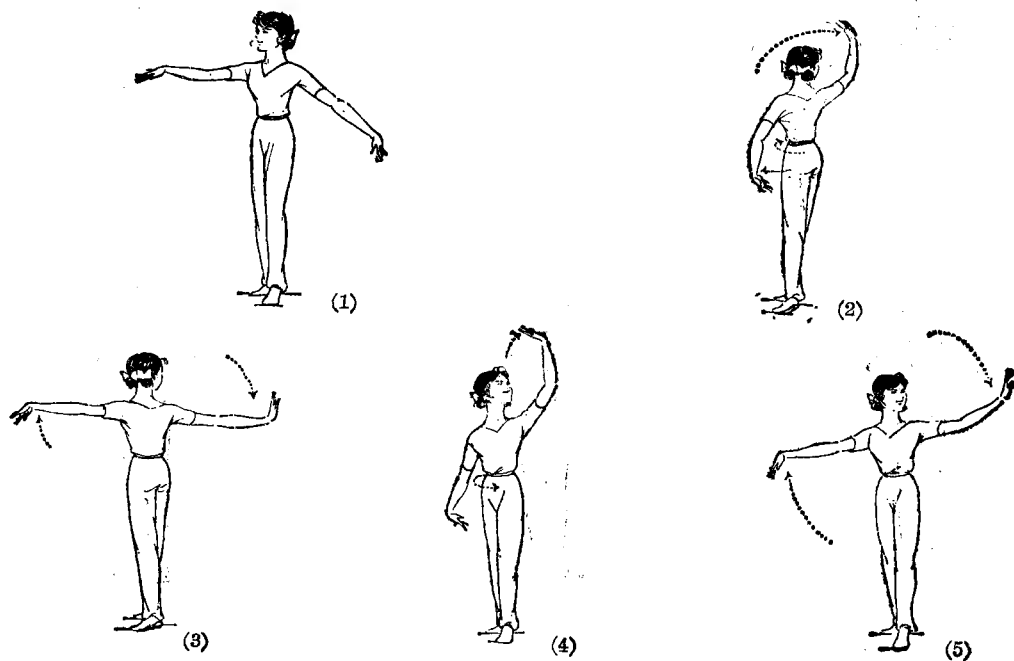
小五花



云 手



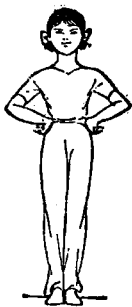
大刀花



摇 臂

## 步位与步法

### 1. 步位



正 步



小八字步



大八字步



小八字步半蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



丁字步



虚丁步



别 步



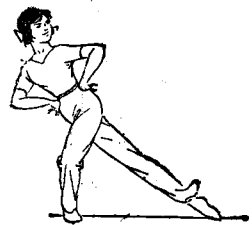
虚 步



丁点步



踏 步



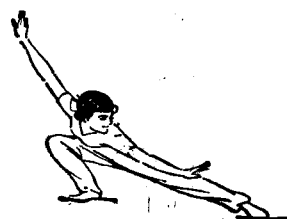
大掖步



旁弓步



前弓步



扑步

## 2. 步法



(1)



(2)



(3)

## 圆场



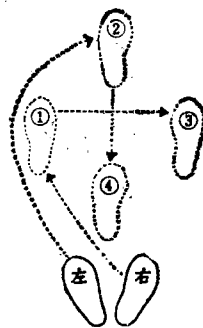
碾步



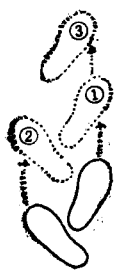
碎步(女花梆步)



花梆步(男)



十字步



蹉步(错步)



(1)



(2)

颠步



(1)



(2)

躲 泥



跑跳步



搓搓步\*

### 3. 蹲的动作



小八字步全蹲



大八字步全蹲



踏步全蹲



卧 鱼

### 4. 腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端 腿



掖 腿



跨 腿



骗 腿

\* 搓搓步做法: “正步”膝微屈, 全脚着地小步向前交替挪动。



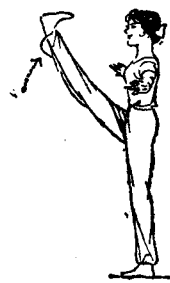
盖腿



十字腿



踢旁腿



踢前腿

## 舞姿



立身射雁(射雁)



斜探海

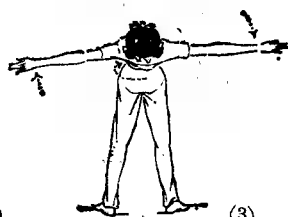
## 翻身动作



(1)



(2)



(3)



(4)

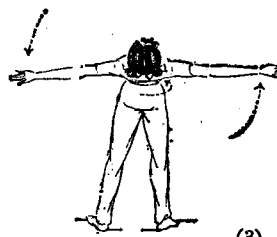
踏步翻身



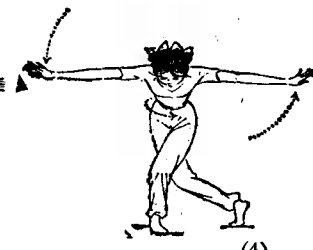
(1)



(2)

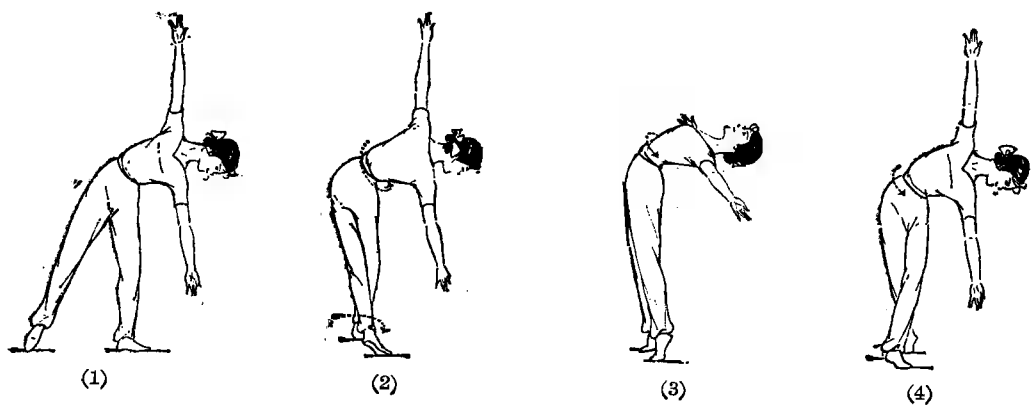


(3)



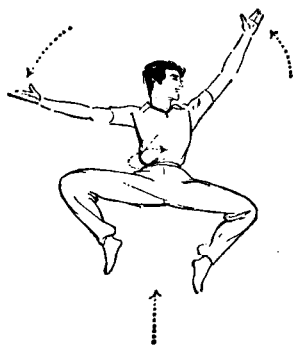
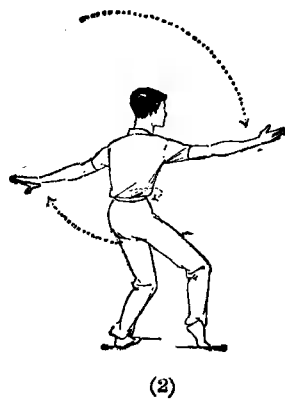
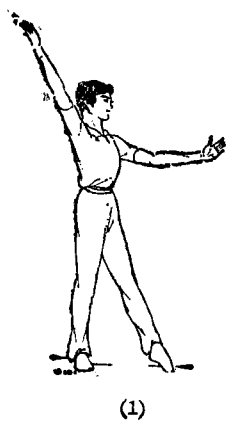
(4)

上步翻身



点步翻身

### 技巧动作



(3)

大蹦子





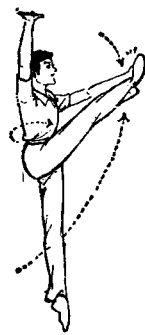
(1)



(2)



(3)



(4)

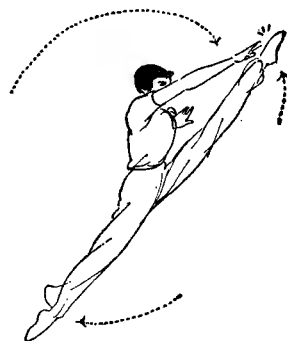
### 飞 脚



(1)



(2)



(3)

### 赞 步

绘 图 吴曼英  
服饰、道具 赵淑琴  
常用动作 吴曼英

# 河北地秧歌

## (一) 概 述

“河北地秧歌”(简称“地秧歌”)是河北民间舞蹈中艺术性最鲜明,表现力最强的四大舞种之一<sup>①</sup>。近百年来,广泛流传于河北省东部唐山一带。是城乡人民深深喜爱的一种群众性很强的舞蹈。在当地人民的心目中,“闹秧歌”是吉祥如意的象征,“秧歌迷”是对人的一种美称。在许多地方,只要唢呐一响,人们就浑身发痒,只要闹秧歌锣鼓一敲,人们就情不自禁地扭起来了。

地秧歌表演形式分“过街”和“打场”两种。过街表演时,由一丑角头戴裘帽,翻穿皮袄,持一长鞭在队前打场(开道)。其他表演者人数不定,少则十几人,多则几十人甚至上百人,扮成各种戏曲人物如公子、青衣、花旦、县官、衙役、武生,或扮成当时人民日常生活中的各种人物,如算命先生、锯缸锯盆的小炉匠,甚至还有头戴礼帽,手持文明棒,穿西服革履的洋商人等等。他们随着“开道”的丑角,合着唢呐曲边走边扭,互相穿插,你追我跑,你蹲我盖,你钻我闪,你转我翻,配合默契,妙趣横生。当秧歌队进行到场地宽阔,围观群众集中,或者摆了喜桌(桌上摆有烟、酒、糖、茶和“喜包”——装有钱财之物的红纸包),以及同别的秧歌队相遇,出现“打对台”时,就进行“打场”表演。先是集体表演变换队形,如“蚂蚁上树”、“八字花”、“拜十方”等等,在变换队形中,各种人物即兴配合,孩童追瞎子,傻柱子逗大姑娘,县太爷逗媒婆,连打带闹,逗得群众捧腹大笑。尤其是两个或更多的秧歌队打对台时,艺人更是尽情发挥,使出各种表演绝招吸引观众。走完队形后,先开始“平秧歌”。所谓平秧歌,就是动作即兴组合。它是既不同于变换队形、又不同于“出子”(即节目)的一种表演形式,或由“单套”,即双人(一丑、一妞)、三人(一丑、一妞、一挑)、四人(一丑、一妞、

<sup>①</sup> 四大舞种为地秧歌、落子、拉花、地平跷。

一生、一桩)表演,或由“双套”,即每个行当角色都在两个以上者组合表演。这些表演无固定情节,都是即兴而成。当把观众都吸引到场子周围之后,就开始表演出子。

地秧歌传统的活动组织基本上是以自然村或县城各街道为单位自由组成。地秧歌没有“行会”,没有“会头”。活动时是由人们公认的有名气的秧歌艺人或唢呐艺人为头,组成秧歌队。也有以几个村、街联合组成一个大秧歌队的。这些秧歌队,除了在本村表演之外,还串村或进城表演,有的还被邀请到外省农村去闹秧歌。尽管地秧歌从来就不是用以谋生的组织,但当地群众却有着自愿集资,对秧歌队进行犒劳的传统。

地秧歌没有自己的“科班”,它的传授方式是家传为主。很多著名秧歌艺人如周国宝、周国珍,都是秧歌世家。尽管各代很多著名的艺人如王作云、聂国和、宋阴村等在人民中间享有很高的威望,很多秧歌迷都乐于拜他们为师,但也只能是在秧歌会上极力去模仿他们。在地秧歌的承传史上,民间的自然流传占着相当大的比重。

关于地秧歌的历史沿革,当地流传着多种传说。比较集中的是“兴于元代”,此说虽无文字记载,但从一些秧歌世家有往下传袭帽(元代士兵戴的帽子)的传统,和地秧歌丑角必须有耍袭帽的绝招,以及舞队由丑角翻穿皮袄、头戴袭帽、手执长鞭如元代士兵来“打场”等情况推断,这种说法比较可信。清康熙年间(1662~1723)《昌黎县志》中有“十四、五、六日,名之元宵……,夜则张灯演唱秧歌”的记载,是目前掌握的有关地秧歌的最早文字资料。据此,至少在清初,地秧歌已在昌黎一带流传。但直到晚清时期,它仍是一种受祭祀制约,角色繁杂,兼有歌唱,歌舞联体的庞杂舞队,审美价值处于较低层次。这种以“唱秧歌”或“跑场秧歌”为代名词的地秧歌,一直延续到晚清时期。

自从王作云(晚清时期曾在北京受过外来文化影响的乡村知识分子,生卒年月不详)首创“秧歌演戏”之后,地秧歌便由单一的跑场秧歌升华为“出子秧歌”。出子秧歌的特点是摆脱了祭祀的束缚,并与歌唱脱勾,将繁杂的角色规范为丑、妞、扛、生四个行当。虽然丑、扛、生都有文、武之分,但所谓文即表演含蓄,而武则比较火爆。

丑是地秧歌中的核心角色,因为没有丑就没有“逗”。用当地人的话来说“闹秧歌,不上丑,就同吃饭没肉一样不上口”。丑在秧歌队中表演份量最重,技艺要求最高。其特点是:“应变快,招数多,浑身是戏最灵活,翻、转、钻、闪满场飞,逗得小姐无处躲”。

妞又称“包头”、“上装”(类似戏曲中的花旦)。一般都是俊扮的少女。其特点是:“稳中怯,柔中俏,扇花飞舞周身绕,双臂摆动娇又媚,好似葫芦蔓儿飘”。

扛就是丑婆(类似戏曲中的彩旦)。文扛持团扇和烟袋,武扛持棒槌。特点是:“抖肩摆胯碎步颤,哪有逗就往哪钻,穿针引线哈哈笑,双臂一横把脸翻”<sup>①</sup>。

生俗称公子(类似戏曲中的小生)。表演起来是:“酸溜溜,文绉绉,八字步儿倒背手,一步三颤晃脑袋,眼神盯着扛和妞”。

<sup>①</sup> 指扛在给妞与生穿针引线中,常出现故作生气紧绷脸儿,但一转身又捂着嘴暗笑的表情。

通过对艺人师承关系的分析,可以看出,地秧歌近一百多年来,经历了三个发展阶段。

第一阶段是王作云把深受当地群众欢迎的一些戏曲折子戏的情节用秧歌来表现。对传统的、单一的跑场秧歌进行了第一次有决定意义的改革,从而演化出一批具有舞剧雏形的出子,如《拾玉镯》、《铁弓缘》等。出子的出现使地秧歌发生了第一次质的突破。使它从原始状态中得到升华,开始形成了其特定的审美特征。

王作云之后(清末民初),以聂国和(聂三,名丑)、宋阴村(宋老五,名丑)、田大迷糊(真名不详,名丑)等为代表的第二代秧歌艺人,在秧歌演戏的基础上,又创造了一批以当时生活内容为题材的出子。使地秧歌第一次直接表现现实生活,如《扑蝴蝶》、《赶脚》、《锯缸》、《摸杆》、《顶灯》、《花子老婆送饭》、《打灶王》、《合家欢乐》等。这样,地秧歌同人民在精神和生活上的联系更加紧密,从而增强了地秧歌的活力。

民国以后,以周国宝(1905年生)、周国珍(1911年生)、伦宝善(1907年生)、秦焕(1911年生),以及稍晚些的张谦(1922年生)、鲁凤春(1922年生)等为代表的第三代秧歌艺人,又把地秧歌推向一个高峰。他们在继承前人成果的基础上,在技艺和表现力方面都更趋于复杂、细腻、准确和深刻,更富有感情色彩。尤其是确定了地秧歌中界限分明的行当,各自独树一帜,风采各异,这一代艺人的个人天赋和他们对前人的兼收并蓄,以及他们的创造精神和生动的自我表现才能,体现了地秧歌的继承性和创造力的统一。由此而创造出的新的舞蹈语汇,极大地充实和丰富了地秧歌的形式和内涵,使人民群众在自娱的同时,增强了美的感受和美的追求,从而得到更高层次上的新的满足。50年代在传统出子的基础上,整理的《打熊》、《跑驴》在一定程度上体现了第三代艺人的艺术发展成果。一度风靡全国的《跑驴》,1953年在世界青年联欢节上曾荣获银质奖章。

出子秧歌的出现,反过来又直接促进了跑场秧歌的发展,使跑场秧歌从比较原始的、单一的表现形式发展为丰富多彩,就中由出子派生出的表现男女爱情的扭逗,便成为近百年来地秧歌的普遍主题。在半封建半殖民地的旧中国,人们心理意愿的表达,受到数千年封建礼教的制约,要想摆脱它往往要借助于其它手段,通过扭秧歌去逗情,就是深受人民喜爱的重要手段之一。地秧歌之所以以丑角为核心,就是借助于丑角鼻梁上涂的那白豆腐块,掩盖人的本来面目,因而可以摆脱封建约束去“借题发挥”。这种特定条件下的特定表达方式,使地秧歌与人们更加心心相印,从而具有顽强的生命力。

地秧歌无论内容和形式都是为传达一种特定的感情而存在的。尽管它的出子有人物、有情节、有叙事,但并不是直接地再现历史和现实的生活本身,而是以显现人物的感情为主。每一种角色都是充分抒发一种深厚的“情”,一种当地人民独有的“柔情”,它的形式与内容在“情”的散发上融为了一体,灵活、自由、应变性强。在相对稳定的传统表现中,一切富有地方特征和风格化的舞姿都不是静止和定型化的程式,而是在流动中闪光,在瞬息万变中拨动人的情思。表演有极大的任意性,因情而变,变中有宗,宗而不死,活中有序,配

合默契的即兴表演是地秧歌产生戏剧性效果和激发情感的重要手段。

地秧歌之所以具有这种与众不同的灵活性和应变性,首先是它的舞蹈动作虽不再是生活的原型,却仍同生活、同当地人民的习惯心理有着血肉的联系。无论姿态、动律、节奏本身以及它的整个形式都渗透着一种内在的力量。扭起秧歌来犹如整个身体在倾吐一腔炽烈的爱。

地秧歌舞蹈动作把表情、手势、哑剧有机地溶合在一起,你中有我,我中有你。动作与动作之间的连接,扇花与扇花之间以及扇花与动作之间的配合,按艺人的话是“不忌生冷”。就是说不需专门的过程,而是靠艺人的表演技艺,靠“小法儿”来实现动作之间的连接和达到动律、节奏、力度、重心、方向上的协调和平衡。“小法儿”是地秧歌展现风格,显露特色,抒发激情,突出个性的“亮点”。艺人不仅把它作为“耍彩”的拿手好戏,更是用它来调动演员自身表现力的一种手段。通过动作过程中瞬间的感情变化,通过形体任何一个局部的生动表现,起到舞蹈变化中的启、承、转、合的作用,既表达了内心的情感,又达到了相互交流,既流畅又具有突发性。

地秧歌的舞蹈动作强调全身各部位的有机配合,它主要由肩、胯、膝、腕四个部位的形态构成它独特的“味道”。

肩的运动最灵活、最鲜明。艺人说,跳地秧歌肩膀必须会“说话”,调动身体各部位的功能,是靠内心节奏起作用。这种内心节奏又多是通过肩的变化和肩部肌肉感觉显示出来。如“端肩”、“抖肩”、“绕肩”、“错肩”等。地秧歌的那种耐人寻味的情趣也是通过肩的变化而显现出来。

胯的运动和变化也是非常丰富和生动的。无论“提胯”、“坐胯”、“转胯”、“绕胯”、“拧胯”、“错胯”、“掀胯”,都不是外在的、单一的运动,而是自始至终都有一种对抗的力量。用艺人的话说,就是要“拉骨抻筋”。胯的变化不仅使舞蹈造型具有曲线美、流动感,而且富有地秧歌的独特韵律。

膝部屈伸运动是通过脚掌为支撑点和发力点的一种跳跃性的弹性起伏。膝和脚掌的发力和全身的配合,犹如骑马坐轿一样,美滋滋、甜丝丝,飘飘然,这也是地秧歌最基本动律。

极其丰富多变的扇花是由手腕的转、翻、扣、塌和手指小关节交替碾转来控制的。扇花在地秧歌舞姿中造成的光彩令人眼花缭乱,它牵动人的思绪千变万化。它的握扇方法也很独特,拇指、食指、中指之间的配合既要准确又需灵敏,再结合手腕的力量做各种翻、转、端、抖、颠、开、合的动作,使扇在周身上下团团飞舞,同舞姿融为一体。

形成地秧歌独特魅力的主要因素,还有身体各部位运动规律的不同形成的“动律差”,以及身体各部位动作节奏的差别所形成的“节奏差”,和力的反作用等等。动律差是指动作运动过程中,身体各部位在动的方向、频率、力度各不一样。既是相对的协调运转,又是互相对抗、互相牵制的配合,形成一种矛盾统一的协调。要求身体既有上飘的感觉,又要

有往下的着力点；腰部往左时，胯就需往右；肩往前错时，颈需向后使劲；使舞蹈动作具有深厚的内在感和在形态上的立体感。

节奏差是指动作运动过程中，全身各部位，如颈、胯、肩和脚步等，各有各的运动节奏。艺人称之为“浑身是点”，但又要求全身各关节、各部位不能全动在一个“点”上，整个身体动起来，应该是象配了器的“合奏”，而不是“齐奏”。地秧歌复杂的节奏和动律变化，形成了自己独特的运动规律。

地秧歌舞蹈动作的那种深沉的内在张力是以“气”（呼吸）体现出来的。强调以意领气，以气带动，动的每一个过程，都要气满、韵足，充满内在的吸引力。艺人要求动作要轻、稳、灵、匀，只有掌握了地秧歌的气息，才能做到“神凝形飘”。总之，一句话，全身肌肉的控制和感觉都是通过呼吸的制动作用而达到融汇贯通。

地秧歌气息的关键部位是小腹。小腹是整个形体的“锅炉”。运气时，呼吸完全控制在腹腔。无论运动量激烈到何等程度，呼吸时胸部都要保持平缓。气沉丹田或从丹田提气，这样就能进入内紧外弛，形畅神凝的境界，使动作具有深沉的内在感。

地秧歌在艺术风格上也是各放异彩，各有其传统和特点。比较有代表性的艺术流派主要有三种：一是以昌黎、芦龙等县为代表，以表演出子为主，讲究“情”和“逗”，表演细腻，扇花丰富，浑身动，动得活。颈、胯、肩变化莫测，艺人技艺高超，个人表现力极强，各自都有其表演的“绝招”。代表性艺人有周国宝（名丑）、周国珍（名妞）、张谦（名丑）、伦宝善（名丑）、鲁风春（名丑）、秦焕（名丑）等。二是以乐亭县为代表，秧歌以走队形为主。讲究声势大，变化多，不演出子，秧歌队由秧歌头在广场正前方指挥，群体意识强，舞蹈动作舒展、流畅，要粗不要细，历来秧歌队由姓冯的世家“打头”。冯老大爷（姓名不详）现年八十六岁，还能亲自打头走秧歌，他的几个孙子都是“秧歌头”。三是以滦县为代表，以表演“平秧歌”为主。动作讲究“抬腿亮腕”，刚柔并济，在角色行当中，生、妞、丑为主，丑角的份量不太重，滦县的秧歌群众性很强，但不曾出现过比较有声望的代表性艺人。

地秧歌在河北省东部广大农村人民生活中，已经成为不可分割的一个部分。它是河北东部人民习俗、心态、意念和情感表现的一种重要形式，对人民具有很强的吸引力、凝聚力和感召力。因此，历史上不管社会出现什么变革，有无天灾人祸，地秧歌在人民生活都从未出现过“真空”和“断裂”。地秧歌作为一种精神财富，将伴随着河北东部人民的生活，永远流传。

## （二）音 乐

说 明

唐山大杆唢呐(即中音唢呐)是地秧歌的主要伴奏乐器。大杆唢呐特有的曲牌及其演奏方法是构成地秧歌风格特点的有机组成部分。其特点如下:

1. 大杆唢呐曲同地秧歌的舞蹈一样,是唐山人民乐观、幽默、含蓄的性格特征在艺术上的体现,不仅旋律婉转优美、细腻动听、节奏欢快,而且充满了生活化、性格化、戏剧化的特色。

2. 为地秧歌伴奏的大杆唢呐曲有独特的演奏风格,也同舞蹈一样,充满了情感色彩,引人入胜。伴奏的时候无论在速度上、力度上、长度上都要服从表演的需要,因人而异。要吹出“骨头”和“肉”,即吹出秧歌的“软硬劲儿”来,要吹出动作的外延和“肩膀”,要点是点,线是线,抑扬顿挫。

3. 大杆唢呐还具有灵活性、随意性的特点。乐曲首尾衔接要非常自然,在反复演奏中,要很难听出曲首和曲尾。乐曲中的任何一句都可以通过过渡句转入另一乐曲或乐段。艺人称这种艺术处理和乐句为[上弦]。[上弦]本身很自由,可长可短,一般八小节后可以刹住,结束时最后两小节与打击乐合。例如

1 2 2 6 | 1 2 2 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 1 1 | 1 - ||

大杆唢呐伴奏曲的这种灵活性无疑为地秧歌舞蹈动作的应变发挥提供了条件。虽然地秧歌的伴奏乐器比较单一,但它的能量很大,唢呐一吹,秧歌一扭,就象是乐中有舞,舞中有乐。它们互相诱发,互相激励,互相补充。艺人吹奏极大地丰富和充实了乐曲的内涵,而唢呐曲显现出的激情又激起舞者极大的共鸣。

常用的曲牌有[句句双]、[柳青娘]、[满堂红]、[大姑娘爱]等。

打击乐器有小鼓、小镲、中镲。它们只是随着乐曲的情绪或紧或缓地打一般节奏,没有特殊要求。

曲 谱

传授 任其瑞  
记谱 黄济世

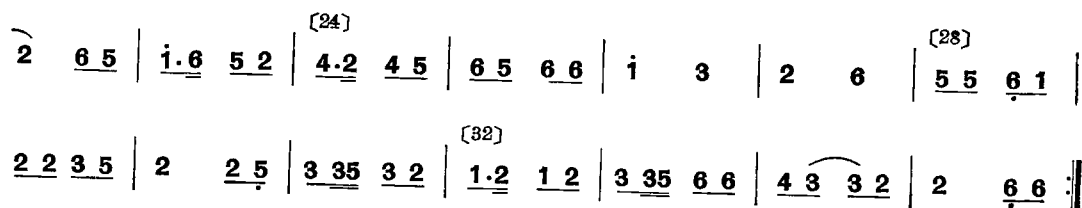
## 柳 青 娘

1=A(倍调)  $\frac{2}{4}$

[1] 6 6 5 | 6 6 3 | 2 2 6 1 | [4] 2 2 3 | 5 3 6 6 || 3 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

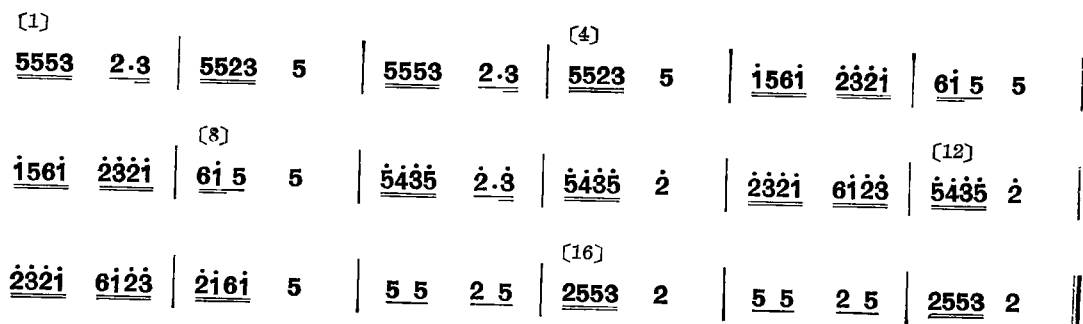
[8] 5 3 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 2 | 6 1 5 6 | [12] 2 3 1 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 |

[16] 5 3 1 | 6 5 6 1 | 2 4 2 4 5 6 | 4 4 2 | 6 5 6 | [20] 1 6 1 2 | 3 2 |



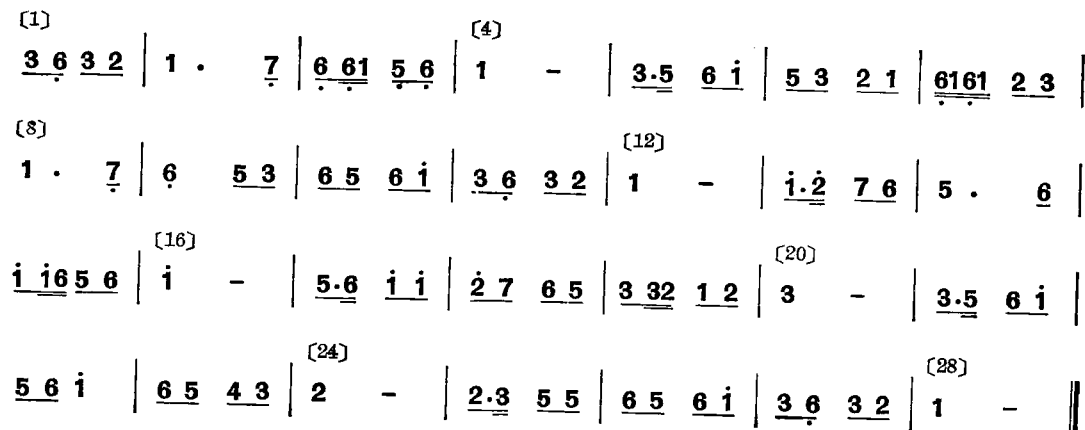
## 鹌 鹑

1=C (大闷工调)  $\frac{2}{4}$



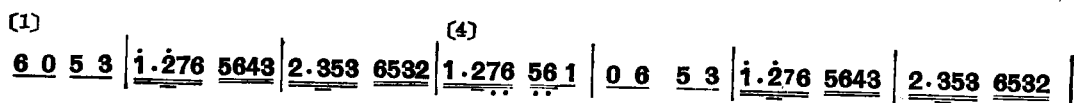
## 满 堂 红

1=D (侑调)  $\frac{2}{4}$

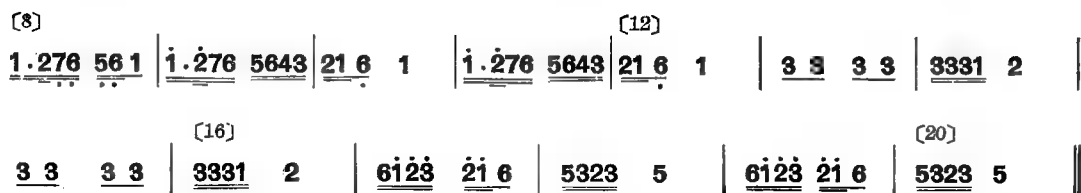


## 句 句 双

1=E (本调)  $\frac{2}{4}$

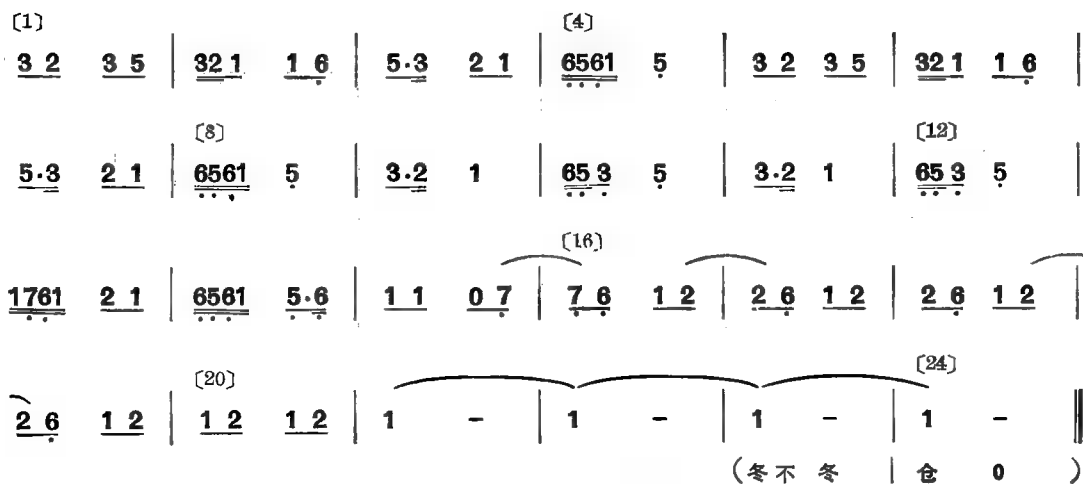






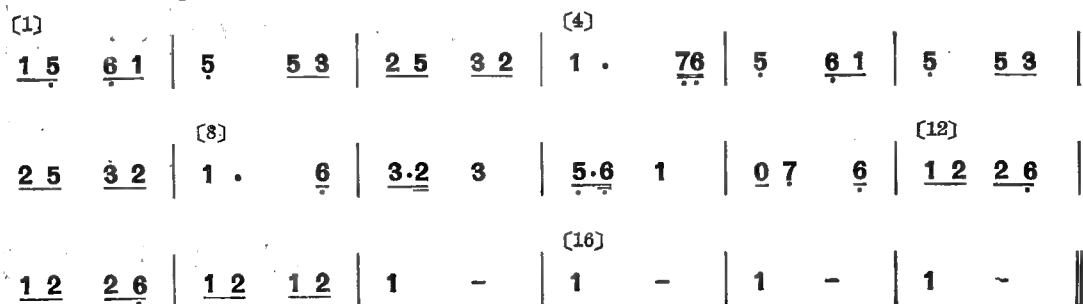
# 鬼 扯 腿

1=A (倍调)  $\frac{2}{4}$



# 上 天 梯

1=A (倍调)  $\frac{2}{4}$



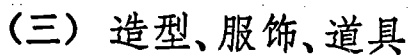
# 大 姑 娘 爱

1=G (小闷工调)  $\frac{2}{4}$




$$1 = C \frac{2}{4}$$

$$1 = A \frac{2}{4}$$

$$1 = A \frac{2}{4}$$




丑



妞



生



村

## 服 饰

1. 丑 脸谱同戏曲中的丑,画豆腐块;头戴裘帽(也可戴毡帽或小生巾);身穿夸衣(或穿花褶子)、彩裤;腰系彩绸;圆口布鞋(见“本卷统一名称术语”图,以下简称“统一图”)。

2. 妞 俊扮,包大头,身穿戏曲花旦裤子袄,彩鞋(均见“统一图”)。
3. 生 俊扮,服装同戏曲中的小生。
4. 丑 化妆同戏曲彩旦,头戴罩风套,身穿彩旦衣、彩旦裤,圆口布鞋(均见“统一图”)。

## 道 具

1. 彩扇(见“统一图”)。
2. 绢 35厘米见方红绢绸。
3. 棒槌 (见“统一图”)。
4. 烟袋 (见“统一图”)。
5. 团扇 (见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握扇 (见“统一图”)。
2. 搭扇 (见“统一图”)。
3. 握合扇 (见“统一图”)。
4. 捏扇 (见“统一图”)。
5. 夹扇 (见“统一图”)。
6. 握绢 (见“统一图”)。
7. 夹绢 (见“统一图”)。
8. 虎口夹团扇 (见图一)。



图 一

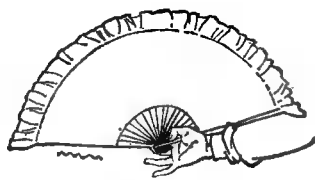


图 二

9. 三指捏团扇 同“捏扇”,捏于扇柄中间。
10. 握烟袋杆 左手满把握烟袋杆末端。
11. 虎口夹烟袋 用左手虎口夹住烟袋杆的中端。烟嘴朝后。
12. 三指捏烟袋杆 左手拇指、食指、中指捏住烟袋杆中端。

13. 满把握棒 双手分别满把握住一根棒槌尾端(虎口所向一端为棒头)。

14. 三指捏棒 同“三指捏烟袋杆”。

### 彩扇的舞法(丑、妞、生均右手持扇)

1. 抖扇 执“搭扇”，保持扇面直立，以手腕为轴快速小幅度左、右抖动，使扇面匀称地抖起来(见图二)。

2. 端扇 执“握扇”，右下臂端平，保持扇面朝上，上、下起落(上不过肩，下不过胯)，同时做“抖扇”(见图三)。



图 三

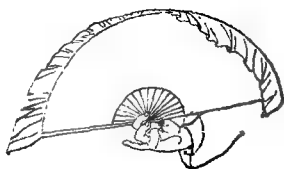


图 四

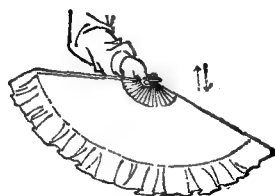


图 五

3. 转扇 执“捏扇”，以腕为轴向里转腕，一拍转一次(见图四)。

4. 颠扇 执“夹扇”于胸前端平，扇口朝前，扇面向上。下臂在胸腹间上、下起落，手心始终朝上，起时提腕，扇口朝下；(见图五)落时扣腕，扇口向上。

5. 翻扇 执“夹扇”，右手臂在右胯做“里挽花”一圈(下臂以上保持稳定)。

6. 肩扇 执“夹扇”，靠于右肩处，扇口朝左上方，扇面朝前(见图六)。

7. 怀扇 执“握扇”，扇背贴胸(见图七)。



图 六



图 七



图 八

8. 掌扇 执“夹扇”，左臂屈肘于左胸前，手心向前。右手将扇面贴于左手心，扇口朝左上(见图八)。

9. 托扇 左臂屈肘于左胸前，手心朝上，右手“夹扇”将扇面贴于左下臂内侧为左“搭扇”(见图九)。对称动作为右“搭扇”(执扇手不变)。

10. 贴扇 “夹扇”, 扇面贴于左胯处(见图十)。



图 九



图 十



图 十一

11. 磕腰扇 右手腕在右胯处向里转, 使扇口朝右, 扇面朝上, 然后手背贴于右腰(见图十一)。

12. 背扇 右手“夹扇”扣腕, 将扇面倒贴于右肩后部, 手心朝下(见图十二)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

13. 闪扇 “夹扇”, 右手举扇于右上方, 扇面朝前(见图十三)。

14. 片扇 “夹扇”, 右手从“山膀”位(扇面朝前)向左划上弧线至左胸前, 扇经过头部后转成扇面向后(见图十四)。

15. 分扇 接“片扇”, 右手从左胸前向右划上弧线至“山膀”位, 扇经过头部转成扇面向右前(见图十五)。

16. 五花扇 右手“夹扇”, 双手做“小五花”动作。

17. 套扇 “夹扇”, 双臂屈肘在胸前, 右下臂在外, 左下臂在里。右手(扇面朝胸)与

左手互相绕圈,绕时扇口始终朝上(见图十六)。

18. 掏扇 右手“夹扇”,左手“按掌”,右手从左手里向外“掏掌”至右胸前成“端扇”,同时左手至左肩前,手心朝上。



图 十六



图 十七



图 十八

19. 晃扇 双手手心朝上于胸前,右手“夹扇”,扇口朝前,扇面朝上。双手靠近一并向前平伸,然后再拉回胸前(见图十七)。

20. 过头扇 “夹扇”,扇口朝下逆时针绕头部转圈(见图十八)。

绢的舞法(丑、妞、生均左手持绢)

1. 里挽花 “握绢”,以腕为轴向里转腕。
2. 外挽花 “握绢”,以腕为轴向外转腕。
3. 扣花 “握绢”,左臂下垂,小臂稍抬起,手背朝上,手腕上挑、下扣。
4. 平摆花 “夹绢”,左臂下垂,手腕前、后快速摆动。

5. 打花 “握绢”,左臂在胸前顺时针划一立圆回原位,再顺势“里挽花”后向前打一下。

团扇的舞法(文批,右手持扇)

1. 转扇 “虎口夹扇”,手腕为轴,逆时针划平圆。
2. 捻扇 “三指捏扇”,用拇指、食指捏住扇柄中端来回捻动(见图十九)。



图 十九



图 二十

3. 扛扇 同彩扇的“肩扇”(见图二十)。

4. 掌扇 基本同彩扇的“掌扇”,不同的是右手心朝外,扇口朝左。

5. 怀扇 基本同彩扇的“怀扇”,不同的是扇口朝左。

团扇的“搭扇”、“贴扇”、“背扇”、“闪扇”、“磕腰扇”、“分扇”、“抱扇”、“绕头扇”均同彩扇的舞法。

#### 耍团扇要点

一捻二扛三拉开,扇柄一顶收回来。分扇抱扇走碎步,绕头掌怀背过来。

#### 烟袋的舞法(文把,左手持烟袋)

1. 转 “虎口夹烟袋”,顺时针转动。

2. 捻 “三指捏烟袋杆”,做法同团扇“捻扇”。

3. 拨 “握烟袋杆”,向左、右拨。

4. 顶 “握烟袋杆”,用烟袋锅顶对方的腰、背或臀。

5. 砸 “握烟袋杆”,用烟袋锅击对方的头部。

6. 扛 “握烟袋杆”,将烟袋扛在左肩或右肩上。

7. 背 “握烟袋杆”,将烟袋藏在背后。

#### 耍烟袋花要点

碎步捻杆转烟袋,耸肩蹙腿把腰叉。左拨右顶转身砸,倒吸烟锅烫嘴巴。

#### 棒槌的舞法(武把,双手各持一根棒槌)

1. 平转花 “三指捏棒”,双手心朝上,向外平转棒(见图二十一)。

2. 立转花 “三指捏棒”,双手心相对或手心向前,将双棒转立圆(见图二十二)。

3. 扔棒花 “满把握棒”,将棒垂直向上扔出再接住,扔时双手向里拧棒,使之在空中自转(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三



4. 打棒花 “满把握棒”，双手将棒在胸前、背后、头上方相击(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

5. 对棒花 “满把握棒”，双手手心朝上，将两棒头对击。

6. 拉棒花 “满把握棒”，双手由胸前向两旁拉至“双山膀”位(见图二十五)。也可单手至“山膀”位稍低(见图二十六)。

7. 抱棒花 “满把握棒”，做法同团扇的“抱扇”。

8. 分棒花 “满把握棒”，做法同团扇的“分扇”。

9. 套棒花 “三指捏棒”，做法同彩扇的“套扇”。

10. 绕头花 “满把握棒”，做法同彩扇的“过头扇”。

11. 平顶肩 将双棒尾顶在双肩窝处，手背(或手心)朝前(见图二十七)。

12. 立顶肩 将双棒头压在双肩上，手心朝前(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

13. 掖棒 将双棒尾顶在双腋下，双手手心朝上(见图二十九)。

14. 夹棒 将双棒两端夹在双腋下，有手心相对和手背相对两种(见图三十)。

15. 顶胯棒 将双棒头顶在胯两侧(或腰眼上),手背朝前(见图三十一)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

16. 背棒 虎口朝下,将双棒立在腰后;或虎口相对,双棒横贴在腰后(见图三十二)。

丑步法(文丑、武丑)

### 1. 飘步

准备 站“正步”双腿稍屈膝。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左腿直立踮脚跟,身体上提,“双耸肩”,右腿绷脚前踢15度,同时右手“握扇”平端于右侧,左手“握绢”向前撩(见图三十三)。

第一拍 前半拍,左脚落地,双腿稍屈膝。后半拍,做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 三十三



图 三十四

### 2. 蹲步

准备 站“马步”。右手“握扇”平端于右侧,左手“握绢”于左前下方。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左腿勾脚稍前吸,双手随之向上抬起,同时“双耸肩”,缩腰含胸,稍掀左胯,并顺势稍向左前拧颈伸脖(见图三十四)。

第一拍 前半拍,左脚向前迈一步,落地同时身体各部还原。后半拍,做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 3. 淌步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——含胸、收腹、撅臀、“双耸肩”,左腿前吸勾脚(步法快时腿抬低些,步法慢时可抬高些)(见图三十五)。



图 三十五



图 三十六

第一拍 前半拍,挺胸直腰,落肩,身体稍后仰,同时左脚向前伸出(似滴水探步状),脚尖虚点地。后半拍,做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 4. 抖肩跑步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右腿脚跟踮起,左“前吸腿”90度,双臂下垂,手腕放松,手掌前后摆动,同时“抖肩”。

第一拍 前半拍,左脚落地,右“前吸腿”90度,同时“抖肩”。后半拍,做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 提胯步

做法 左脚迈出,同时右胯上提,右腿伸直向上提起。再接做对称动作。

要点: 提胯时上身保持平稳,不要倾斜。

### 6. 晃身跷步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——重心在右腿,右脚跟踮起,脚掌向左碾,腰、胯往左顶,左腿随之稍前抬(见图三十六)。

第一拍 左脚掌落地向右碾,同时身体重心向左移,腰、胯向右顶,右腿随之稍前吸。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 7. 蹙腿步

**做法** 前半拍,右脚向左前迈一步,落地后身体前俯,左膝顶在右膝窝处。后半拍,身体直起,重心在两腿上,双膝稍屈(见图三十七)。

**说明:** 左脚在前为右“蹇腿步”,右脚在前为左“蹇腿步”。



图 三十七



图 三十八



图 三十九

## 8. 晃腰步

**做法** 站“正步”,双脚掌立起,快速交替向前移动,胯以腰为轴与脚步同向快速左、右移动,双下臂抬起向外打开,手腕放松,手臂同胯逆向快速左、右甩动(见图三十八)。

## 9. 翻身步 同“踏步翻身”。

## 10. 抖身步

**做法** “正步”,双脚掌立起,交替向前移动,同时脚掌与双膝一齐快速蹬颠,带动全身抖动。

## 丑步法要点

步法要活体要轻,收腹提气两头伸。脚掌踩出软硬劲(儿),双腿屈伸飘又沉。

## 扭步法

### 1. 蹬步

**准备** 开始前半拍做“起法(儿)”动作——站“正步”,右腿屈膝,右肩耸起,左腿绷脚稍前抬(见图三十九)。

**第一拍** 前半拍,左腿向前迈出,脚掌着地下蹬,同时身体直立,落肩。后半拍,做“起法(儿)”对称动作。

**第二拍** 做第一拍对称动作。

### 2. 颤步

**做法** 做“蹬步”,脚掌着地时颤膝。

### 3. 飘步

做法 同丑“飘步”，只是不耸肩（见图四十）。



图 四十



图 四十一



图 四十二

#### 4. 趺步

做法 双脚交替行进，动力腿一侧的肩、胯随腿的力量往上提。

#### 5. 前踢步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法（儿）”动作——双腿稍屈膝，右脚跟踮起，同时左腿绷脚稍经“撩弹腿”向前踢出 25 度。

第一拍 前半拍，左脚落地同时稍屈膝。后半拍，做“起法（儿）”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点：做“前踢步”时，上身要稳，两大腿间要有夹劲。

#### 6. 跋步

做法 做“前踢步”，身体前俯，动力腿脚掌落地同时，主力腿屈膝绷脚后抬，重心前移（见图四十一）。

#### 7. 弹跳步

做法 在“跋步”的基础上，双腿交替向前或向横跳。跳时动力腿要有一个“前吸腿”的过程。

#### 8. 靠身退步

做法 双脚掌立起交替向后退，退时上身稍向后仰，同时双肩与脚步顺向前、后错动（见图四十二）。

#### 9. 扭跷步

做法 同丑“飘步”，行进时强调耸肩，同时甩胯。

10. 蹁腿步 同丑“蹁腿步”。

11. 翻身步 同“踏步翻身”。

12. 圆场步 同“圆场”。

### 扭步法要点

腿要“关门”脚要绷，膝盖屈伸如坐轿。腰劲带着上身晃，双腿随着胯劲飘。

### 生步法

#### 1. 四方步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右脚跟踮起，同时左腿勾脚向左前方抬起。

第一拍 前半拍，左脚落地，同时右腿稍屈膝。后半拍，做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 2. 潇洒步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——“双耸肩”，右脚跟踮起，同时左腿绷脚向左前方踢起15度。

第一拍 前半拍，左脚落地。后半拍，右脚跟上一步，同时左腿绷脚向左前方踢起15度。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 3. 蹬步 同扭“蹬步”。

#### 4. 圆场步 同“圆场”。

#### 6. 蹁腿步 同丑“蹁腿步”。

### 生步法要点

上身晃来下身颠，摇头仰脖大端肩。勾绷脚面交替使，圆场碎步加抖颤。

### 文扭步法

#### 1. 紧步

准备 站“正步”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——双脚掌立起，双腿成罗圈状，右胯上提，右腿随之抬起(见图四十三)。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

第一拍 前半拍，右脚着地。后半拍，做“起法(儿)”对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 2. 缓步

做法 同“紧步”，只是节奏放慢（两拍或四拍走一步），胯动的幅度要大，落地时脚掌外侧着地，膝上、下颤动（见图四十四）。

### 3. 转身步

做法 以左腿为轴向左转圈（也可做对称动作）。

### 4. 跳步

做法 双腿跳起，空中绷脚，小腿后踢（见图四十五）。落地时双腿（右前左后）交叉。

### 5. 蹁腿步 同丑“蹁腿步”。

### 6. 蹲步 同丑“蹲步”。

#### 文扛步法要点

耸肩含胸掖着胯，脚跟着地同时蹠。双手捧腹走缓步，紧步带跳大甩胯。

#### 武扛步法

### 1. 行进步 同丑“晃身蹠步”。

### 2. 靠身小跑步

做法 上身动作同丑“靠身退步”；双脚贴地（不能抬起）交替向前快速移动，双肩与双脚顺向动作。

### 3. 跳步 同文扛“跳步”。

### 4. 蹁腿步 同丑“蹁腿步”。

### 5. 转身步 同文扛“转身步”。

### 6. 蹲步 同丑“蹲步”。

#### 武扛步法要点

全脚着地胯紧跟，肩膀一会（儿）也不停。前俯后仰走蹠步，身子飘起如蹠云。

#### 丑、扛（均含文与武）基本动作

##### 肩部动作

### 1. 双耸肩 双肩同时弱拍耸起，强拍落下。

### 2. 端肩 双肩端起缩脖。

### 3. 错肩 双肩交替耸肩。

### 4. 绕肩 双肩交替由前经上往后划立圆。

### 5. 转肩 双肩同时顺时针或逆时针方向划立圆。

### 6. 甩肩 用肩胛骨的力量将双肩同时向左或右扯动。

### 7. 抖肩 双肩一拍一次前后交替抖动（快速抖动时为“碎抖肩”）。

##### 动肩要点

唢呐一响肩就痒,“心劲”全在肩膀上。耸、端、错、绕、转、抖、甩,都要落在强拍上。

### 胯部动作

1. 提胯 胯左、右交替上提下压,两腿随胯而动,腿上提时绷脚面(见图四十六)。



图 四十六



图 四十七

2. 绕胯 胯左、右交替由前往后划立圆(见图四十七)。

3. 坐胯 双腿稍屈膝,先含胸佝腰,再挺胸直腰向后摆胯,同时双腿下蹲坐胯(见图四十八)。



图 四十八



图 四十九

4. 扭胯 以腰为轴,稍抬左腿,胯向右转动(见图四十九)。也可做对称动作。

5. 转胯 胯部横向划立圆。

### 动胯要点

提、绕、转、扭、坐、甩胯,要靠小腹去挤它。腰胯顶着使反劲,拉骨伸筋“慢搬家”。

### 颈部动作

1. 点动 颈部随着身体左、右晃动的同时,下颌顺势向左、右腆出。

2. 绕动 在“点动”的基础上,下颌划横“∞”字。

3. 转动 头部顺时针或逆时针划平圆。



### 动颈要点

头似顶着千斤石,随着身体颤悠悠。脖子放松别拿劲,下颌点“点”又划“龙”。

### 扭的基本动作

1. 探身 收腹、紧臀、挺腰、提气,肩背松弛,收下颌,身体前俯(见图五十)。



■ 五十



图 五十一

2. 仰身 先含胸、收腹、佝腰,然后用腰向前顶的力量,使肩、胸后仰(见图五十一)。

3. 移身 用腰的力量带动上身左、右移动(见图五十二)。



■ 五十二



图 五十三



图 五十四

4. 靠身 收腹,“抖肩”,上身稍后仰(见图五十三)。

5. 晃身 身体先左后右各晃一次,腰腹部先收后挺(见图五十四),如同水草随波而动。

6. 颤 双脚掌和膝盖用力快速上、下颤动,上身尽量保持稳定。

7. 闪身 先“探”后“仰”,似猛停闪腰,动作幅度要大。

### 身法要点及要求

探身要脆仰身娇,移身要匀靠身俏。颤出媚来闪身柔,起法(儿)用腹劲在腰。

## 生的基本动作

1. 双耸肩 同丑“双耸肩”。
2. 绕肩 同丑“绕肩”。
3. 错肩 同丑“错肩”。
4. 端肩 同丑“端肩”。

## 丑(文丑、武丑)的组合

### 1. 喜相逢

第一~二拍 左脚起一拍一步做“飘步”。右手第一拍时“颠扇”接“片扇”，左手于“山膀”位“平摆花”；第二拍时右手“颠扇”接“分扇”，左手在胸前划立圆回原位后“平摆花”。

第三~四拍 接做“飘步”。右手第三拍时“转扇”成“掌扇”；第四拍时，右手“转扇”后成“肩扇”，左手划上弧线搭在右肩上。

第五~八拍 左脚起做“飘步”一拍一步。双手做“双晃手”后在胸前做“转扇”、“里挽花”。

第九拍 左脚上步成右“蹁腿步”。右手“转扇”接“肩扇”，左手划下弧线将绢搭在右肩上(见图五十五)。



图 五十五



图 五十六



图 五十七

第十拍 右脚上步成左“蹁腿步”。右手“转扇”后成左“搭扇”。

第十一~十二拍 同第九至十拍动作。

第十三~十四拍 上右脚别住左腿做左“别步”。右手“抖扇”同时“套扇”(见图五十六)。

第十五拍 左脚后撤一大步。右手在胸前“转扇”，左手于“山膀”位“里挽花”。

第十六拍 右脚向右后撤一步成“大八字步半蹲”。右手“转扇”后成“掌扇”(见图五十七)。

第十七~二十四拍 左脚起向前一拍一次走“蹲步”。同时双手“分掌”成右“搭扇”，

“抖扇”，“扣花”。最后一拍“端肩”，双手同时收于胸右前。

第二十五~二十六拍 左脚起做“淌步”。第二十五拍时右手“抖扇”接“掌扇”；第二十六拍“抖扇”接右“搭扇”。

第二十七~二十八拍 反复第二十五至二十六拍动作。

第二十九拍 左脚上步成右“蹁腿步”。右手“转扇”接左“搭扇”(见图五十八)。



图 五十八



图 五十九



图 六十

第三十拍 双腿保持原姿态。右手于胸前“转扇”至右前下方“端扇”，左手低于“山膀”位“里挽花”(见图五十九)。

第三十一拍 右脚向左前上步成左“蹁腿步”。右手“抖扇”同时做“过头扇”成“背扇”，左手向上挑后搭在左肩上。

第三十二拍 腿保持原姿态。做“绕肩”接“双耸肩”。

## 2. 三回头

第一~八拍 左脚起一拍一步做“晃身蹁步”。右手做“背扇”、“抖扇”，左手绢搭在左肩上。

第九~十二拍 保持姿态，做“绕肩”一次后，原地做“抖身步”。

第十三~十四拍 左脚后撤一步，同时右手“抖扇”后成“掌扇”。

第十五~十六拍 右脚后撤一步，同时右手“抖扇”后成右“搭扇”。

第十七拍 左脚向前迈一步，上身前俯。右手“抖扇”成“掌扇”。

第十八拍 右脚跟上半步为重心，身体挺立，左腿屈膝，脚尖虚点地。左手于左胸前“里挽花”，右手在胸前“转扇”后至右前下方“端扇”，同时胯向右顶，眼看扇(见图六十)。

第十九~二十二拍 向左转半圈后，左脚先起走“飘步”二步。左手叉腰，右手于胸前“端扇”。最后一拍左脚后撤一步，同时向右回头，上身稍后仰。

第二十三~二十六拍 做第十九至二十二拍对称动作。

第二十七~二十八拍 左脚起做“淌步”。双手于“山膀”位做“里挽花”、“转扇”，上身

前俯。

第二十九~三十拍 向左转身半圈后,左脚起做“晃腰步”,同时双手“里挽花”、“转扇”。

第三十一~三十二拍 左脚起做“淌步”后成左“别步”,同时“绕肩”后“双耸肩”。右手随之做“转扇”成“磕腰扇”,左手叉腰,仰脸,眼看前上方亮相。

### 3. 爬墙头

第一~二拍 左“别步”。右手在胸前“转扇”成“怀扇”,左手于“托掌”位“里挽花”(见图六十一)。

第三~四拍 右脚向右横移一步后,左脚向右前上步成右“别步”,同时右手在胸前“转扇”后成“闪扇”,左手从左侧往右划下弧线至右肩前,眼看左前方(见图六十二)。



图 六十一



图 六十二



图 六十三



图 六十四

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 右“端腿”。右臂保持姿态,左手至左耳旁“里挽花”(见图六十三)。

第八拍 右腿绷脚向前抬15度。右手“握扇”甩向右前成“端扇”,同时眼看扇(见图六十四)。

第九拍 右脚落地做左“斜探海”。双手在原位不动。

第十拍 上身立起,上左脚成右“蟹腿步”。右手胸前“转扇”后成“掌扇”。

第十一~十二拍 右脚向前迈一步,落地为轴,左脚稍离地向左转一圈后左脚落地,同时右手做“过头扇”。

第十三拍 右脚向前迈一步成左“斜探海”。左手“托掌”,右手在右下方“端扇”。

第十四拍 左腿落地为重心,同时右“前吸腿”。左手“托掌”,右手于胸前“转扇”成“怀扇”。

丑的组合表演要点及要求

浑身是“点”动得活，肩、胯、颈、臂要随和。进、退、挡、闪、盖、翻、转，轻稳匀灵丑脱俗。

### 妞的动作组合

#### 1. 奔月扇

第一拍 左腿向左横做“弹跳步”，右绷脚小腿向右后方踢起。双臂向左前上方伸出做“里挽花”、“转扇”。

第二拍 右腿向左前方“弹跳步”，左绷脚小腿后踢。左手收至左胸前“里挽花”，右手甩至右胯处“转扇”。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 双腿并立，脚跟踮起“探身”，双手心贴腹部，扇面朝里，扇口朝下。

第六拍 双手由腹前上举至“托掌”位，顺势翻腕“仰身”，然后左手绢搭在左肩上，右手成“肩扇”。

第七~八拍 保持姿态，原地“碎步”向右转一圈。

#### 2. 开门扇

第一~八拍 左脚起一拍一步做“蹬步”。双手于“山膀”位“里挽花”、“抖扇”。

第九拍 左脚上成右“蹁腿步”。左手在“山膀”位“里挽花”，右手于右前上方“抖扇”。

第十拍 右脚上成左“蹁腿步”。左手托腮，右手落至右胯前“抖扇”，眼看左侧（见图六十五）。

第十一拍 双腿保持姿态重心移到左腿上。双手成左“搭扇”，眼看扇（见图六十六）。



图 六十五



图 六十六



图 六十七

第十二拍 上左脚，右腿直立，左腿稍屈膝，脚跟稍踮起。左手抬至左肩前“里挽花”，右手“转扇”同时划至右前下方，扇口朝上。上身稍俯向左前，眼看右前（见图六十七）。

第十三拍 左脚向右前迈一步，左胯随着向前顶，右脚跟成左“蹁腿步”。左手移至左肩旁“里挽花”，右手原位“抖扇”后成“贴扇”。双肩略耸起，含胸、收腹，梗脖，眼看左前

下方(见图六十八)。



图 六十八



图 六十九

第十四拍 右脚向前迈一步,左脚随即跟上成“正步”屈膝。左手向前伸出即迅速收回原位“里挽花”。右手划至“托掌”位“抖扇”,收腹含胸,眼看前下方(见图六十九)。

第十五拍 撤左脚成左“蹁腿步”,顺势“仰身”。右手于胸前“转扇”,左手叉腰。

第十六拍 双腿保持姿态。“探身”同时右手于胸前“转扇”成“怀扇”,左手原位不动。

第十七~二十四拍 保持原姿态,左、右各“移身”两次。

第二十五拍 左脚向右前迈一步。双手“分掌”至“山膀”位做“里挽花”、“抖扇”。

第二十六拍 右脚向左前迈一步。双手背贴在腰后。

第二十七~二十八拍 左脚后撤成左“蹁腿步”。左手经胸前划上弧线至“山膀”位,右手“抖扇”同时“分扇”后成左“搭扇”。

第二十九~三十二拍 双腿保持姿态。双手做“五花扇”后,拉开至“山膀”位,同时身体左、右各“移身”一次。

### 3. 抱月扇

第一~八拍 右脚起一拍一次做“跋步”。每做右“跋步”时,右手在胸前做“转扇”后成“怀扇”(见图七十),做左“跋步”时,右手成“肩扇”(见图七十一),左手始终在左肩前“平



图 七十



图 七十一

摆花”。

第九~十二拍 双脚向左横走“碎步”。右手“抖扇”同时“片扇”，左手至“山膀”位反复做“平摆花”。

第十三~十六拍 双脚向右横走“碎步”。右手“抖扇”同时“分扇”，左手逆时针划一立圆回原位反复“平摆花”。

第十七~十八拍 左脚向左横跨一步。右脚跟上成右“蹁腿步”。右手于胸前“转扇”后成“掌扇”。

第十九~二十拍 双脚做第十七至十八拍对称动作。右手在胸前“转扇”后成“闪扇”，左手划下弧线将绢搭在右肩上。

第二十一~二十二拍 同第十七至十八拍动作。

第二十三~二十四拍 同第十九至二十拍动作。

第二十五~二十六拍 左“翻身步”。

第二十七拍 双腿半蹲，双手同时划下弧线到腹部，手心贴于腹前。

第二十八拍 双腿直立，脚跟踮起。双手经两侧撩至“托掌”位，手心朝上。

第二十九~三十拍 以右脚为轴，向左转一圈。左手原位做“打花”，右手“转扇”落下成“磕腰扇”。

第三十一拍 左脚后撤成左“蹁腿步”。双手向下划弧线于胸前交叉(右上左下)，左手做“平摆花”，右手“抖扇”成“怀扇”。

第三十二拍 保持姿态，上身后仰，眼看前下方(见图七十二)。

#### 4. 扑蝶扇

第一~八拍 左脚起一拍一次做“趑步”。双臂前后自然甩动，同时“颠扇”、“平摆花”(见图七十三)。



图 七十二



图 七十三

第九~十二拍 先向左后向右各走二步横“趑步”。手动作同第一至八拍。

第十三~十四拍 双脚向左横走“碎步”。右手于“山膀”位“颠扇”后“片扇”，左手于

“山膀”位“平摆花”。

第十五~十六拍 双脚向右横走“碎步”。右手在左胸前“颠扇”后“分扇”，左手低于“山膀”位“平摆花”(见图七十四)。

第十七~十八拍 “碎步”向后退。右手“颠扇”同时平划至胸前再“分扇”，左手叉腰。

第十九拍 右脚后撤成右“蹁腿步”。收腹，上身倾向右前稍向左拧。左手于“山膀”位“平摆花”，右手“转扇”成“肩扇”，眼看左前(见图七十五)。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

第二十拍 保持姿态做“双耸肩”两次。

第二十一~二十四拍 右“蹁腿步”渐蹲。右手于“肩扇”位“抖扇”，同时“碎抖肩”(同丑“碎抖肩”)。

第二十五~二十八拍 保持姿态，身体慢慢直立，同时“碎抖肩”。

第二十九~三十拍 双脚向前走“碎步”。双手抬至“托掌”位“抖扇”、“里挽花”。

第三十一~三十二拍 向左做“踏步翻身”成右“蹁腿步”。上身前俯，双手下扑“抖扇”(见图七十六)。

第三十三~四十拍 双腿保持姿态。双手慢慢向两侧打开，同时“抖扇”。上身慢慢抬起，眼朝左、右扫视做寻蝶状。

第四十一~四十八拍 反复第三十三至四十拍动作。

第四十九~五十二拍 撤左脚成左“蹁腿步”。右手“抖扇”后成“掌扇”。

第五十三~五十六拍 保持姿态，向左、右“移身”各一次。

扭的组合动作要点及要求

蹬中有颠踵中飘，探、仰、移、靠(身)要媚俏。跋步含胸稳中“怯”，左挡右推大甩腰。

生的动作组合

风流步



准备 右手持扇,左手提衣襟,敞怀。

第一~八拍 左脚起两拍一步走“四方步”。右手于右前上方“转扇”。

第九~十拍 左“蹉步”。右手落至胸前“转扇”。

第十一~十二拍 右“蹉步”。手动作同上。

第十三拍 左腿向前踢起45度。右手“转扇”落成“磕腰扇”。

第十四拍 左腿收回成左“丁字步”。右手抬至胸前“转扇”成“怀扇”。

第十五~十六拍 向前左“蹉步”成“正步”。右手至右上方“端扇”,眼看左前方(见图七十七)。



图 七十七



图 七十八



图 七十九

第十七~二十拍 保持姿态,“绕肩”,身体上、下颤动,头“转动”。

第二十一~二十二拍 向前左“蹉步”成“正步”。双手后背。

第二十三~三十拍 左脚起二拍一步走“四方步”。右手于胸前反复“转扇”。

第三十一~三十二拍 左“蹉步”成左“丁字步”。双手叉腰,眼看左前方(见图七十八)。

第三十三~四十拍 左脚起一拍一步走“蹬步”。右手于“山膀”位“颠扇”。

第四十一拍 右脚上步成左“蹇腿步”。右手划下弧线经胸前“转扇”成“闪扇”,左手向旁稍打开,同时收腹坐胯,脸向左前,眼看左前(见图七十九)。

第四十二拍 右腿后撤成左“丁字步”。右手略高于“提襟”位“端扇”,左手叉腰(见图八十)。

第四十三~四十六拍 保持姿态,“绕肩”两次。

第四十七~四十八拍 上身后仰,左腿前抬90度。双手拉至略低于“山膀”位。

第四十九~五十拍 上身前俯,左腿向后抬成“探海”。

第五十一拍 左脚落地,身体直立,右腿稍屈膝向前勾脚抬起45度。左手抬至左上

方,右手向右前下方伸出,将扇合起,眼看扇(见图八十一)。



图 八十



图 八十一

第五十二~五十三拍 双脚向前左“蹉步”后成左“丁字步”,双腿稍屈膝。双手后背,脸转向右侧,双肩耸起。

第五十四拍 双腿直立,脸甩回正前,同时落肩亮相。

生的组合动作要求

文质彬彬颤又颤,晃晃悠悠好清闲。一招一式软亮相,神气十足贱又酸。

文托动作组合

[拉尾巴]

第一~八拍 左脚起走“紧步”。双手“托掌”位反复“转杆”、“转扇”。

第九拍 双腿成“正步半蹲”。右手“磕腰扇”,左手在前“转杆”。

第十拍 身体直立,挺胸、撅臀。双手拉至“山膀”位。

第十一~十二拍 右脚向左上步成左“蹇腿步”,收腹坐胯。左手至胸前“转杆”,右手在右上方“转扇”(见图八十二)。



图 八十二



图 八十三

第十三~十四拍 做第十一至十二拍对称动作。

第十五~十六拍 左脚起向前走“碎步”。双手至“托掌”位“转杆”、“转扇”。

第十七~十九拍 向左做“转身步”接“跳步”。双手叉腰。

第二十拍 双腿跪地。双手至“摊掌”位“转杆”、“转扇”。

第二十一~二十八拍 保持姿态,上身做两次前俯后仰,同时“双耸肩”四次。双手于“山膀”位“转杆”、“转扇”。

第二十九~三十六拍 保持姿态,上身左、右晃动两次,同时“双耸肩”四次。最后一拍双腿立起,双手叉腰。

第三十七~四十拍 左脚起向左做“蹲步”二次,同时“双耸肩”。向左“双晃手”两次。

第四十一~四十四拍 “双耸肩”两次,其它部位做第三十七至四十拍对称动作。

第四十五拍 左脚向左跨一步成右“虚步”。双手“拨烟袋”、“扛扇”。

第四十六拍 脚做第四十五拍对称动作。右手将烟袋向左前顶出。右手叉腰,同时“端肩”(同丑“端肩”)。

第四十七~四十八拍 左脚掌推地,然后以右脚为轴,向左转一圈,上右脚,左腿向后伸直。左手向前“砸”烟袋,右手成“磕腰扇”。

第四十九~五十拍 左脚落地,撤右脚成右“蹁腿步”。同时右手做“扛扇”,用左手背捂嘴一笑(见图八十三)。

#### 文扛动作组合要点及表演要求

左杆右扇忙不闲,连拨带砸顶腰杆。盯着小生护着妞,打情骂俏老来嫌。

#### 武扛动作组合

##### 小开门

第一~八拍 左脚起走“行进步”。双手“平顶肩”(手心朝前),一拍一次“端肩”。

第九~十拍 双脚向左碾转成右“蹁腿步”。双手做“顶胯棒”。

第十一~十二拍 保持姿态“双耸肩”两次。

第十三~十四拍 双脚做第九至十拍对称动作。双手不动。

第十五~十六拍 同第十一至十二拍动作。

第十七~十八拍 双脚向左转成右“蹁腿步”。双手向左“打棒花”。

第十九~二十拍 做第十七至十八拍对称动作。

第二十一~二十二拍 双脚向左转成右“蹁腿步”。双手于头上“打棒花”。

第二十三~二十四拍 双脚向右转成左“蹁腿步”。双手在身后“打棒花”。

第二十五~二十六拍 左脚向左移一步,右脚跟上成右“蹁腿步”。双手手心朝上“平顶肩”。

第二十七~二十八拍 双脚做第二十三至二十六拍对称动作。双手做“立顶肩”。

第二十九~三十拍 向左转身半圈做“掖棒”。

第三十一~三十二拍 向右转身半圈做“顶胯棒”。

第三十三~四十拍 双脚向左横走“碎步”。左、右肩交替一拍一次“耸肩”，双手连续做“分棒花”。

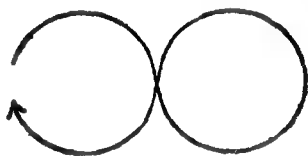
第四十一~四十八拍 双脚向右横走“碎步”。左、右肩交替一拍一次“耸肩”，双手连续做“抱棒花”。

第四十九~五十拍 双手“扔棒”，同时左转身一圈后接棒，“靠身”（动作同丑“靠身”），左脚上步成右“蹁腿步”。右手叉腰，左手棒“立顶肩”。

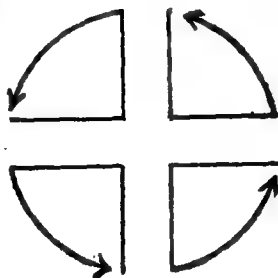
#### 武场组合动作及表演要求

丑、净仰脖不服老，甩胯耸肩满场跑。只要丑、净一着面，靠身小跑棒槌到。

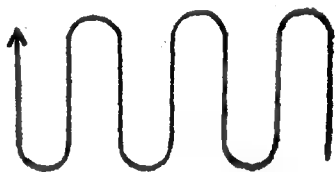
### (五) 常用队形图案 (“跑场秧歌”用)



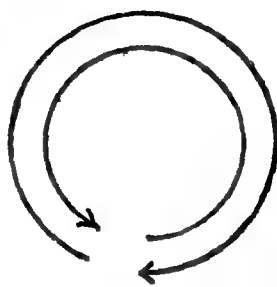
八字花



切西瓜



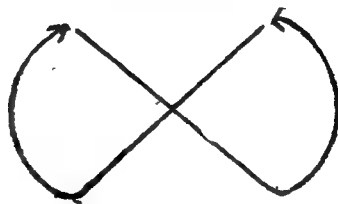
龙摆尾



跑旋风



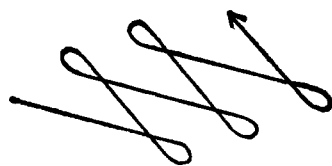
葫芦蔓



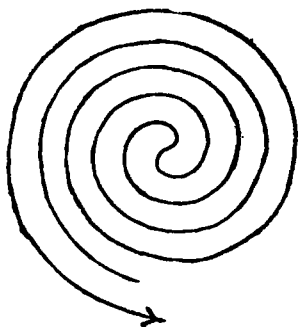
对十字



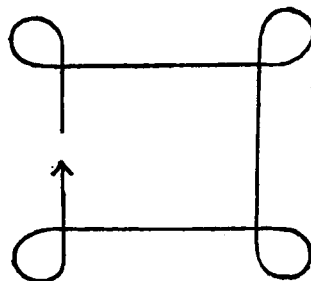
蚂蚁爬树



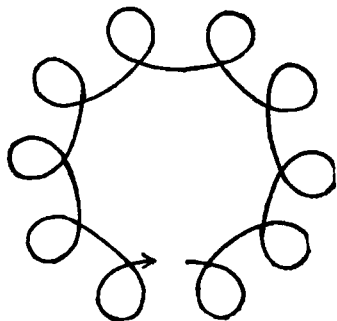
黄瓜架



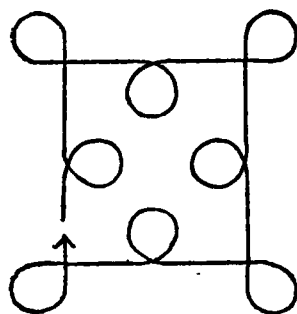
卷菜心



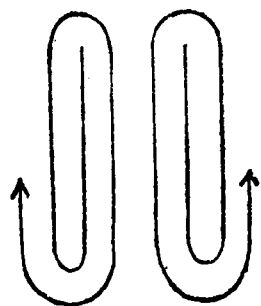
四面斗



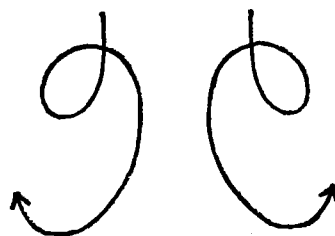
拜十方



八面风



长虫脱皮



二龙吐须

## (六) 场记说明

《拾玉镯》(三人舞)

传授 周国珍、秦 焕

《拾玉镯》是地秧歌最早的传统出子之一。它采用戏曲折子戏《拾玉镯》的主要情节,即傅朋与孙玉姣相遇后以玉镯定情,以及媒婆从中穿针引线。全剧是具有一定程式的即兴表演。《拾玉镯》等出子的出现,使地秧歌的表现形式趋于丰富和完整。

人 物

傅朋(□) 公子、生,右手执扇,简称“傅”。

孙玉姣(●) 妞,右手执扇,左手执绢,简称“姣”。

刘媒婆(▼) 老太婆、丑,右手执团扇,左手执烟袋,简称“婆”。

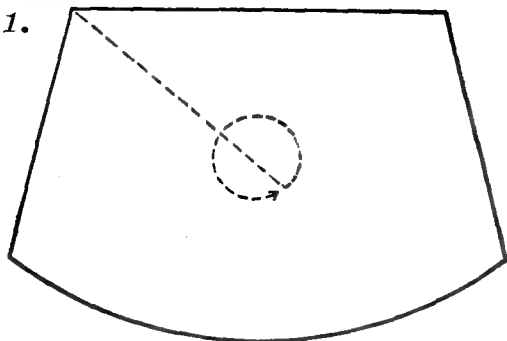
时 间

早晨

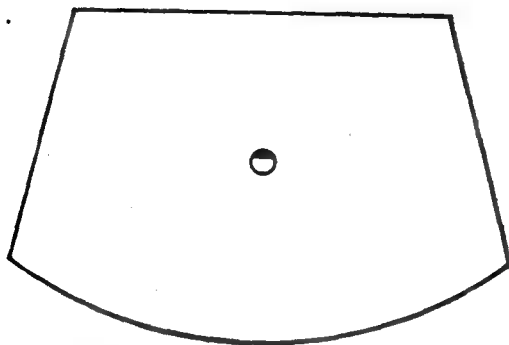
地 点

孙玉姣家门口

1.



2.



[句句双]第一遍

[1]~[2] 姣由台右后走“碎步”出场,双手左“顺风旗”位做“转扇”、“里挽花”。最后一拍面向8点成右“蹁腿步”,做“转扇”成“怀扇”,左手叉腰。

[5]~[8] 左转身走“圆场步”,双臂自然摆动,绕一小圈回原位,面向1点。

[9]~[10] 第一拍撤右脚成右“蹁腿步”,右手“颠扇”成左“搭扇”。第二拍做对称动作。继之做“掌扇”接“肩扇”,左手叉腰。

[11]~[12] 保持姿态,向左、右各“移身”一次。

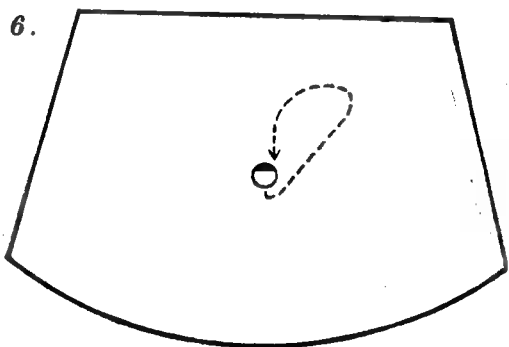
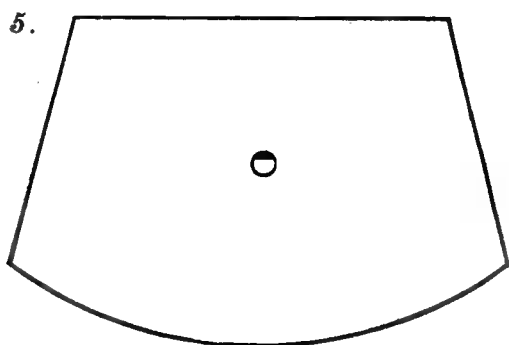
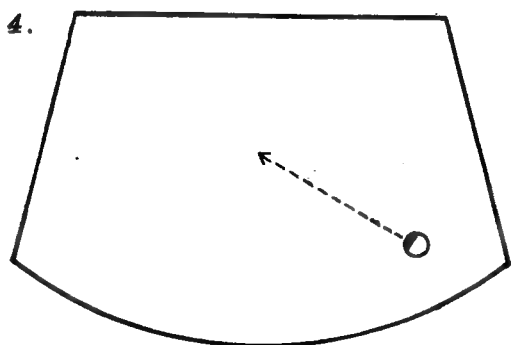
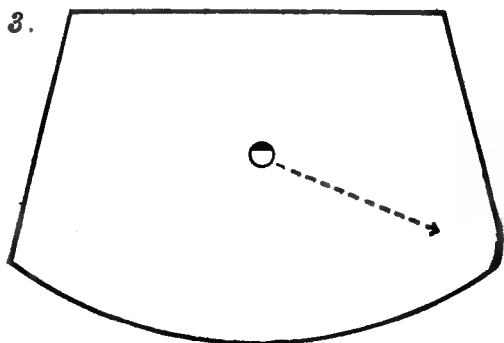
[13]~[14] 左脚向左跨一步,右腿跟成右“踏步”,做右“双晃手”两次。

[15]~[16] 撤左脚成左“蹁腿步”,“颠扇”

接“肩扇”,左手叉腰,同时向左、右各“移身”一次。

[17]~[18] 手动作同[13]至[14],脚做对称动作。

[19]~[20] 同[13]至[14]动作。



## 第二遍

[1]~[8] 面向8点做“飘步”，双臂下垂做“里挽花”，“转扇”至台左前。

[9]~[16] 做“靠身退步”至台中，面向1点做“颠扇”接左“搭扇”，“颠扇”接右“搭扇”各一次，眼看扇。

[17] 左脚前迈一步，做“转扇”成“怀扇”，左手“山膀”位。

[18] 左脚收回，双手“摊掌”，表示“妈妈怎么还不回来”。

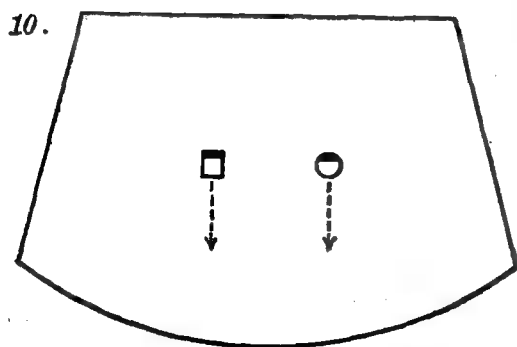
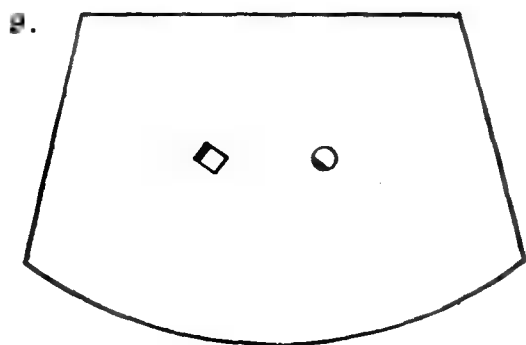
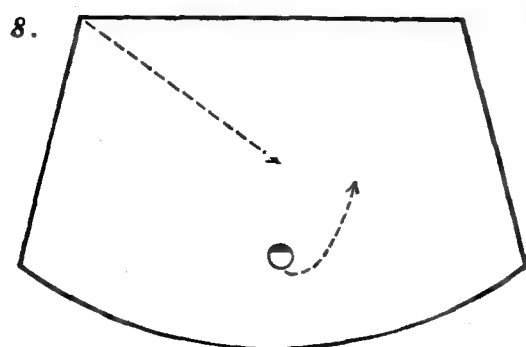
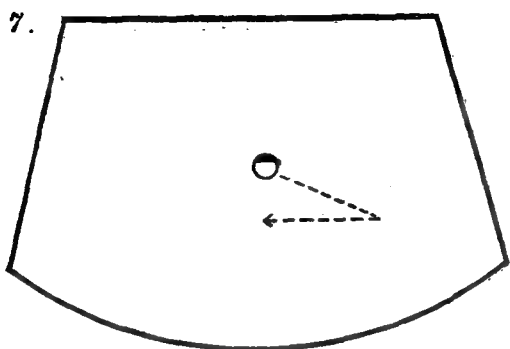
[19]~[20] 右绷脚小腿后抬，再跺地，同时双手捂面。身体左、右扭动做哭状。

## 第三遍

[1]~[4] 双手“山膀”位侧脸一瞧，周围没人看自己，又转脸捂嘴一笑。

[5]~[8] 左转身面向3点，双手叉腰做“碎步”至台左后。

[9]~[12] 左转身面向1点，按图示路线做“跋步”，左手叉腰，右手合扇边走边点扇做数鸡状至台中。



〔13〕~〔16〕 面转向 8 点做“碎步”，同时“双摊掌”位上、下颤动，呈驱赶麻雀状至台左前。

〔17〕~〔18〕 右转身面向 1 点走横“花梆步”至台前。同时左手捏住上衣角，右手于右上方“转扇”。

〔19〕~〔20〕 上左脚成右“蹁腿步半蹲”，右手向前伸出“转扇”成“贴扇”，做给鸡撒食儿状。

#### 第四遍

〔1〕~〔4〕 姣右转身面向 6 点做“飘步”至台左侧，同时继续做“撒食”动作。最后一拍上右脚成“踏步全蹲”，放开衣角，做放簸箕状。傅左手敞开褶子衣襟，右手“山膀”位“转扇”，走“四方步”至台中，最后两拍做“潇洒步”，双手后背，面向 8 点亮相。

〔5〕 姣起身向右转面向 3 点。傅左腿向前迈一步面向 7 点，二人目光相遇。

〔6〕 姣左转身面向 1 点做“颠扇”接左“搭扇”。傅做姣的对称动作。

〔7〕 二人同时走“圆场步”，做对称的“双晃手”至台前。

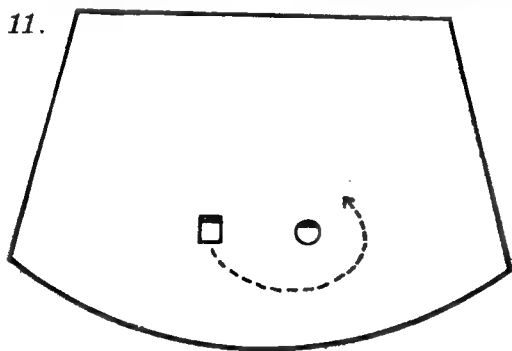
〔8〕 姣上右脚成左“蹁腿步”，右手“转扇”成“杯扇”，左手背托右腮做害羞状。傅上左脚成右“蹁腿步”，胸前“端扇”，右臂前伸挑起拇指，赞赏姣的姿色。

〔9〕~〔12〕 傅整冠，提领，双臂在胸前甩衣袖抬脚（先左后右）掸尘。姣面向 8 点左

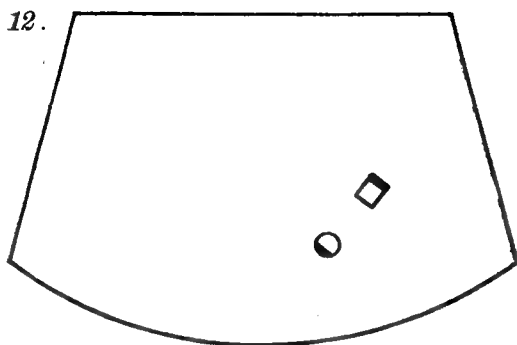


“蹙腿步”、“颤腿”，左手“按掌”，右手做“转扇”成“肩扇”，低头若有所思。

〔13〕~〔14〕 傅左转身面向7点，姣右转身面向3点，二人目光相碰后速转身避开对方目光，同做“转扇”成“怀扇”。傅左臂屈肘抬至头左侧挡面，姣左手托右腮害羞，目视左下方。



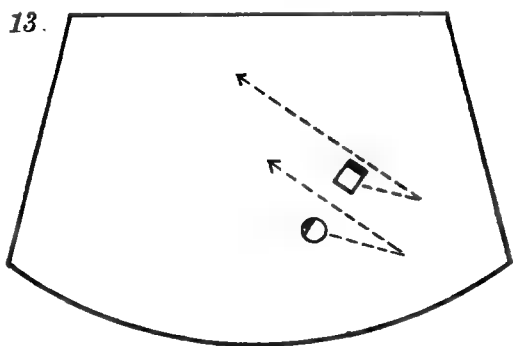
〔15〕~〔16〕 傅左手“山膀”位，右手“转扇”成“怀扇”，走“圆场步”绕到姣身左后，面向2点。姣左转身与傅对面。最后一拍二人同时后撤一步，姣做“仰身”，右手“转扇”成“怀扇”，左手托腮。傅左“丁字步”，左手背后，右手“转扇”成“怀扇”。



〔17〕~〔18〕 姣向左横跨一步，上右脚成左“蹙腿步”，左“移身”、右“移身”。傅右腿屈膝，左腿前伸，脚跟着地，俯身、拱手向姣施礼。

〔19〕~〔20〕 姣右转身面向5点，双手捂面，左、右扭身，不好意思，后又双手稍分开偷看，见傅仍做施礼状，即做“双耸肩”、“颤腿”掩口偷笑。傅见姣笑，起身双臂

上举，面向8点做仰面大笑状。

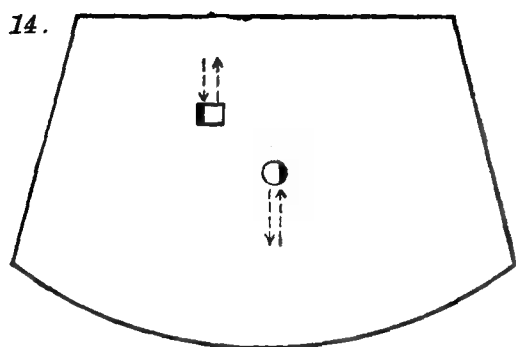


### 第五遍

〔1〕~〔4〕 二人走“碎步”，双臂自然摆动。傅随姣走至台左前，最后一拍傅左手扯住姣的绢。

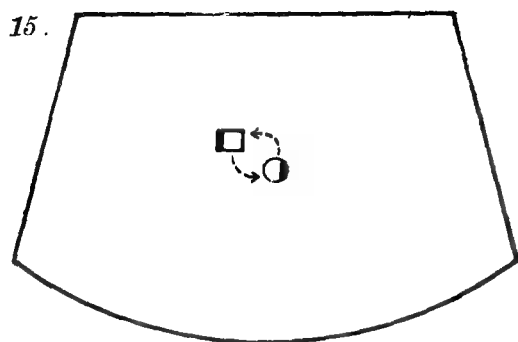
〔5〕~〔8〕 傅扯姣绢，“碎步”后退，并在“斜托掌”位做“转扇”。姣做“转扇”成“肩扇”随之后退。

〔9〕~〔10〕 姣做“探身”将绢扯回。傅失绢做“仰身”。姣右转身面向3点，左手“打花”，右手“转扇”成“肩扇”。傅面向7点双手做“摊掌”，表示爱慕之情。

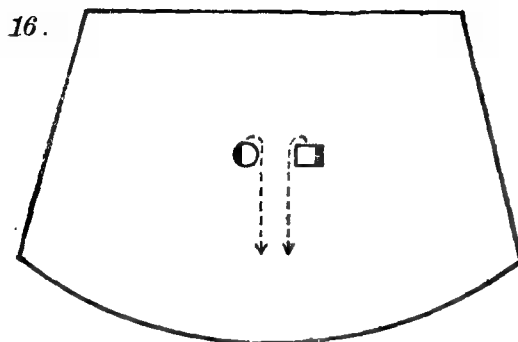


[11]~[12] 姣向左走“花梆步”，左“双晃手”。傅做姣对称动作。

[13]~[14] 二人做[11]至[12]对称动作。



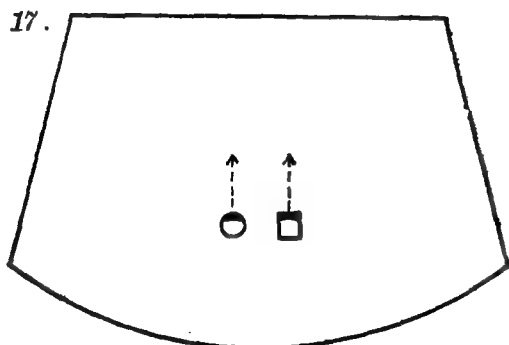
[15]~[16] 傅做右“踏步翻身”成右“蹁腿步”，姣做对称动作，二人互换位置后面相对，均右手“转扇”成“怀扇”，左臂搭在对方右肩上。



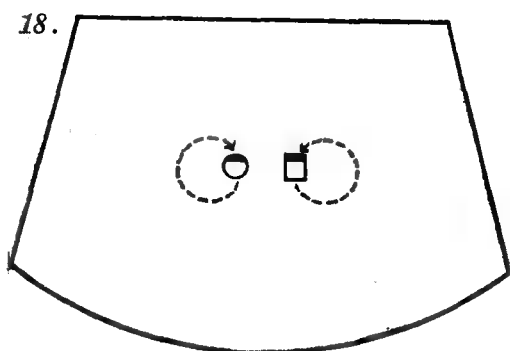
[17]~[20] 二人同时转身成并肩面向1点，左脚起上步做“蹁腿步”，右手“转扇”成“贴扇”，再上划成“肩扇”，并左、右“移身”。

第六遍

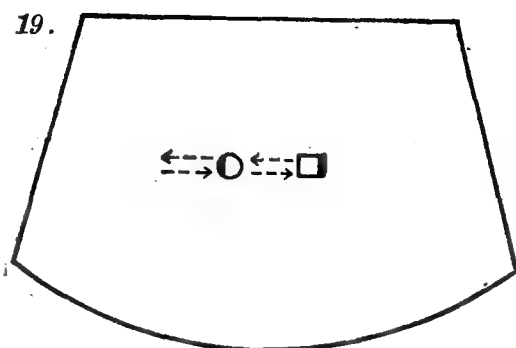
[1]~[4] 二人做“蹬步”至台前，傅双臂自然摆动，姣做“里挽花”、“转扇”。



[5]~[8] 面向1点二人同走“靠身退步”，双手交替做左“搭扇”、右“搭扇”。

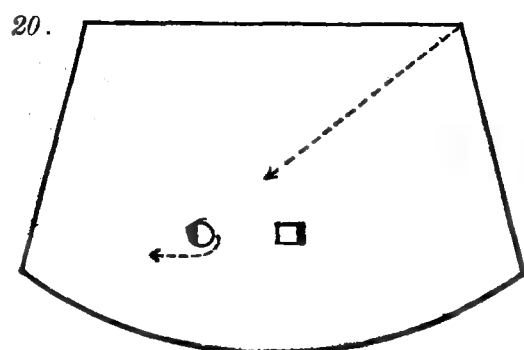


[9]~[10] 姣右转身走“圆场步”，双臂自然摆动绕一小圈回原位，面向7点。傅做对称动作后面向3点。最后一拍姣成右“踏步”，左手做“里挽花”后，托右腮做害羞状。傅“丁字步”，双背手看姣。

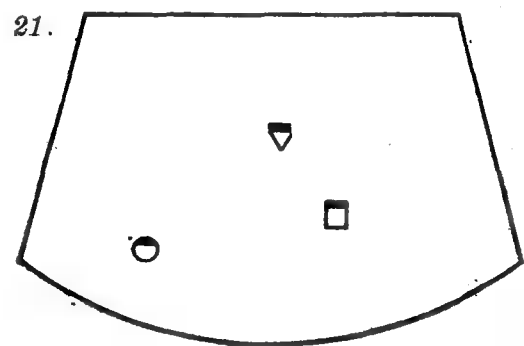


[11]~[14] 姣走“靠身退步”，同时左“搭扇”、右“搭扇”。傅做“蹬步”，左、右“双晃手”随至台右侧。

[15]~[18] 姣向前走“蹬步”，左“搭扇”、右“搭扇”至原位。傅走“前踢步”，左、右“双晃手”后退至原位。



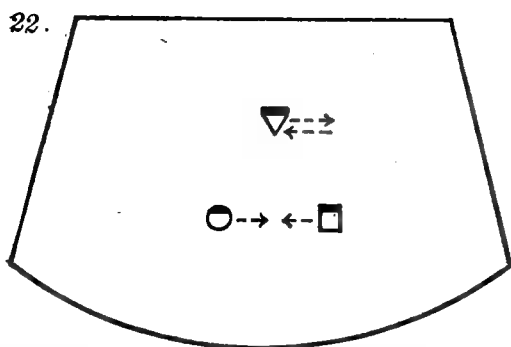
[19]~[20] 傅向前做一次“潇洒步”，双背手看姣。姣右转身走“圆场步”，双臂自然摆动至台右前面向1点。婆自台左后出场，面向2点走“紧步”至台中，最后一拍面向1点成右“蹇腿步”，双手叉腰，做“双耸肩”一次。傅看姣后左转身成左“丁字步”，双背手面向1点。



### 第七遍

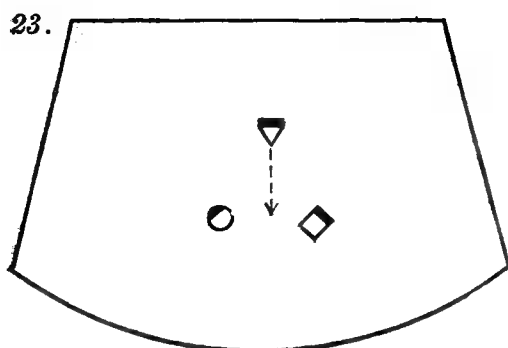
[1]~[8] 姣上右脚成左“蹇腿步”，左“移身”、右“移身”，同时“转扇”后，左手先指指傅，再拍拍胸脯，示意“我很喜欢这个后生”。傅上左脚成右“蹇腿步”，右手“转扇”成“肩扇”后，合扇从左腕将玉镯摘下，换到左手，看看姣，再看玉镯，表示“何不将玉镯送于她”。婆双腿不变，先

用团扇柄指姣，再用烟袋指傅，双手“摊掌”同时转眼珠，悟出二人有情，做“绕肩”后仰身做笑状（喷呐奏出效果），后又左手捂嘴偷笑，右手在胸前做“捻扇”。



〔9〕~〔16〕 姣向左、傅向右走慢“花梆步”互相靠拢。婆向左、右各走一次“花梆步”回原位。走时三人双臂均在身前自然摆动。

〔17〕~〔18〕 姣面向 8 点，傅面向 2 点，傅把镯伸给姣看，姣原地“碎步”，伸左手让傅给她戴上。婆原地看二人。

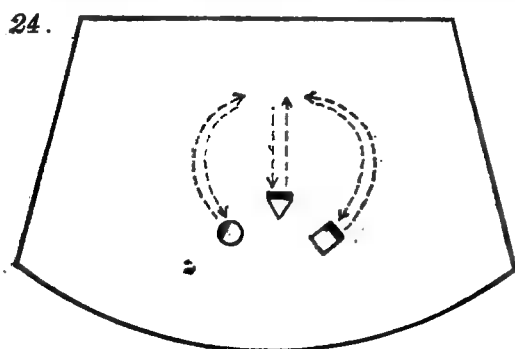


〔19〕~〔20〕 婆走“紧步”上前插在二人之间做左“蹙腿步”，用烟袋向傅做“拨花”一次，又用团扇指傅，表示“你在干什么”？傅后退一步，双背手将镯藏起。姣右转身双手捂面、跺脚、害羞。

#### 第八遍

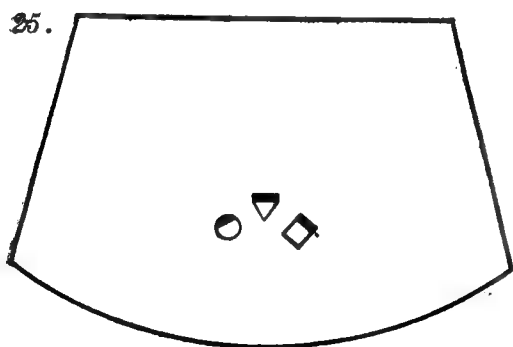
〔1〕~〔8〕 婆用扇柄顶姣的后腰，姣怕羞忙向后“仰身”，双手“山膀”位。婆急忙

上前一步用右臂搂住姣的腰，左手食指在脸上划两下做羞姣状，姣双手捂面。傅身体前俯，用左手向台后指，示意姣“咱们到后边去，躲开婆”。



〔9〕~〔12〕 姣右转身走“碎步”至台后。傅做姣对称动作。婆做左“跳步”成面向 5 点，走“碎步”至台后。

〔13〕~〔16〕 三人做〔9〕至〔12〕对称动作回原位。



〔17〕~〔18〕 姣、傅各拉住婆的一只手，三人同时向左横走“花梆步”。

〔19〕~〔20〕 再向右横走“花梆步”。

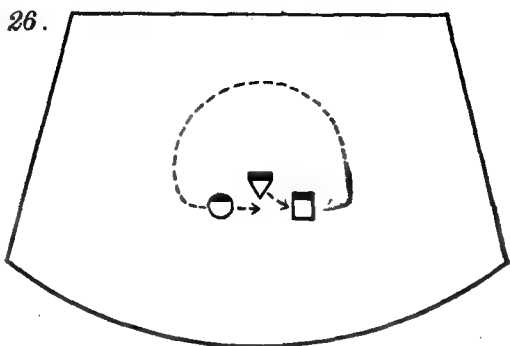
#### 第九遍

〔1〕~〔4〕 姣、傅同时松手，婆后仰坐地，姣向右“闪身”，傅做姣对称动作。

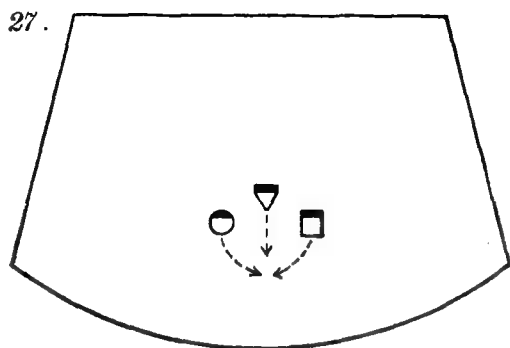
〔5〕~〔8〕 姣、傅同时上前扶婆，婆双肘向

外一顶,将二人拨开,自己跳起。

〔9〕~〔12〕 婆原地顺时针“转胯”。姣做右“蹇腿步”,左“移身”、右“移身”,傅做姣的对称动作,二人偷眼看婆,心中暗笑。

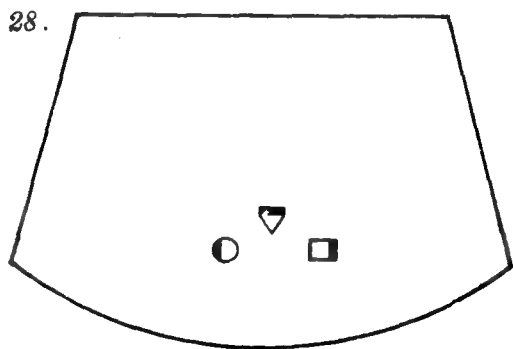


〔13〕~〔20〕 三人同做“碎步”,双臂自然摆动,逆时针方向绕一圈后回原位。



第十遍

〔1〕~〔8〕 姣、傅走“圆场步”至台前,姣面向7点成右“蹇腿步”,傅面向3点成左“蹇腿步”,二人双臂互搭对方肩上,傅又将玉镯拿出欲给姣戴上,姣刚伸出左手,婆向前用烟袋杆将玉镯套在杆上,姣、傅同时“闪身”后退一步。



〔9〕~〔16〕 婆在二人中间原地一拍一次做“蹲步”、“双耸肩”,高举烟杆转动玉镯,右手于胸前“转扇”。姣、傅在两旁向婆行礼(傅合掌作揖,姣做万福),婆故做不理状。

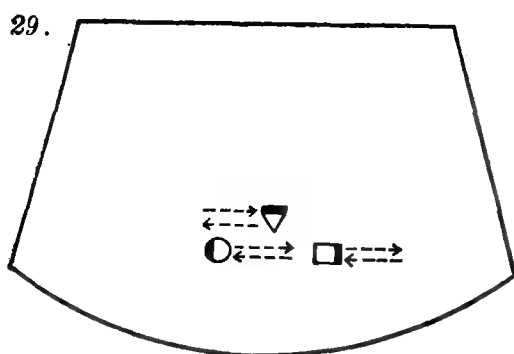
〔17〕~〔20〕 傅、姣向婆跪地求饶,婆仰面做大笑状(喷呐出效果)。

第十一遍

〔1〕~〔4〕 姣先拽婆的一只手,傅紧跟拽婆另一只手,二人同时左、右晃婆身,请求婆成全他们。

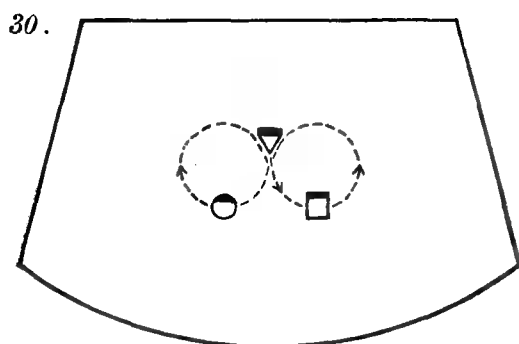
〔5〕~〔8〕 婆双臂左、右一伸推开二人,紧跟又拉住二人手。

〔9〕~〔12〕 婆将玉镯给姣戴上,姣转向右侧做含羞状,傅合掌向婆作揖道谢。

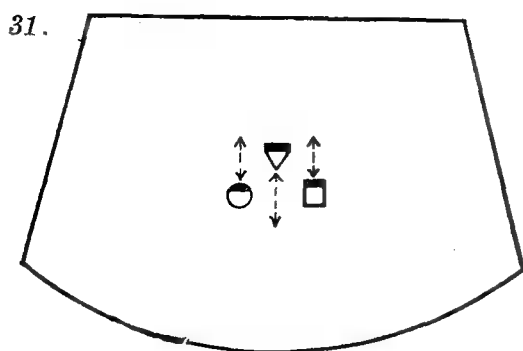


[13]~[16] 傅、姣面向 1 点同时向左走“花梆步”，双臂在身前摆动。婆向右走“花梆步”，双手“山膀”位“转”杆、“转扇”并“抖肩”。

[17]~[20] 三人动作同[13]至[16]走回原位。



[上弦]反复两遍 三人同时用“碎步”走“∞”形路线二次，回原位。婆“抖肩”、“转扇”、“转”杆，傅、姣做“双晃手”（左、右均可）。



[结束句]

[1]~[4] 三人走“碎步”，婆先进后退，傅姣同时先退后进，三人回原位。婆双手胸前“转扇”、“转”杆，傅右手胸前“转扇”，左手敞开衣襟，姣“里挽花”、“转扇”。

[5]~[6] 三人同时原地做右“翻身步”。

[7]~[8] 三人同上左脚成右“蹁腿步”。

婆胸前“转扇”、“转”杆看二人，傅左手敞襟，右手胸前“转扇”，姣右手在右上方“转扇”，左手于胸前“里挽花”，傅、姣互看。

### 《瞎子摸竿》(双人舞)

传授 周国宝、周国珍

《瞎子摸竿》是地秧歌传统小出子之一。表现一个瞎子为一个未出嫁的村姑算命，瞎子投其所好，使村姑非常高兴，瞎子得意忘形，竟说村姑很快就会生一个胖娃娃，村姑又羞又怒，把瞎子推出门外，把瞎子手中的竹竿也扔到了大街上，瞎子到处摸竿，最后总算

把竿摸到手,狼狈而去。这个出子经宋阴村传给周国宝。周国宝从生活出发,进行艺术加工,塑造了一个生动的瞎子形象,在丑的行当中独树一帜。丑的基本步法“淌步”,就是从瞎子的探步形象中提炼出来的。《瞎子摸竿》的表现手法侧重于内心的挖掘,它的出现标志着地秧歌表演技艺的突破和表现能力的提高。

### 角 色

村姑(●) 妞(男扮),一人,左手执绢,简称“姑”。

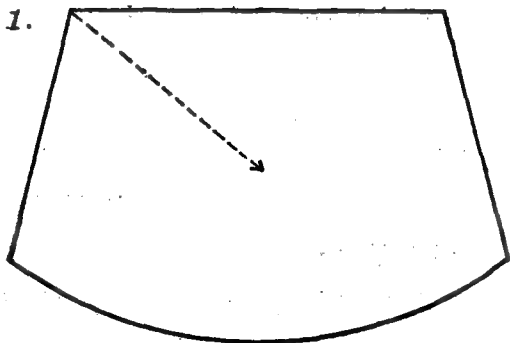
瞎子(□) 丑,一人,头戴瓜皮帽,身穿灰色长衫,腰系蓝色彩绸,中式裤子,扎腿带,外罩黑色坎肩,脚穿圆口布鞋,手执竹竿(长1.3米),脖后插竹笛,简称“瞎”。



瞎 子

### 地 点

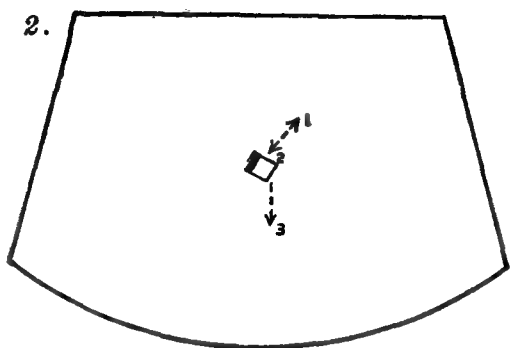
村边。



[大姑娘爱] 第一遍

[1]~[4] 候场

[5]~[8] 瞎自台右后面向8点做“碎步”出场,右手握竹竿向前敲击地面探路,左臂自然摆动。至台中成左“蹁腿步”、“绕肩”。



〔9〕~〔12〕 一拍一步向左横做“淌步”、“双耸肩”八次,竿与脚同起同落。

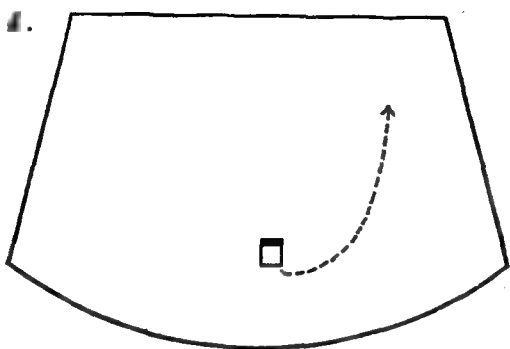
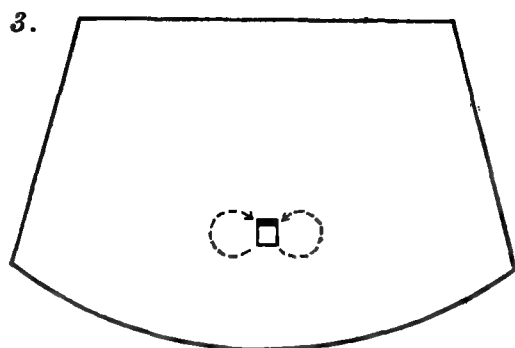
〔13〕~〔16〕 向右做“淌步”,其它动作同〔9〕至〔12〕。

〔17〕~〔18〕 面向1点向台前做“淌步”两拍一步,同时每步“双耸肩”两次。

〔19〕~〔20〕 原地一拍一步做“蹲步”,同时“双耸肩”。

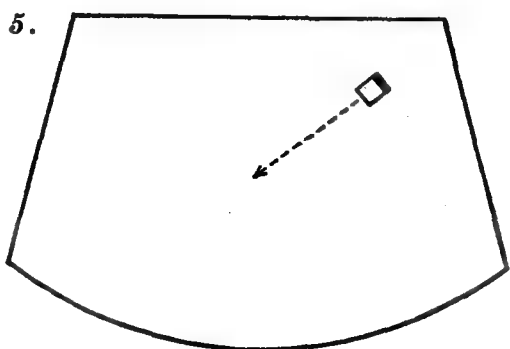
〔21〕~〔24〕 向左一拍一步做“淌步”,同时“双耸肩”,绕一圈回原位。

〔25〕~〔28〕 动作同〔21〕至〔24〕,向右绕一圈回原位。



## 第二遍

〔1〕~〔16〕 向左转身面向6点做“淌步”,每步用一拍向前走,脚落地后停三拍,共走四步至台右后,同时每拍“双耸肩”一次,到位后左转身面向3点。



〔17〕~〔18〕 左脚上步成右“蹁腿步”,伸颈向前,用左耳听动静。

〔19〕~〔20〕 做〔17〕至〔18〕对称动作。

〔21〕~〔22〕 同〔17〕至〔18〕动作。

〔23〕~〔24〕 听见了水声,收脖、“绕肩”、微笑,意思是到河边了。

〔25〕~〔28〕 双手横握竿,逆时针方向“转胯”四次,打算过河。



### 第三遍

〔1〕~〔12〕 俯身将竿放在脚前，紧腰带，掖衣襟，脱鞋。

〔13〕~〔24〕 下蹲，双手摸起竹竿。左手拎鞋，右手持竿，面向2点两拍一步做“淌步”，身体上、下颤动，“双耸肩”，竹竿点地，做“感觉到河是乾的”表情。

### 第四遍

〔1〕~〔4〕 继续做“淌步”、“双耸肩”。忽然听到了水声，用竿试探，发现水道既窄又浅。

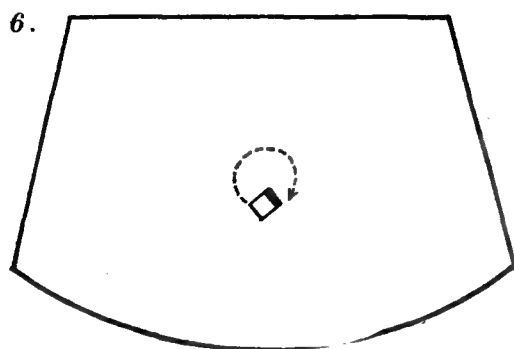
〔5〕~〔8〕 呈欢喜状，原地做左、右“蹁腿步”、“绕肩”，头“转动”。

〔9〕~〔12〕 将竿夹在左腋下，穿鞋。

〔13〕~〔16〕 向前做“碎步”、“碎抖肩”，双下臂在胸前随身体摆动。

〔17〕~〔20〕 做“碎步”、“撅臀”后退。

〔21〕~〔28〕 面向2点向前做“碎步”、“碎抖肩”至台中，左腿向前一跳，跳起时身体前俯，落地时身体后仰，立定后，回头擦擦头上的汗，摇头，庆幸不曾摔倒。



### 第五遍

〔1〕~〔2〕 原地“小八字步”，一拍一次“绕肩”。

〔3〕~〔28〕 向右转身做“淌步”，四拍一步，绕一小圈后面向1点。

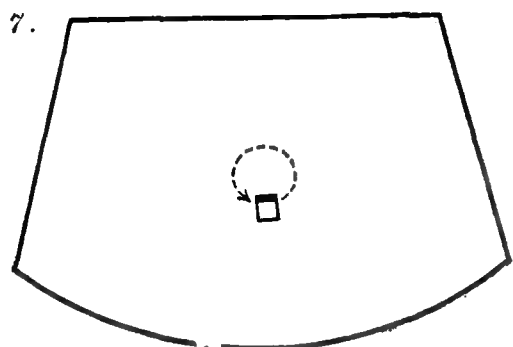
### 第六遍

〔1〕~〔4〕 上左脚成右“蹁腿步”，向右拧脖，头向前探。

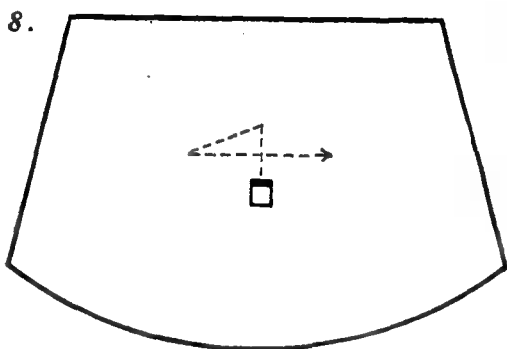
〔5〕~〔8〕 做〔1〕至〔4〕对称动作。

〔9〕~〔12〕 同〔1〕至〔4〕动作。

〔13〕~〔16〕 上右脚成左“蹁腿步”，向右拧脖，头向前探。最后一拍撤右腿成右“蹁腿步”，收脖，脸向前。



〔17〕~〔28〕 向左转身做“提膝步”、“错肩”，同时右手在胸前持竿，一步一次点地，绕一小圈回原位面向1点。

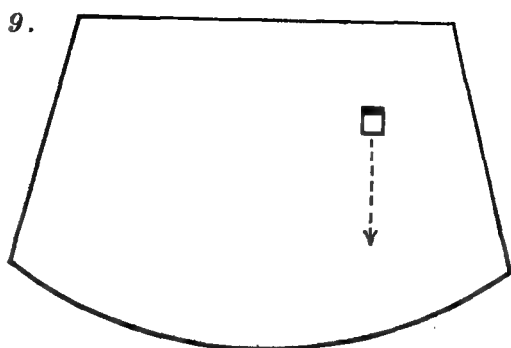


### 第七遍

〔1〕~〔4〕 后退做“蹲步”、“双耸肩”，最后一拍向右拧脖、伸头，耳听动静。

〔5〕~〔8〕 向右横走“蹲步”，最后一拍向前伸脖，用右耳听动静。

〔9〕~〔12〕 向左横走做〔5〕至〔8〕对称动作。

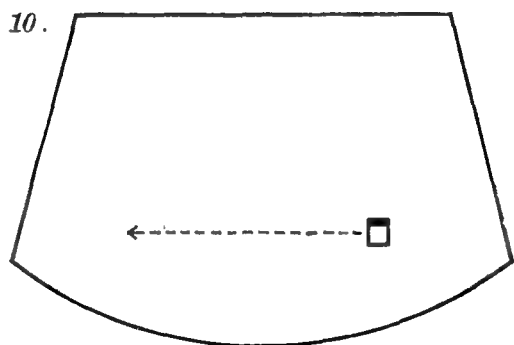


〔13〕~〔16〕 半蹲向前做“碎步”、“绕肩”至台左前，面向1点，最后一拍右脚上步成左“蹁腿步”。

〔17〕~〔20〕 原地“小八字步”、“碎抖肩”。再将竿夹在左腋下，从脖后拔出竹笛，用舌舔舔笛眼。

〔21〕~〔24〕 向左“移身”并用左耳听动静。再做对称动作。

〔25〕~〔28〕 上、下颤动身体，同时“绕肩”。

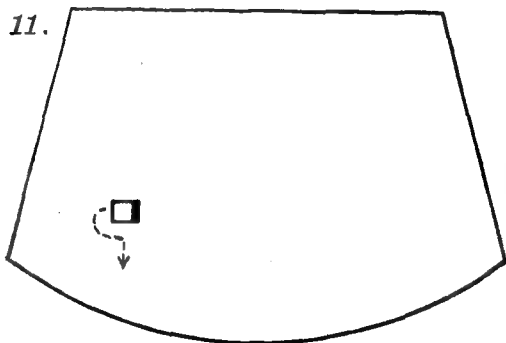


### 第八遍

〔1〕~〔4〕 转身面向3点做吹笛状，同时左脚起做“淌步”，每步向前走一拍停三拍，最后一拍左脚上步脚尖虚点地。

〔5〕~〔8〕 仍吹笛，双脚做〔1〕至〔4〕对称动作。

〔9〕~〔16〕 同〔1〕至〔8〕动作至台右前。

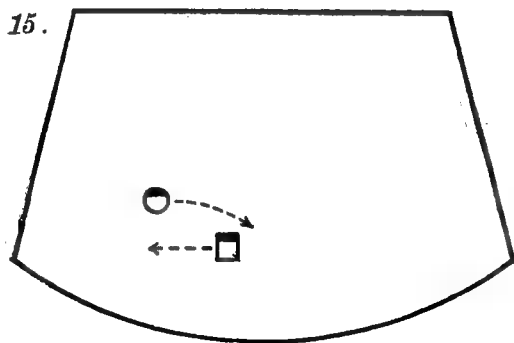
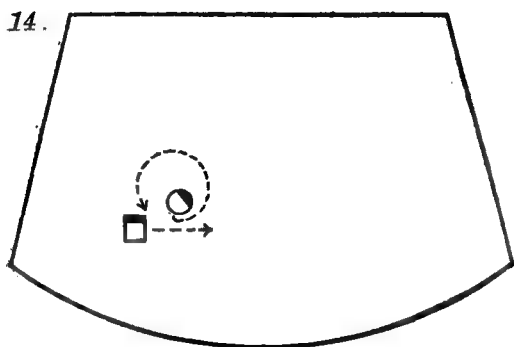
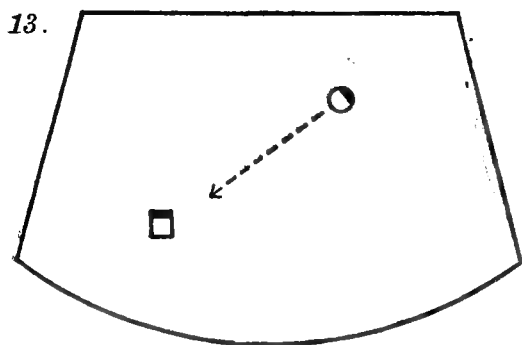
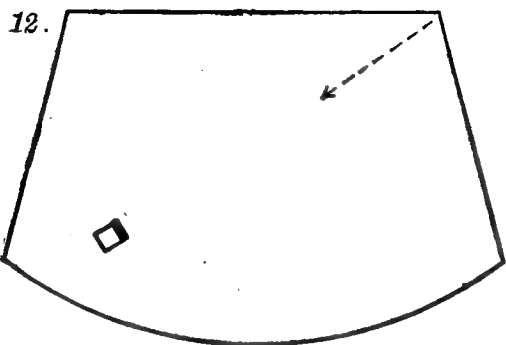


〔17〕~〔18〕 停步，听见后面有人声。

〔19〕~〔20〕 向左转身，面向1点，双腿一滑，屁股坐地，笛和竿掉在地上。

〔21〕~〔24〕 起身面向2点，顺时针方向做“转胯”。

〔25〕~〔26〕 下蹲做摸笛、摸竿状，摸到一块小石头。



[27]~[28] 向前做扔石头状,然后跺右脚,双手叉腰,伸脖做生气状。姑自台左后面向2点做“飘步”出场,看见瞎子的样子掩口一笑。

#### 第九遍

[1]~[4] 瞎下蹲继续摸竿、笛。姑撤右脚成右“蹙腿步”,双背手看瞎。

[5]~[8] 瞎没摸着笛、竿,起身,做双“摊掌”。姑做[1]至[4]对称动作。

[9]~[12] 瞎用脚交替探笛、竿。姑左“蹙腿步”,捂嘴笑。

[13]~[14] 瞎双手捂臀,跺脚自转一圈,做着急状。姑走“圆场步”到瞎身旁。

[15]~[18] 姑左脚用力跺地一下,然后左转身走“圆场步”绕到瞎身后,面向1点捂嘴偷笑。瞎听到动静,吓一跳,双腿向上一窜,落地身体前俯后仰一次。

[19]~[22] 瞎面向1点,向左两拍一步横走“淌步”,同时双手向前摸,然后双“摊掌”表示没什么动静。姑从地上拾起竿和笛,做嫌脏状,最后一拍又扔在地上。瞎听见响声,向右回头用耳听。

[23]~[28] 瞎面向1点向右两拍一步横走“淌步”,同时双手向前摸。姑向左轻走“碎步”,双手“山膀”位至瞎左旁。

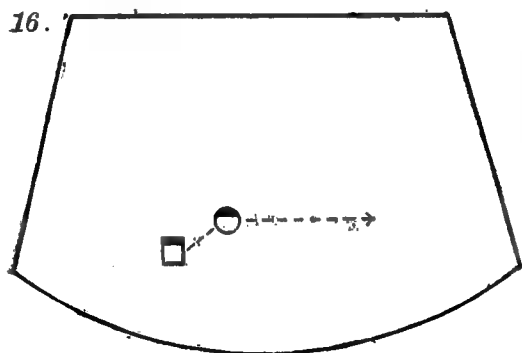
#### 第十遍

[1]~[4] 姑拍瞎肩膀一下,瞎忙伸出双手差点摸到姑身上,姑做“打花”打在瞎手上。

〔5〕~〔8〕 瞎用耳听,来人是谁?姑拾起竿和笛。

〔9〕~〔12〕 姑将竿和笛递到瞎手中。瞎接笛时碰到了姑的手,发现是个女的,高兴的一笑。

〔13〕~〔14〕 姑靠瞎身旁做耳语状,示意“我要算命”。瞎点头“包你满意”,将笛插在脖后。



〔15〕~〔18〕 姑用竹竿拉着瞎,向7点走,姑做“蹬步”,瞎两拍一步做“淌步”、“颤腿”。

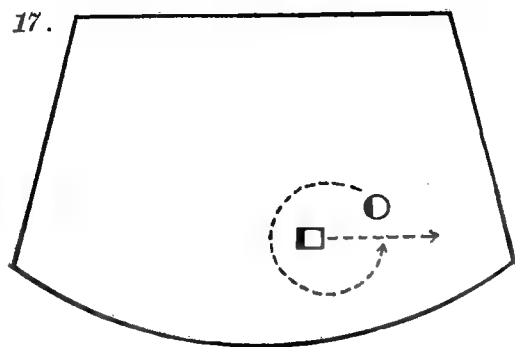
〔19〕 姑、瞎一拍两步向左、右各走两步“碎步”。

〔20〕 二人同做右“翻身步”(翻身时,二人握竿的手要倒把)。

〔21〕 瞎乘势做右“淌步”、“探身”,伸左手摸姑。

〔22〕 姑右转身做“打花”。瞎退一步“仰身”。

〔23〕~〔24〕 姑生气甩落竿头,让瞎自己走。瞎点头。



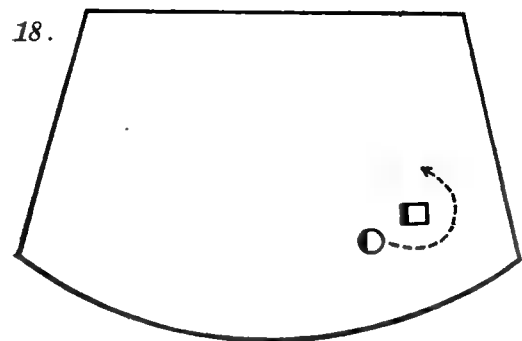
〔25〕~〔28〕 瞎面向7点两拍一步做“淌步”至台左前。姑走“圆场步”绕到瞎身后,面向7点,学瞎走“淌步”,并捂嘴一笑。

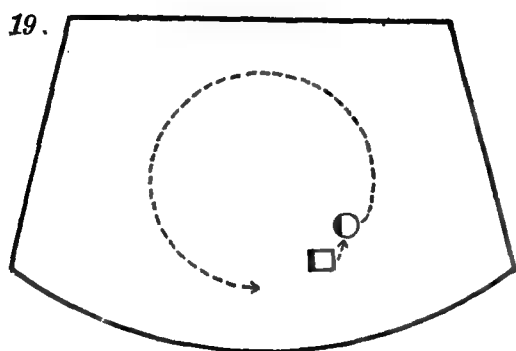
第十一遍

〔1〕~〔8〕 瞎以为姑走远,得意忘形地模仿姑生气做“打花”的样子。姑见后生气。

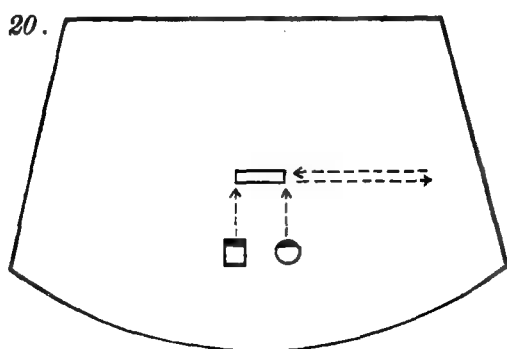
〔9〕~〔12〕 姑猛推瞎一把,瞎双腿一滑坐地。

〔13〕~〔16〕 瞎生气,姑上前扶起,再做“碎步”绕至瞎前,握竿头领瞎上路。





[17]~[28] 瞎做“淌步”，姑做“飘步”，绕台一周至台前，面向1点。

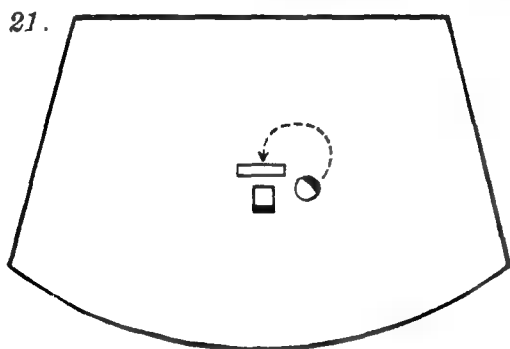


#### 第十二遍

[1]~[12] 姑向后指一下，告诉瞎“到家了”，转身向后“双山膀”位做开门状，高抬右脚，低头进门，向左转身成左“踏步”，面向2点拉瞎进屋。瞎高抬左脚进屋。

[13]~[24] 姑做“圆场步”至台左搬出长条凳放台中，让瞎坐。瞎面向5点，左听

听，右听听，觉得屋里没别人，做“绕肩”表示高兴。



[25]~[28] 瞎右转身面向1点坐在凳上，将竿立起靠在左肩当三弦。姑左转身走“碎步”至瞎身后，面向1点。

#### 第十三遍

[1]~[12] 瞎做定弦、弹弦状，姑左、右移步看瞎。瞎伸手指姑，翻腕做八字问姑生辰八字，姑对瞎耳语。瞎“双耸肩”两次，表示满意。

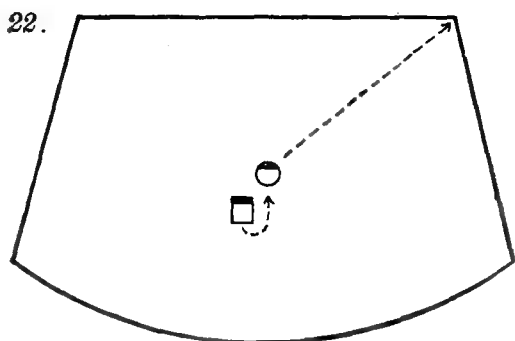
[13]~[28] 瞎弹弦，口中念念有词，不时翘拇指示意姑命好。姑做欢喜状。

#### 第十四遍

[1]~[28] 瞎右手摸肚子示意肚子凸起，姑就要生孩子。姑气极，“碎步”上前将瞎推倒拾起竿打瞎。瞎做求饶状。

#### 第十五遍

[1]~[4] 姑将瞎推出门外，面向1点，双手叉腰生气。瞎面向1点，双腿跪地，双手扒地。



〔5〕~〔8〕 姑将竿扔出门外，然后做关门状，跺右脚一下，左转身搬起长凳，走“圆场步”从台左后下场。

〔9〕~〔16〕 瞎爬起，左转身面向5点，高抬左腿欲进门去要钱，头碰在门上（鼓打一下），右手捂头，反复揉搓。

〔17〕~〔28〕 瞎面向6点叉腰，跺脚，做骂街状。

### 第十六遍

〔1〕~〔8〕 传来狗吠声（唢呐吹奏），瞎害怕，欲走不能，手中无竿，想起姑将竿扔出门外。

〔9〕~〔16〕 瞎左转身面向1点下蹲，双手做摸竿状，起立做双“摊掌”表示没有。再重复一次。

〔17〕~〔20〕 双手按地，做左“扫堂”，起立后“双摊掌”表示没有。

〔21〕~〔24〕 做〔17〕至〔20〕对称动作。

〔25〕~〔28〕 同〔17〕至〔20〕动作。

### 第十七遍

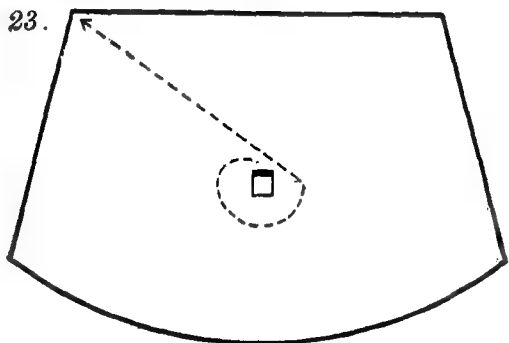
〔1〕~〔8〕 瞎左手摸脖后，右手摸臀，一拍一步做“淌步”、“绕肩”，向右转一小圈回原位，面向1点。

〔9〕~〔12〕 瞎突然觉得脚下踩着什么。下蹲用右手摸，抬手一闻做难闻状，原来是尿。

〔17〕~〔20〕 向左高抬脚两拍一步，横走两步。再做对称动作。

〔21〕~〔24〕 左脚向前迈一步踩着了竿，呈身体失重佝腰后仰差点摔倒状。站稳后下蹲双手摸着竿，欲笑，又听见狗吠，吓得后退一步。

〔25〕~〔28〕 向左伸脖做听状，狗不叫了，面带笑容，原地“小八字步”、“碎抖肩”。狗又吠，吓得后退一步。（稍静）



〔上弦〕

〔1〕~〔8〕 瞎做“淌步”绕一小圈后，面向4点做“碎抖肩”、“碎步”向台右后下场。

## 跑 驴

(三人舞)

传授 周国宝 周国珍  
张 谦

### (一) 简 介

建国后由艺人周国宝等新编的地秧歌《跑驴》，其前身是《赶脚》（也叫《接媳妇》），源于出子秧歌早期作品之一。晚清时期，王作云将北京灯会中的“骑驴”移植到地秧歌中。开始只是由一扮演农妇的角色，身系驴形道具，结合地秧歌的基本扭步做无情节的表演。后由出子秧歌的第二代艺人田大迷糊等，将角色增加为一妞、一丑。妞骑驴，丑持响鞭赶驴，并加入“驴惊”、“驴蹶”、“过坎”、“过沟”等情节和动作，定名为《赶脚》或《傻柱子接媳妇》。出子秧歌的第三代艺人周国宝、周国珍、张谦等又在这个基础上，明确了人物关系，丰富了情节内容，突出了人物性格，规范了舞蹈语汇，使表演形式更完整。它表现一对农村小夫妻在走亲途中，驴陷泥沟，在另一农民帮助下，终于克服困难，高高兴兴的上了路。节目表现了翻身农民新的精神面貌。1953年定名为《跑驴》，曾名扬国内外。

### (二) 音 乐

曲谱 [满堂红]、[鬼扯腿]、[上天梯]、[上弦]、[结束句]（均同前）

### (三) 造型、服饰、道具

## 造型



丈夫



妻子

## 服饰

1. 丈夫 俊扮,头系白毛巾,上身穿米黄色对襟镶白边中式褂,深蓝色中式裤子,腰系红色彩绸,脚穿圆口黑布鞋。

2. 妻子 俊扮,梳纂,插花,戴耳环,身穿红色带小花大襟袄,腰系绿色长裙(搭在驴身上),裤子和鞋自便。

3. 农夫 服饰式样同丈夫,但色彩要有区别。

## 道具

1. 鞭 鞭杆长75厘米,用两根细竹条烘烤拧成。鞭梢长2米,鞘上等距离系数个红缨。

2. 镢头

3. 小孩 制作一小孩头,用布(小被)包裹(露出脸)。

4. 包袱 用一块90厘米见方的红布,折叠起来,斜背肩上,胸前打结。



鞭



镢头



小孩

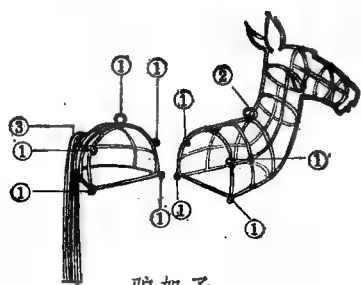


包袱

5. 驴 用竹蔑扎成驴架子,外用灰色或黑色的纸或布糊上。驴架分两部分,前面部



分叫驴头,后面部分称驴臀。驴头长30厘米,耳长30厘米,脖长25厘米,上部直径25厘米,下部直径30厘米,驴脖后称驴肚,呈圆形,直径30厘米,长25厘米。驴臀为扁圆形,宽30厘米,长30厘米,后部直径20厘米。驴尾用麻制成,长40厘米。驴肚上部置



驴架子

- ① 小铁环 ② 半圆形铁环  
③ 麻制驴尾

一半圆形环(为扶缰位)。驴臀前面上部安一小铁环(穿布带用)。驴肚、驴臀下部前端两侧各置两个小铁环(固定道具用)。沿驴肚下至驴臀下,用与驴皮相同颜色宽约90厘米的布或棉绸围起来。驴嘴戴笼



驴

头,系缰绳。驴颈挂一串铜铃,驴脑门上系一朵红绒球。

用一条长5米的布带系于铁环,上然后布带在胸前交叉,将道具驴固定在腰间,再穿上衣服及裙子。

## (四) 动作说明

### 妻子

#### 1. 骑驴步

做法 走“碎步”,用脚腕和膝部的力量使全身上、下微微颤抖,并做“碎抖肩”。

#### 2. 驴惊

第一拍 双腿屈膝跳起,空中小腿后踢,勾脚,挑腰。

第二拍 双脚先左后右落地,同时含胸、收腹。

说明:此动作也可四拍完成。

#### 3. 三跳踢人

第一~四拍 做“驴惊”两次。

第五拍 同“驴惊”第一拍动作。

第六拍 左脚落地,同时胯向左顶,右腿向左后方踢右边人的右腿肚。

#### 4. 大蹉步

做法 保持左“前弓步”姿态做“蹉步”。

### 丈夫 (同丑动作)

### 1. 出场组合(左臂抱小孩)

第一~二拍 向前走“碎步”,同时“碎抖肩”。

第三拍 上右脚成左“踏步”。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五拍 上右脚成左“踏步”,右手握鞭顺时针方向抡鞭一圈。

第六拍 原地做“绕肩”,左臂颤动做哄孩子状。

第七拍 “淌步”出左脚,同时“双耸肩”、上身前倾,双手将孩子托举,往上颠一下后,将孩子抱紧些。

第八拍 收回左腿成“正步”,眼看妻。

### 2. 过沟步

第一拍 左脚后撤一步。

第二拍 左脚前抬向前跳一大步,右脚迅速跟上。

第三拍 双脚落地后“探身”。

第四拍 “仰身”。

### 3. 三看驴上人(组合)

第一~二拍 左脚起做“晃腰步”至妻右侧。

第三~四拍 上左脚成右“蹁腿步”,同时“绕肩”看小孩(妻做“打花”)。

第五~六拍 右转身走“晃腰步”绕到妻左侧。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

第九~十拍 左转身走“晃腰步”至妻身后。

第十一~十二拍 撤左脚成左“蹁腿步”,同时“绕肩”,右手抡鞭一圈。

第十三拍 向左横走“蹉步”,左“双晃手”。

第十四拍 做第十三拍对称动作。

第十五~十六拍 左“蹉步”后上右脚成左“蹁腿步”,同时“绕肩”,看妻怀中小孩,最后一拍左手搭在妻肩上。

### 4. 牵驴步

做法 双手抓笼头,“正步半蹲”,左脚横跨一步,右脚随即跟上。双腿交替行进(一拍一步)。

### 5. 回身牵驴步

第一~四拍 左脚起做“晃身绕步”,双手后背。

第五~八拍 转身半圈面向驴,左“蹁腿步”,同时“绕肩”、双腿上、下颤动。

农 夫 (同丑动作)

过沟步 同丈夫“过沟步”。

## (五) 场记说明

### 角色

丈夫(□) 丑行俊扮,身背包袱,右手持鞭,简称“夫”。

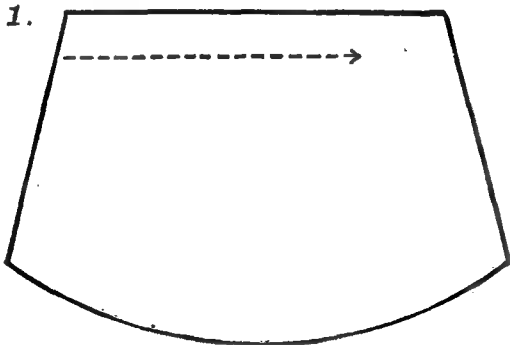
妻子(●) 丑,腰系驴,左手持缰绳,右手持绢,简称“妻”。

农夫(▼) 丑行俊扮,手持锄头,简称“农”。

### 地点

农村,回娘家的路上。

1.



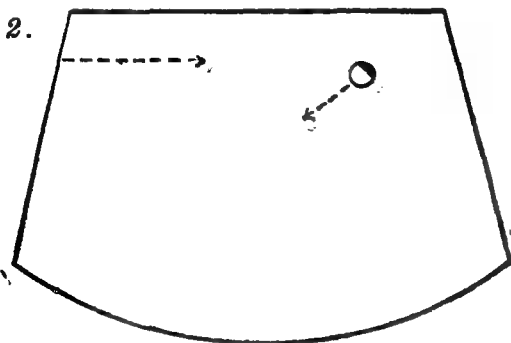
[满堂红]第一遍

[1]~[4] 候场。

[5]~[20] 妻左手持缰(即握在驴脖的铁环上)上、下颠簸,带动驴头点动,自台右后出场,面向7点走“骑驴步”,右手“里挽花”后,手背托左腮,再“里挽花”后整理头发,左顾右盼,满面春风,走至台左后。

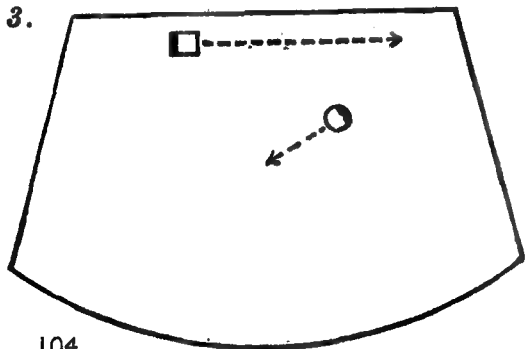
[21]~[24] 原地“碎步”,右转身扭头面向2点招手。

2.



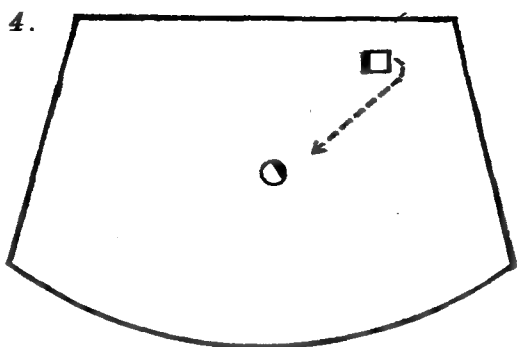
[25]~[28] 夫左臂怀抱小孩,右手持鞭柄,手指捏鞭鞘,鞭杆立靠在右臂上,面向7点自台右后做“出场组合”至箭头处。妻走“骑驴步”至箭头处。

3.

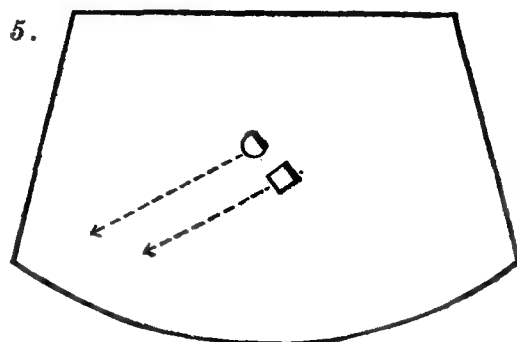


第二遍

[1]~[12] 妻“骑驴步”至台中。夫左脚起做“蹲步”至台左后。



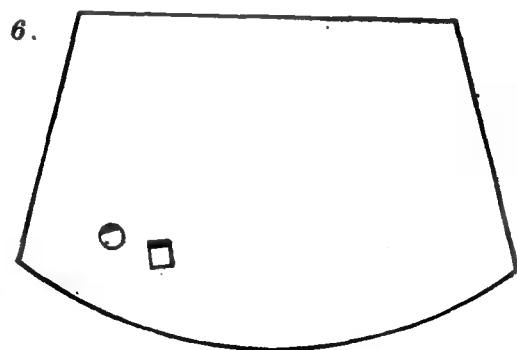
[13]~[16] 妻做“驴惊”一次后，回头招夫  
快来。夫转身面向2点，朝左、右各跨一  
步后，做“抖肩跑步”追妻。



[17]~[20] 妻做“驴惊”两次(四拍一次)。  
夫“碎步”至妻左前，右手抓住缰绳。

[21]~[26] 妻做“三跳踢人”(前四拍做“驴  
惊”一次)。

[27]~[28] 夫被踢后松缰绳，向左、右各跨  
一步后，又上前抓住缰绳，二人面向1  
点。



### 第三遍

[1]~[4] 夫、妻原地“双耸肩”(一拍一  
次)做喘气状。

[5]~[8] 妻原地踏步，手做“外挽花”后  
伸臂要孩子。夫向左横跨一步亲一下孩  
子表示不愿给。

[9]~[12] 夫原地面向左、右做“抖身步”  
各一次，“晃腰步”稍左、右移动哄孩子。

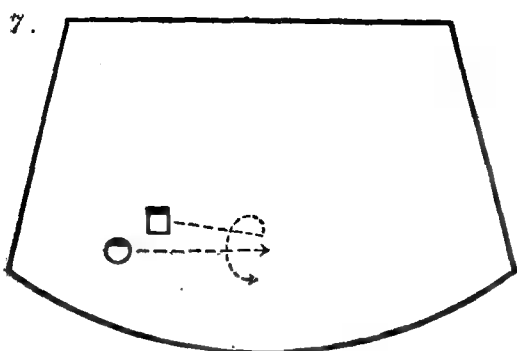
妻连续做“外挽花”招手示意夫“快把孩子给我”。

[13]~[16] 夫双手抱孩子向右横做“蹲步”靠近妻。妻反复[9]至[12]动作。

[17]~[18] 夫将孩子递过去。妻松缰，接过孩子。

[19]~[20] 妻做“驴惊”(四拍一次)，将小孩紧抱怀中。夫双手拉住笼头，同时做“双  
耸肩”。

[21]~[28] 小孩哭(唢呐吹奏)，夫伸手去拍哄孩子，妻用手推夫不让拍，夫左、右看望，  
回头对妻，右手指台左，示意“离家不远了”。



#### 第四遍

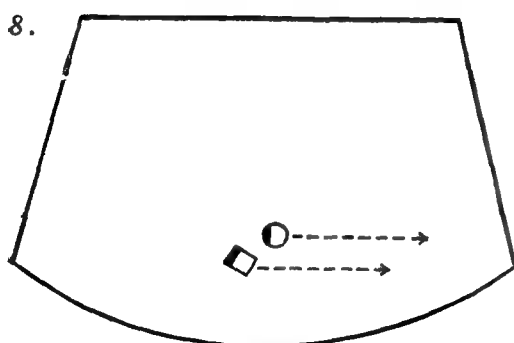
[1]~[8] 夫面向7点做“回身牵驴步”。妻面向7点做“骑驴步”。

[9]~[12] 夫将缰绳搭在驴脖上,面向1点向右走“花梆步”绕到妻身后,面向3点。妻做“骑驴步”。

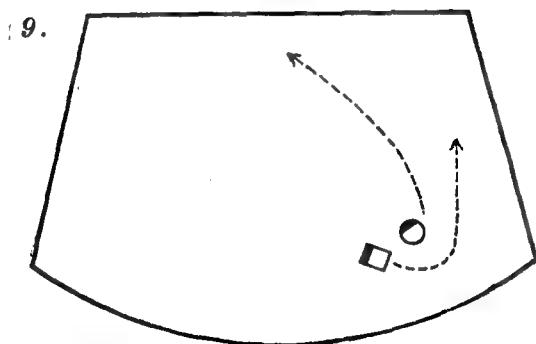
[13]~[16] 夫用鞭头轻戳驴臀。妻向前跳一步,转身做“打花”嗔怪丈夫。

[17]~[18] 夫做“晃腰步”。妻做“骑驴步”。

[19]~[20] 夫左脚起走“蹇腿步”,同时“绕肩”。妻做“骑驴步”。

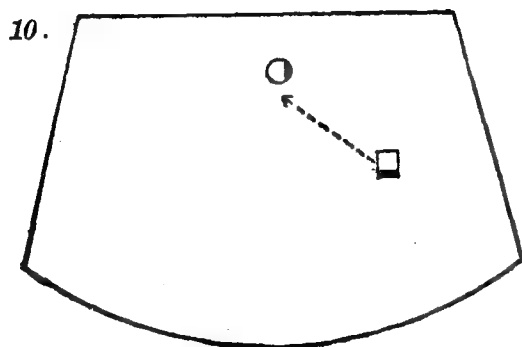


[21]~[28] 夫做“三看驴上人”至箭头处。妻做“骑驴步”至台左前。



#### 第五遍

[1]~[12] 妻左转身走“骑驴步”至台后,面向3点。夫做“晃身蹇步”至台左侧,面向5点。



[13]~[16] 妻原地屈膝做“探身”成右“前弓步”,做马失前蹄状,然后忙回头向夫招手。夫向左、右各横跨一步,同时伸颈看妻。

[17]~[20] 妻反复[13]至[16]动作。夫急忙“碎步”、“碎抖肩”至妻左侧,面向5点,左手抓住笼头,右手托妻后腰。同时妻“仰身”稳住驴。

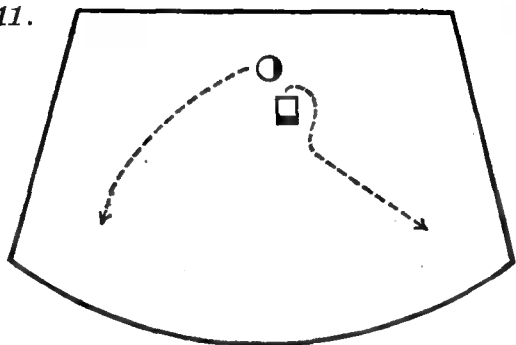
[21]~[22] 妻将驴头向右拧。夫面向5点双手抓住笼头,将驴头向左拉。

[23]~[24] 反复[21]至[22]动作。

[25]~[27] 夫狠劲打驴一鞭,妻做“三跳踢人”。

[28] 夫被踢后,向上跳起。

11.



第六遍

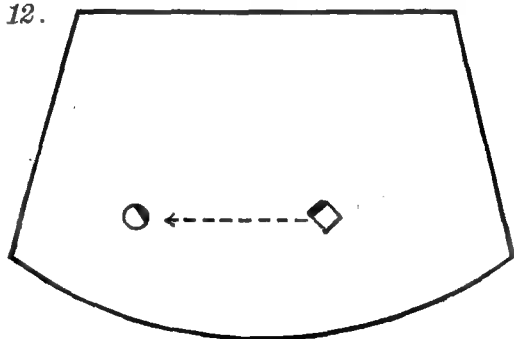
[1]~[4] 妻面向2点走“骑驴步”至台右前。夫面向8点走“抖肩跑步”至台左前。

[5]~[8] 夫双手摸臀同时“转胯”(顺、逆时针转均可)。妻扭脸举右手向夫招手表示关怀。

[9]~[12] 夫向妻摇手示意“没事”。

[13]~[16] 夫忍痛一瘸一拐走两步后,右脚起走“淌步”。妻原地扭头看夫。

12.



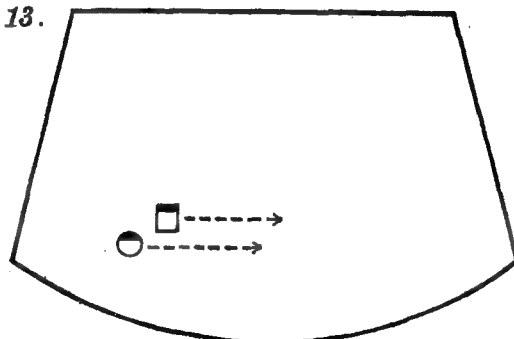
[17]~[24] 夫双背手将鞭藏在身后,走“碎步”慢慢靠近妻左后方。妻原地不动,待夫靠近时,夫妻二人同时转身面向1点。

[25] 夫举鞭欲打驴。

[26] 妻做“驴惊”一次。夫双手抓笼头。

[27]~[28] 夫上左脚成右“蹁腿步”,做“绕肩”、“双耸肩”各一次。妻原地走“碎步”。

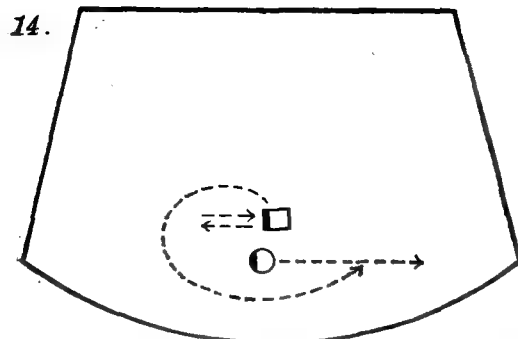
13.



第七遍

[1]~[12] 妻左转身面向7点走“骑驴步”。夫牵缰绳左转身面向7点走“蹲步”。二人并肩前行。

[13]~[20] 妻继续走“骑驴步”。夫走“晃身跷步”至台前。

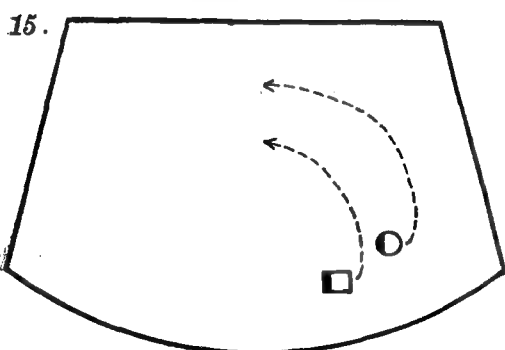


[21]~[24] 夫右转身面向1点向右横走“花梆步”，右“双晃手”。妻面向7点走“碎步”（慢行）。

[25]~[28] 夫向左横走“花梆步”，左“双晃手”回原位。妻继续走至台左前。

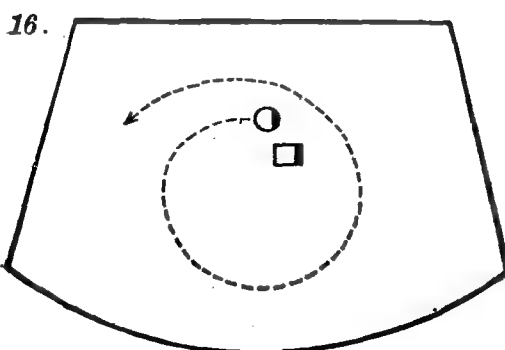
第八遍

[1]~[8] 夫左转身做“碎步”、“碎抖肩”，绕至妻身后，面向7点右脚起做“蹁腿步”，同时“绕肩”。妻停步回头看夫并招手示意“咱们快走吧”。

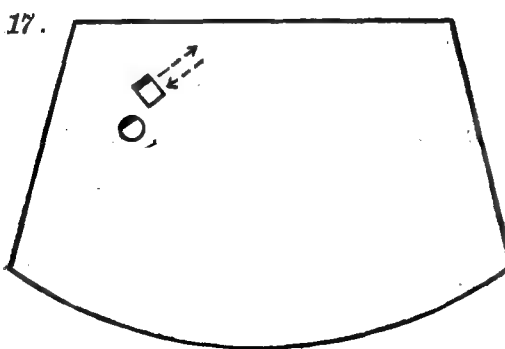


[9]~[20] 夫、妻同时左转身，妻在前走“骑驴步”，夫在后走“晃腰步”。

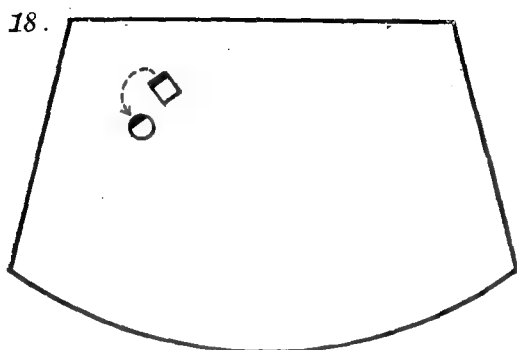
[21]~[28] 夫双手握鞭杆横扛于肩上走“提胯步”，妻走“骑驴步”至台后，都面向3点。



[上弦]反复两遍 妻走“大蹉步”、夫走“抖肩跑步”绕场一周至台右后，面向■点，二人站住，夫抓住笼头，示意前面有河沟。



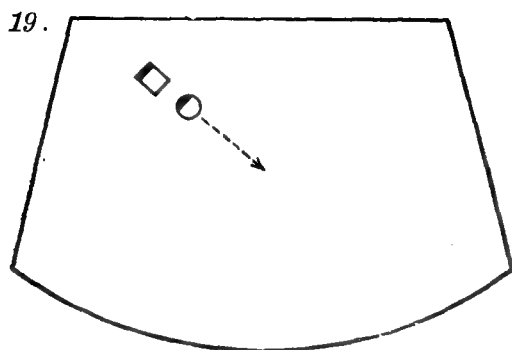
[上天梯] 夫放开缰绳，先向左、再向右做横“蹲步”，做寻路状。妻原地张望等待。



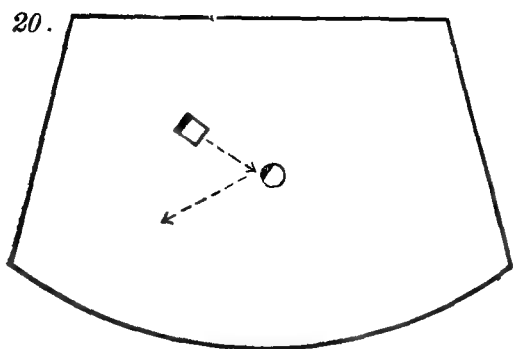
### 第二遍

〔1〕~〔8〕 夫抬左手,示意妻坐稳,把孩子抱好,再左转身走“碎步”至妻身后,面向8点。妻原地做“骑驴步”。

〔9〕~〔18〕 夫左、右抡鞭打驴。妻做“驴惊”两次(四拍一次)后,左脚向前跳一大步意要过沟。

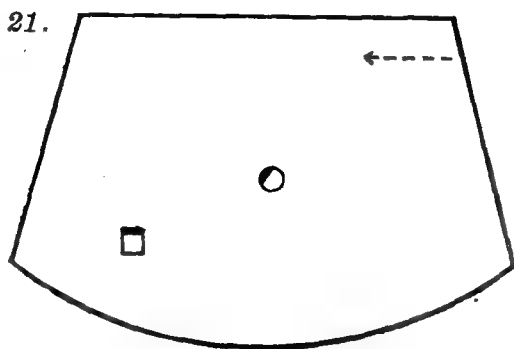


〔上弦〕 夫左手于头右前方抡鞭赶驴。妻做“大蹉步”过沟至台中,猛地双腿跪地坐在腿上做陷入泥坑状。



### 〔鬼扯腿〕第一遍

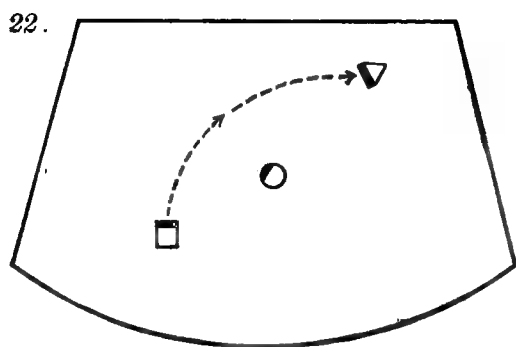
〔1〕~〔24〕 妻交替做跪、坐动作,呈驴在泥水中挣扎状,头向右转,举右手,让夫赶快接过孩子。夫连续做左“淌步”后,双手将孩子接过,再向右连做右“淌步”两次,然后跳一步至台右前面向1点。



### 第二遍

〔1〕~〔8〕 夫一手将包袱解下当做枕头,将孩子放在枕头上,拍哄孩子。农面向6点自台左后走“碎步”后退出场,同时双臂抡锄做刨地状至台后。妻原地有时上起、下坐,同时挺腰,表示驴在挣扎;有时右膝向外摆动,表示驴在喘息呈驴肚起伏状。





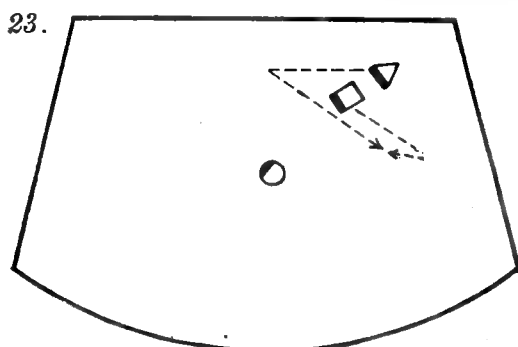
〔9〕~〔14〕 夫起立原地做“晃腰步”看孩子。农走“碎步”在台后继续刨地。妻看见农，向夫招手示意请农帮忙。

〔15〕~〔24〕 夫先举手招呼农，农没发觉仍刨地；夫在台右做“碎步”、“碎抖肩”，接做“过沟步”一次，继续“碎步”、“碎抖肩”至农背后面向6点，拍农肩膀一下。妻继续做驴挣扎、喘息状动作。

### 第三遍

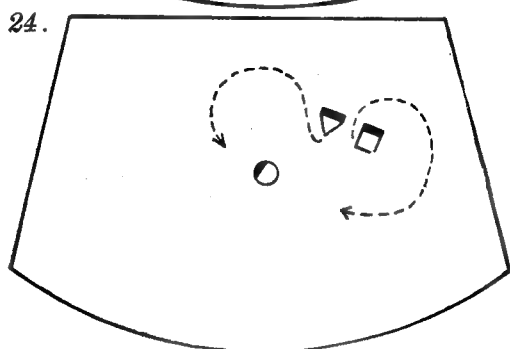
〔1〕~〔4〕 农与夫转身面相对，二人握手。妻坐地看二人，表示满意。

〔5〕~〔8〕 夫指驴陷在泥沟里，农点头表示愿意帮忙。



〔9〕~〔18〕 农扛起锄头，先向右再向左；夫先向左再向右，二人同走“花梆步”至箭头处，面向2点。

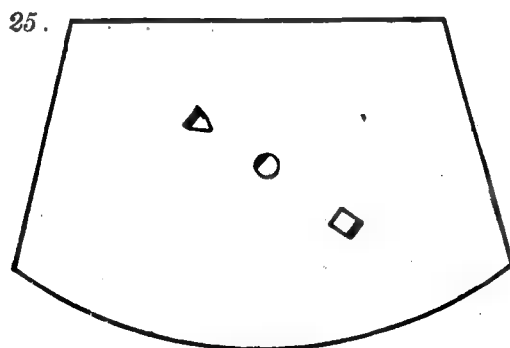
〔19〕~〔24〕 农放下锄头，做脱鞋下水状。夫忙拉住农摆手，示意“你帮助轰一下就行了”。妻原地向农感激的招手。



### 第四遍

〔1〕~〔4〕 夫以手示意请农到驴后，农点头。

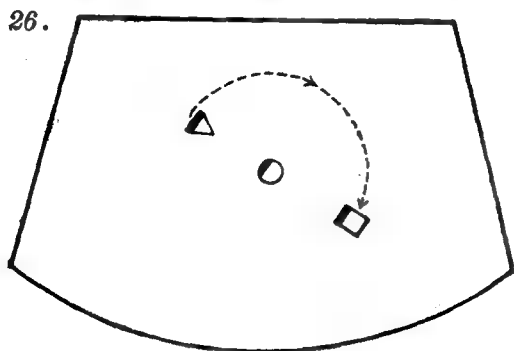
〔5〕~〔12〕 农右转身做“抖身跑步”绕至台后做“过沟步”一次，继续做“抖身跑步”至妻后，面向8点。夫右转身“碎步”绕一小圈至妻前，面向4点。



〔13〕~〔24〕 农双手搁驴臀、掀驴尾，用脚踢、拳打驴臀。夫转身抓住缰绳面向8点配合农前俯后仰用力拉驴。妻随农、夫的动作逐渐跪起成“前弓步”。最后两拍妻又跪坐地上，同时夫双手向前扒地，农也向后跌坐地。

### 第五遍

〔1〕~〔4〕 夫爬起，左手捂右手腕右手抖动做痛状。农爬起，原地逆时针方向做“转胯”。妻见夫手痛，扭身招农去看一下。



〔5〕~〔8〕 农做“碎步”、“碎抖肩”至台后，接做“过沟步”一次后继续做“碎步”、“碎抖肩”至夫左侧，面向8点。夫仍做手痛状。

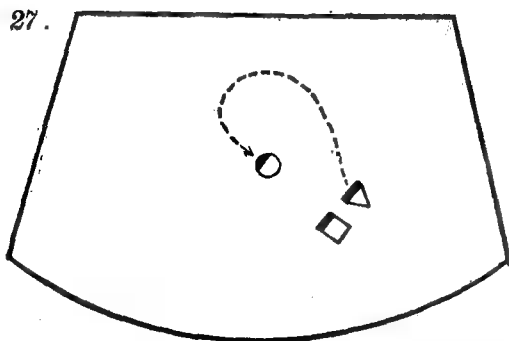
〔9〕~〔20〕 夫与农互换位置，农左手托夫右肘，右手握夫右手逆时针快速转动夫手腕。妻目视二人，下同。

〔21〕~〔24〕 农将夫的手向前猛一伸，夫甩

手腕感到不痛了，二人拍手仰面大笑(喷呐吹出效果)。

#### 第六遍

〔1〕~〔4〕 夫请农再到妻后轰驴，



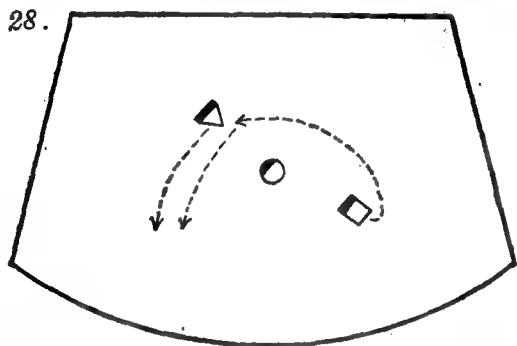
〔5〕~〔8〕 农“碎步”、“碎抖肩”绕至台后做“过沟步”一次后，继续做“碎步”、“碎抖肩”至箭头处，面向8点。夫、妻原地视农。

〔9〕~〔24〕 农双手搁驴臀、掀驴尾，用脚踢、拳打驴臀。夫抓住缰绳配合农前俯后仰用力拉驴。妻由坐到半蹲。最后二

拍妻又跌坐下来，同时夫双手向前扒地，农后仰坐地，左腿被压在驴臀下。

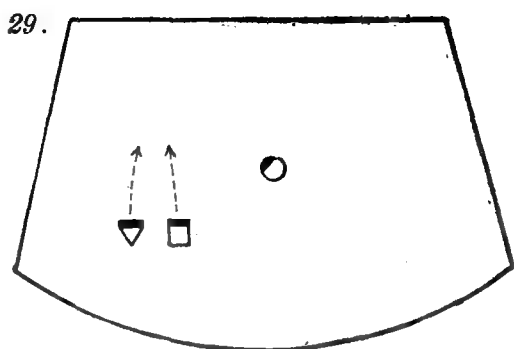
#### 第七遍

〔1〕~〔4〕 夫爬起做“绕胯”，用手抚摸身体各处示意周身疼痛。农欲起不能。妻看夫。

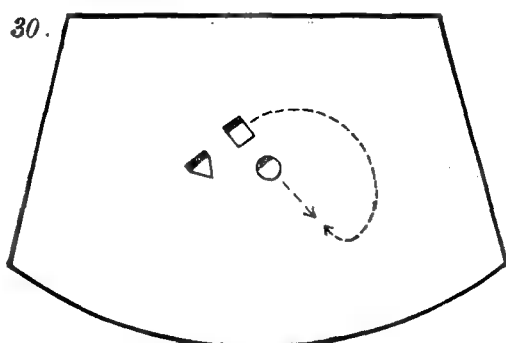


〔5〕~〔24〕 农推驴臀，右翻身，双手着地拔不出腿来，再左翻身坐地，伸左臂招呼夫。妻回头发现农起不来，也向夫招手。夫左转身做“抖肩跑步”至台后，接做“过沟步”一次后继续做“抖肩跑步”至农左侧。夫用脚踢、拳打驴臀，农做拔腿状，妻配合反复跪、坐，夫终于将农腿拽出。农站起，夫先抓农腿上的泥土，再抬农左

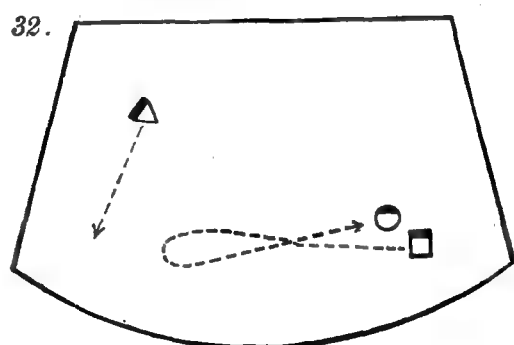
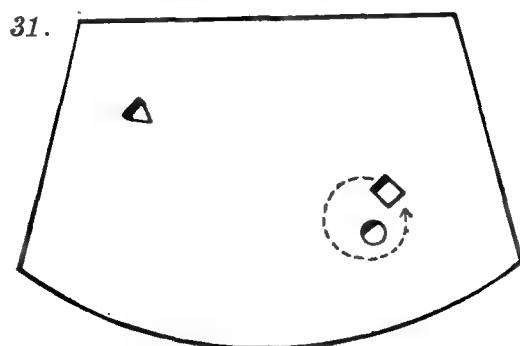
脚转脚腕。最后两小节夫将农脚向前一伸，农左脚落地试走几步，发现腿好了，二人面向1点，互拍肩膀做仰身大笑状(喷呐吹出效果)。妻微笑点头。



步”至妻身后放下“石头”，面向8点，互换位置，用脚踩两下试试，满意了，二人相互拍拍肩膀。



驴。妻由跪坐、半蹲最后跳一步做“大蹉步”起身至台左前，面向8点。



## 第八遍

[1]~[24] 农与夫用手势商量搬块石头垫到驴后，二人左、右观察，发现(台右侧)有块石头，同时转身做“抖肩跑步”至石旁，指石“就搬这块石头”。然后挽袖，往手掌上吐口水，农做左“双晃手”，夫做对称动作，农面向■点，夫面向6点，“大八字步蹲”，弯腰，双手做抬石状，走横“蹲

## [上天梯]

[1]~[6] 夫“抖肩跑步”至台后做“过沟步”一次后，继续做“抖肩跑步”至箭头处，回身向农招手，农也举手示意“咱们一起使劲”，夫转身面向8点。

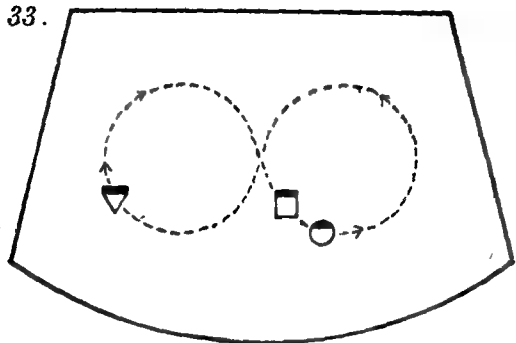
[7]~[18] 农双手搁驴臀、掀驴尾，用脚踢、拳打驴臀。夫抓住缰绳前俯后仰拉

## [鬼扯腿]第一遍

[1]~[8] 妻做“大蹉步”，夫拉缰绳走“抖肩跑步”，妻原地转一圈，夫绕妻转一小圈。妻做“三跳踢人”，夫挨踢后放开缰绳，后又急忙抓住，二人面向1点。农在旁笑看。

[9]~[24] 小孩哭(喷呐吹出效果)，农“碎步”、“碎抖肩”至台右前将小孩抱起。夫向右走“花梆步”、“碎抖肩”至农身旁，农先递包袱给夫背上，再将小孩交给夫。夫向左走“花梆步”至妻右旁，将小孩交给妻，转身拱手向农表示谢意。

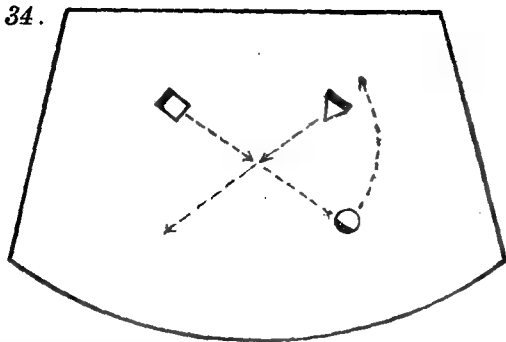
33.



## 第二遍

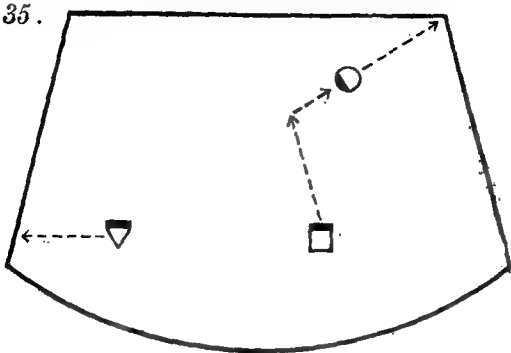
[1]~[12] 农、夫做“抖肩跑步”，妻做“大蹉步”走“∞”形后，妻至原位面向6点，夫至台右后面向8点，农至台左后面向2点。

34.



[13]~[24] 妻走“骑驴步”至台左后面向11点。农、夫做“晃腰步”至台中，二人握手告别。农、夫继续做“晃腰步”，分别至台右前、台左前，面向1点。

35.



[结束句] 夫做“晃腰步”至妻身后，左、右各抡鞭一次。妻做“驴惊”（两拍），从台左后下场。夫转身又一次向农拱手道谢后，面向6点“碎步”、“碎抖肩”下场。农同时扛起镢头向左、右走“花梆步”，转身面向6点与夫招手告别，然后面向5点走“花梆步”由台右前下场。

## (七) 艺人简介

周国宝 男，汉族，1905年生，昌黎县城关人。他出生于秧歌世家，祖父周邦安是名丑，与王作云是同代人，父亲周文郁，绰号“周老丑”，其兄周国恩也是扮丑的，著名扮丑的老艺人周国珍、周国志是其堂兄弟。周国宝从小酷爱秧歌，曾随名丑宋阴村学艺，颇得真传。后又拜名丑聂国和（聂三）学丑，周家于是从周国宝开始弃丑扮丑。由于他虚心好学，继承了前人的秧歌技艺，溶聂三的“蹲”，宋老五的“探”，田大迷糊的“颠”，谷文臣的“肩”，

蔡秀生的“腕”，杨永江的“颈”等绝活于一身，形成自己特有的“轻”、“捷”、“灵”、“匀”、“飘”的风格，扮丑不丑，丑而不俗，丑中见美，丑中含俏。到1942年，周国宝扮演的丑从昌黎县扭到关外，颇有名气，一般秧歌手都不敢和他打“对台”。一提起周国宝，群众就风趣地说：“周国宝，咱昌、滦、乐就称这么块‘宝’，咋能知不道。”

周国宝对地秧歌的出子进行了创造性的发展，《顶灯》、《摸杆》、《赶脚》是他的代表节目，每个出子都用一种特殊的动律去表现，如《顶灯》用“飘”，《摸杆》用“淌”，《赶脚》用“蹲”，群众百看不厌，堪称“三绝”。

1953年周国宝和周国珍、张谦用《赶脚》做素材，合作演出了《跑驴》，反映翻身农民喜气洋洋骑驴走亲的现实生活，一时轰动全国，在全国第一次业余民间歌舞会演中获优秀节目奖，在世界青年联欢节文艺比赛中获银质奖。直到今天，《跑驴》仍显示出它旺盛的艺术生命力，经常成为各地花会活动中不可少的节目之一。

1954年周国宝到河北省艺校任教。并多次应邀到中央及各省艺术团体进行表演及教学。他那帅、脆、飘、逸的舞蹈神韵，动作的灵活、含蓄、协调、连贯、应变性和扇花的变化无穷的表现力，不仅是河北地秧歌“活”的体现，而且有很高的训练价值。他不愧是当代最有名望、最有代表性的地秧歌老艺人。

周国珍(1911~1960) 男，汉族，昌黎县城关人。自幼同其堂兄周国宝合作演出，以扮丑见长。在出子秧歌《断桥》、《借伞》中扮演白蛇。动作轻盈优美，舞姿飘、稳、俏、匀，被当地群众誉为“秧歌精”。新中国成立后，他创作了《石头人招亲》等秧歌出子，很受群众欢迎。

张 男，汉族，1922年生，昌黎县城关人。地秧歌著名丑角。表演灵巧多变、肩活、胯活、脖子活，动作时浑身抖动，大、小晃腰灵巧，富有表情，被群众誉为“活屁股”。新中国成立后，他创作的《老鹰抓小鸡》、《打熊》等出子秧歌，在群众中影响很大。

秦 男，汉族，1911年生，昌黎县人。地秧歌著名丑角。表演内在、生动、细腻、逼真，团扇、烟袋、棒槌都要得心应手。动作中眼有神，步有根，出手快，架子稳，做“碎步”、“探肩”、“提胯”、“转身”堪称一绝。他表演的《拾玉镯》、《顶灯》等都很受群众喜爱。

鲁风春 男，汉族，1922年生，昌黎县人。是表演地秧歌的多面手，既能扮丑，又能扮丑、扮丑，表演开朗、挺拔、泼辣、豪放。最拿手的出子秧歌是《错中错》。还创作了《花园赠金》等小出子。

传 授 周国宝

编 写 黄济世

绘 图 赵淑琴

资料提供 于 智(摄影)

# 疯秧歌

## (一) 概 述

《疯秧歌》流传在景县孙镇一带,是一种载歌载舞的民间舞蹈。

据李润萼(男,1906年生,孙镇西街人)讲:“先祖李孔嘉,曾于清康熙年间任礼部郎中,孝庄文皇后办丧(康熙己巳年,1689年)时,因与其他人意见不合,托病辞官还乡。还乡时跟来了四个随从,时遇春节,他们表演了“凤阳歌”(当时如何表演,现已无据可考),当地群众甚为喜爱,从此,凤阳歌在孙镇扎了根”。依此推算,凤阳歌进孙镇已有300年的历史。

在长期发展中,凤阳歌受当地人民风俗习惯、审美情趣的影响,逐渐发生了变化。著名艺人杜二红(1856~1939年)在其间起了重要作用。他本是“地秧歌”艺人,后来又参加了凤阳歌的表演,他把地秧歌的动律及韵味儿带到了凤阳歌中,使二者融为一体。曾见过杜二红表演的老人说:“杜二红跳的欢,扭的狂”,这说明他的动作力度强、幅度大、棱角突出。从此,群众就改称凤阳歌为《疯秧歌》了。

孙镇西街的民间舞蹈还有“狮舞”、“十不闲”、“地秧歌”、“小车会”等,总称“孙镇秧歌会”。逢农历腊月开始活动,由会头筹办,一方面负责召集演员,请有名望的老艺人传授指导;另一方面募集经费,虽家家有份,但以绅、商、富户为主。春节前预演,正月初十前后在本村演出,正月十五前后最热闹。据《景县志》卷六·礼俗篇(民国二十年版)载:“街衢大张灯彩,火树银花彻夜辉煌,龙灯、狮子诸戏,前后三日甚是热闹,食汤圆,祭祖先,谓之上元节,亦谓之元宵节”。此外,还参与迎春活动。据《景县志》卷六·民生篇载:“旧制立春前一日,州官具吉服、彩仗、鼓乐,各村秧歌齐集迎春于东郊,出土牛芒神,行一跪三叩礼”。正月十五以后出村演出,先由外村下帖邀请,帖上书:“请贵村秧歌会来鄙村共娱,某村同拜”。

接帖后择日前往。当地人认为,下帖邀请与应邀出会是意气相投,情谊相交。不接帖主动上门会被人认为不合礼俗。演出活动一直持续到农历二月初二,人们说,这一天是春节结束,惊蛰已过,大地回春,新的农事季节又来到了。

孙镇秧歌会中的各节目总在一起活动,其表演形式分为两种。一是“踩街”,是在街上边行边演的一种形式。由狮舞开路,锣鼓随之,接下来是手执“万民伞”的会头,疯秧歌、十不闲、地秧歌、小车会依次跟进,最后是会旗。踩街时疯秧歌只扭不唱,动作和路线都很简单。做“跟步”,走“二龙出水”、“别篱笆”、“龙摆尾”等队形。二是“摆场”,在宽敞的广场、街头、院落表演,先由狮舞打场,其他节目按踩街顺序依次表演。最后由疯秧歌收场,动作丰富,画面多变,边扭、边敲、边变化画面,唱与扭交替,反复进行。要求“扭的美、跳的狂、演的活、敲的响”,气氛热烈欢快。此外,在踩街过程中,如遇有茶桌(摆上烟、酒、茶、点)迎接时,会头举伞为号,作加场(临时“摆场”)演出。演出时间可长可短,但必须加场,否则将被视为不懂礼貌,有损声誉。

《疯秧歌》“摆场”的表演程序是:鼓、镲奏起,老汉领丑婆与村姑上场,边敲、边扭、边逆时针方向走圆圈,待变成横排后,开始演唱《十个字》,村姑边打锣边伴舞,每唱一段词边舞边走一个圆圈,待十段词唱完,仍由老汉带领按出场路线退下场,鼓、镲停奏,全舞结束。

《疯秧歌》自始至终突出“逗”(逗趣)。动作粗犷、质朴、风趣、幽默。面对面相逗时需走横向错动路线,就是在原地做动作,其动律也是左右运动。“三道弯”本是当地地秧歌的基本舞姿,由著名艺人杜二红溶进了疯秧歌,经改造成了丑婆与村姑贯穿始终的体态。丑婆与村姑的基本姿态和动律大体相同,但动作的力度与幅度以及棱角的大小不同。丑婆的动作要比村姑粗犷、泼辣、风趣,与老汉相逗时,常以一歪头、一斜眼、一挑眉的表情互相配合。疯秧歌的基本姿态“三道弯”,是以腰为发力点,使胯大幅度地突出,同时以相反的作用力使腰肋间凹陷成弧形,随之牵动了腿部大幅度屈膝下蹲,加之头部的摆动,形成了屈膝,突胯,歪头的低姿态“三道弯”。其特点可概括为:“迈步屈膝步度大,蹲腿摇头大出胯,斜眼挑眉越又眼,左右摆动大刹架”。老汉的动作以“大八字步半蹲”和“正步全蹲”贯穿始终,大部分动作都是在蹲的基础上跳起的,如“勾腿跳”、“拐腿跳”、“挡腿跳”、“蹲腿跳”等。老汉多以跳的动作抒发感情,这在河北省民间舞蹈中也是少见的,而且这些跳的动作又都是围绕着“逗”,如老汉做的“挡腿跳”,是与丑婆逗趣过程中不时地耸肩、晃头、翘胡子,抬起腿来阻挡丑婆的一个动作。老汉的动作特点可概括为:“耸肩晃头胡子翘,屈膝半蹲勾拐跳,双手击鼓眼传神,左摆右晃乐逍遥”。

《疯秧歌》的音乐为 $\frac{2}{4}$ 结构,音乐节奏决定了动作的节奏。《疯秧歌》每两拍做一个动作,弱拍的后半拍起“法儿”,强拍是运动过程,在第二拍前半拍完成,后半拍为下一拍的动作连接。我们把《疯秧歌》的起法儿和连接动作称为“小动作”,如:一抬脚、一甩头、一出胯、一个小小的停顿等。这些小动作起着动作与动作之间的连接和贯穿作用,使动作的形象更

清晰,感情更饱满,风格更浓郁。疯秧歌在做完一个或一组动作之后,有一个小的停顿,就象电影中的“定格”一样,在这瞬间停顿之际,动作就象一个静止的造型,然后又利用一甩头、一出胯结束了静止状态,使表达情感更加饱满。

《疯秧歌》与劳动人民发生着强烈的共鸣。当地群众中有“不看大戏也要看疯秧歌”的“夺大戏”之说,可见《疯秧歌》为当地人民喜爱的程度。

## (二) 音 乐

### 说 明

《疯秧歌》的音乐由打击乐和歌舞曲两部分组成。乐队只配有板鼓(大光)和大镲,起着掌握节奏为舞蹈伴奏的作用,看来虽然简单,但与舞者手中的道具——阴阳锣和腰间持的花鼓的击打声溶为一体,发出清脆和谐的音响时,有一种清新、明快、别具一格的乡土气息,是烘托舞蹈气氛不可缺少的组成部分。歌舞曲只有《十个字》,不用乐器伴奏,是舞者自舞自唱的唯一歌曲,象说又象唱,慢颤音长托腔,音律和谐,别有韵味儿。

### 曲 谱

传授 杜秀兰、王立泉  
记谱 纪 春 霏

### 十 个 字

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 风趣、欢腾地

(1)  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} 7} \mid \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{[4]}{\overset{\#1}{\dot{2}}} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} . \mid \underline{\dot{0}} \mid$   
 1. 写了个一字 一 杆 枪,  
 2. 写了个二字 两 条 龙,

(8) (得咿 得 | 咿 得咿 | 咿得 咿 | 咿 0 )  
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid 5 - \mid \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \overset{\flat}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid$   
 (哎 咳) 咳) 韩 信(那个) 托 枪 (噢咳) 又 追  
 (哎 咳) 咳) 二 郎(那个) 爷 家 (噢咳) 住 灌 州

(12)  $\bullet - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{7 . \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$   
 王, (哎咳) 追 的那 霸王 可他 没本 有(哪)路(噢  
 城, (哎咳) 玉 皇 爷说 他 本 领(哪)大(噢

(20)  $\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid$   
 嗨 哎咳), 拔 剑(那) 自 刎他 落 乌 江。  
 嗨 哎咳), 花 果(那) 山 上 拿 妖 精。



〔附〕打击乐合奏谱(用在〔7〕至〔10〕处)

3. 写了个三字三趟街，  
(哎咳)赐给你(那个)花鼓(噢咳)女裙钗，  
(哎咳)赐给你三千人和(哪)马(噢嗨哎咳)，  
唐王(那)保出个太子来。
4. 写了个四字两扇门，  
(哎咳)提起(那个)老包(喂)吓死个人，  
(哎咳)陈州放粮三个(哪)月(噢嗨哎咳)，  
斩了(那个)国舅是奸臣。
5. 写了个五字一张弓，  
(哎咳)提起(那个)存孝(噢咳)是英雄，  
(哎咳)打败天下无敌(哪)手(噢嗨哎咳)，  
临死(那)落了个五车争。
6. 写了个六字两边排，  
(哎咳)柴福(那个)进京(噢咳)没回来，  
(哎咳)家里抛下无爹的(哪)子(噢嗨哎咳)，  
怀抱(那)琵琶进了京来。
7. 写了个七字乱劈柴，  
(哎咳)八洞(那个)神仙(噢咳)过江来，  
(哎咳)蓝采和丢了阴阳(哪)板(噢嗨哎咳)，  
老龙王难逃这场灾。
8. 写了个八字把鼓敲，  
(哎咳)遇见那个张飞(噢咳)扛大刀，  
(哎咳)若问周仓哪里(哪)去(噢嗨哎咳)，  
八楞(那)桥上等曹操。
9. 写了个九字挂金勾，  
(哎咳)七郎(那个)八虎(噢咳)闯幽州，  
(哎咳)幽州困着个杨令(哪)公(噢嗨哎咳)，  
无有(那)孩儿难报仇。
10. 写了个十字十不差，  
(哎咳)大胆(那个)刘全(噢咳)来进瓜，  
(哎咳)刘全进瓜回来的(哪)路(噢嗨哎咳)，  
东朝(那)府里招驸马。

锣鼓字	得	得	得	得	得	得	得	得	得
板 鼓	X X	X	X	X X	X X	X	X	0	0
大 鑼	0 X	0	X	0 X	X 0	X	X	0	0
舞阳锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0
舞阴锣	X 0	X	0	X 0	0 X	0	0	0	0

# 起点

		2 4		中速			
锣字	鼓谱	0	<u>达八达八</u>	啪	啪	啪	啪
板	鼓	0	<u>X X X X</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	X
大	镲	0	0	X	X	X	X
舞	阳锣	0	0	0	0	0	0
舞	阴锣	0	0	0	0	0	0

曲谱说明：“啪”念pīō。

# 走 点

$\frac{2}{4}$ 中速 (1)									
锣 鼓 谱	咻拉个	咻	咻拉个	咻	咻拉个	咻拉个	(4) 咻拉个	咻	
板 鼓	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	
大 镲	X	X	X	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	
舞阳锣	0	0	0	0	0	0	0	0	
舞阴锣	0	0	0	0	0	0	0	0	

# 扭 点

$\frac{2}{4}$ 中速 (1)									
锣 鼓 谱	嘞得	咻	嘞得	咻	嘞咻	嘞咻	(4) 一个嘞得	咻	
板 鼓	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	
大 镲	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
舞阳锣	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>	0	
舞阴锣	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 0 X</u>	0	
锣 鼓 谱	咻咻	咻咻	一个嘞	得	咻	令咻	(8) 一个嘞	得	
板 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX.</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	
大 镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	
舞阳锣	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	0	
舞阴锣	0	0	0	X	0	0	0	X	

曲谱说明：“得”念dēi,“令”镲轻敲。

## 小 刹 点

		$\frac{2}{4}$			
		中速			
锣 字	鼓 谱	哒 八	哒 八	啪	0
板 鼓		X X	X X	X	0
大 镲		0	0	X	0
舞阳锣		0	0	0	0
舞阴锣		0	0	0	0

## 大 刹 点

		$\frac{2}{4}$			
		中速			
		〔1〕			
锣 字	鼓 谱	啪	啪得	得啪 一个得	啪.个 勒得
板 鼓		X	X XX	X XX X X X	X. X X X
大 镲		X	X 0	0 X 0	X. 0 0
舞阳锣		0	0	0 0	0 X 0
舞阴锣		0	0 X	X 0 0 X	0 0 X

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



老 汉



丑 婆



村 姑

## 服 饰

1. 老汉 头戴浅烟色毡帽,夹鼻胡须,鼻梁间画白三角。穿浅烟色镶黑边对襟上衣,外罩白毛皮坎肩,天蓝色灯笼裤(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。红稠腰带。黑缎快靴(见“统一图”)。



老汉头饰



皮坎肩

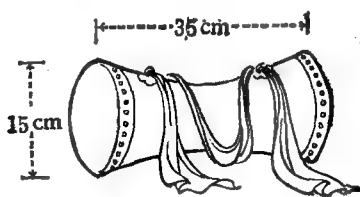
2. 丑婆 梳纂,上插红绒花。戴红耳坠。穿藏青色镶黄绿彩旦上衣,中式裤。黑缎绣花鞋(均见“统一图”)。

3. 村姑 梳一条长辫,戴粉红花。绿耳坠。穿红缎镶花绿大襟袄,绿缎镶花绿中式裤。红缎绣花鞋(均见“统一图”)。

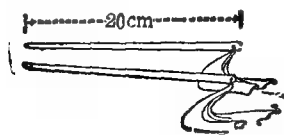
## 道 具

1. 花鼓 木制凹腰鼓帮, 涂红色, 鼓帮一侧安两个铜环, 环中穿红绸带, 羊皮蒙面。将绸带套过头, 挎在右肩上, 鼓横于腰左前, 再将绸带在腰间绕一匝, 于鼓下打蝴蝶结, 垂下两条长约 60 厘米的绸穗。

2. 鼓槌、钹槌 长 20 厘米, 直径 2 厘米的小木棍, 下端系长 25 厘米的红绸。



花 鼓



鼓槌、钹槌

3. 阴、阳钹 直径 15 厘米的铜钹, 阴钹(高音)脐小; 阳钹(低音)脐大。

## (四) 动作说明

### 道具执法与用法

1. 执槌 如图执鼓槌、钹槌(见图一)。

2. 执钹 左手掌心托钹边, 拇指与中指夹钹, 食指伸出托钹边(见图二)。

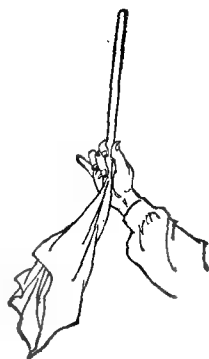


图 一

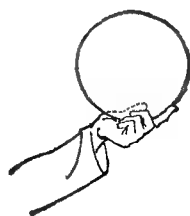


图 二

3. 击鼓 双手各执一鼓槌, 于两侧同时扣腕击鼓面。

4. 扫鼓 双手各执鼓槌抬至左肩前, 手心相对, 然后向下分手划弧线扫击鼓面。

5. 正打钹 左手“执钹”抬至左前肩上方, 钹面向右, 右手“执槌”击钹心。

6. 托打钹 双手在腰左前(或腰前), 左手“执钹”, 钹面向上, 钹背贴在下臂上, 右手“执槌”击钹心。

## 基本动作

(老汉腰左前挎鼓, 双手各执一鼓槌; 村姑与丑婆左手“执锣”, 右手“执槌”).

### 1. 勾腿挑

第一拍 右脚向右前跳一大步, 落地半蹲, 同时左腿外开, 屈膝勾脚, 脚跟贴于右小腿后。上身右倾, “击鼓”一次, 眼看左前(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 2. 拐腿跳

第一拍 右脚向右前跳一大步, 落地半蹲, 左腿屈膝勾脚向左后抬平, 同时, 上身右倾, “击鼓”一次, 眼看左前(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 做第一拍对称动作。

### 3. 挡腿跳

第一拍 右脚向右前跳一小步, 落地半蹲, 左腿屈膝勾脚向左前抬起, 同时, 上身向右后仰, “扫鼓”一次, 眼看左前(见图五)。



图 五

第二拍 右脚原地跺一下, 左小腿向里收成 90 度, 上身右倾, 同时, “击鼓”一次, 眼看左前。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



图 六

#### 4. 蹲腿跳

第一拍 双脚跺地成“正步全蹲”，同时“击鼓”一次。

第二拍 右脚原地跺一下，同时，左腿勾脚向前踹平，“击鼓”一次（见图六）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 5. 平步

第一拍 左脚向前迈一大步，右脚原地脚跟离地，双膝微屈，胯向左出，头向左略倾，同时，“正打锣”（或于腰左前“托打锣”）一次，眼看左前（见图七）。

第二拍 做第一拍对称动作，双手平划至右肩上方“正打锣”（或平划至腰右前“托打锣”）。

#### 6. 跟步

第一拍 左脚向左前迈一步，右脚随至左脚旁，脚掌着地，双腿并拢微屈，胯向左出，头向左略倾，同时“正打锣”（见图八）或“托打锣”（见图九）一次，眼看左前。



图 七



图 八



图 九

第二拍 做第一拍对称动作，双手平划至右肩上方“正打锣”（或平划至腰右前“托打锣”）一次。

说明：丑婆的动作与村姑的动作相同，但力度、幅度要夸大，使棱角更突出。

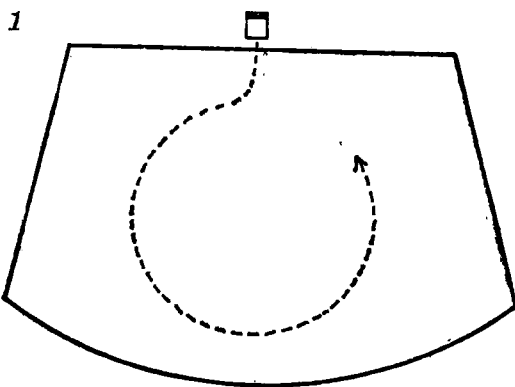
## （五）场 记 说 明

### ■ 色

老汉(□) 一人。腰挎花鼓，双手各执一鼓槌。

丑婆(▼) 一人。左手执阳锣,右手执锣槌。

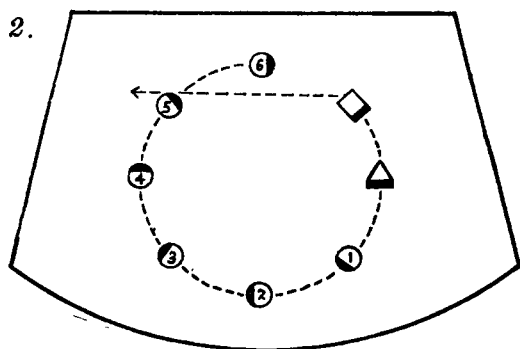
村姑(①~⑥) 六人。左手执阴锣,右手执锣槌。



[起点] 表演者在台后“鼓场”(即乐队)前候场。

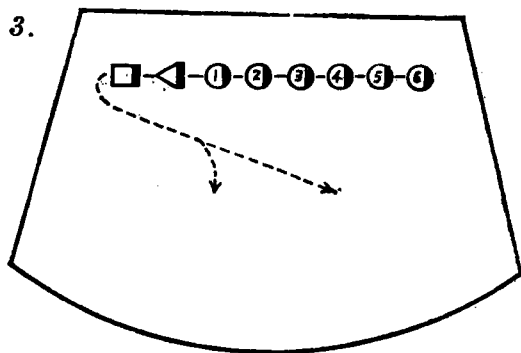
[走点] 无限反复 老汉领丑婆、众村姑从台后依次出场,老汉做“勾腿跳”,丑婆与众村姑做“平步”,逆时针方向走两圈,老汉至台左后(舞完曲止)。

[小刹点] 静止。



[扭点] 无限反复 老汉做“勾腿跳”,丑婆与村姑做“跟步”,按图示走成面向3点的一横排(舞完曲止)。

[小刹点] 静止。

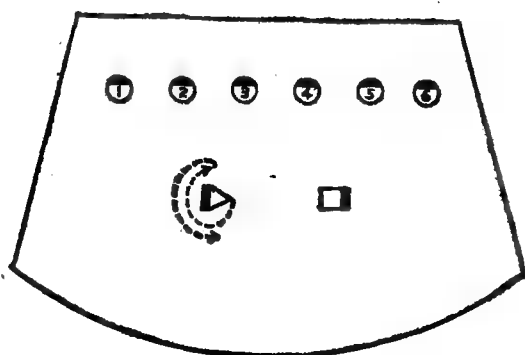


老汉唱《十个字》第一段歌词

[1]~[6] 老汉跑“圆场”,丑婆做“平步”,面向8点至台中,并按词意即兴表演;村姑做“跟步”面向3点移动。



4.



老汉、丑婆:

[7] 老汉右转身面对丑婆做“挡腿跳”，用左腿挡住丑婆；丑婆面向老汉做“平步”。

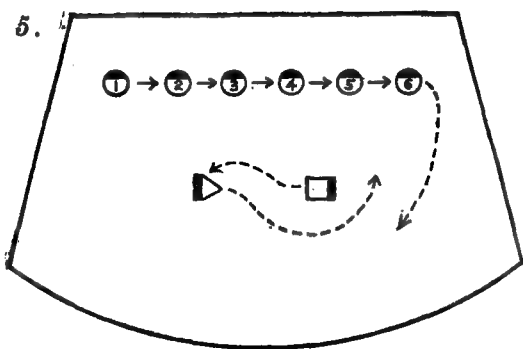
[8]~[9] 老汉原地做两次“勾腿跳”；丑婆做两次“平步”右转身绕半圈。

[10]~[12] 各做[7]至[9]对称动作回原位。

村姑:

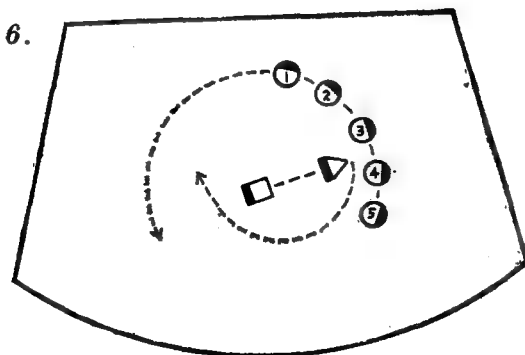
[7]~[12] 全体左转身面向1点，原地做六次“跟步”。

5.



[13]~[17] 丑婆做五次“平步”，绕半圆至台左，引逗老汉；老汉做“拐腿跳”追逗丑婆。村姑做五次“平步”，上身对台中，向台左走成半圆，作围观状。

6.

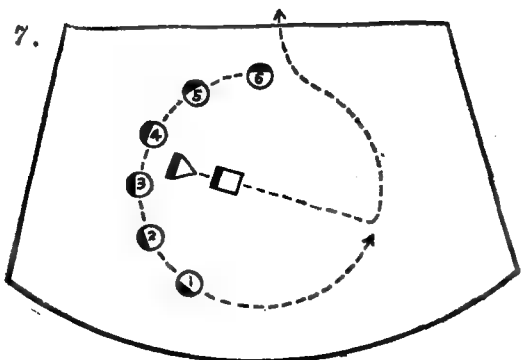


[18]~[22] 动作同上。按图示老汉追随丑婆走至台右；村姑由1号领向右走至台右成一弧形，面向场中。

唱第二~十段歌词 每段表演形式均为老汉、丑婆在中间，村姑在外围半圆。

[小刹点] 老汉与丑婆转身向8点；村姑静止。

7.



[走点]无限反复 老汉做八次“蹲腿跳”接做“勾腿跳”，按图示从台后下场；丑婆与村姑做“跟步”，依次尾随下场(舞完曲止)。

[大刹点] 结束。

## (六) 艺人简介

杜二红(1856~1939年) 男,汉族,河北省景县孙镇西街人。少年时就酷爱民间艺术,逢有花会活动,便形影不离,边看边学,非常着迷。15岁时以扭“地秧歌”参加了花会活动,初次登场就受到群众的欢迎。他全面继承了凤阳歌,并将地秧歌的基本动作揉进了凤阳歌,经不断地改造发展,最后形成了具有当地特色的《疯秧歌》。“三道弯”就是经他溶化、改造、发展而成。

至今,群众还在怀念他,并传颂着只要杜二红登场,不看大戏也要看疯秧歌的“夺大戏”之佳话。

传 授 杜秀兰

编 写 纪春霖

绘 画 赵淑琴

资料提供 马云生、阎志民、胡桂新

# 安 乐 秧 歌

## (一) 概 述

《安乐秧歌》是流传在衡水市邓庄乡北苏扎(亦作北苏闸)村的自娱性舞蹈。舞时各角色以不同动作,在同一音乐和节奏中舞动,并在变化各种图案的同时作即兴表演,抒发欢乐之情。

以前,逢年节时,北苏扎都要扭“太平车”。该村安永华(1907年生)说:“民国20年(1931年),我村在鞍山做包工的安云亭(1906~1946年)回家过年时,见我们的太平车扭的不好,把他在鞍山学来的秧歌教给了本村。民国22年(1933年)我二爷(第一代会首)80寿辰,村里办起秧歌为他庆寿,还挂了一块匾,题为‘安乐会’。据题字者安梦久说:这块匾一为庆寿;二为安姓给秧歌起个会名。从此,我村的秧歌就叫安乐会了。《安乐秧歌》也因此而得名。”

《安乐秧歌》每年腊月进行排练,由老辈艺人负责传艺。经费靠村中德高望重的老人到各户募集,粮物皆可,数量不限。农历正月初五到十五日是演出阶段,先给本村乡亲拜年,再接帖到外村演出。演出多在晚上,一般是午饭后动身,路近时步行,路远时由对方马车接送。对方长者到村口礼迎,演毕用糕点款待。此外,如遇有本会成员家中和人缘好的人家作寿、娶亲、生小孩时,安乐会也要表演,登门庆贺。这种以民间舞蹈为手段进行友好交往和喜庆活动的礼俗,至今依然如故。

演出时,先以舞队过街,前边由两面白色镶红牙边的三角形会旗开路,上写安乐会三个黑色大字,后随锣鼓队,演员以男左女右排两行依次跟进,边扭边逗。到了预定地点,打场子演出,在打击乐伴奏下,舞者在场中先走“大圆圈”,由老瓢领队作指挥,她手执两根木棒槌,点到谁谁就到场中表演,集体表演时,边扭逗边变化图案,如“四门斗”、“走八字”、

“串花空”、“捧成块”、“大圆圈”、“串葫芦蔓”等等。据老艺人说，过去曾在舞后加唱落子（评戏），如《老妈辞活》、《大逛灯》、《老少换》等。后因老艺人相继去世，舞后表演小戏的形式便随之消失。

民间舞蹈的风格特点与人们的审美习惯息息相关。当秧歌传入北苏扎村后，因第一代艺人曾扭过太平车，必然会将太平车的动作或动律溶进《安乐秧歌》中，逐渐变异而成自己的风格特点。虽然其步法是常见的“秧歌步”，但是男女角色的动律特点不同，女角膝不颤，舞步平稳；男角膝微颤，舞步活跃。特点突出的是老扭的舞步：全脚着地时膝微颤；脚掌着地时颤颤并举；脚跟着地时呈半蹲状，膝颤幅度加大，力度加强。这种以颤颤为特点的舞步与胯部左、右拧动和肩部上、下耸动溶为一体，其韵味儿更加浓郁。尤其老扭与丑（扮乞丐）在一起扭逗时，那种“脚颠膝颤屁股扭，耸肩出胯斜眼瞅”的动作与表演，风趣、诙谐，引人发笑。丑的表情衬托着优美的舞步，其特点更加鲜明。

该舞的角色有老扭、丑、老头儿、老婆儿、公子、媳妇、傻小子、算卦的。建国后增加了《西游记》中的唐僧师徒，去掉了傻小子和算卦的。老扭手执一对棒槌；丑（乞丐）左手端碗，右手拿一双筷子或一根打狗棍；公子和老头儿执扇；老头儿和媳妇各执两块绸绢。扮相略似戏曲，建国前都由舞者自备服装。

## （二）音 乐

### 说 明

《安乐秧歌》由打击乐伴奏，过去用大钹、大铙、手锣，后改为戏曲锣鼓。鼓点简单，依舞蹈需要多次反复，起掌握节奏烘托气氛作用。

### 曲 谱

传授 张 新 科  
记谱 吴志国、李 功

### 开 场 槌

	$\frac{2}{4}$				
	中速				
	(1)				(4)
锣鼓字	冬 冬	冬巴冬巴冬巴冬巴	冬巴冬巴冬巴冬巴	冬巴巴冬巴巴	
墩 鼓	X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X	
堂 锣	0 0	X X X X	X X X X	X 0 X 0	
小 镲	0 0	X X X X	X X X 0	0 X X 0 X X	

锣 鼓 字 谱	<u>冬巴巴</u> <u>冬巴巴</u>	冬	冬	冬	0	
墩 鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	X	X	X	0	
堂 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0	0	0	0	
小 镲	<u>0 X X</u> <u>0 X X</u>	0	0	0	0	

## 秧 歌 点

$\frac{2}{4}$

中速  
(1)

锣 鼓 字 谱	<u>京七</u> <u>京七个</u>	<u>京七</u> <u>京0</u>	<u>京巴京巴京七个</u>	(4) <u>京七</u> <u>京0</u>
墩 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
堂 锣	X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0
小 镲	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱	<u>京京</u> <u>京京</u>	<u>京京京</u> <u>京0</u>	<u>京巴京巴京七个</u>	(8) <u>京七</u> <u>京0</u>
墩 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
堂 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X	<u>X X</u> 0
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



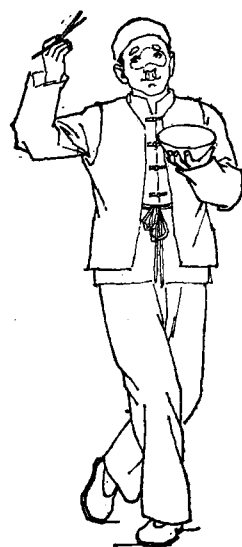
老 拉



小媳妇



公 子



乞 丐



老头儿



老婆儿

## 服 饰

1. 老 丑 头戴用马尾鬃做的“笨篱笆子”发套，外包黑色绣花罩巾套（见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”）。白线穿红枣套在耳朵上作耳坠。画白粉脸，点黑麻圈，太阳穴贴膏药。穿蓝色大襟袄，镶浅色花缘边；大红中式裤，裤脚镶花缘边；红色彩鞋（均见“统一图”）。



老丑头饰



笨篱笆子发套

2. 小媳妇 梳大头（见“统一图”），俊扮。穿戏曲裤、袄，水红或水绿、蛋青色裙子；腰系彩绸；穿彩鞋（均见“统一图”）。

3. 公子 头戴公子巾，俊扮。穿戏曲花褶子、彩裤、快靴（均见“统一图”）。



小媳妇



公 子

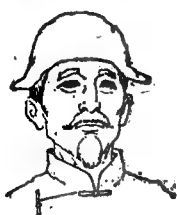
4. 丑(乞丐) 戴破毡帽。抹黑脸、白眼角,鼻孔下画两道白,眉间画白三角。穿带补丁的中式对襟上衣(见“统一图”),外罩翻毛皮坎肩;便裤、便鞋;腰系一根麻绳。

5. 老头儿 戴白毡帽,用白棉花贴胡须、眼眉。脸上画皱纹。穿黄褶子(见“统一图”),腰系黄绸;便裤;便鞋。

6. 老婆儿 戴小“笊篱笆子”发套,外包罩巾套(见“统一图”)。有时俊扮,有时丑扮。穿深蓝布大襟袄;中式裤(均见“统一图”);扎腿带;便鞋。



丑



老头儿



老婆儿

## 道具

1. 棒槌 农村槌布用的木棒槌两支,长45厘米,直径5厘米,棒尾系红绸。
2. 手绢 45厘米见方红绸绢。
3. 折扇 过去用黑色纸折扇,现在用彩扇。
4. 碗 生活用白粗瓷碗,直径15厘米。
5. 筷子一双(有时用打狗棍)

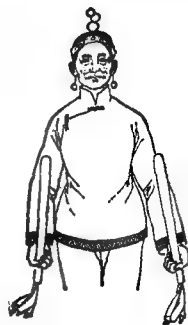
## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 捏绢 (见“统一图”)。
2. 握棒 满把握棒把(见图一)。
3. 抱棒 棒头向上,虎口向棒把一端,满把握棒把,棒身贴下臂内侧(见图二)。



图一



图二



4. 顶碗 将碗顶在头上,碗口向上。

5. 握扇 (见“统一图”)。

### 基本动作

#### 1. 秧歌步

第一拍 左脚向右脚前迈一小步,右腿微屈脚跟离地,左手“捏绢”微后甩,右手“捏绢”,屈肘抬至腹前,上身略前俯(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚稍后撤为重心,双手同第一拍。

第四拍 右脚撤至左脚前为重心。

#### 2. 颤步

做法 同“秧歌步”,每拍略颤两次。公子做时,左“山膀”位握褶子襟,右手于头右前上方“握扇”,每拍扇一下(见图四);老头儿做时,右手同公子动作,左手随身体自然摆动;



图 三



图 四

丑做时,“顶碗”,右手执筷子,双臂屈肘前抬,随身体左右摆动(见图五);老扭做时,双臂屈肘两手各“抱棒”,上身略前俯,每拍双肩耸落一次,同时向旁出胯(见图六)。



图 五



图 六

### 3. 蹲跳步

做法 左腿前弓,右腿于左腿后半蹲,双臂屈肘,左手端碗,右手执筷,一拍一次击碗边,同时,双腿保持原姿态稍跳动,上身略向左后仰,眼看左上(见图七)。

### 4. 颠颤步

做法 脚掌着地做“颤步”,力度加重,步子要小,左脚着地时脚尖向右前,右脚着地时脚尖向左前,同时腰部用力带动胯向左、右拧,双臂随之左、右摆动(见图八)。

### 5. 蹲颤步

做法 “正步半蹲”,脚跟着地,向前走或向后退,每步颤膝两次,上身略前俯,双手各“抱棒”于胯前随之前后摆动(见图九)。



图 七



图 八



图 九

## 6. 搓颤步

准备 “正步”屈膝,上身略前俯,双手各“握棒”于胯侧前或略低于“山膀”位。

第一拍 左脚向前右脚向后,同时擦地错开10厘米,并双膝颤两次,身体微右转,胯向左拧,双手略向左平划,同时微耸一下肩,眼看左前(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 7. 别步

做法 左或右“踏步半蹲”,双脚跟着地交替向旁移动,上身略前俯,双手于“山膀”位“握棒”随之晃动(见图十一)。

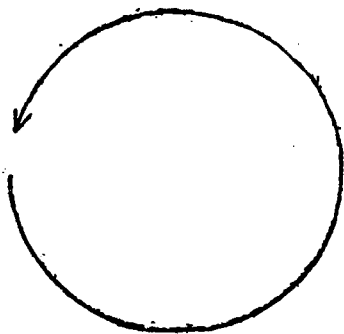


图 十

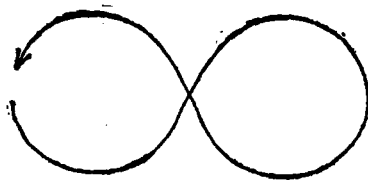


图 十一

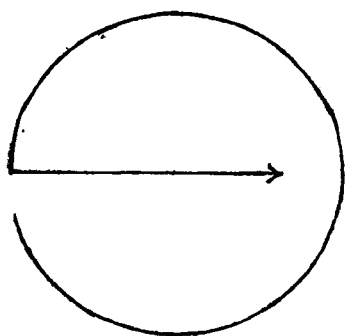
## (五) 常用队形图案



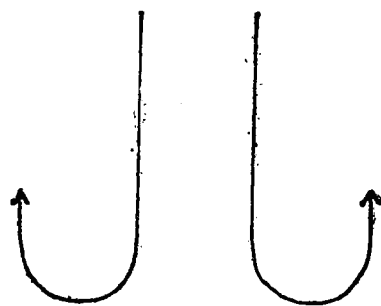
大圆圈



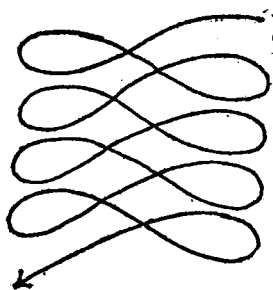
走八字



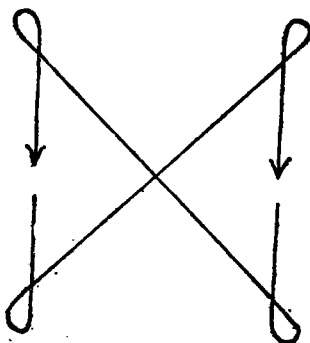
棒成块



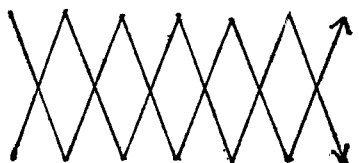
二龙吐须



串葫芦蔓



四门斗



穿花空

## (六) 场记说明

### 角 色

老扭(▼) 丑婆,女,一人,由男子扮演,双手各握一棒槌。

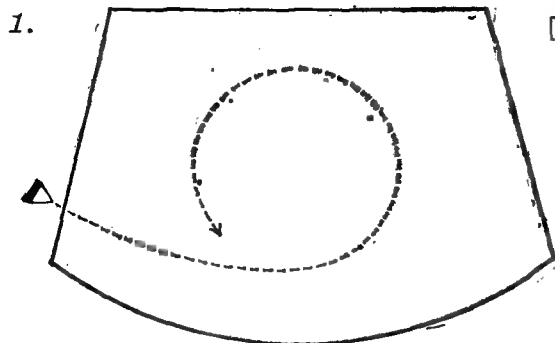
公子(①②) 小生,男,二人,右手执扇。

老头儿(◇) 男,一人,右手执扇。

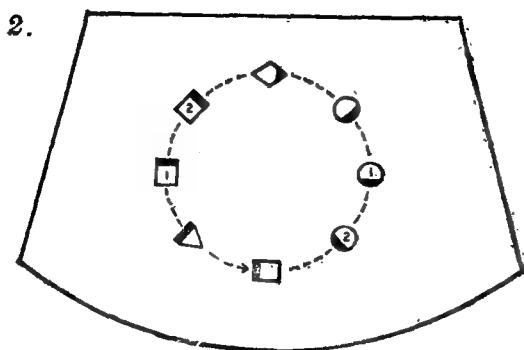
老婆儿(●) 女,一人,由男子扮演,双手各捏一方绸绢。

小媳妇(①②) 旦,女,二人,双手各捏一方绸绢。

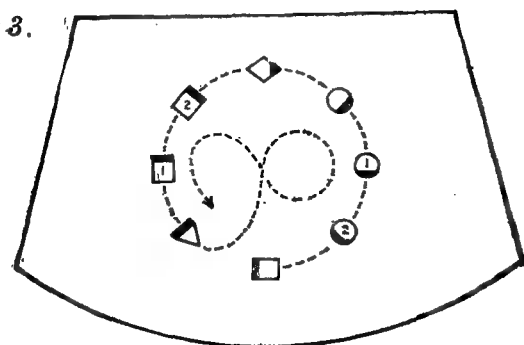
乞丐(■) 丑,男,一人,右手拿筷子,左手拿碗。



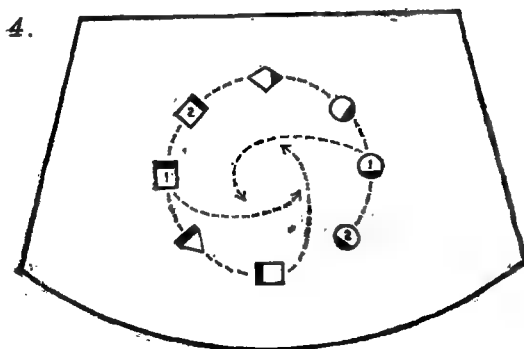
[开场槌]无限反复 老抠领公子、老头儿、老婆儿、小媳妇、乞丐依次从台右前出场，均以右“托按掌”姿态跑“圆场”，上身与眼向圆心，逆时针方向跑两圈，老抠至台右前(舞完曲止)。



[秧歌点]无限反复 老抠、乞丐、公子、老头儿做各自的“颤步”；小媳妇、老婆儿做“秧歌步”，逆时针方向走一圈回至原位。

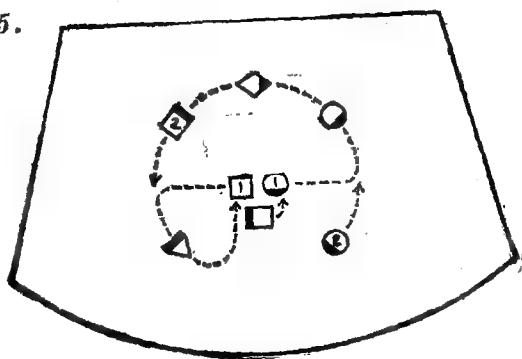


动作同上。由老抠带领做“走八字”队形，然后再逆时针方向走一圈回原位。



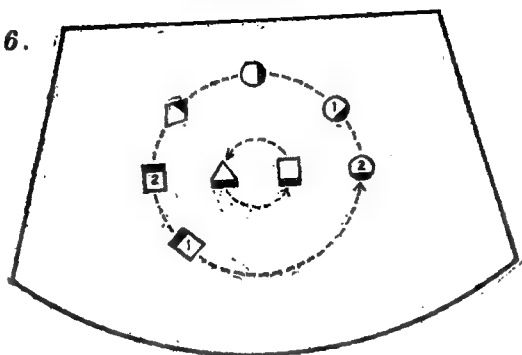
老抠“握棒”举至头顶，双棒十字相击，然后以棒点指公子1号，小媳妇1号和乞丐出至场中，三人沿逆时针方向走小圆圈，公子1号做“颤步”；小媳妇1号做“秧歌步”；乞丐做“蹲跳步”相互戏逗。其余演员继续做原动作逆时针方向走一大圈。

5.



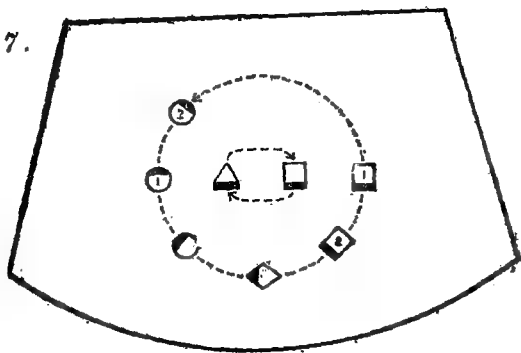
公子1号、小媳妇1号回原位，随队逆时针方向走圆圈；老抠、乞丐走至台中扭逗。老抠、乞丐、公子、老头儿做各自的“颤步”；小媳妇、老婆儿做“秧歌步”。

6.



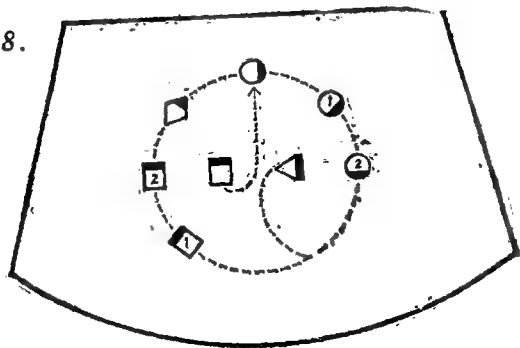
老抠、乞丐逆时针方向走一小圈回原位，老抠退行做“蹲颤步”；乞丐做“蹲跳步”。其余演员动作同上继续绕圈，待公子1号到台左后时止。

7.

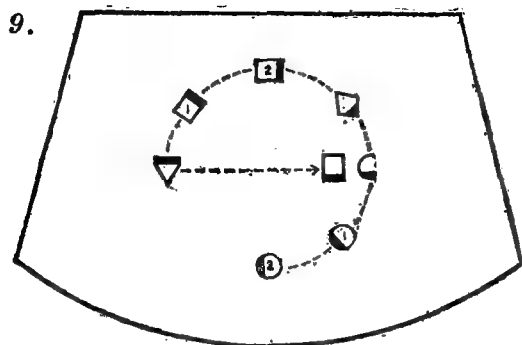


老抠做“别步”；乞丐做“颤步”，按图示二人交换位置，然后老抠面向乞丐做“搓颤步”；乞丐面向1点做“蹲跳步”。其余演员动作同上绕圈，待公子1号到台右前时止。

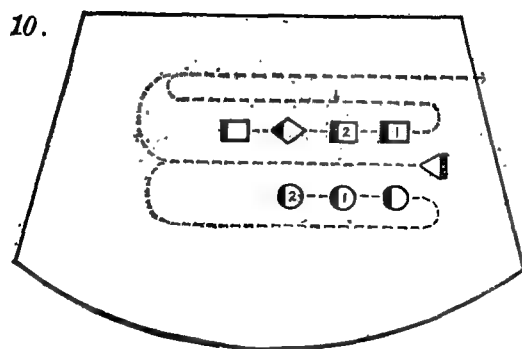
8.



老抠回队，乞丐走向老婆儿身旁扭逗，全体逆时针方向走圆圈。老抠做“颤颤步”；小媳妇与老婆儿做“秧歌步”，其余演员做各自的“颤步”，老抠至台右时止。



老扭面向3点做“颤步”向台左退行，其余演员动作同上，男后女前分两排跟进。乞丐随在男队后。



老扭做“颤颤步”；小媳妇与老婆儿做“秧歌步”；其余演员做各自的“颤步”，按图示由老扭领下场。男前女后成一队跟进，乞丐到老婆儿身边扭逗（舞完曲止）。

## (七) 艺人简介

安云亭(1906~1946年) 又名安三,男,衡水市北苏扎村人。自幼喜爱秧歌,年轻时在鞍山做工,参加了当地的秧歌活动。在1931年返乡时,将他在辽宁省鞍山一带学的秧歌教给了本村,并与本村“太平车”溶为一体,为当地人民增添了一种新的娱乐形式。演出时,他扮老扭,扭的美、演的帅、逗的狠,深受当地人民喜爱。他虽已早逝,但后人一提起《安乐秧歌》还时常念叨他。

传 授 苏二仁、苏二锁、安双不  
编 写 吴志国、李 功  
绘 图 刘福生  
资料提供 安永华、苏喜曾

# 东 寺 大 秧 歌

## (一) 概 述

《东寺大秧歌》是位于邢台县西部太行山区的东寺村所流传的一种古老的民间舞蹈。因其表演时以“鼓手”组最为突出,故又名“东寺秧歌鼓”。

《东寺大秧歌》产生的年代,目前唯有本村刘运魁(1905年生)老人,尚能追溯出他的上四代传人。他说:“我和刘运中从师窦青义,窦学自窦青太,窦青太拜师刘庆恒,刘庆恒是从他叔父那里接过来的。”这说明至少在一百多年前,东寺村就有了大秧歌。而从大秧歌艺术风格的质朴,步法、动作的原始形态来看,其产生的年代当更为久远。

关于大秧歌活动的盛况及其角色、扮相、表演形式等,当地群众在一首秧歌调中唱道:“听锣鼓好心焦,大门以外好热闹。手拉儿女出门去,大街上把秧歌瞧。打鼓的头戴高王帽,拉花媳妇把头包。和尚本是倒退着走,撅着嘴唇把棒槌敲。帅公子不高巧,一步三晃把扇摇。打伞的不住的拧,拉花咣咣把锣敲。卖药先生胡念叨,背箱就把串铃摇”。这首歌生动地概括了《东寺大秧歌》舞队中的众多角色及其各自的表演特色。

《东寺大秧歌》具有审美和祭祀双重功能。旧时,当地的农民崇神佛,好祭祀。春有“播种祭”,秋有“保收祭”,夏有“祈雨祭”,冬有“春灯祭”。此外,还有多种庙祭。凡遇祭祀,必有舞队。“春灯祭”尤为盛大,仪式极为隆重,活动方式也颇为别致。每到农历正月十三日“起会”时,会首要置酒,聚集舞队成员。当酒宴摆好之后,会首便到街上,鸣锣高喊:“请大秧歌喽……”。舞队成员闻声,即纷纷到会首家中赴宴,宴罢会成。第二天(农历十四日)排练一天。第三天便开始进行娱神表演活动。娱神前,先摆设香案,燃烛、焚香。众人叩拜毕,舞队便做娱神表演。仪式结束后,便沿街游舞做娱人表演。十六日夜间,再举行礼神仪式,并做娱神表演。演毕收会,四天的活动便告结束。

《东寺大秧歌》舞队由三个舞组,共十二个角色组成。在跑大场时,三个舞组是互为依存的整体。分组表演时,又是各显其能的竞赛对手。它还是一种舞、歌、数板相互配合,具有特定的表演程式,但三者又无必然联系的艺术联体形式。

《东寺大秧歌》表演时,以鼓手四人为第一组;和尚(打棒)两人,拉花(手锣)两人为第



二组；拧伞一人，帅公子一人，拉花媳妇一人为第三组；卖药先生则自由地串场表演。

它的表演程序是：一、全队跑大场，这时卖药先生在场上，不时做些引人发笑的动作以活跃情绪。二、按小组依次表演。三、由“拧伞”唱着秧歌点各角色演唱。四、待所有角色皆无可演唱时，卖药先生出场，说上一或数段祝愿吉祥的顺口溜，作为表演结束语。

《东寺大秧歌》只有三种步法：“跳步”，用于鼓手、和尚、拧伞。“便步”，用于拉花，拉花媳妇。“台步”，用于帅公子。三种步法以“跳步”较为灵活，既可前、后，也可左、右跳动。基本动作也很简单，多数角色只有一个动作。如拉花的“便步击锣”；拧伞的“跳步拧伞”；拉花媳妇的“便步遮阳扇”；帅公子的“台步开合扇”；卖药先生的“便步摇铃”。唯有鼓手和打棒的动作变化较多，有“击鼓六式”和“打棒六式”，因此在表演中也以他们最为突出。

生活在太行山深处的东寺村人，终年爬山越岭，凿石开山，很能吃苦耐劳。这种地理环境和艰苦的劳动生活，造成了他们纯朴、憨厚的性格。所以他们的舞蹈动作，每动一下，均力求稳准。加之交通不便，与外部的文化交流稀少，从而使大秧歌能长期保持质朴无华的传统艺术风格。

## (二) 音 乐

### 说 明

《东寺大秧歌》除几名扮如鼓手模样的打镲者之外，全靠舞者手执鼓、棒、手锣相互配合所发出的音响、节奏来为自身伴奏。打击乐器镲是伴随舞鼓、舞棒、舞锣而敲击的，起陪衬作用。所用曲子均为中速。

### 曲 谱

传授 刘运魁  
记谱 刘良琴

### 曲 一

		2									
		[1]								[4]	
锣 鼓 字 谱		才 崩	才	才 崩	才	才 崩	才 崩	才 崩	才 崩	才	
舞 鼓		X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X	
舞 锣		X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X	
舞 棒		X X		X X	X	X X	X X	X X	X X	X	
镲		X	X	X	X	X	X	X	X	X	

# 曲 二

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	〔1〕		才 才		才 才		才崩才		〔4〕 才崩 才		才崩 才崩		才崩 才	
舞 鼓		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
舞 锣		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
舞 棒		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
鏢		X	X			X	X	X X		X X		X X		X X	

锣字	鼓谱	才 才		〔8〕 才 才		才 才		才崩 才		才崩 才	
舞 鼓		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
舞 锣		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
舞 棒		X	X			X	X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
鏢		X	X			X	X	X X		X X	

锣字	鼓谱	〔12〕 才崩 才崩		才崩 才		才 才		才 才		〔16〕 才 才	
舞 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		X X		X X	
舞 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		X X		X X	
舞 棒		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		X X		X X		X X	
鏢		X X		X X		X X		X X		X X	

# 曲 三

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	[1] 梆梆梆梆	梆梆梆梆	才崩 才	[4] 才崩 才	才崩 才崩
舞 鼓	0 0	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
舞 锣	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
舞 棒	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
镲	0 0	0 0	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	才崩 才	才 才	[8] 才 才	才 才	才崩 才
舞 鼓	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	<u>XX</u> X
舞 锣	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	<u>XX</u> X
舞 棒	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	<u>XX</u> X
镲	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	才崩 才	[12] 才崩 才崩	才崩 才	梆梆梆梆	梆梆梆梆
舞 鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0	0 0
舞 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X
舞 棒	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X
镲	X X	X X	X X	0 0	0 0

### (三) 造型、服饰、道具图

#### 造 型



鼓 手



和 尚



公 子



僚 手



拉花媳妇



卖药先生



拉 花



拧 伞

## 服 饰

1. 公子 俊扮。头戴小生巾。身穿花褶子,彩裤。脚穿云字鞋(均见“本卷统一的名  
称、术语”图,以下简称“统一图”)。

2. 拧伞 戏曲武丑脸谱。头戴鸭尾巾,“吊搭”胡。身穿黑色夸衣,彩裤。脚穿薄底快  
靴(见“统一图”)。

3. 和尚 勾脸,一字胡。头戴陀头箍披发。身穿黑色夸衣,彩裤。腰系黑色大带。  
脚穿薄底快靴(见“统一图”)。



拧伞头饰



和尚头饰(正面)



和尚头饰(侧面)

4. 拉花媳妇 俊扮。包大头。身穿大襟花袄,绣花腰包。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

5. 鼓手 俊扮。头戴红毡帽。身穿黑色夸衣,彩裤。腰系紫色大带。脚穿薄底快  
靴(见“统一图”)。

6. 拉花 俊扮。包小旦大头。绣花裤子袄,脚穿彩鞋(见“统一图”)。

7. 卖药先生 俊扮。挂黑三绺,头带八卦巾。身穿黑道袍,黑彩裤。脚穿云字鞋(见“统一图”)。

8. 僚手 同鼓手服装。



卖药先生头饰



八卦巾

## 道 具

1. 鼓 鼓身长 33 厘米, 直径 24 厘米, 革制鼓面。鼓身横接一根长约 20 厘米的鼓把, 鼓把两端系绸条。

2. 鼓键 竹制, 扁形, 长 45 厘米, 键头稍弯, 键把系红绸带。

3. 伞 竹制伞架, 上蒙黄绸, 双层伞帘, 内帘长 45 厘米, 外长 27 厘米, 色彩不限。伞帘周围挂数条长约 70 厘米的彩带。伞把长 140 厘米。

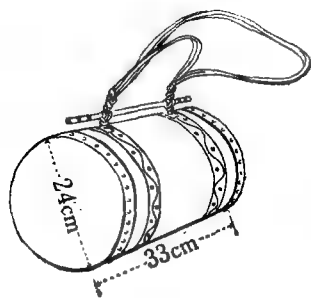
4. 木棒 长约 36 厘米, 直径 2.4 厘米。

5. 手锣 同戏曲乐队手锣。

6. 锣板 同戏曲乐队手锣板。

7. 串铃 直径 15 厘米, 铁制, 圆形, 空壳。内装数粒铁珠, 摇动时发出响声。

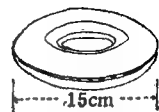
8. 纸折扇 (见“统一图”)。



鼓



伞



串 铃

## (四) 动作说明

### 鼓手的基本动作

将鼓带背在右肩,斜挎鼓于左胯部(朝前的鼓面为阳面,朝后的鼓面为阴面)。左手握鼓把,右手执鼓键(见图一)。

### 1. 跳步

第一拍 右脚向右前跳出,落地时脚掌着地,同时右腿屈膝,吸左腿,双膝外开,上身向右前微俯。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 2. 跳步击鼓

第一拍 双腿做“跳步”第一拍动作。同时左手握鼓把,将鼓横置于腹前,右手击鼓阳面(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 3. 击鼓六式

第一拍 做左“扑步”,同时左手握鼓把里扣——使鼓的阴面朝上直立于身前地上,右手由右向左划上弧线击鼓(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 身体向右侧转成右“前弓步”,双臂后甩,右手在背后击鼓阴面(见图四)。

第三拍 左脚靠上右脚成“正步”。双手至腹前,右手在胸前击鼓阳面(见图五)。



图 四



图 五

第四拍 做右“盖腿”同时左脚轻跳,身体向左转半圈。右手在右腿下击鼓阳面(见图六)。

第五拍 左手将鼓置于身左侧,做左“踹腿”,同时右脚轻跳,身体向左转半圈。右手在左腿下击鼓阳面(见图七)。

第六拍 左脚落地成“正步”。左手执鼓横于胸前,右手在胸前击鼓阳面。



图 六



图 七

### 和尚的基本动作(双手各执一棒)

#### 1. 退跳步击棒

做法 双膝稍屈,上身微前俯,两手握棒交叉于胸前(左前右后)。两脚向后一拍一步交替小跳步,每拍击棒一次(见图八)。

#### 2. 打棒六式

第一拍 双腿保持“大八字步半蹲”向上跳起。同时双棒交叉举于头顶互击(见图九)。

第二拍 双脚落地,姿态同第一拍。同时双棒经“山膀”位,至背后互击(见图十)。



图 八



图 九



图 十



第三拍 双腿动作同上。双棒划至胸前互击。

第四拍 做左“盖腿”，同时右脚轻跳，身体向右转半圈。双棒于左腿下互击(见图十一)。

第五拍 双脚落地成“大八字步半蹲”。双棒于胸前互击。

第六拍 做右“蹯腿”，同时左脚跳起，身体向右转半圈。双棒于右腿下互击(见图十二)。



图 十一



图 十二

### 拧伞的基本动作

#### 1. 拧伞

做法 双手握伞把中端稍下部位，拧动伞把，使之转动。

#### 2. 跳步拧伞

做法 脚下同鼓手“跳步”，双手做“拧伞”。

### 拉花的基本动作(左手执铎，右手执铎板，铎面朝上)

#### 便步击铎

做法 走“圆场”按乐谱击铎。

### 卖药的基本动作(手执串铃，身背药箱)

#### 便步摇铃

做法 走便步，不时摇动串铃。

### 公子的基本动作

#### 台步开合扇

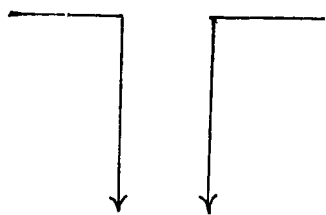
做法 右手执扇，走戏曲台步，每拍一步。扇子二拍开、合一次。

### 拉花媳妇的基本动作(右手执折扇)

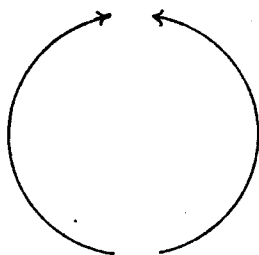
#### 便步遮阳扇

做法 走“圆场”或便步，不时将扇打开。开扇时右臂上抬，扇面与眉齐，扇口朝左。

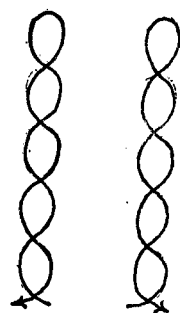
# (五) 常用队形图案



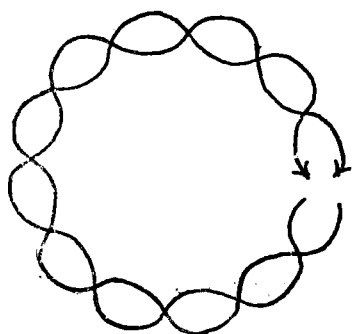
二龙吐须之一



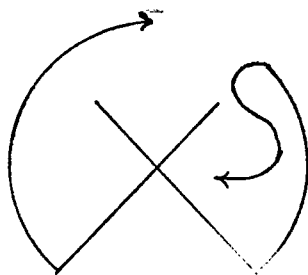
二龙吐须之二



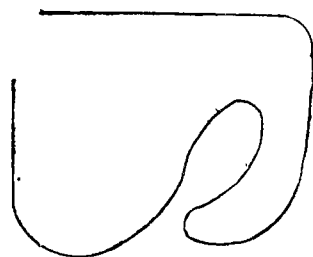
小串蔓



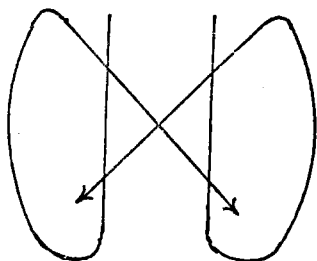
大串蔓



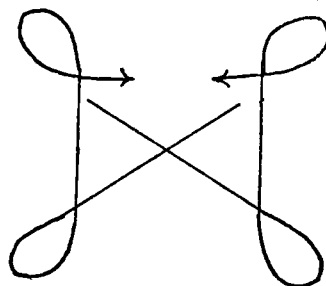
卧葫芦之一



卧葫芦之二



剪子股



四门到底

## (六) 跳法说明

《东寺大秧歌》的表演形式分“过街”、“打场”和“分场”三种。过街时由公子领队,每个角色以自己的步法行进。其中作为主要舞者的鼓手、和尚、拧伞多走“跳步”,边走边击打鼓、棒或拧动花伞。

打场时,先跑大场,当走“二龙吐须”、“大串蔓”时,舞队分为两列,分别由公子和拧伞率领。凡有两个以上同类角色的,均一分为二。当走“卧葫芦”时,再合成一队。卖药先生在整个跑大场的过程中自由串场表演。

分场表演时,舞队先绕场数圈,作为打场与分场表演的过渡。在众角色绕场游走时,鼓手以“跳步击鼓”进入场中央,反复做“击鼓六式”,舞毕返回舞队。同时和尚做“退跳步击棒”入场,反复做“击棒六式”后返回舞队。最后由公子、拧伞、拉花媳妇出场,各以随意的动作和步法,走“∞”形,相互追逐、嬉逗。这三个角色中,除拧伞做自己的角色动作外,公子与拉花媳妇都没有性格化的动作,因此,也无规范化的表演程式,只是通过嬉逗将表演推向高潮。

## (七) 艺人简介

刘运成(1900~1983) 男,汉族,邢台县东寺村人。自幼参加大秧歌活动,是《东寺大秧歌》活动组织者之一。他是个多面手,扮演的帅公子、青衣、小旦等角色生动逼真,感情内在。他的鼓舞开阔挺拔、粗犷有力。

传	授	刘运成、刘运魁
编	写	刘良琴、傅 屹
绘	图	刘永义

# 万 全 社 火

## (一) 概 述

《万全社火》是流传在张家口地区万全县、怀安县一带的民间舞蹈。因其以鼓为领队，故当地人又叫它“蹦鼓子”或“拧鼓子”。

“社火”本是张家口地区对民间艺术活动的泛称。但万全县人民却把这种舞队直呼为社火，为加以区别，故称《万全社火》。

社火，也作社伙。在古代是泛指祭社仪式中的各种艺术形式。南宋诗人范成大有“轻薄行歌过，颠狂社舞呈，村田蓑笠野，街市管弦清”的诗句。他还说：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑……”。这说明社火是一种包罗万象的古老民间艺术活动形式。

《万全社火》的形成年代无史可考。老人们也只能说：“我们小时候，大人们就要了，他们要的也是老辈人留下来的”。只有武社火，因为历史短，老人们记忆犹新。据李德元老人说：“清朝光绪年间，有一位叫宋林的武师，以保镖为生。晚年，在龙池屯设了拳房，收徒传艺。他们在耍社火时，加进了枪、棒技艺。从那时便有了武社火。”至今不过百年。

张家口一带是我省开发较晚的地区。从辽代始有村落出现，历经金、元、明，到了清代才繁荣起来。居民多来自我省内地及山西省，相聚而居，形成了自己特有的风俗习惯。因此，社火名词与山西省类同，而社火中的角色又与我省传统高跷颇多相似。社火作为民间舞蹈，在我省内地一般又指秧歌。而在张家口地区对秧歌的称谓却另有涵义，并以之与社火相区别。据民国二十三年（1934年）《万全县志》记载：“社火异于秧歌，秧歌登台表演，社火则平地游舞；秧歌有剧本，社火则毫无根据；秧歌角色各有专人，社火则随意扮演……”。这就是说，在张家口地区社火属民间舞蹈，而秧歌则专指当地民间小戏。

《万全社火》中角色众多，但其基本角色与清乾隆时人项朝茱《秧歌诗序》中所说略同。诗序中有“打花鼓、拉花妹、耍公子、耍和尚、田公、渔婆……”。社火中则有鼓头、拉花、拉中花、公子、海和尚、船家、钓鱼等。其他角色与“高跷秧歌”也类似或相同，如王八、打棒、丑婆、卖膏药……。这就形成了《万全社火》“全班百余人化妆古今，男女老少，形形色色，不伦不类，无奇不有”（见《万全县志》）的情况。据此，我们认为，《万全社火》的形成不会迟于清代康、乾年间。

《万全社火》是一种角色众多的大型舞队。舞队的规模又视鼓头的数目而定。鼓头少则四人，多则十二人以上（鼓头必须是偶数）。每个鼓头后边要各跟一个钓鱼和数目不限的船家、打棒、拉花、海和尚，以及丑婆、货郎、公子等。鼓头越多，舞队越大。加上祭拜“三官”（天官、地官、水官）队伍的总指挥“灯官”及其他角色：马童、随员、衙役及旗手、乐队等。大的社火舞队可超百人，小的舞队也不少于四、五十人。

《万全社火》主要在元宵节期间活动。以农历正月十三日迎喜神，十四日拜三官作为社火活动的开始。又以农历正月十六或十七日送三官，作为社火活动的终了。

社火的组织叫“社”，因其主要祭祀对象是三官，故多命名“三官社”。社的负责人叫“灯官”，此人既要有组织能力，又要能即兴编说顺口溜，故多以村中有威望、能言善说者担任。在社火活动期间，灯官不仅是社火舞队的最高指挥，同时也是村中的最高权威。

拜、送三官是社火活动中十分隆重的祭祀仪式。拜三官时，舞队由骑在白色马匹上的灯官，在马童、随员、衙役、旗手的簇拥下，率领社火舞队，浩浩荡荡奔向寺庙（不论何庙，此日庙内均须设立三官神位）。灯官等进庙焚香奉表，祭告三官。社火舞队则在庙外做祭祀表演。

拜三官后，舞队开始作娱人表演。表演分“走街”（领阵）、“摆场”（摆阵）两种形式。走街时，灯官率队在前，随景即兴地信口说些吉祥内容的顺口溜，向观者表示祝贺，被祝贺者则需以礼品回赠，表示谢意。此时，舞队只是在乐声中踏着节奏舞动前进。待到达一定地点（如预设的演出点或途中有人设桌摆礼拦阻），便进行摆场表演。表演前，由王八的扮演者身上斜挎马铃，挥鞭打场。场子打开之后，社火舞队排成若干纵队，在乐声中徐徐后退。然后，由位于中间方位的两名鼓头率队走“二龙吐水”队形。随后，便表演各种阵图。摆阵是社火的主要表现形式。只有此时才可以把舞姿各异的许多角色溶入一个完整的阵图画面之中，显示出社火民间舞蹈的朴实、壮观。

摆阵又分“双鼓头”和“单鼓头”。双鼓头是由两个鼓头各领一队走如“长心（蛇）阵”、“八卦阵”、“十二连城阵”、“长尾阵”等。单鼓头则是由一个鼓头领队多走“井口阵”、“里三外三阵”等。社火阵图的特点之一是“定桩替位”。也就是说舞队向前行进中，第一人“定位”（即走到位置后，停下来）后，第二人上来，二人面对面，向顺时针方向绕一圈后，第一人继续向前行进。此时，第二人定位，第三人上来与第二人再绕一圈，照此依次进行，绕完

阵图止。

摆阵之后,开始分组表演,此时,是发挥各种角色(如船家、钓鱼等)特长的时刻。通过表演“跳三角”、“天地牌阵”、“九龙阵”、“编辫子”、“替葫芦”、“跑海鱼儿”等,来表现风趣、幽默、憨厚的艺术形象。舞队中如有武社火,则在此时做枪、棒技艺表演。最后由鼓头率全舞队走“四门斗阵”,把表演推向高潮,全部表演至此结束。

社火活动的另一高潮是社火队带领全村老幼走“九曲黄河阵”(也叫“黄河灯”)。阵由360根木棍组成精心设计的走道,每根棍顶端置灯一盏,阵中央置一旗杆,高约两丈余,上置一盏寿星仙鹤灯,此灯是全阵最高的灯,也是走黄河阵时的最高崇拜对象。人们在随社火舞队走阵时,手执(或头顶)一盏灯,与阵中的灯交相辉映,十分壮观。旧时,走黄河阵并非艺术表演,而更多的带有祈福的成份。所谓“走走黄河阵,一年百事顺”,便是群众参加阵阵的内心愿望。

《万全社火》是一个具有多种角色、组织松散的联合舞队。尽管它的角色“形形色色”,表演“无奇不有”,化妆“古今老少”,但那“全班乱舞”的艺术特征告诉人们,社火还停留在民间舞蹈的初级阶段,而这正是社火最本质的艺术特征。





## (二) 音 乐

### 说 明

《万全社火》的音乐伴奏比较简单,演唱也多系即兴而“并无标准”(见《万全县志》),与舞蹈无关。基本伴奏乐器是大鼓和古老的大铙、大钹。在走街时,以其雄浑的音响,单纯的节奏,控制着表演者的步法速度。在摆场时,则以其简单的鼓点伴随着古朴的舞蹈,给人一种神秘的欢愉感。虽然有一个唢呐和高音锣鼓组成的乐队,但只为舞队开道和渲染气氛,而不为舞蹈伴奏。

### 曲 谱

传授 裴万银、田根茂  
记谱 霍增顺、安玉梅

### 打 击 乐

2/4  
中速  
(1)

锣鼓字	鼓谱	冬	蹦	冬	0	冬	蹦	冬	0
大鼓		X	X	X	0	X	X	X	0
大铙		0	X	X	0	0	<u>XX</u>	X	0
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0
舞鼓		X	X	X	0	X	X	X	0

(4)

锣鼓字	冬	蹦	冬	秋	冬	蹦	[8] 冬	0	:
大鼓	X	X	X	0	X	X	X	0	:
大铙	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	X	0	:
大钹	X	0	X	0	X	0	X	0	:
舞鼓	X	X	X	0	X	X	X	0	:

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



鼓 手



船 家





钓鱼



拉中花



打棒



王八



丑 婆



丑 公 子



俊 公 子



海和尚



大头(老婆)



大头(老头)



货郎



卖青药



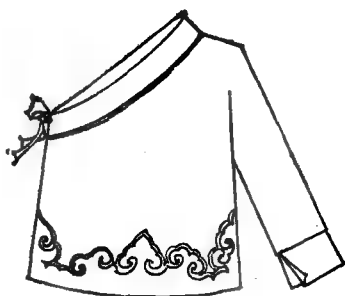
拉花

## 服 饰

1. 鼓手(俗称蹦蹦鼓子) 额头画元宝或红点, 两腮涂红色。鼓头头戴尖顶红毡帽(鼓手则必须另选其它颜色毡帽), 帽顶端置一绒球, 沿帽沿扎一条绸条, 结扎于右耳上方, 左鬓插一朵红花。额上插绒球面牌。上穿斜大襟半大袄, 下穿彩裤(见“本卷统一的名称、术语”图, 以下简称“统一图”)。腰后系腰包(见“统一图”)。腰上扎大带或彩绸(见“统一图”)。脚穿薄底快靴(见“统一图”)。



鼓手头饰



鼓手斜大襟

2. 船家 老生妆扮, 同戏曲《打渔杀家》肖恩服饰。

3. 钓鱼 女, 俊扮。梳大头, 戴花额子, 戴帽圈, 帽圈镶 10 厘米长的彩色丝穗。上穿女披。彩色褶裙。内穿彩裤。外系腰包。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

4. 拉中花 女, 俊扮。梳小旦大头, 头顶置一用彩绸做成的绣球, 戴小额子。身穿小旦裤子袄, 系腰包。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

5. 打棒 花脸扮, 画花脸脸谱。头戴用竹篾或铁丝网布制成的帽子, 额前插面牌或戴额子。上穿无领大襟镶白边上衣, 挽袖口。下穿彩裤。腰系大带。脚穿薄底快靴(见“统一图”)。



钓鱼头饰



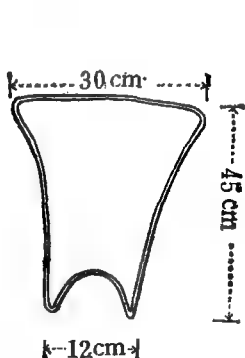
拉中花头饰



打棒上衣

## 打棒帽子的制做与戴法

用竹篾或铁丝制成帽架。用绸布条将帽架固定在头上。再用一条长约 4 米, 宽约 30 厘米的绸布(绸布两端的两个角上各系细绳一根), 先将绸布一端的细绳从前往后捆住额头, 然后, 将绸布盖过铁丝架到头后, 再将绸布从枕骨处到铁架顶端上下反复折叠, 每折叠一



帽子制作戴法之一

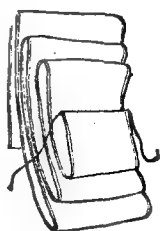


帽子制作戴法之二

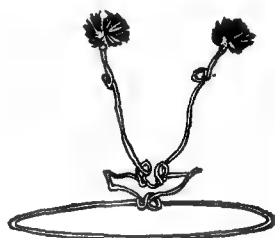


帽子制作戴法之三

次上下均短约 3 厘米, 形成对称的褶状。最后, 用绸布尾端细绳从后至前捆在帽架中端。再将用软铁丝制成的套箍套于两耳上方处以固定帽架。额前插面牌或戴额子。



帽子制作戴法之四



帽子制作戴法之六



帽子制作戴法之五



帽子制作戴法之七



面 牌

6. 王八 丑扮。额头中央用白色写王字，画八字胡。头戴螺旋状凉帽。羊皮袄翻穿。腰系彩色大带(见“统一图”)。下穿彩裤(见“统一图”)。鞋自便。

7. 丑婆 额中央涂紫红色圈。两颊画喜鹊或小鸟，太阳穴处涂三角膏药。头戴彩色罩风套(见“统一图”)。后脑勺卡一个用细柳条编成的笊篱。戴耳坠。服饰同戏曲彩旦。



王八脸谱



王八凉帽



丑婆头饰脸谱

8. 拉花 女,俊扮。头两侧各挽一发结,彩绸挽花缠于发结上。身穿花旦裤子袄(见“统一图”)。腰系彩绸。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

9. 丑公子 同戏曲丑小生。

10. 俊公子 同戏曲小生。

11. 海和尚 二花脸妆扮,披发,戴道士金箍,金花脸,短髯口(一字胡)。上身穿黑色或黄色道袍。下穿彩裤。脚穿薄底黑色快靴(见“统一图”)。



拉花头饰

12. 大头(老头) 戴大头。身穿中式衣裤,外罩大襟布坎肩。腰系彩绸。脚穿便鞋(颜色均不拘)。

13. 大头(老婆) 戴大头。身穿大襟长衣,彩裤。脚穿便鞋(颜色均不拘)。



海和尚头饰脸谱



大头(老头)头饰



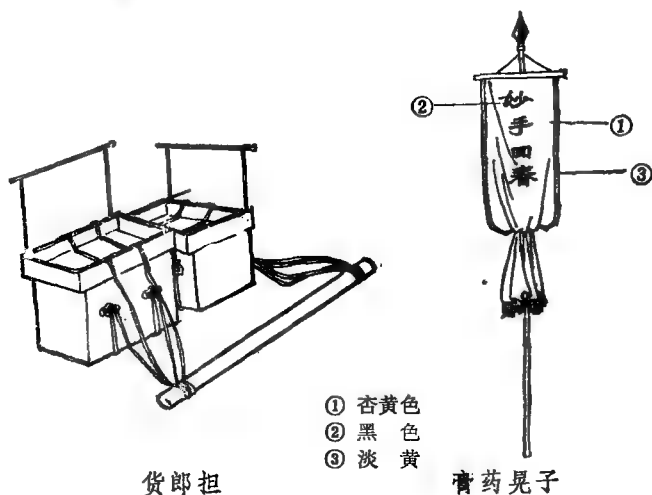
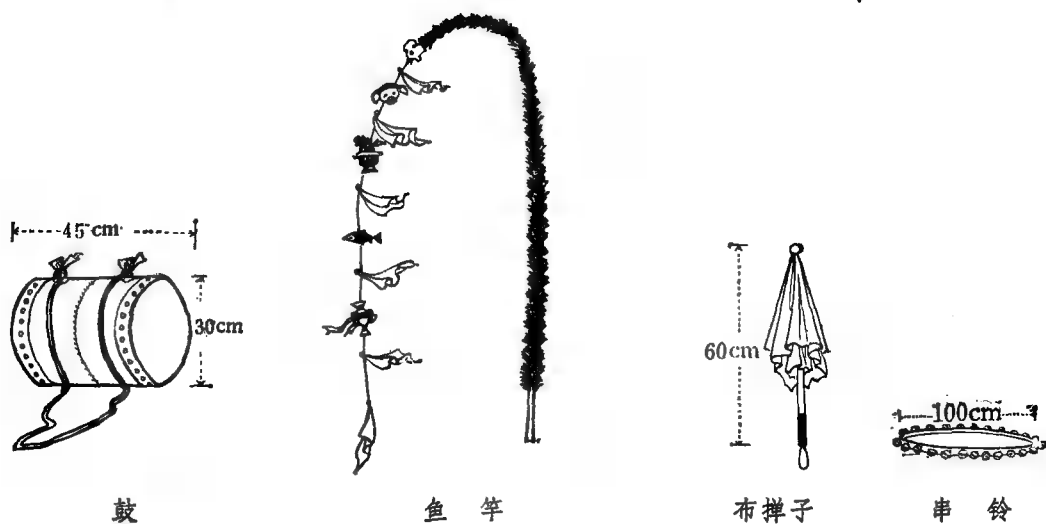
大头(老婆)头饰

14. 货郎 服饰自便。

15. 卖膏药 服饰自便。

## 道具

1. 鼓 长约 45 厘米, 直径约 30 厘米, 直筒状。一彩带系于鼓两端边沿的吊环上。
2. 鼓键 长约 30 厘米。键柄底端系彩绸。
3. 船桨 同戏曲船桨。船桨把的腰部系用彩绸挽成的彩球一朵。
4. 鱼竿 竹制, 长约 2 米, 竿上缠有各色彩纸穗, 竿梢固定一只布制的雄鸡头。由鸡嘴中伸出约 2 米长的线。线上拴六个布制的象征吉祥的小玩具(自定)。玩具间拴彩色绸绢。
5. 布掸子 把三块或四块方彩绸错开角摺起来。再将长约 50 厘米的细木棍顶在彩绸中心, 用细绳将彩绸捆在棍头上。
6. 串铃(马铃) 将若干铜铃均等地穿在长约 2 米的皮条上。然后将皮条两端接连起来, 使其成圈状。



7. 鞭子 鞭杆长约 60 厘米, 鞭长 2 米以上。
8. 羽毛扇
9. 绸绢
10. 纸折扇
11. 拂尘
12. 烟袋
13. 货郎担
14. 膏药幌子
15. 褙裙

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 鼓 将鼓带斜背于右肩, 鼓贴在腹左旁。向右为前鼓面, 向左为后鼓面。
2. 鼓键 右手满把握键把末端, 键头向上。左手满把握键把末端, 键头向下。
3. 钓鱼竿 左手满把握竿把底端。右手拇、食、中三指捏住鱼线的尾梢(见图一)。
4. 布掸子 双手各握一把。
5. 棒 双手各握一根棒的中端。
6. 鞭 右手握鞭把底端。
7. 船桨 左手握住桨把底端, 右手握桨把中端。
8. 纸折扇 右手握住合起的扇轴。
9. 拂尘 右手握拂尘把。
10. 烟袋 右手握烟袋杆的中端。
11. 货郎担 左肩担货郎担, 左手抓住前货箱上的绳索。
12. 货郎鼓 右手握货郎鼓的鼓把。
13. 褡裢 搭于左肩。
14. 膏药幌子 右手握膏药幌子把的中端。
15. 绸绢 双手各执一绸绢, 用拇、食、中三指捏绢。



图 一

### 鼓手的基本动作

#### 1. 击鼓

准备 双臂屈肘于鼓前、后面处。

第一拍 前半拍, 右手击前鼓面, 左手击后鼓面(见图二)。后半拍, 右手击前鼓面, 左臂屈肘于鼓帮(见图三)。



图 二



图 三



第二拍 双手同击前鼓面后,右手随即顺势绕一圈,至“托掌”位,左手至“山膀”位,同时上身稍后仰。

## 2. 擦步击鼓

做法 双小腿交替向后自然踢起,同时上身稍前俯,双手做“击鼓”(原地、前进、后退均可)。

要点: 小腿后踢时留空时间尽量长些,踢时腿要有往后伸的感觉。

## 3. 摆镰腿击鼓

第一拍 前半拍,左腿前抬45度,上身稍后仰,左脚随即跃出,落地时屈膝。同时,右脚由后经旁(见图四)贴地划至左脚前,上身随之略向左倾。后半拍,右脚落地时屈膝,上身随之前俯。左脚向后抬起。双手做“击鼓”后半拍动作。

第二拍 前半拍,左脚落地上身挺起,同时右腿前抬45度。后半拍,右脚落至左脚前。双手做“击鼓”第二拍动作。

## 4. 跳步击鼓

第一拍 左脚向前跳出,落地时稍屈膝,右腿自然抬。双手做“击鼓”第一拍动作。

第二拍 双脚做第一拍对称动作,双手做“击鼓”的第二拍动作。

## 5. 跑跳步击鼓

做法 双脚交替向前大步跃出,落地时屈膝,双手做“击鼓”动作(见图五)。

要求: 上身始终保持前俯姿态。



图 四



图 五



图 六

## 钓鱼的基本动作

### 踩步

准备 双腿左“踏步半蹲”。左手握竿于胸左前,右手捏鱼线于“山膀”位(见图六)。

**做法** 右脚向左前迈一步,腿屈膝。左小腿自然后抬,出左胯,同时右手划上弧线至左手处(见图七)。然后左脚在右后落地为重心,右脚向右后撤一步稍屈膝,出左胯,同时右手划上弧线回“山膀”位。左脚稍抬起后立即落地。

### 拉中花的基本动作

#### 斜步

**准备** 双手各握一布掸子。

**第一拍** 双臂在两侧屈肘,双手分别将布掸子向后划一立圆,同时左脚向左前迈出,双膝微屈,出左胯(见图八)。

**第二拍** 双手胸前交叉划立圆。同时右脚向右前迈出,出右胯(见图九)。



图 七



图 八



图 九

**说明:** 第一、二拍双手的布掸子动作连起来是在身前各自划“∞”形。

### 打棒的基本动作

#### 1. 弓步打棒

**第一拍** 左脚向左跨一步成左“旁弓步”。同时双手抬至左耳上方击棒,然后左手腕迅速向外一抖成手心向左前,双臂随即向左上方伸直(见图十)。

**第二拍** 做第一拍的对称动作。

#### 2. 跳步击棒

**做法** 节拍与双手动作同“弓步打棒”。只是左脚向左前迈出后蹬地跳一下,右腿自然后抬。两腿反复做对称动作(见图十一)。



图 十

图 十一

## 海和尚的基本动作

### 1. 晃步

做法 走步近似戏曲老生“台步”，同时右手执拂尘在头上方由外向里划平圆，上身以腰为轴随拂尘绕小平圆。

### 2. 圆场

做法 同戏曲“圆场”。

## 王八的基本动作

### 1. 爬爬步

准备 双臂屈肘，举过头顶，手心朝前，右手执鞭，左手五指张开。双脚站“小八字步半蹲”，上身前俯 25 度，臀部稍蹶起。

做法 右腿向前迈出（或跳出）的同时，左臂伸向左上方。左腿迈出（或跳出），左臂回原位的同时，右臂伸向右上方。每走一步，伸脖子一次。

### 2. 蹉蹉步

做法 做“爬爬步”准备姿态，双脚跟提起，用脚掌碎步擦地前行，双肩随之抖动。头前伸、后缩。

## 丑婆的基本动作

### 1. 扭步

做法 双臂屈肘，双脚平步前行，每拍一步。两臂前、后甩动，摆头耸肩，扭腰出胯。

### 2. 圆场步

做法 走“圆场”。不时双脚跳起，或跳起后在空中将小腿交替后踢。

## 货郎的基本动作

### 颤步

做法 保持双膝微屈，小腿交替向前踢，每步一颤，右臂随之前、后自然甩动，左手扶货郎担。

## 俊公子的基本动作

### 台步

做法 同戏曲小生台步。

## 丑公子的基本动作

### 台步

做法 同戏曲丑小生台步。

## 卖膏药的基本动作

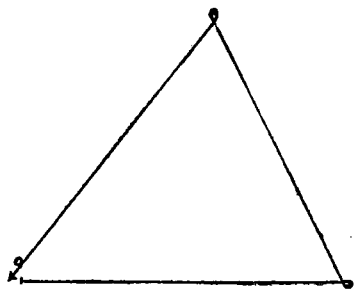
### 跳步

做法 右手执膏药晃子上、下戳动，双腿随之做小幅度的“跑跳步”。

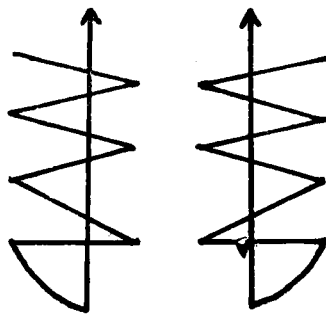
大头的 basic 动作

做法 可即兴表演, 无特定动作。

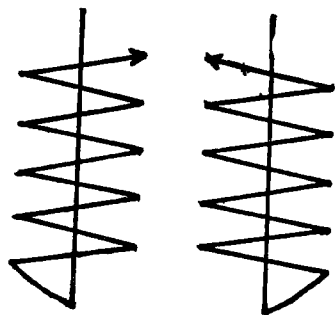
(五) 常用队形图案



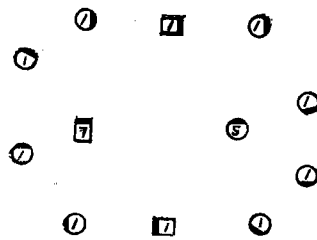
跳三角阵图



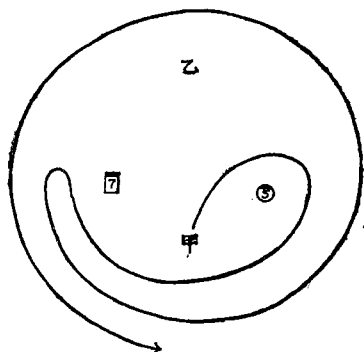
剪子股



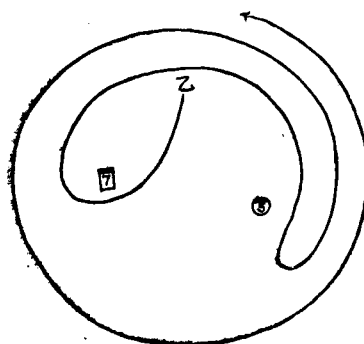
编辫子



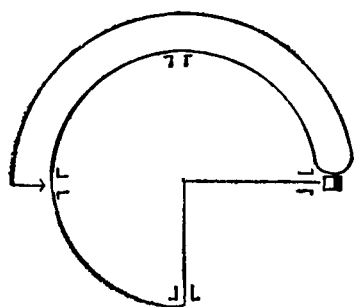
跑海鱼儿位置图



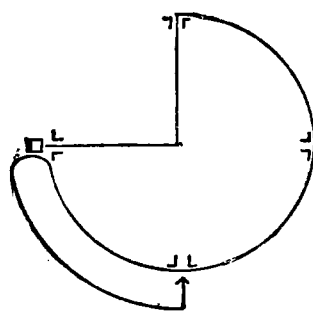
跑海鱼儿甲队形



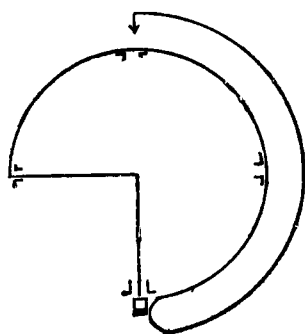
跑海鱼儿乙队形



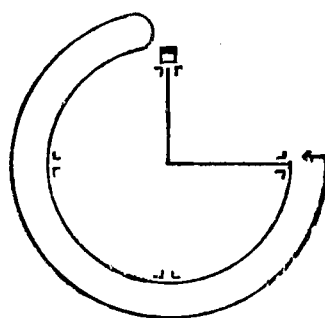
跳四门图一



跳四门图二

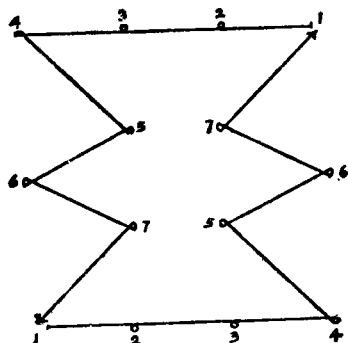


跳四门图三

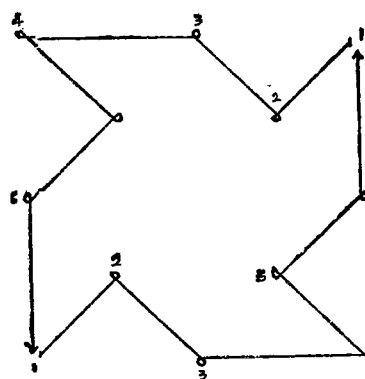


跳四门图四

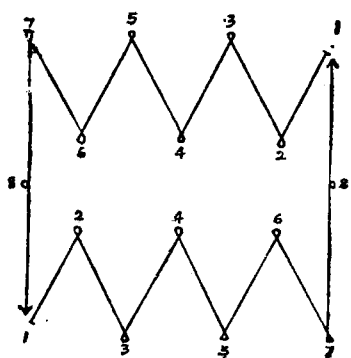
【附】 老“阵图”图案(录自裴万银老艺人手抄本,约清朝末抄本)。



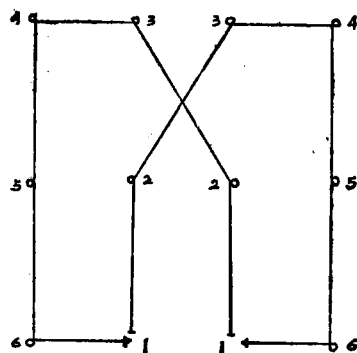
之一 四星阵图(单鼓头)



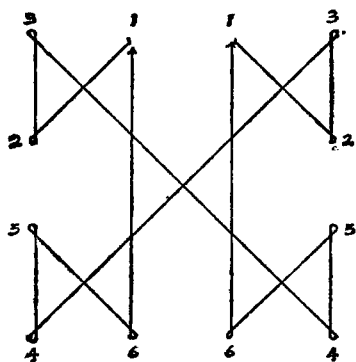
之二 井口阵图(单鼓头)



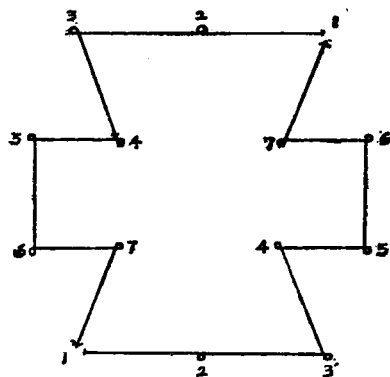
### 之三 里三外四阵图(单鼓头)



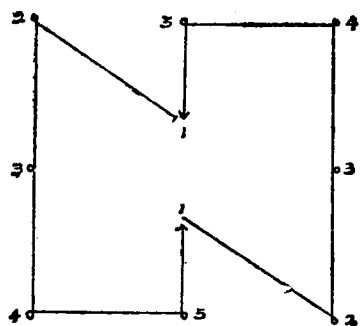
#### 之四 天地牌阵图(单鼓头)



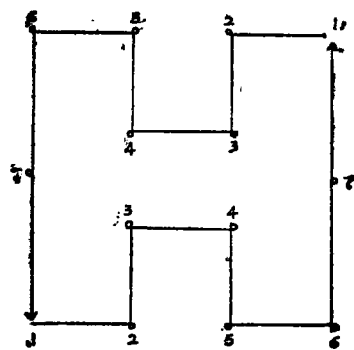
### 之五 十二连城阵图(双鼓头)



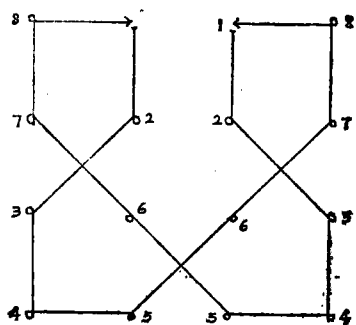
### 之六 按易阵图(单鼓头)



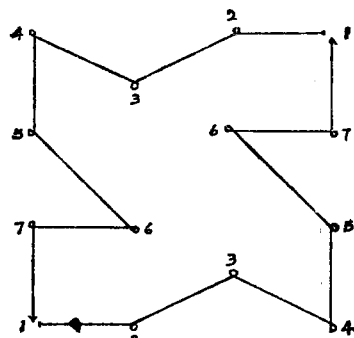
### 之七 海鱼阵图



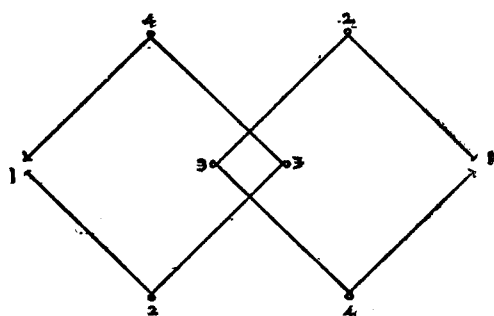
### 之八 四围阵图(单鼓头)



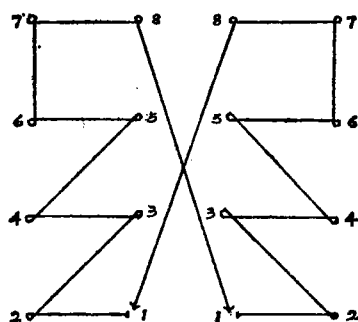
之九 八卦阵图(双鼓头)



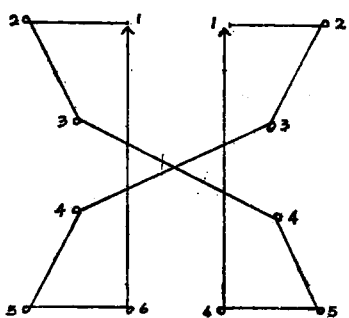
之十 七星阵图(单鼓头)



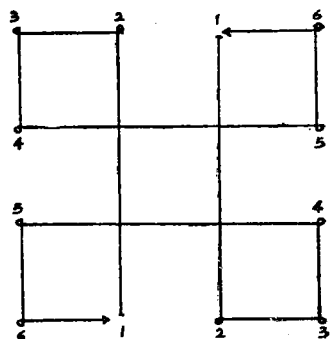
之十一 八宝阵图



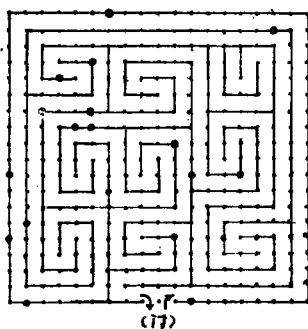
之十二 长尾阵图(双鼓头)



之十三 长心阵图(双鼓头)



之十四 四门阵图(单鼓头)



之十五 〔九曲黄河灯〕

## (六) 跳法说明

表演时的角色有：船家(①)二人，老生扮。鼓手(②)八人，近似武生扮。打棒(③)八人，花脸扮。海和尚(④)二人，二花脸妆扮。丑公子(⑤)一人，丑小生妆扮。俊公子(⑥)一人，小生扮。男大头(⑦)一人，老头扮。货郎(⑧)一人，妆扮自便。卖膏药(⑨)一人，妆扮自便。王八(⑩)一人，丑妆扮。钓鱼(⑪)八人，渔家女妆扮。拉花(⑫)八人，小旦妆扮。丑婆(⑬)一人，彩旦妆扮。拉中花(⑭)一人，旦角妆扮。女大头(⑮)一人，老婆妆扮。其他人若干，人数多少不拘。

跳法如下：

### 1. 领阵(“走街”)

阵形以三路纵队行进，中间的一路纵队人数较少。

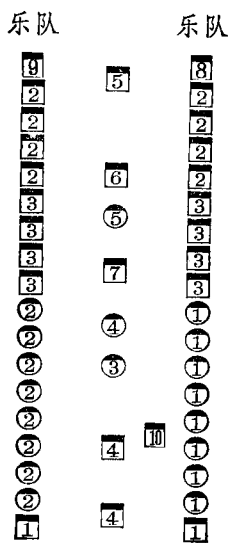
左队由船家一名领队，后边依次是：钓鱼若干名，打棒若干名，鼓手若干名，货郎一名。

右队由船家一名领队，后边依次是：拉花若干名，打棒若干名，鼓手若干名，卖膏药一名。

中间以海和尚为首，后边依次是：丑婆、拉中花、大头、俊公子、丑公子。王八则自由穿插于舞队前后。乐队尾随。

行进时各角色在锣鼓伴奏下统一节奏，各做自己的步法、动作(见“领阵”图)。

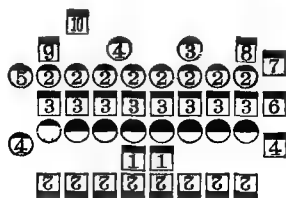
### 2. 摆阵(摆场)



领阵图



“摆阵”之前,先由王八挥鞭打场。舞队在场中央列成方队(见“摆阵”图)。



摆阵图

阵形是:鼓手列横队站头排,船家二人横列第二排(居中),钓鱼横列第三排,打棒横列第四排,拉花第五排。第六排以拉中花居中,两边分别是货郎和卖膏药。王八居于阵后。左翼是海和尚、俊公子、大头(男)各一名成竖排。右翼是海和尚、丑公子、大头(女)各一名成竖排。乐队在场边伴奏。

### 3. 定桩替位

“定桩替位”是《万全社火》摆阵中最具特色的表演形式。其做法是:不管任何队形(方阵、大圆圈或其他队形),领头的第一名角色(船家或鼓手)前进到一定的位置后“定桩”(即暂停前进),等第二人跟上来,两人顺时针方向互绕一圈,第一人继续前进,第二人替了第一人的位置,等第三人上来互绕一圈。其他人表演则以此类推。第一人(领头者)要根据队形决定多少“桩位”。每一桩位都依次绕圈替位,不论桩位定多少,均需待最后一名角色走完方止。“定桩替位”的另一种做法,是“定桩”者以所执道具扫“替位”者双腿,“替位”者则双腿跳起躲过,然后再相互绕圈。

“定桩替位”可采取三种方法进行:一、在一个阵图的队列变化中(如转弯处)“定桩替位”;二、作为两个阵图间交替时的“过渡”;三、可以在场中心进行小场表演时,在舞队行走中反复“定桩替位”,起配合作用。

### 4. 大场与小场

社火的表演往往是大、小场同时进行,即在整个舞队走完阵图之后,多数舞者沿场绕圈自然舞动,谓之大场。需要做小组表演的,即从大队中走到场中央表演,叫做小场。小场表演完毕,再返回舞队,继续随队游舞。

小场表演有多种形式。除鼓组可以单独表演外,其余角色上场时都需两个以上角色相互配合。鼓组亦可与其他角色配合表演。表演时也以走阵图为主要形式。间以“定桩替位”相配合。小组表演情况如下:

**鼓头** 以两名优秀鼓手为鼓头,各率多名(最少四名)鼓手出场,做击鼓舞蹈,当情绪高涨时,走各种阵图,如“编辫子”、“剪子股”、“跳三角”(见“常用队形图案”,以下简称“队形图”)等。

鼓手们还可以和两名海和尚组成小组表演。表演前一般都围场走“定桩替位”。然后,再在“跳三角”的阵图中“定桩替位”。

## 大头与船家

1. 走“编辫子”或“剪子股”(见“队形图”)。社火中有的角色的表演有很大的随意性,如由大头和船家、钓鱼人合作的小组表演,开始先由两名大头出场,他们表演的步法、动作、节奏,均无定规,而重在嬉逗、取笑,如做二人拥抱、亲吻、作揖、拜天地之类的生活动作。待嬉逗到适当时候,再由两名船家各率四名钓鱼,两组相随,鱼贯上场,绕大头一或数圈后,再分组走“编辫子”或“剪子股”。大头则在两组之间自由表演。待“编辫子”等队形完成之后,大头随两队走“定桩替位”。

2. 船家和钓鱼人分两队各走“替葫芦”阵图(见“队形图”)。然后两队再合成一大队走“替葫芦”阵图。大头仍在阵图中自由表演。

3. 船家和钓鱼人分甲、乙两队各走“跑海鱼儿”阵图(见“队形图”),然后两队合一,按逆时针方向跑圈。两个大头在圈中央左、右分开,船家和钓鱼再分成两队,各围住一大头跑圈,一队顺时针,一队逆时针。

## 丑婆、拉中花与拉花

1. 丑婆、拉中花各率四名拉花,急步入场。丑婆组在前,拉中花组尾随一齐走“编辫子”阵图。

2. 两组相随绕场跑圈走“编辫子”阵图,然后经“定桩替位”接走“替葫芦”阵图。

3. 走“跑四门”阵图(见“队形图”)。当众人绕场跑至场的东部时,开始“跑四门”。丑婆组在前,拉中花组尾随,从“东门”而入,再经场中央出“南门”,仍是以丑婆组为首以一队形式围“城”跑场;跑到“西门”时,拉中花组突然入“西门”,丑婆组急返身尾随,经场中央出“北门”,围“城”跑场;跑至“南门”时,丑婆组又突然返身进入“南门”,拉中花组也急返身尾随,经场中央出“西门”再围“城”跑场;跑至“北门”时,拉中花又返身进“北门”,丑婆组又返身尾随,经场中央出“东门”,再相随围“城”跑一圈,表演结束。

## 打棒与拉中花(“引花”)

1. 出场 以打棒一人、拉中花一人为一组(组的数目不限,可临时规定)。出场时,打棒在前,边击棒边退行,拉中花随后,二人面对面进入场中央,一组进入后,另一组再进入,直至各组进完为止。

2. 跳三角 全体走“跳三角”阵图(不论多少组),打棒的做“跳步击棒”,拉中花做“斜步”。打棒做“跳步击棒”至一个角时,要转身向左。

3. 嬉打 “跳三角”结束后,打棒与拉中花同方向成两横排,打棒踢起右腿,双棒在右腿下击棒一次,右腿落地成“前弓步”,双棒做右“双晃手”,然后,上身前俯,双棒于脚尖前点地。同时,拉中花做后闪身,左“踏步蹲”,双手“分掌”至“山膀”位。打棒左脚上步向右转身半圈,面向拉中花做右“双晃手”,与拉中花做即兴打逗,随即左转身向圈外舞队走去。拉中花则左脚前迈一步,上身前俯,用布掸子在左脚前“掘土”向打棒撩土,然后,右转身向

外国舞队走去。

## (七) 艺人简介

**裴万银** 男，汉族，1917年生，万全县西红庙村人。他自幼拜田贵山为师。以扮演领鼓见长。他的表演矫健挺拔，情绪豪放，并长期热心传艺。

**田根茂** 男，汉族，1914年生，万全县西红庙村人。他17岁开始学社火，擅长“拉花”、“钓鱼”等角色。他扮演的女性角色，造型优美，含蓄内在，是社火女性角色扮演者中的佼佼者。多年来，他热心传艺，为社火女性角色的继承做出了贡献。

传 授 裴万银、田根茂  
编 写 张传远、梁和平、刘晓阳  
陈钟铭、傅 仡  
绘 图 赵淑琴  
资料提供 任晓云、张翠娥

# 蹦 跽 会

## (一) 概 述

《蹦跽会》是流传于兴隆县门子哨村的一种风格古朴、队形独特的民间舞蹈。因表演者多走“蹦跽步”而得名。

据第一任会首赵殿清之子赵国瑞(1918年生)说:《蹦跽会》是清朝光绪年间,从迁安县杨甸子村传到门子哨村的,距今已近百年。

《蹦跽会》是以家传方式,按角色分工,父子兄弟,陈陈相因流传下来的。会首的产生也很别致,谁扮相好看,舞姿优美,谁就扮演杨六郎,因而,也就成为当然的会首。

《蹦跽会》中的十一个角色,一般秧歌队均有。如长鞭、俊锣、丑鼓、渔翁、渔婆等。但《蹦跽会》却依《杨家将》的故事,将渔婆以外的十个角色分别命名为杨六郎、佘太君、八姐、九妹、杨排风、杨洪、孟良、焦赞和辽国大将韩昌、呼蚩力。

《蹦跽会》的表演形式分“过街”和“打场”两种。过街时各角色按自己特有的步法前进。打场时则以多变的队形取胜。并沿袭舞时不歌、歌时不舞的秧歌传统。以歌、舞联体的形式展现于观众面前。

《蹦跽会》中,各角色共有的除基本步法“蹦跽步”外,各自还有不同的舞步和性格化的动作。如杨六郎以“行进步”挽扇花、“错步”、“转身”亮相来表现其潇洒、稳健的风采。孟良、焦赞(逗鼓子)则以火爆、激烈的“虎抱头击鼓”、“抢背击鼓”、“正蹲击鼓”等展示其豪爽的性格。而佘太君却以“横蹦跽步”来刻画其老当益壮的形象。《蹦跽会》中的各角色虽然动作不多,难度不大,但一跳一蹦都呈现出塞北农民的质朴美。

旧时,《蹦跽会》每年只活动两次,一次是农历正月十五日前后。一次是参加“菩萨庙”庙祭活动。每次又只表演数场。因此,在艺术上长期处于发展缓慢的状态,同时也因此保

持了它古朴的风貌。

《蹦跹会》有其独特的队形。舞者用这些队形去表达一定的内容。如表现《南北和》情节时,舞队通过走“里牙子”、“正里牙子”、“外里牙子”队形,使舞队角色按不同民族(妆扮),从调度上由分到合,再由合到分来完成其主题。这里的“分”是以人数的不均衡,队伍的不对称和反向行进为表现手法的。如:当杨六郎率领十个角色向一个方向舞动时,辽将韩昌、呼蚩力却反向行进,最后,再合成一队,以完成由分到合的《南北和》的主题思想。尽管舞蹈主题很难形象的表达,但舞者却十分认真地去完成自己的意图。这种由不均衡、不对称,走向均衡、对称的表演手法,是《蹦跹会》区别于其他舞种的特点之一。

《蹦跹会》的化妆秉承汉族民间舞蹈多在脸上画昆虫、水果、“五毒”的传统。如在孟良脸上画桃子,并以两片桃叶为胡子,焦赞脸上画半红半绿的石榴,杨排风脸上画蜻蜓,韩昌脸上画蝴蝶等。

乐队伴奏无特殊要求,只起统一表演者步法节拍的作用。

## (二) 音 乐

### 说 明

《蹦跹会》以打击乐为伴奏。乐队由大鼓、大铙、大钹、大镲组成。简单的鼓点,单纯的节奏,配合舞蹈显得古朴、和谐。

### 曲 谱

传授 赵国瑞  
记谱 邸 珂

### 曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	(1)	才冬	才冬冬	才冬冬冬才冬冬冬	才冬	才冬冬	(4)	才冬冬冬才冬冬冬	
大 鼓		X X	X X X	X X X X X X X X	X X	X X X		X X X X X X X X	
铙、钹		X X	X	X X X X	X X	X		X X X X	
大 镲		X	X	X	X	X		X	

## 曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣字鼓谱	才冬	才冬冬	才冬	才冬冬	才冬	才	(4) 才冬	才
大鼓	X X	X X X	X X	X X X	X X	X	X X	X
铙、钹	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
大镲	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱	才冬冬冬才冬冬冬	才冬	才冬冬	才	0
大鼓	X X X X X X X X	X X	X X X	X	0
铙、钹	X X X X	X X	X	X	0
大镲	X X	X X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



杨六郎



余太君



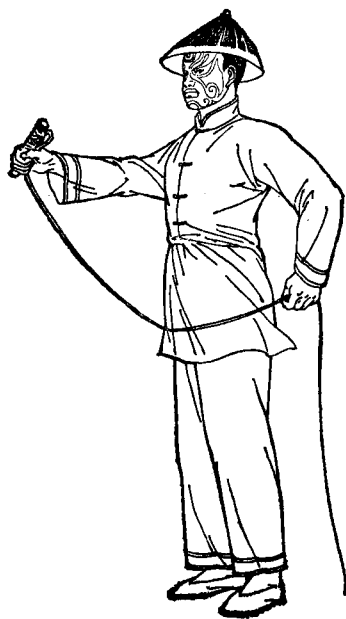
杨 洪



杨排风



韩 昌



呼蚩力



孟 良



焦 赞



八姐、九妹



渔 婆



## 服 饰

1. 杨六郎 服饰同戏曲武小生。



2. 佘太君 梳纂、头戴风罩,老婆化妆。身穿深蓝色大襟短袄(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”),蓝色中式裤子。系白腰包。脚穿圆口黑布鞋。

3. 杨洪 戴白髯口。服饰同戏曲老家院。

4. 杨排风 蓝布包头,额前齐眉穗,两鬓置两假抓髻。外用宽5厘米的白色绣花带固定。脸上画一蜻蜓。身穿红色绣花裤子袄(见“统一图”)。系红腰巾子。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

5. 韩昌 头戴凉帽,脸上画一蝴蝶。黄箭衣(见“统一图”)。黄马褂(见“统一图”)。红色彩裤(见“统一图”)。脚穿布鞋或薄底快靴(见“统一图”)。



韩昌头饰脸谱

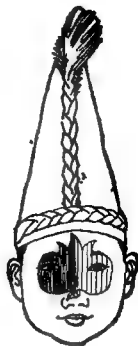
6. 呼蚩力 头戴凉帽。脸谱同戏曲金兀术。身穿紫色箭衣,黄色马褂。紫色彩裤(以上均见“统一图”)。脚穿布鞋或薄底快靴。

7. 孟良 头戴高毡帽,脸上画一桃子,以两片桃叶为胡子,太阳穴处各画一块膏药。服装同戏曲店小二。脚穿布鞋薄底快靴(见“统一图”)。

8. 焦赞 脸上画一半红、一半绿的石榴。服装同孟良。



孟良头饰脸谱



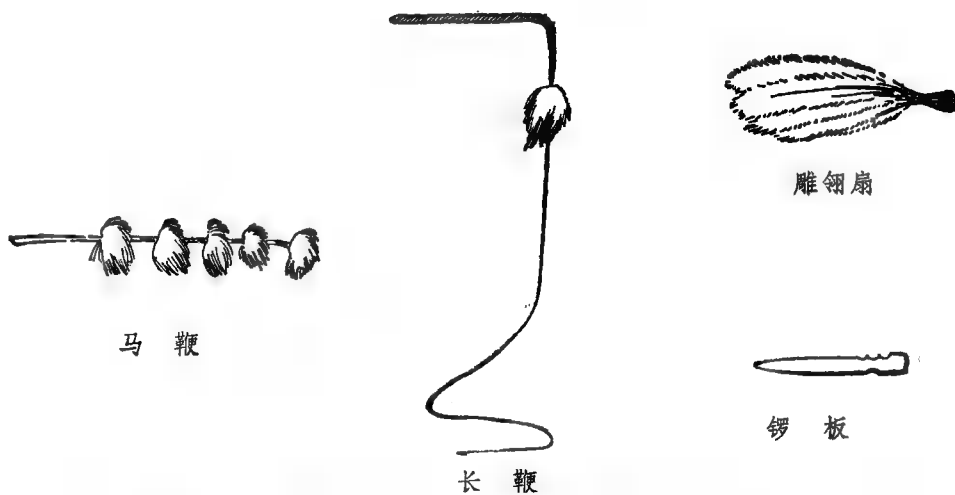
焦赞头饰脸谱

9. 八姐、九妹 俊扮。包大头。裤子袄(色彩自选),披肩。腰系彩绸。穿彩鞋(以上均见“统一图”)。

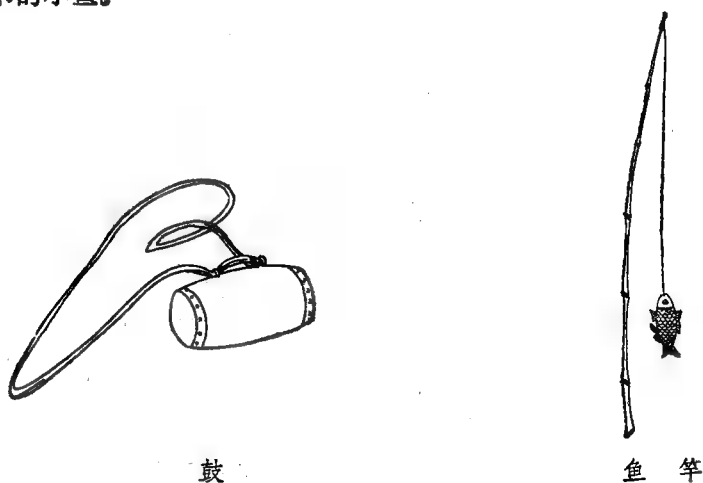
10. 渔婆 俊扮。包大头,戴带穗的渔婆罩。裤子袄(色彩自选),披肩。系白腰包。穿彩鞋(以上均见“统一图”)。

## 道 具

1. 马鞭 同戏曲用的马鞭。
2. 长鞭 鞭杆木制,长 60 厘米,鞭绳长 250 厘米,鞭根稍粗,鞭梢较细。
3. 纸折扇
4. 雕翎扇
5. 锣、锣板 同戏曲中伴奏用的锣、锣板。



6. 鼓 桶状,长 35 厘米,鼓面直径 15 厘米,鼓帮上有两个小铁环,可系绳。
7. 鼓键 木制,长约 15 厘米。
8. 拐杖 长 1 米的圆木棍。
9. 烧火棍 长 40 厘米的圆木棍。
10. 鱼竿 竿长 2 米,竹制,顶端系一条绳为鱼线,长 130 厘米,线头系一用硬纸做成的小鱼。



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 纸折扇 拇指、食指、中指捏住扇轴处, 其他二指自然弯曲(见图一)。
2. 握扇 (见“统一图”)。
3. 锣 拇指在锣边内, 其他四指在锣沿外捏住锣边(见图二)。
4. 锣板 拇指与其他四指捏住板柄(见图三)。
5. 马鞭与长鞭 满把握鞭(见图四)。

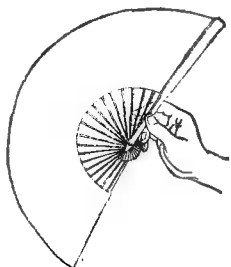


图 一

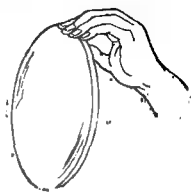


图 二



图 三



图 四

### 基本步法

#### 1. 蹦跹步

第一拍 右脚向前跳一小步, 左脚随之提起至右脚旁, 脚尖贴在右脚踝骨处(见图五), 同时右腿略屈伸并颠跳一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 五



图 六

说明: 可向前、后、左、右跳。

#### 2. 行进步 双脚自然交替行进。

杨六郎的基本动作(右手执扇)

##### 动作一

准备 站“正步”。右臂伸直向前平抬, 左手叉腰(见图六)。

第一~四拍 左脚起一拍一步, 向前走“行进步”。同时, 右手腕做“里挽花”四次。

第五~八拍 双脚走“行进步”向

左绕一小圈。右手继续做“里挽花”。

### 动作二

准备 站“正步”。右手“握扇”，手臂前伸平抬，扇口朝上，左臂屈肘，手抓住袍襟在头左后（见图七）。

第一~四拍 左脚起每拍一步走“蹦跳步”。同时右手做“里挽花”四次。

第五~六拍 上身不动，脚做“蹉步”。

第七~八拍 右手扇顺时针绕头一圈至胸前，扇口向上，扇面朝外，左臂低于“山膀”位。同时左脚落地成右“大掖步”，上身左拧（见图八）。



图 七



图 八

### 动作三

准备 站“正步”。右臂伸直向前平抬，“握扇”，扇口朝上，左手抓住袍襟于“提襟”位（见图九）。

做法 动作和节拍基本同动作二，只是左手始终于“提襟”位。第七至八拍，左脚向前落地为轴，向左转一圈回准备姿态。

### 余太君的基本动作

#### 动作一

做法 一拍一步走“行进步”。双臂屈肘，上臂夹紧，下臂一上一下地摆动。同时，身体随步法向左、右扭摆，均一拍一次。

#### 动作二

做法 向左或右走“蹦跳步”。左手叉腰，右臂弯曲，手“握扇”成遮阳状（见图十）。



图 九



图 十

## 杨洪的基本动作

做法 上身前俯,左臂背于腰后。双腿屈膝,一拍二步走“行进步”,走时膝微颤,做出老态龙钟、步履蹒跚状。走两步,拐杖向前挪一次(见图十一)。

## 杨排风的基本动作(右手持烧火棍)

做法 动作和步法同佘太君。

## 韩昌的基本动作(右手执马鞭)

准备 双脚站“小八字步”。左手叉腰,右手横握马鞭在胸前(见图十二)。



图 十一



图 十二

第一~四拍 双手不动。左脚起一拍一次走“蹦跶步”。

第五~六拍 双手不动。脚做“蹉步”。

第七~十拍 左脚向左前上步转身一圈。同时,双手在胸前做“小五花”一次,然后恢复准备姿态。

## 呼蚩力的基本动作(右手执长鞭)

准备 双脚站“小八字步”。右手“满把握鞭”,将鞭横于胸前,左手握鞭绳中央自然下垂(见图十三)。



图 十三



图 十四

做法 动作和步法同韩昌。

孟良、焦赞的基本动作(小鼓斜挎于右肩,右手执鼓键,左臂下垂)

### 动作一

第一拍 左脚向前跳一步,落地稍颤动,右小腿自然后抬。同时双手交叉(右上左下)于腹前,手心向里,上身稍向左拧(见图十四)。

第二拍 脚做第一拍对称动作。双手翻

腕打开至“提襟”位,手心向前(见图十五)。

## 动作二

准备 站“小八字步”。双手于“托掌”位,左手心朝前托鼓(见图十六)。

第一拍 左脚向前跳一步,落地膝稍颤,右小腿向左后抬起。同时,双手至额前,左手向里转鼓成手心朝后,右手击鼓一次(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第二拍 脚做第一拍对称动作。同时双手向外翻腕至右“顺风旗”位(见图十八)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~七拍 双手捧鼓竖于胸前。左脚向前上一小步后向左转一圈(见图十九)。

第八拍 右脚向前上步成右“前弓步”。上身前俯,左手夹鼓落至腰左侧,右手击鼓一次(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第九~十拍 向前做“抢背”,背着地时击鼓一次。

第十一拍 立起成右“旁弓步”。同时,左臂向后拧伸,右手划上弧线向下击鼓一次(见图二十一)。

第十二拍 左脚向右前迈一大步成右“大踏步”。左手持鼓翻腕于“提襟”位，右手击鼓帮一次(见图二十二)。

第十三拍 右脚上步成“小八字步全蹲”。双手于臀下击鼓(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第十四拍 身体立起，左脚向前迈一步。双臂下垂。

第十五拍 双手从身两侧撩至头上击鼓。同时右“端腿”，左脚跳起向左空转一圈。

第十六拍 双脚落地成“正步”。双臂下垂。

第十七~十八拍 同第十一至十二拍动作。

#### 八姐、九妹的基本动作(左手执钹,右手执钹板)

做法 左脚起一拍一步走“行进步”。同时,双手于胸前每步击钹两次,腰随步法向左、右小幅度地自然扭摆(见图二十四)。

#### 渔婆的基本动作(右手执鱼竿)

准备 站左“丁字步”。双臂旁抬 25 度,右手握鱼竿底端竖立于右前,左手心向下,鱼线末端搭在无名指背上,中指和小指扣住鱼线,双手腕翘起(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第一拍 左脚迈至右脚前。双臂自然向左甩至左“山膀按掌”位。

第二拍 右脚向右前迈一步。双臂做第一拍对称动作。

第三拍 左脚撤至右脚后,重心移向左腿,上身后仰。双臂做第一拍动作。

第四拍 重心移至右腿,上身略前俯。双臂做第二拍动作。

第五~七拍 左手放开鱼线,双臂成右“顺风旗”位,右手举鱼竿在头上方顺时针划一平圆。同时,左脚起“行进步”向左跑一小圈(见图二十六)。

第八拍 两腿原地成右“踏步半蹲”。同时右手将竿甩向左后方,上身向左拧,左臂自然伸向左前(见图二十七)。

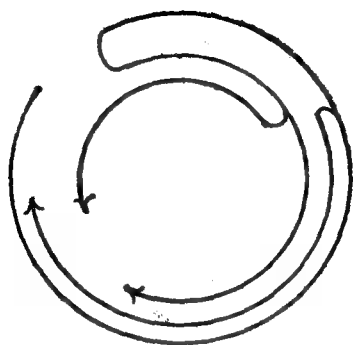


图 二十六

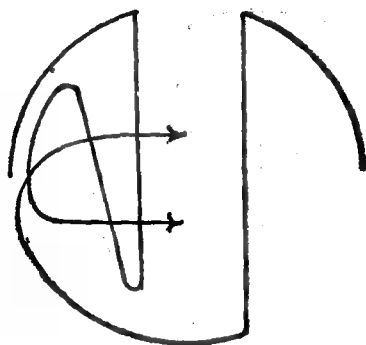


图 二十七

## (五) 常用队形图案

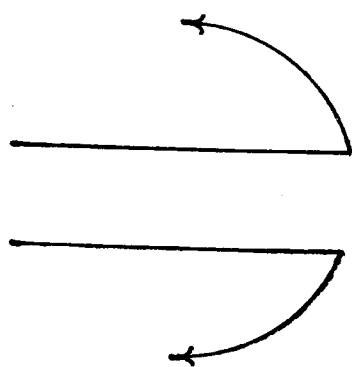


正里牙子

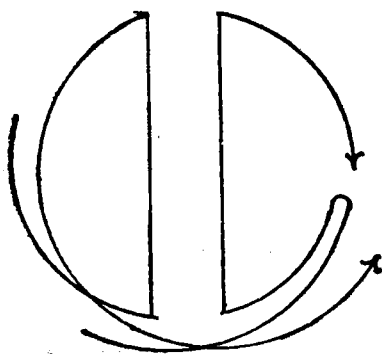


一开门

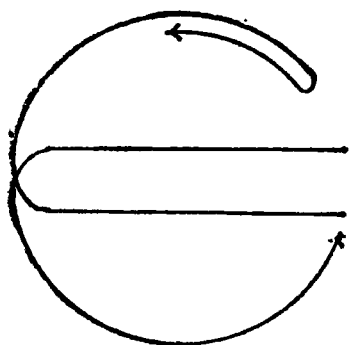




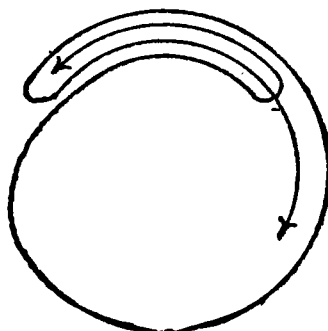
两开门



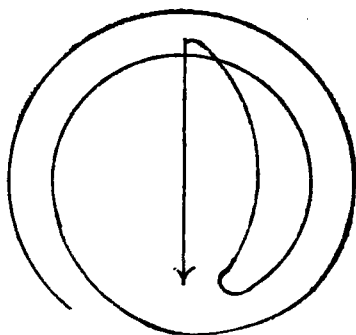
三开门



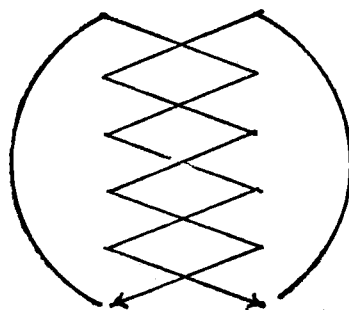
四开门



外牙子



里牙子



双编寨

## (六) 跳法说明

《蹦跹会》共十一个角色,由十二人扮演(渔婆为二人),其他十人各扮一个角色。

表演形式分“过街”和“打场”。过街时走“蹦跹步”或“行进步”,由表演者即兴选择。打场时分集体走队形和小组表演两种形式。

打场表演开始先由杨六郎率队,在打击乐伴奏下,用各自选择的舞步绕场数圈,以稳定观众。待打开匾子后,先走队形(见“常用队形图案”)。队形分一队、两队和三队。一队时由杨六郎带队。分两队时,以杨六郎和其他角色为一队,韩昌和呼蚩力为另一队。分三队时再由杨六郎一队分为两队,分别由杨六郎和孟良带队。每走完一个队形后,再由杨六郎率全队绕场一周或数周。然后,由呼蚩力甩鞭为号,开始由孟良、焦赞和渔婆上场表演。孟良、焦赞先上场,反复做“动作二”,此时其他角色做各自动作围场绕圈;然后渔婆上场,反复做“动作一”。最后以呼蚩力的鞭声为结束信号,全舞队再走另一队形。如此反复交错进行,直至管事发出停演指令为止。

## (七) 艺人简介

赵殿清(1874~1947) 男,汉族,兴隆县门子哨村人。15岁开始上会,后为会首。以扮演杨六郎见长,也会其他角色。他扮演的杨六郎动作舒展,风度潇洒。他是门子哨村“蹦跹会”的创始人之一,为“蹦跹会”的流传做出了贡献。

传	授	赵国瑞、赵玉春、赵国洪
编	写	张炯军、陈钟铭、邸珂 杨丽娜
绘	图	刘永义

# 打溜子

## (一) 概 述

《打溜子》是产生并流传于崇礼县境内的一种既媚神又娱人的民间舞蹈。按当地语义,“打”是跳,“溜子”是顺口溜的意思。它形式活泼,节奏性强,各个行当的表演各具风采。

崇礼县喇嘛庙村始建于元朝末年。经济开发较快,逐渐发展成为较大的村落。《张北县志》记载:“清康熙五十一年(1713年)喇嘛庙村建有关帝庙一座”。据老艺人孙文元(1906年生,喇嘛庙村人)说:“《打溜子》是建庙以后才有的。开始形式很简单,只是一些年年轻人敲锣打鼓到庙里去拜‘三官’(天官、地官、水官)。祭祀时说些吉祥的四六句(顺口溜),再即兴跳些简单的舞蹈,人们称它为《打溜子》。”

崇礼县每年农历正月十三日至十六日为《打溜子》的活动日期。正月十三日要举行隆重的“拜三官”仪式,祈求来年的丰收和人畜平安。拜三官后,人们打打溜子,乡亲们相互拜贺,既自娱又为节日增添了喜庆气氛。

各村拜三官时,有庙的(不论什么庙)将三官神主置于庙内。无庙的便在村外搭盖临时神棚,内设神位。届时,由两个“溜头”(即丑、“王八”。当地人认为王八象征吉祥如意、风调雨顺、人寿年丰。打场、开路能活跃气氛)带队至神位前,小生、老生与小旦、老旦男女各列一队,立于神位两旁。除丑是固定的二人外,其他各种行当最少各四人,多则八人或十二人。祭祀时,除行跪拜礼外,由溜头面向神位说溜子。如:“炮响三声旗旗开,喜神贵神两边排。三官老爷正面坐,我们大家把你拜;明年风调雨又顺,五谷杂粮全丰收。男女老少都平安,神也喜来人也欢。”唱罢礼毕,就地作舞。在锣鼓声中走“二龙出水”队形将场子打开,再表演“踢四门斗”、“八卦穿顶”、“九龙混水”等队形中的一种,仪式即告结

束。溜子队到各户及街头商号祝贺。到各户时,溜头先给户主送“拜帖”,然后边舞边根据户主不同身份即兴编唱不同的溜子(拜词)。在街头“打场”表演时则说些“二月里来龙抬头,康熙爷耕地臣拉牛。正宫国母来送饭,五谷杂粮一起收”等溜子。表演各种队形。舞“踢四门斗”和“八卦穿顶”时,只有四生、四旦出场,其余人围在四周。表演“九龙混水”时,溜子队所有角色全部出场。这样的活动(当地俗称“大打”)要进行三天。

正月十六早晨,要举行“送三官”仪式。仪式同拜三官,只是溜词换成“正月十六社火完,一班溜队送三官。三官老爷回旧位,过年十三再请三官。”至此,整个溜子队活动全部结束。

到清末,《打溜子》逐步形成较完整的舞蹈形式。各辈艺人在艺术实践中借鉴了社火和戏曲中的角色、行当、道具、服装。并对动作进行了规范。丰富了队形变化。形成二人为对,四人成组,对对相称的特点。

《打溜子》表演时只用打击乐(锣、鼓、镲)伴奏,场面调度较灵活,动作、队形都是前后对称或左右对称。每对角色对称,群体也要对称。角色动作的动律基本是横向的,其运动路线是顺向的。动作的第一拍和音乐的强拍相一致,因此给人一种偏“沉”的感觉。旦角的绢、扇舞姿多变,走起“摇步”来以腰带胯左右摇摆,似微风摇柳,婀娜多姿。生角身挎腰鼓,双手各执一鼓键,边敲边舞,动作刚健挺拔、潇洒大方。老生、老旦的动作身体弯曲较大,走起来脚跟着地,两臂随脚步大幅度摇摆,全身晃动,乡土气息极为浓郁。丑角手执长鞭,身挎一串铜铃,猫腰、半蹲、缩脖,模仿王八形,走“碎步”,双肩抖动,表演幽默诙谐。各种角色不同的表演特色加以幽默逗趣的噱头,深受当地群众喜爱,至今不衰。

## (二) 音 乐

### 说 明

《打溜子》虽有歌唱,但依古俗,不设管弦,只用打击乐器伴奏。而作为主要伴奏乐器的鼓,又是由舞者身背腰鼓自行击打。舞队之外只有一锣一镲,歌唱时因无管弦,故全凭演唱者的乐感,自行定调。

### 曲 谱

传授 牛二柱  
记谱 魏凤翔

# 打击乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	[1]	冬	匡	: 龙冬	匡	龙冬	匡	[4]	冬龙匡	龙匡	龙冬	匡
锣		0	X	: 0	X	0	X		0 X	0 X	0	X
镲		X	X	: X X	X	X X	X		X X	X X	X X	X
舞鼓		X	X	: X X	X	X X	X		X X X	X X	X X	X

锣字鼓谱		冬龙匡	龙匡	龙冬	匡	[8]	冬龙匡	龙匡	龙冬	匡	:
锣		0 X	0 X	0	X		0 X	0 X	0	X	:
镲		X X	X X	X X	X		X X	X X	X X	X	:
舞鼓		X X X	X X	X X	X		X X X	X X	X X	X	:

# 打击乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	[1]	冬	嘹	龙冬	嘹	冬龙冬	嘹	[4]	龙冬	嘹	冬龙冬	嘹
锣		0	X	0	X	0	X		0	X	0	X
镲		X	X	X X	X	X X	X		X X	X	0	X
舞鼓		X	X	X X	X	X X X	X		X X	X	X X X	X

锣 鼓 字 谱	<u>冬龙嘹龙嘹</u>	<u>龙冬</u> 嘹	[8] 冬 嘹	<u>冬龙冬嘹</u>	<u>冬龙嘹龙嘹</u>	<u>龙冬嘹</u> :
锣	<u>0 X 0 X</u>	0 X	0 X	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X :
僚	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> :
舞 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u> :

## 打 击 乐 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	[1] <u>龙冬 匡</u>	<u>冬龙冬匡</u>	<u>冬龙匡龙匡</u>	[4] <u>龙冬匡</u>	<u>冬龙匡龙匡</u>	<u>龙冬匡</u> :
锣	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X :
僚	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> :
舞 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u> :

## 【附】介绍曲目

### 曲 一

$1=C \frac{2}{4}$

传授 牛二柱  
记谱 胥桂民

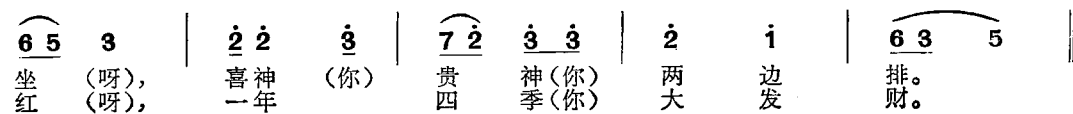
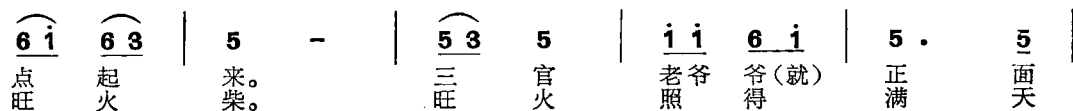
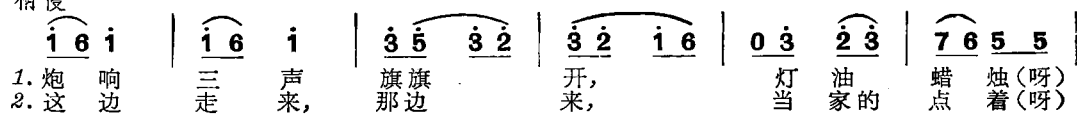
中速 流畅地

<u>3̣.5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	0 3̣	<u>2̣ 3̣</u>
车 轱	辘	圆,	车 轱	辘	圆,	四	面
<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	5̣	-	<u>5̣ 3̣</u>	5̣
绳	线(呀)	两	边	盘。		口 袋	
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>						
刹 起	(呀) 就						
<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	3̣	<u>2̣ 2̣</u>	3̣	<u>7̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>
打 了	一个	滚	(呀),	赶 车	的	人 儿 (你)	闹
						声	喧。
						<u>6̣ 3̣</u>	5̣

## 曲 二

1=C  $\frac{2}{4}$

稍慢



## (三) 造型、服饰、道具

造 型



小 生



小 旦



老 生



老 旦



丑

## 服 饰

1. 小生 头扎绿绸条，俊扮。穿戏曲夸衣、灯笼裤(见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”)，薄底快靴(见“统一图”)，腰系紫色大带(见“统一图”)。

2. 小旦 头顶红绸绣球，俊扮。穿戏曲红色袄、裤、裙(见“统一图”)，红色彩鞋(见“统一图”)。

3. 老生 戴高筒毡帽、五嘴(见“统一图”)，眉间画白。身穿草黄色大袍，红色彩裤(见“统一图”)，黑色圆口平底鞋，白布筒袜，腰系紫绸带。



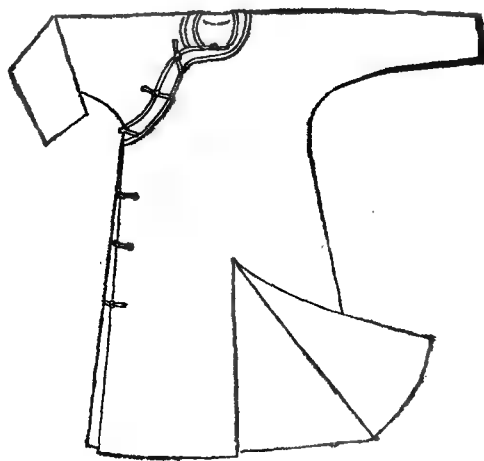
小生头饰



小旦头饰



老生头饰



老生大袍



4. 老旦 梳“笨篱把子”发式，上插一朵小红花，戴罩风套(见“统一图”)，耳戴红辣椒，嘴角点黑痣子。穿草绿色彩旦上衣(见“统一图”)，湖蓝色彩旦裤(见“统一图”)，黑色彩鞋(见“统一图”)。

5. 丑 戴黑色平顶无沿竹篾帽。画麻子脸、红脸旦、八字眉、八字胡、白眼框，脑门画王字。身穿黑色大袍、灯笼裤(见“统一图”)，黑洒鞋(见“统一图”)，白布筒袜。



老旦头饰



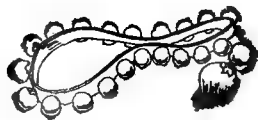
丑头饰

## 道具

1. 腰鼓 (见“统一图”)。
2. 鼓键 长 30 厘米，上端直径 1.5 厘米，下端直径 2 厘米的圆木棍。
3. 彩绸 60 厘米见方红绸绢。
4. 彩扇 过去用纸折扇，现用彩扇(见“统一图”)。
5. 烟袋 玉嘴、木杆、铜烟锅，长 50 厘米，中段系一黑缎红花烟荷包，长 20 厘米，宽 10 厘米(见“统一图”)。
6. 长鞭 木把皮梢，把长 50 厘米，梢长 200 厘米。
7. 铜铃 铜铃一串，连接处系红缨。
8. 笏帚



长鞭



铜铃

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 握扇 (见“统一图”)。

2. 三六扇 (见“统一图”)。
3. 捏扇 (见“统一图”)。
4. 握绢 (见“统一图”)。
5. 夹绢 (见“统一图”)。
6. 捏鼓键 (见图一)。
7. 握鞭 右手满把握鞭。
8. 捏烟袋 拇指、食指、中指捏烟袋杆前端(见图二)。
9. 握笏帚 满把握笏帚把(见图三)。



图 一

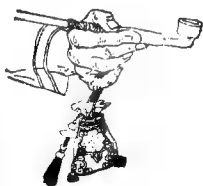


图 二



图 三

### 基本动作

1. 蹈步(老生右手“捏烟袋”;老旦右手“握笏帚”)

做法 脚跟先着地走便步,双肩随脚步上下耸动,双手于“山膀”位,微屈肘,手心向下,左右摆动(见图四)。

2. 混水(丑右手“握鞭”,右肩挎铜铃)

做法 “小八字步半蹲”,上身略前俯,端肩,举鞭于头右上方,左臂下垂,五指张开,小步前跑,双肩自然摆动(见图五)。



图 四



图 五

3. 摇步(小旦左手执绢,右手执扇。左为例)

第一拍 左脚向左迈一步,右脚紧跟至左脚旁,脚掌着地,双膝并拢微屈,胯向左出,

上身略向右后仰,同时,双手自两侧向上抬于身前,屈肘手心向上(见图六)。

第二拍 右腿直立,左腿略旁抬,胯向右出,双手划下弧线分至身两侧斜下方,眼随扇。

#### 4. 拨水(小旦动作)

第一~四拍 先起左脚跑“圆场”四步,左手“夹绢”背于身后,右手“三六扇”扇面向上,从右腋下经胸前平划至右前,眼随右手(见图七)。



图 六



图 七

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

说明: 小生做此动作时,除手中道具不同外,均同此。

#### 5. 八字扇(小旦动作)

做法 跑“圆场”,左手“夹绢”,手背叉腰,右手“捏扇”,扇口向左前,反复做“里挽扇”(见图八)。

#### 6. 盖顶(小生双手各捏一鼓键垂于身两侧,腰鼓绸带挎右肩,腰鼓横于腰左旁)

第一拍 左脚向左前迈一步,膝屈伸一下,右脚随至左脚后,脚掌着地,同时,右手自右后向左前“摇臂”(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 做第一拍对称动作。

### 7. 拨扇

第一拍 右脚退一步,膝随之屈伸一次,左手经右前向后“摇臂”(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 8. 击鼓(左为例)

准备 “丁字步”,左臂屈肘横于鼓帮上方,右臂下垂。

第一拍 左脚向左跨一步,身体稍向左转,右手击鼓一次,落至“提襟”位,眼看右前。

第二拍 右脚向左前迈一步,成左“踏步”,左手击鼓一次,眼看右前(见图十一)。



图 十



图 十一

说明: 也可用普通步法向前行进,称“平步击鼓”。

### 9. 邀请(小生在前,小旦在后)

第一拍 小生左脚向前迈一步,右腿屈膝勾脚向前踢,右手从右腿下击鼓一次,左“肩膀”;小旦“三六扇”、“夹绢”,右腿向后撤一步,成“虚丁步”,双手经胸前分至两侧腰旁,手心向下(见图十二)。



图 十二

第二拍 小生右脚落地，右转半圈，成左“踏步半蹲”，同时，右手向右划一下弧线，眼看对方；小旦双腿屈伸一次，重心移至左脚，成右“踏步”，双手同时翻掌向上，眼看对方（见图十三）。



图 十三

#### 10. 换位(小生、小旦面相对)

第一拍 二人右脚各向后撤一步，身体后仰，眼看对方，同时，小生右手经前上划至“斜托掌”位，左臂下垂；小旦左手扣腕叉腰，右手经前上划至“斜托掌”位合扇（见图十四）。



图 十四

第二拍 小生做“邀请”第一拍动作,从对方左侧穿过;小旦右脚向前迈一步与对方换位,左脚向前端,双手经胸前分至头两侧,手心向外,上身后仰,眼看左前(见图十五)。



图 十五

第三拍 二人腿同时落地,主力腿微屈。小生右手旁撩至“斜托掌”位,左臂下垂,眼看右前;小旦左手旁落,然后再扬起至“斜托掌”位,右臂背至腰后,眼看左(见图十六)。



图 十六

第四拍 姿态不变,双手同第三拍动作。

第五拍 小生左转半圈,成右“踏步”,双臂略低于“双山膀”位,翘腕,眼看对方;小旦做小生的对称动作,成面相对。

第六拍 保持上身姿态,“踏步半蹲”(见图十七)。



图 十七

## (五) 场记说明

### 角 色

小生(①~④) 男四人;简称“生”,身挎腰鼓,双手各执一鼓键。

小旦(①~④) 女四人,简称“旦”,右手拿扇,左手“捏绢”。

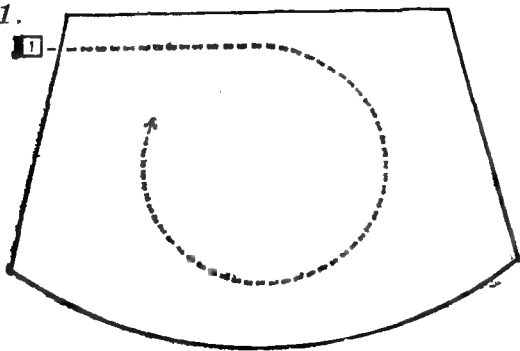
老生 男四人,右手拿烟袋。

老旦 女四人,右手“握笏帚”。

丑(▽~▽) 男二人,肩挎串铃,右手“握鞭”。

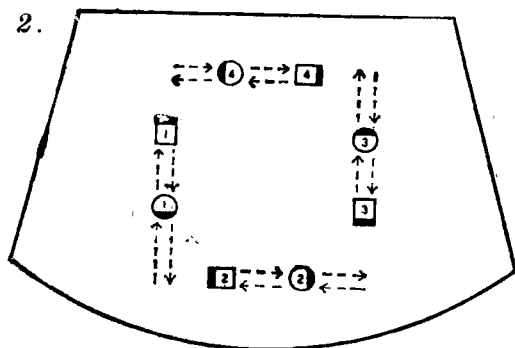
### 踢四门斗

1.



打击乐三无限反复 四生、四旦相间成一排,生做“平步击鼓”;旦做“八字扇”,由生1号带领从台右后出场,逆时针方向走两圈,生1号至台右时,各站成下图位置,均面向逆时针方向(舞完曲止)。

2.



打击乐一第一遍

〔1〕 生、旦转成面对面做“邀请”。

〔2〕~〔5〕 生做四次“盖顶”；旦做四次左“摇步”。

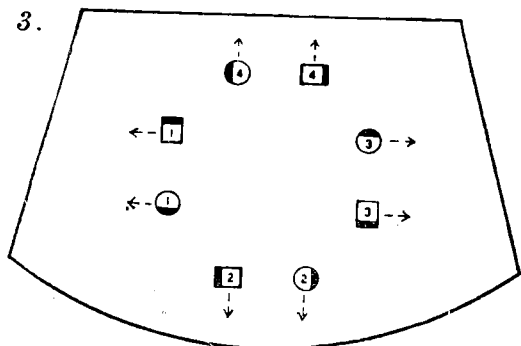
〔6〕~〔9〕 生做四次“拨扇”；旦做四次右“摇步”，回原位。

第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔9〕 同第一遍〔2〕至〔9〕。

3.



第三遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕 按图示生做四次右“击鼓”；旦做四次左“摇步”。

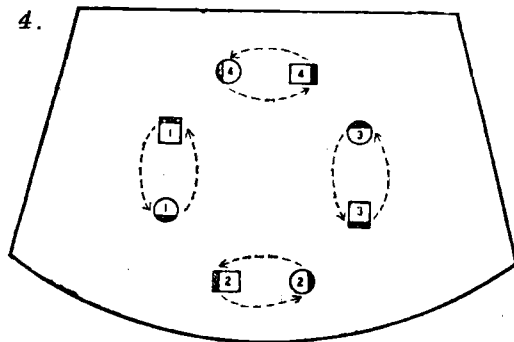
〔6〕~〔9〕 做〔2〕至〔5〕对称动作回原位。

第四遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔9〕 同第三遍〔2〕至〔9〕。

4.



打击乐二

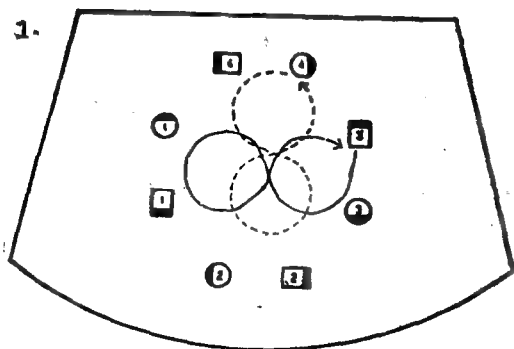
〔1〕~〔3〕 做“换位”。

〔4〕~〔11〕反复四遍 全体做场记2〔2〕至〔9〕动作四次。



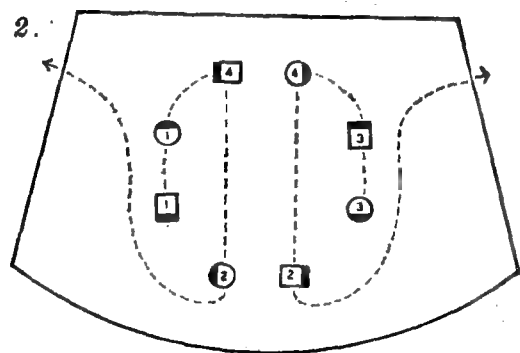
## 八卦穿顶

1.



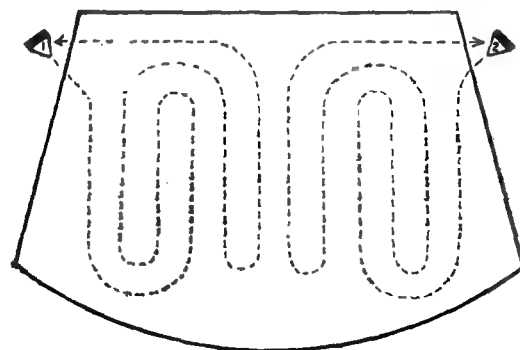
打击乐三无限反复 生做“平步击鼓”；旦做“八字扇”。单数同生 3 号，双数同旦 4 号同时做“平步”走“∞”形路线，当走至台中时互让而过，各走两次回原位（此图以生 3 号旦 4 号为例）。

2.



动作同上，按图示分别由生 2 号与旦 2 号带领跑下场（舞完曲止）。

## 九龙混水



打击乐三无限反复 丑 1 带领单数生、旦、老生、老旦从台右后；丑 2 带领双数生、旦、老生、老旦从台左后依次出场。丑做“混水”；生、旦做“拨水”；老生、老旦做“蹈步”，按图示路线边做边行，至演员全部下场（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

牛二柱(1905~1985) 男, 河北省崇礼县石天子乡上耗沁村人。从小爱说爱笑, 爱唱爱跳, 热爱生活, 酷爱民间艺术。他在 18 岁那年过春节时, 自编自演了一些小曲, 被邻村“一间房”的艺人看中收为徒弟。他的“溜词”出口成章, 妙趣横生, 扮的丑名扬百里之

内。他常被邻近村庄请去表演和传艺，培养徒弟 30 多名，为《打溜子》的继承与发展做出了贡献。

传 授 牛二柱、孙文元  
编 写 魏凤翔、魏建国  
绘 图 刘永义

# 沧 州 落 子

## (一) 概 述

“落[lào]子”(也叫“乐子”。在河北省沧州一带,“落”与“乐”读音相同,民间常予通用)是河北省具有代表性的民间舞蹈之一。发源于河北省沧州,流传于沧州境内的南运河两岸,尤以沧县、南皮县、盐山县、孟村回族自治县为盛。由一对对男女青年手执“彩扇”、“竹板”、“霸王鞭”载歌载舞表演。

沧州位于河北省黑龙港流域,南运河纵贯全区,古为南北水旱交通要道。古代的沧州,贫困荒凉,曾是犯人发配的地方。历史上战乱屡起,匪患频仍,人民受尽兵匪之苦,被迫练武自卫,旧有“小梁山”之称。加之官府盘剥,豪绅压榨,土地所得又不能自给,人民生活十分困苦,只得另谋生路。正如《沧县志》(民国22年版。下文所引均出此。)所记:“土瘠则民贫,民贫则卖力者与技艺人甚多。”沧州人民不得不利用各种表演技艺,以为谋生之计,落子便是其中之一。

落子形成的年代及其渊源,史无记载,艺人中众说纷纭,然多无据可考。唯老艺人梅盛林(1889~1981年,南皮县杨八庄子村人)、周树棠(1926~1980年,南皮县倪官屯村人)的回忆与《沧县志·礼俗娱乐篇》的记载,颇近实际,可供研讨。梅盛林说:“我十二岁(1901年)学落子,当时听爷爷讲,村里有个扛活的杨黑爷,会武术、善高跷,落子中霸王鞭的动作就是他从武术中的单刀式摘出来的。”周树棠说:“听老辈人讲,跑落子卖艺时,男的拿打狗棍,女的拿牛胯骨。后来,由于牛胯骨难以寻找,就用两块硬木板代替,拿竹板和霸王鞭是后来的事了。”据《沧县志》载:“美女手竹板,公子持乐子(以竹竿长二尺许,每节凿扁孔,孔缀铜钱三、四枚,振之作响,名曰乐子)。”以上三说,梅说说明了落子男角动作的出处;周说说明了落子的原始形态及道具的演变情况;《沧县志》则明确了男角所用道具的

名称及落子之所以得名。但其产生年代只能从梅盛林上溯到他的祖父和那位杨黑爷那里,推算起来,距今约有150多年。

落子初期,只有四人执鞭表演,当传到梅盛林之父梅富荣(南皮县杨八庄子村人)时,增加了四人执板表演,与其他民间艺术形式一起活动,属沧州“大秧歌”的“小场子”。据民间艺人讲:“由于落子舞竹板的击打声干扰和影响人家表演,人家就以此为由,把落子说成不伦不类。自此,落子就分离出来了。”逐渐演变成成为独立的艺术形式,归“同乐会”(沧州民间花会的统称),称“落子房”。清末民初以后,民间出现了半农半艺的落子艺人。他们广采博取,尤以武术对落子的影响最大,另外,还吸收了杂技里的一些技巧,逐渐形成了具有一定程式的、较为完整的、以十人执“鞭”,六人执“板”,四人执“扇”为一队进行表演的歌舞队。

落子有文武之分。以唱为主称“文落子”;把武术与戏曲里的筋斗穿插在舞中,谓“武落子”。文落子女角扭动的舞姿就象随风飘摇的柳枝一样轻柔优美,婀娜多姿,故又有“小风流”之称。武落子表演时,只用鞭和板。文落子表演时鞭、板、扇都用。单独进行扇舞表演时,是以男女对扇的形式,叫“撇扇”。

落子的服饰,最初只着生活服装。后来,为了美化,多穿戴戏曲服饰。女角色扮如戏曲的武旦或花旦;男角色扮似戏曲舞台上黄天霸、杨香武的形象。

由于男角扮相类似黄天霸、杨香武,因此,有些艺人误把戏曲人物当做历史人物,从而传出一则黄天霸的故事,并与落子的起源联系起来。故事说:“康熙年间,黄天霸为破一山寨,命士兵扮做卖艺人,手持鞭、棍,内藏武器,且歌且舞,上山献艺,趁机取出武器,杀死山大王,为民除了害。后人为纪念他们,就打起霸王鞭、敲起竹板,从此有了落子。”

“新正,农民暇予时,好事者聚村童而扮演之。”这是《沧县志》记载的落子的活动时间。所谓好事者,即指落子房之掌班(负责人)。入冬,掌班出面组织青少年,并聘请有名望的老艺人为教师,进行排练。经费全靠掌班募集,村民们量力而出,现金或农产品皆可。农历正月初五开始在本村大场(打谷场)演出,叫做“跑落子”。农历二月初二结束,叫做“煞箱”。

落子除娱乐本村外,还做为友好往来的手段,“各村相赠送以取乐”(见《沧县志》)。其礼俗是:“先日,以帖至,书:‘某日敬送秧歌一场,某村同拜’。受者至日择广场,旁设几凳,几上置茶点。闻鼓铙声渐近,则年长者出迎于路。歌者下车排两行,率者前行,长者与率者揖引入场。长者择壮者十余人,两人各持竿之一端,以拦观者,勿使搀越。演毕复列两行,长者以果点强置其囊,云:‘酬歌者’,送至村外,登车去,率未至而申去……”(见《沧县志》)。至今,农村仍保留这种礼俗。

落子的传统演出形式,据《沧县志》载:“其演唱之法,先击鼓鸣铙,全班往来穿插,急走,稍定,则鱼贯而成一大环,徐步围绕,老人出至场中,高声独歌,歌毕而退。美女及公子

出,美女手竹板,公子持乐子,男女相间成一小环,且歌且舞,以相调笑,所歌为时曲,率男女相悦之词……”。从这则记载中,可以看出落子与秧歌的密切关系。“全班往来穿插,急走”,是秧歌在跑大场,“美女及公子出”,是落子的单独表演,当时属秧歌的跑小场。至今,有的老艺人还习惯称落子为秧歌。

落子的舞姿、动律、连接动作及节奏的运用,都具有鲜明的武术特征,讲究“走似水上漂,跑似草上飞,跳似凌空燕,转似燕翻身”。老艺人要求落子的表演者必须要有武功功底,否则便不能更好地把握动作的韵味儿。

男性动作有英武健美的形象特征。如男性最基本的贯穿动作“捋鞭”,其做法有“缠头捋鞭”、“裹脑捋鞭”、“挽花捋鞭”等,这些不同的做法只是上身动作的变化,而下肢始终是屈膝的“虚步”和“踩子”。“虚步”的运动路线为三角形,老艺人谓之“三角铆”,三角形结构稳定,“铆”的意思是指步法的稳健,就象铆在地上一样。这种稳健而又轻捷、灵巧的步法,恰恰和武术“行如风,站如松”的要求相一致。双臂的甩动和由于下肢的屈伸使身体上下起伏,相互关联协调,加之开阔挺拔的舞姿和眼神配合,使动作显得外刚内韧,英姿勃勃。根据艺人讲解,我们归纳为:“三角铆,曲线走,拉骨伸筋刚中柔。奔行步,脚蹬沙,腾、扑、穿、展眼神瞅”。著名艺人马树亭(1928年生,南皮县倪官屯村人)在这方面最为人称道,被誉为“云中燕”。

女性动作与男性动作既有相同之处,更有明显的差异。女性动作风格的形成除受武术影响外,还和男扮女装脚踩寸子有密切的关系。在旧社会,落子的女角是男扮女装,拧腰出胯夸张的模仿女子的行动姿态,形成了女角动作“三道弯”的姿态。为弥补男扮女装

之不足,就采用假脚,叫“踩寸子”(即将木制的小脚绑在脚上,将真脚藏在裤筒内)(见插图)。踩寸子必须双腿并拢屈膝,迈起步来一颤一颤的,否则站立不住。



踩寸子

落子的“三道弯”,是女性贯穿始终的基本舞姿。由屈膝、拧腰(出胯)、腆腮三个因素构成,其中拧腰是最主要的。当向左做“跟步”时,双腿并拢微屈,膝部使颤劲儿;胯向左略突出,腰部使劲儿;头向左微倾,腮帮使腆劲儿。这不同的劲儿,是三道弯动力的反作用,造成了屈膝、拧腰、腆腮三种不同动律的相互牵制和融合,形成了三道弯舞姿的韵味儿。

落子讲究曲线美,身体左右拧动的三道弯曲线,舞步行进时的蛇形曲线和身体上下起伏的波浪式曲线,形成了落子女性动作曲线美的特征。艺人们归纳为:“屈膝拧腰、腆腮错肩、含胸拔背、颠脚夹裆、斜身跃步、一蹬三颤”。著名艺人周树棠最强调三道弯,讲究曲线美,他说:“腆腮是表现情的,要做的含蓄、内在,要媚气。”人送他美称“大酸梨”。“酸”是落子女性动作的味道,是当地人民对艺人出色表演的美誉。如果谁学的象,做的好,很好

地掌握了动作的风格,就会说他真“酸”气。

落子的动作大都先有一个“起法儿”,虽说不是一个独立的舞姿,但它作为两个动作之间的连接,起着承上启下的转折作用。它还象乐曲中装饰音的作用那样,使动作的韵味儿、色彩更加浓郁。这些连接动作,往往表现为一倒脚、一颤膝、一晃肩、一甩臂、一个小的“三道弯”晃动等。如“蹬步”与“跟步”的连接,是落子最有代表性的两种女性常用的基本步法。“蹬步”是弱拍时左脚蹬地向上,送右脚向前迈进,就象蹬楼梯一样。“跟步”是强拍向下颤,右脚跟左脚向前,就象坐轿子一样。这两种动律、节奏特点不同的步法之间的连接就是由“起法儿”来完成的。这两种步法,一个是“蹬”,一个是“颤”,当这两种步法连接时,各又增加了一次颤,这种“颤”就是两种步法的连接动作(即“起法儿”)。假如没有这次“颤”,“蹬步”就蹬不起来,“跟步”就跟不上去,两种步法也就不能连接了。通常是先起右脚做蹬步,然后连接跟步。也可先起左脚做蹬步,然后连接跟步,再转换为起右脚做蹬步,然后连接跟步,不过这时的连接动作不再是颤膝了,而是微妙地一倒脚和一晃肩(一个小的三道弯晃动)。这两种步法如此连接本来不顺当,可是通过连接动作的转换作用,不仅使步法和动作得到了调整和贯通,而且还产生了步法对称和动作对称之美,从而构成了这两种步法的连接规律。

落子的动作,在节奏上有自己的特点。它的每一个动作都占两拍,强拍的后半拍“起法儿”,弱拍为动作的运动过程,到下一小节强拍的前半拍完成整个动作,后半拍又是下一动作的“起法儿”,依次反复,直到结束。这种节奏特点,将通常情况下的节奏规律改变了,出现了强拍与弱拍的颠倒,使强拍与弱拍的对比更强烈,并突出了强拍,也突出了强拍上的舞蹈动作,使动作姿态更加鲜明。

传统落子的表演有一个显著的特点,就是在同一个音乐、节奏、画面之中,男女间以不同的动作相配合,传情达意。

落子的队形图案有“大圆圈”、“穿八字”、“三人花”、“四门斗”、“二龙吐须”、“剪子股”等。但为观看方便起见,常多用男女相间的“大圆圈”。民间艺人为使落子表演更精彩,就在这个常见的“大圆圈”上下功夫,使其产生出不同一般的艺术效果。归纳概括起来就是:“男高女低,男低女盖,男走女跟,男进女退,直线穿过来,弧线绕过去”。男高女低和男低女盖,是指男女不同动作的高低对比,如男性的“截步”、“扑式”的腾空与落地的动作,配以女性的“截步”、“盖板”等动作;男走女跟和男进女退以及直线穿过来和弧线绕过去,是指在男女配合时走直线和弧线所形成的前与后;左与右的画面对称,如男性的“插鞭”、“穿掌鞭”、“扫地鞭”等动作,配以女性的“平板”、“抽板”、“耷拉板”、“绕三步”等动作。男女间不同动作的配合,是在“大圆圈”边逆时针方向转动边进行的局部变化。

在表演传统落子的进程中,表演者所演唱的曲目的内容不断更换,但舞蹈动作、队形、服饰、道具却固定不变,从而造成舞蹈与歌曲内容无关的情况。建国后,落子艺人被聘请

到专业艺术院校任教。在此期间,民间艺人与专业舞蹈工作者合作,创作了以落子为素材的《茉莉花》、《放风筝》等新作品,并搬上了舞台,将落子推向了形式与内容相吻合的新阶段。

## (二) 音 乐

### 说 明

《落子》的音乐,由歌曲、打击乐(武场)、器乐曲(文场)三部分组成。

歌曲演唱民歌小调(歌舞曲),是落子音乐的主体。内容多是反映农村妇女的爱情和劳动生活的,如《茉莉花》、《探情郎》、《绣手绢》、《织蒲席》、《卖扁食》等。后来又从城镇引进反映妓女悲苦生活的《妓女悲伤》、《妓女悲秋》、《妓女托梦》等。解放后,常常编写新词配合中心任务。

武场是早期落子的主要音乐伴奏。由堂鼓、大锣、钹、小镲组成,用于出场、收场及歌曲变换时的间奏。

文场由二胡、三弦、笛子、笙等乐器组成,既为歌唱伴奏,又吸收京剧曲牌[小开门],河北梆子曲牌[海青歌]、[花梆子]等,作为歌舞变换时的前奏曲、间奏曲。

舞者右手执竹板、左手执节子、既是舞者道具,又是打击乐器,尤其是节子。通常在武场与文场的连接上;歌曲的叫板和变化上;舞蹈动作开始前的准备拍(“起法儿”)上;以及动作的快与慢的转换上起着指挥作用。

除极少数的落子队外,武场乐器和文场乐器不同时使用。一般的规律是:武场演奏[开场点],表演者随即上场,待表演者到位,演奏[刹点],接着由表演者击节子[叫板],掌握速度,或由节子起[散板],文场与歌唱同时起。也有节子[叫板]后,先由文场奏曲牌,再转为歌唱伴奏。曲罢,由文场再奏曲牌间奏,依次反复。最后,武场奏[开场点],表演者下场;或再接奏[刹点],表演者在场中做“刹势”亮相结束。

竹板的击打与音乐的连接,在落子中非常重要,一般在歌唱时,由竹板(呱)打重拍,节子(儿)打轻拍。即: | 呱 儿儿 |。而落子的舞蹈动作由于强调“起法儿”(即准备拍或叫板)的动作,往往形成一个动作轻(拍)起、重(拍)落,即: 儿儿 | 呱。所以如果竹板与音乐衔接不好,将形成节拍混乱,舞蹈与音乐节奏不协调。正确竹板击打与音乐的连接和配合,举例如下:

慢板

**2**  
**4**

马树亭、崔振华、张维舟  
沙 伟 杰

(过 门) (0冬 | 仓 0冬 | 仓 0冬 | 仓仓乙冬 | 仓 0 ) | 5<sup>5</sup>3 2 1 2 3 |  
三(哎哎咳哎咳)

(舞竹板) ( 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) | 呱 0 |

(舞节子)  $\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \text{о} & \text{л} & \text{о} & \text{л} & \text{о} & \text{л} \end{array} \right] \text{о} \text{л} \text{л}$

5 5 6 | 1̣ 6 3̣ 2̣3̣ | 3̣ 1̣ - | 1̣ . 6 3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣2̣6̣ 1̣ | 1̣ 6 6 5 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - ||  
 月 里 来 (吔) 是(哎) 清 明(哎咳那一呀呼 咳)

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |

0 厶厶 | 0 厶厶 | 0 厶厶 | 0 厶厶 | 0 厶厶 | 0 厶厶 | 0 厶厶 |

## 中 板

(过 门) ( 0冬 | 仓 0冬 | 仓 0冬 • 仓仓 乙冬 )

(舞竹板) || ( 0      呱      0      呱      0      呱      0 )

(舞节子) ( 0 | Л 0 | Л 0 | Л 0 |

仓 0 |  $\frac{\dot{1}\dot{1}}{\text{一条}}$   $\frac{3\dot{0}}{\text{手}}$  |  $\frac{5\cdot}{\text{绢}}$   $\frac{6}{\text{}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{1}}{\text{绣上}}$   $\frac{3\dot{2}3}{\text{红}}$  | 5 - ||

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |

л	о	о	л	о	л	о	л	о	л
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

快 板

(过 门) (冬不龙冬 | 乙冬冬) | 仓 仓 | 仓 仓 | 冬冬仓 | 冬冬 仓

(舞竹板) 〇 〇 〇 〇 呱呱 呱呱 呱呱 呱呱

(舞 节 子)    0   0    0   0    л   л    л   л    л   л    л   л



曲 谱

传授 马树亭、崔振华、张维舟  
记谱 沙 伟 杰

开 场 点

$\frac{2}{4}$

快速

	〔1〕		〔4〕			
锣 鼓 字 谱	冬.不龙冬	乙冬冬	仓 仓	仓 仓	冬冬 仓	冬冬 仓
堂 鼓	XXXX X X	0 X X	X X XXXX	X X X	X X XXXX	X X X
堂 锣	0 0	0 0	X X	X X	0 X	0 X
钹	0 0	0 0	X X X	X X X	X X 0	X X 0
小 镲	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X

	〔8〕					
锣 鼓 字 谱	冬仓 冬仓	乙冬 仓	仓来个冬仓	乙冬 仓	冬冬 仓	
堂 鼓	X X XXXX	X X X	XXX X X X	X X X	X X XXXX	
堂 锣	0 X 0 X	0 X	X X	0 X	0 X	
钹	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	X X 0	
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X	

	〔12〕				〔16〕	
锣 鼓 字 谱	乙冬 仓	仓 仓	龙仓 个	仓仓 乙冬	仓 0	
堂 鼓	0 X X	X X	X X X	XXXX X X	X 0	
堂 锣	0 0	X X	0 X X	X X 0	X 0	
钹	0 0	X X	X X X	X X 0 X	X 0	
小 镲	0 0	X X	X X	X X	X 0	

# 三人花点

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓七	仓七	仓七	龙冬	乙冬	乙	仓	仓
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	X
堂锣		<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	0	X	X
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	X
小镲		X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕					
		仓个	龙冬	仓0冬冬	仓个冬冬	仓0冬冬	仓个冬冬
堂鼓		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>
堂锣		X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
钹		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>
小镲		X	X	X X	X X	X X	X X

# 刹点

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔4〕	
		哪儿	仓 哪儿	仓 哪儿	龙冬 乙冬
堂鼓		<u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>XX</u> X
堂锣		0	X 0	X 0	<u>XX</u> 0
钹		<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>
小镲		X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓.个 龙冬	仓 0冬	仓 0冬	<sup>[8]</sup> 仓仓 乙冬	仓 0
堂 鼓	X. X X X	X 0 X	X 0 X	XXXX X X	X 0
堂 锣	X 0	X 0	X 0	X X 0	X 0
钹	X X	X 0 X	X 0 X	X X X	X 0
小 镲	X X	X X	X X	X X	X 0

## 叫 板

锣 鼓 字 谱	0 几几
节 子	0 X X

## 散 板 叫 板

锣 鼓 字 谱	0 几几几几 ..... 呱 几几
节 子	0 X X X X ..... X X
竹 板	0 0 ..... X 0

## 茉 莉 花

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 周树棠  
记谱 司培勋

慢速 优美地

(1)

<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	5	-	<u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u>
1. 好(哟)一朵	茉莉	花,			好(哟)一朵
2. 八(吨)月里	桂	香,			九(哟)月里

(4)

(8)

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	5	-	<u>5</u> <u>3</u> 5	5	<u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>5</u>
茉莉	花,			满	院	(怎么)
菊	花,			张	生	(怎么)

[12] 6. 1 6 5 | 6' 3 3 | 2 #1 2 2 | 3 5 3 2 | <sup>35</sup>1 . 23 |  
 开(哏) 月 花 (哏咳) 下 (哎咳) 比(哏)不 跳(哎)过了 下 粉 皮儿 它, 墙,

[16] 1 - | 3 3 2 1 53 | 2 1 | 2 #1 2 2 3 | 5 3 5 5 |  
 奴(哎咳)有 心 使 抬(哏 哎咳咳) 朵 这(哏咳)才 崔(哏 哎咳咳) 鸞

[24] 6 6 3 5 5 | 2.3 2 2 1 | 2 5 6 | 6 0 6 1 | 2 . 32 |  
 戴(哎咳哏咳) 又恐 怕(那个) 看 花 人儿 骂。 鸞(哎咳哏咳) 啐啦 啦 啦 把 门 插 上。

[28] 1 2 7 6 | 5.6 1 7 | 6 5 3561 | 1 5 . 61 | 5 0 0 |

3. 张(哎)生脆门旁,  
 哀告我叫小红娘,  
 可怜我们书生(哎),  
 离(哏)了家乡,  
 你(哎)要是不(哏哎咳)开门儿(哎),  
 我就跑到东方亮。
4. 啐啦啦啦把门开,  
 那(哏)一旁转过来,  
 转过(怎么)郎君(哎),  
 张(哎哎咳)秀才,

- 小(哏)哥哥忙(哎哎咳)施礼(哎咳),  
 小妹妹(我可)飘飘下拜。
5. 张生鸞鸞听明白,  
 你们二人拜天台,  
 红娘(我可)这里(哎),  
 急(哏)忙拾掇起来,  
 你们二人忙(哏哎咳咳)施礼(哎咳哏咳),  
 手拉着手儿入房来。

## 海 青 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 马树亭  
 记谱 沙伟杰

中速

[1] 5 2 3 5 | <sup>5</sup>1 1 7 | 6 5 6 1 | 2 - | 5 53 2123 | 5.1 6 5 | 1.2 5324 |

[8] 3 - | 2 23 5 6 | 1 1 7 | 6123 21 6 | 5 . 3 | 5 53 2123 | 5.1 6 5 |

[16] 1.2 5324 | 3 - | 2.3 5 6 | 3432 1 | 6156 7 6 | <sup>5</sup>5 - |

[20] <sup>5</sup>5 - |

# 妓女悲伤

1=F  $\frac{2}{4}$

传 授 王 金 铭  
记 谱 沙 伟 杰

稍慢 悲伤地

[1]  $\underline{1\ 16}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}7}$   $\underline{65\ 4}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 53}$   $\underline{3213}$  | 2  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
妓背 女井 好(哟) 悲离 伤乡 (哎 哎) 哎咳 哎咳 哎咳哎咳哎咳

[4]  $\underline{4\cdot 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 12}$   $\underline{7656}$  | 1  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}$  |  
哟 呀), 一阵 一阵的 心老 内爹 慌娘 (哎咳 哎咳) 哎咳哎咳哎咳

[8]  $\underline{1\cdot 2}$   $\underline{7656}$  | 1 - |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
哟 呀), 伤(哎 哎) 心家 埋(乃 哎) 哟 呀), 领(哎 哎) 妈(乃 哎)

[12]  $\underline{4\cdot 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 53}$  |  $\underline{2\ 12}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  | 1 - |  $\underline{3\ 31}$   $\underline{6553}$  |  
怨心 (哪) 狠 二狠 老似那 爹东 娘, 娘, 最(咿) 不 我 们 管着

[16]  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\cdot 6\cdot 1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{4\ 4\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 21}$  |  
该她 将叫 小亲 奴娘 (哇) (啊) 卖在了这座 并无有一点

[20]  $\underline{1\cdot 6}$  1 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 |  $\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}$   $\underline{5\cdot 1}$   $\underline{6546}$  | 5 - :||  
烟疼 花儿 的个 巷样 (哎咳哎咳哎咳 哟 呀), (哎咳哎咳哎咳 哟 呀),

舞曲选介

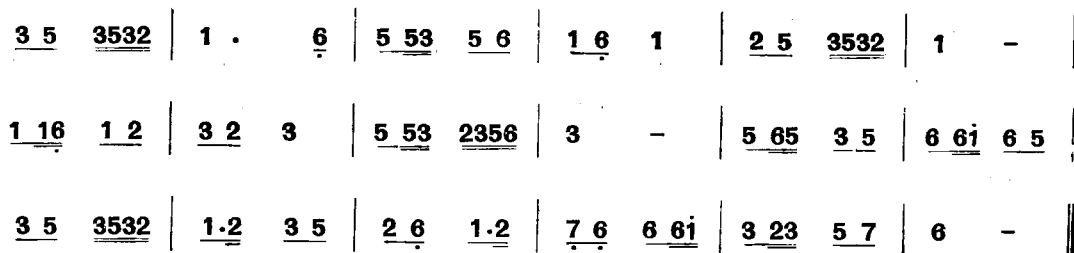
传 授 马 树 亭、崔 振 华、张 维 舟  
记 谱 沙 伟 杰

## 小 开 门 (一)

1=F  $\frac{2}{4}$

慢速

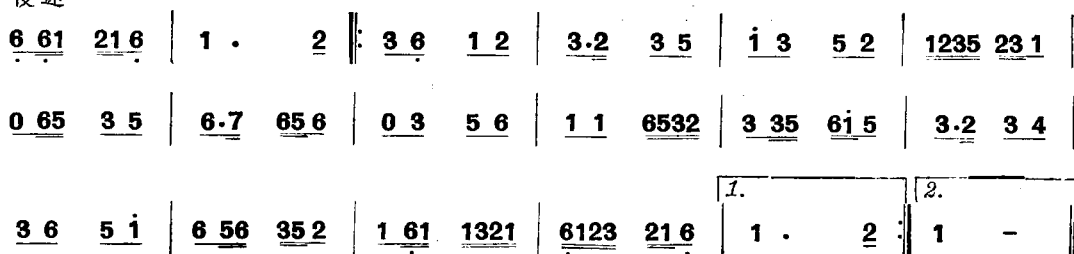
$\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 23}$  |  $\underline{5\ 7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 7}$  | 6 - |  $\underline{3\ 23\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 56\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 $\underline{5\ 3}$  - | 6  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 32}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 65\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |



## 小 开 门 (二)

1=G  $\frac{2}{4}$

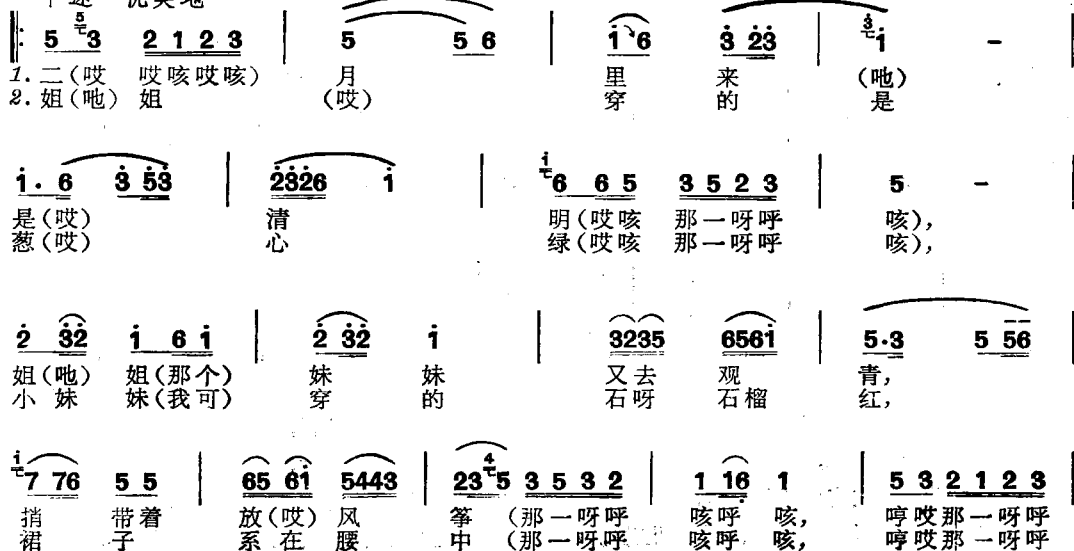
慢速

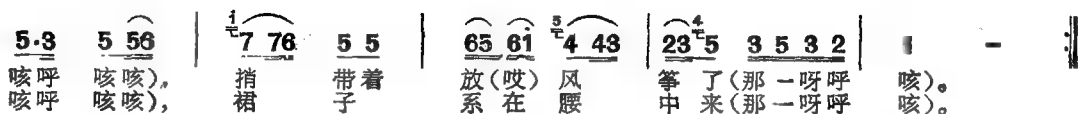


## 放 风 箏

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 优美地





3. 打(哎哎咳哎咳)开机子(哎)放(哎)开线  
(哎咳那一呀呼咳),  
风(哎)筝(那个)起(哎)在半呀半悬空,  
正来的好(哟)顺风(哪一呀呼咳呼咳, 哼  
哎哪一呀呼咳呼咳),  
正来的好(哟)顺风了(那一呀呼咳)。

4. 姐(咗)姐(哎)放的是花(哎)蝶(哎咳那  
一呀呼咳)  
蝴(哟)蝶(那个)上面有俩活眼睛, 身背着  
一(哎)张弓(那一呀呼咳呼咳, 哼哎那一  
呀呼咳呼咳),  
身背着一(哎)张弓了(那一呀呼咳)。

5. 小(哟)妹妹放的是花(哎)蜈蚣(哎咳  
那一呀呼咳),  
摇(哟)头(那个)摆尾空呀空中行,  
不亚如出水的龙(那一呀呼咳呼咳, 哼哎  
那一呀呼咳呼咳),  
不亚如出(哟)水的龙(那一呀呼咳)。

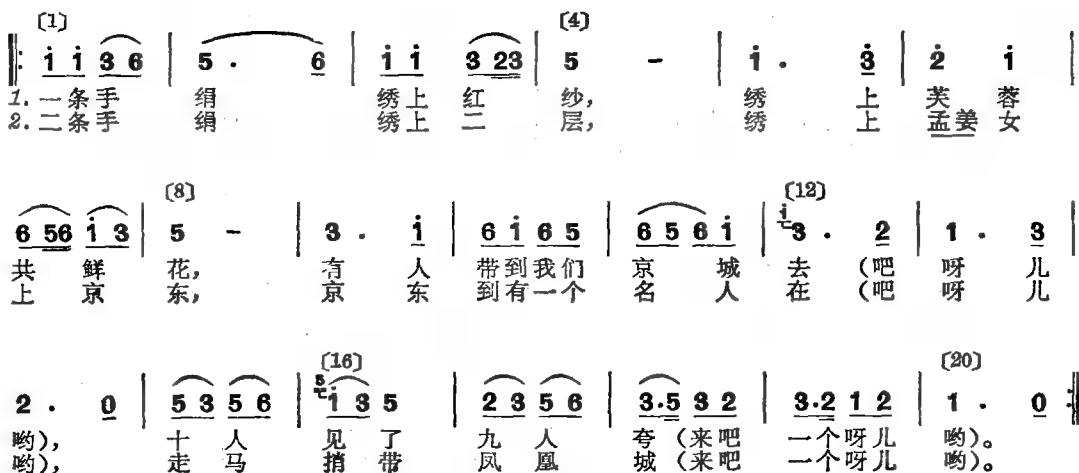
6. 姐(咗)姐(哎)倒下(哎)风(哎)筝绳(哎  
咳那一呀呼咳),  
小妹妹(我可)背起花呀花蜈蚣, 欢欢喜  
喜回(咗)家中(那一呀呼咳呼咳, 哼哎  
哪一呀呼咳呼咳),  
欢欢喜喜回(咗)家中了(那一呀呼咳)。

## 绣 手 绢

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 张维舟  
记谱 杨继武

中速 欢快、优美地



3. 三条手绢绣上三层,  
正面绣上一条龙,  
八家仙哥来庆寿(吧呀儿哟),  
八仙过海各显其能(来吧一个呀儿哟)。

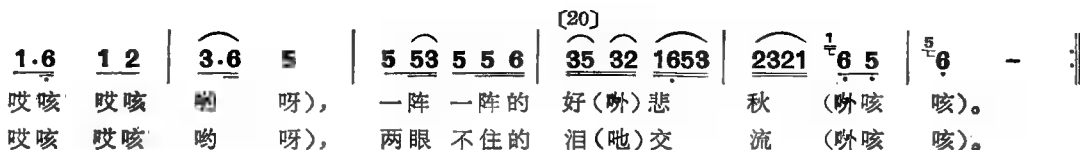
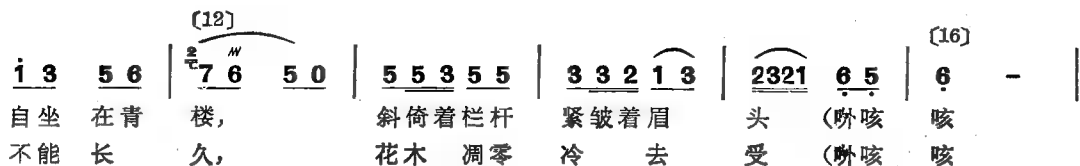
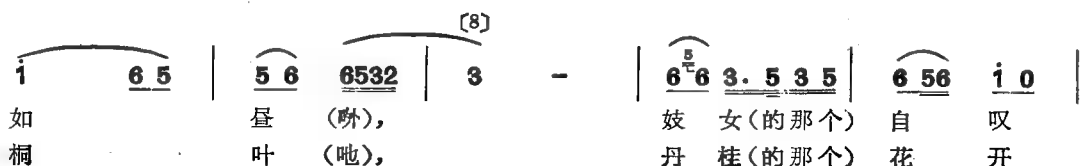
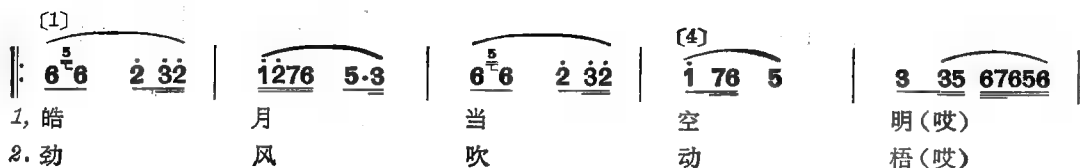
4. 四条手绢绣的稀,  
绣的牛郎共织女,  
牛郎织女天河配(吧呀儿哟),  
一过天河两分离(来吧一个呀儿哟)。

# 妓女悲秋

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 王金铭  
记谱 沙伟杰

中速 悲伤地



曲谱说明: “哟”音月, “那”音内。

3. 花开花谢年(哪)年有(咿),  
年轻的人儿一时风流,  
日月穿梭白了头(咿咳咳, 哎咳哎咳哟  
呀),  
枉在世上度(咿)春秋(咿咳咳)。
4. 挣了洋钱领(哎)家妈妈乐(哎),  
挣不了(那个)洋钱皮鞭子蘸水抽,  
打的奴家鲜血暴流(咿咳咳, 哎咳哎咳哟  
呀),  
跪在尘埃苦苦的哀求(咿咳咳)。

5. 同院妈妈来(哎)讲情(哎),  
情也(的那个)不准还得磕头,  
奴家也顾不得害羞(咿咳咳, 哎咳哎咳哟  
呀),  
哪一辈子积下的冤仇(咿咳咳)。
6. 小奴今年一(哎)十九(咿),  
再混(上那个)几年二十出了头,  
受罪的日子还在后头(咿咳咳, 哎咳哎咳  
哟呀),  
混到老来何人收留(咿咳咳)。

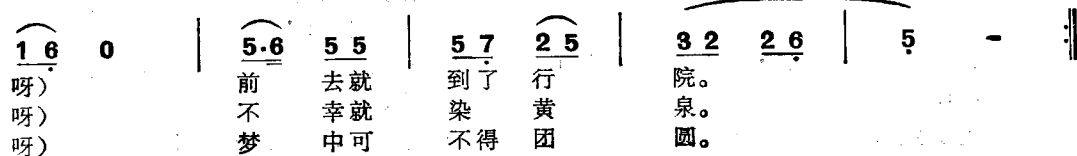
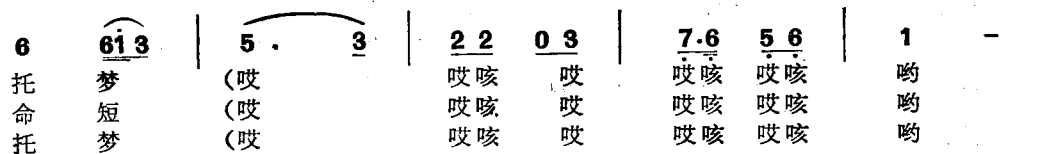
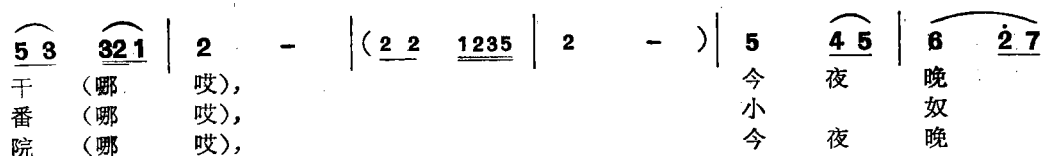
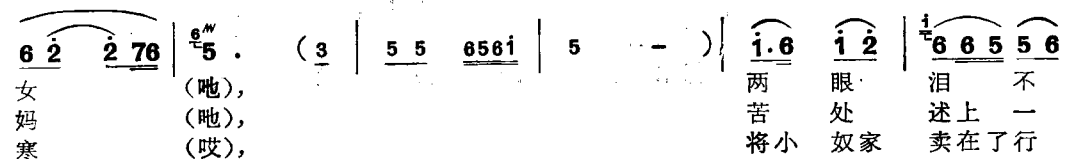
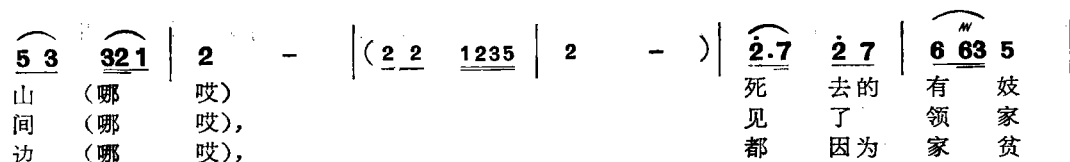
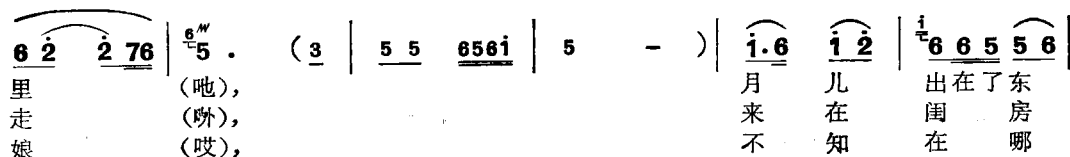
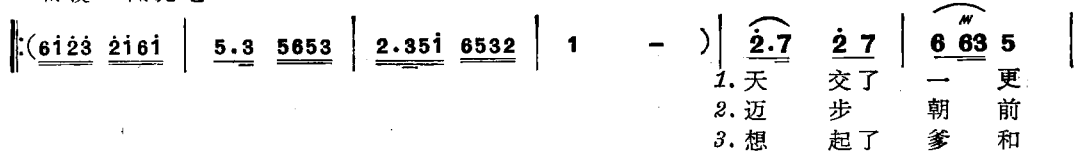


# 妓女托梦

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 崔相波  
记谱 沙伟杰

稍慢 低沉地



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



女

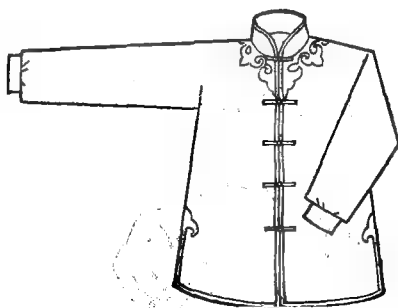
#### 服 饰

1. 男 杏黄色绸布包头,外加额子,额子中间镶一个红绒球,俊扮。身穿杏黄色改良兵衣、灯笼裤、腰箍、快靴(均见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。

2. 女 梳一条大辫,头上戴花,俊扮。身穿戏曲玫瑰红袄、裤(见“统一图”),腰扎



男头饰



男上衣



女头饰

红绸带,脚穿玫瑰红彩鞋(见“统一图”)。

#### 道 具

1. 霸王鞭 长75厘米,直径3厘米的竹竿,两端各凿两个扁孔,每孔中用铁丝横穿两枚铜钱,鞭尾系45厘米见方的红绸(见“统一图”)。

2. 阴阳板 又叫“大板”,两块长12厘米,宽5.4厘米的竹板,用皮条拴在一起。手中握的一块为阴板;另一块为阳板(见“统一图”)。

3. 节子 又叫“小板”,由五块宽2厘米的竹板制成,第一块长13厘米,其他四块各长10厘米,用皮条拴在一起,节间缀铜钱(见“统一图”)。

4. 扇子 过去用纸折扇,现在用彩扇(见“统一图”)。

5. 绸绢 45厘米见方红绸。

### (四) 动作说明

#### 道具执法

1. 握鞭 (见“统一图”)。
2. 夹鞭 (见“统一图”)。
3. 卡鞭 (见“统一图”)。
4. 握板 (见“统一图”)。
5. 执节 (见“统一图”)。
6. 握扇 (见“统一图”)。
7. 握合扇 (见“统一图”)。
8. 三六扇 (见“统一图”)。
9. 捏合扇 (见“统一图”)。
10. 捏绢 (见“统一图”)。

#### 基本手形、手位与基本体态

##### 1. 勾手(男)

做法 左手扣腕,五指指尖捏在一起(见图一)。



图 一

## 2. 立掌(男)

做法 左手五指并拢伸直,拇指屈起,压腕翘手,指尖向上(见图二)。

说明: 男做各种掌形时,左手掌拇指始终屈起,下略。

## 3. 下勾手(男)

做法 左“山膀”位,指尖向下“勾手”(见图三)。



图 二



图 三

## 4. 后勾手(男)

做法 左臂伸直里拧后抬,手心向上“勾手”(见图四)。

## 5. 护耳掌(男)

做法 左手“立掌”于右耳旁(见图五)。

## 6. 三道弯姿态(右为例)

做法 右脚迈步为重心时,左脚跟至右脚旁,脚掌着地(或左小腿后抬),双膝并拢微屈,右胯向右前顶出,上身右拧左倾,腆出左腮使头右倾。膝、腰、颈形成身体的三道弯(见图六)。此体态贯穿女所有动作中。



图 四



图 五



图 六

## 基本步法

### 1. 丁字桩(即男“虚步”,左为例)

做法 右腿半蹲,左脚在右脚前点地,膝略屈稍向里扣(见图七)。



图 七

## 2. 虚别步(即女“虚步”,左为例)

做法 右膝顶住左膝窝,双膝略屈,左脚点地。

## 3. 三角铆

第一拍 左脚向左前迈一步,直立,右脚掖在左膝后。

第二拍 右脚向右横跨一大步,左小腿向后自然抬起。

第三拍 做左“丁字桩”。

第四拍 静止。

要点: 三次落脚点恰成三角形。

## 4. 跺步

第一拍 右脚后撤一大步,半蹲,左“端腿”。

第二拍 左脚向前落一大步,半蹲,右脚掖在左膝后。

第三拍 右脚后撤一大步跺地半蹲,成左“丁字桩”。

第四拍 静止。

要点: 步子要大而平稳。

## 5. 男跟步

第一拍 右脚蹬地送左脚向左前迈一大步,全脚着地,右脚拖地紧跟至左脚旁,右脚窝紧贴左髁骨,双腿并拢微屈。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚向左后撤一步,膝微屈,右小腿向后自然抬起。

第四拍 同第二拍。

## 6. 行步(亦称“蹬沙步”,右为例)

准备 左“丁字桩”。

做法 右脚蹬地重心前移,同时左脚向前迈一大步屈膝,右小腿随之向后自然抬起。

## 7. 蹬步

做法 双膝微屈,右脚向前稍抬,左脚蹬地送右脚向前迈一步,落地立即蹬地直膝,同时,左小腿向后自然抬起(见图八)。



图 八

## 8. 单颤

做法 在行进时,主力腿膝部上下颤动一次。强拍向下。

## 9. 女跟步(右为例)

做法 左脚向左前迈一步,右脚紧跟至左脚旁,脚掌着地,双腿并拢。一拍内完成。

## 10. 双颤

做法 双腿并拢直立,双膝上下颤动一次。强拍向下。

#### 11. 前吸腿(左为例)

做法 右腿踮脚直立,左腿前吸,绷脚贴在右膝内侧。

#### 12. 后掖腿(右为例)

做法 左腿直立(或半蹲),右脚掖在左膝后。

#### 13. 掏腿(左为例)

做法 左脚向前迈一大步后起跳,右腿在空中做“跨腿”,左腿从右腿里掏出。

### 男鞭基本动作(右手执鞭)

#### 1. 里挽花

做法 “握鞭”向里挽腕,使鞭头由前向下贴右臂里侧划一立圆。

#### 2. 外挽花

做法 “握鞭”向外挽腕,使鞭头由前向下贴右臂外侧划一立圆。

#### 3. 横挽花

做法 “握鞭”横端于胸前,做法同“上盘掌”——使鞭头于头右上方转一圈后,再落下经右肋下掖至身后。

#### 4. 鞭花

做法 双手“托掌”位,右手“握鞭”,做“下分掌”回原位,当右手经“斜托掌”位时,以腕为轴挽一个鞭花(同戏曲把子功“枪花”)。

#### 5. 裹脑鞭(扇)

准备 左“丁字桩”,左手“推掌”,右手“提襟”位“握鞭”,上身右拧,眼看左前。

做法 左手抬至额前向里翻掌,经右腋下、腹前下掸回原位,同时右手鞭头向下经左臂左侧上抬至脑后,鞭身贴后背下落成鞭头向右后,手心向前(见图九)。

说明:“裹脑扇”为右手执扇,做法相同。右手自左经脑后绕头称“裹脑”。

#### 6. 拦腰鞭

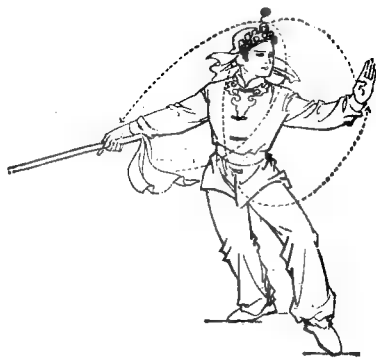
准备 接“裹脑鞭”。

做法 左手抬至“托掌”位,右手心朝下自右向左划至左肋前,鞭头向后,鞭身贴左肋。

#### 7. 缠头鞭(扇)(反向做“裹脑鞭”)

准备 做“拦腰鞭”。

第一拍 左手旁落成“后勾手”,同时,右手“握鞭”向右后下方削去,手心向下,鞭头向右后下方。



图九

第二拍 左手收至左腋下“摊掌”，指尖向右前，同时，右臂屈肘，右手抬至脑后，鞭头向下，鞭身贴后背（见图十）。



图 十

第三拍 右手向左绕过头，经胸前向右落至“提襟”位，鞭头向前。同时，左手经右臂上向前“推掌”。

第四拍 静止。

### 9. 抱月扇

准备 右“旁弓步”，左“山膀”位向后“勾手”，右手“握合扇”向右平指。

做法 双手经下划至胸前交叉，右手在下“握合扇”，手心向下，扇口向后，左手“立掌”。

### 9. 横鞭

准备 右“旁弓步”，左“推掌”，右“提襟”位“握鞭”，鞭头向左前。

第一拍 前半拍，左脚收至右脚旁略跺地，右“端腿”，右转 $3/4$ 圈，上身略前俯，同时，做“裹脑鞭”，鞭身贴于后背时停，眼看左手（见图十一）。后半拍，右脚落至左脚前，膝微屈，右转半圈，左小腿自然后抬，同时，双臂落成腹前交叉，右上左下（交叉时左手打鞭尾），眼随左手（见图十二）。

第二拍 前半拍，左脚向左后落下，成右“旁弓步”，同时，双手两侧平划成“山膀”，鞭头向左前（见图十三）。后半拍，右手做“拦腰鞭”。



图 十一



图 十二



图 十三

### 10. 捋鞭

准备 接“横鞭”。

第一、二拍 走“三角柳”，同时做“缠头”（见图十四、十五、十六）。



图 十四



图 十五



图 十六

# 11. 双裹脑鞭

准备 接“捋鞭”。

第一拍 前半拍，左脚左跨一步，左转  $1/4$  圈成右“踏步半蹲”，同时，双手做“裹脑鞭”，鞭身贴后背时停，眼随左手（见图十七）。后半拍，右脚向前迈一步，左转半圈，左小腿随之自然后抬，同时双手继续做“裹脑”一圈，鞭身仍贴后背，眼随左手（见图十八）。

第二拍 左脚向后落地，左转  $1/4$  圈，成左“旁弓步”，同时做“拦腰”（见图十九）。



图 十七



图 十八



图 十九

# 12. 夹鞭扑式

准备 左“端腿”，上身左拧，左臂“后勾手”，右手于左胸前“握鞭”，鞭尾向前，鞭头向



后,鞭身贴左大臂外侧,眼看右前(见图二十)。

第一拍 左“掏腿”跳起,身稍右拧,右手“横挽花”停于“提襟”位,鞭头背向右肩后,同时左手擦至额前向里翻掌,再落至胸前“摊掌”,眼先随右手,再看左前(见图二十一)。

第二拍 落地成“扑步”,左“摊掌”于裆前,眼看左前下方(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

### 13. 立鞭

准备 接“夹鞭扑式”,重心左移,成左“旁弓步”,左上手上抬成“托掌”。

第一拍 前半拍,右脚向前迈一步,左转半圈,成右“旁弓步”,眼看右。同时,左手向里翻掌落至头后(见图二十三)。后半拍,左脚向右迈一大步,右腿保持姿态向右辗转半圈,成右“旁弓步”,眼看右前,同时,左手落至右腋前向下拨鞭头,再贴身落成“后勾手”,右手划至“托掌”位,鞭头向左后(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第二拍 右手落向右前平举,鞭头向上,同时,左手旁擦成“托掌”。

### 14. 穿掌鞭

准备 左“端腿”，双手抱于胸前，右手在上，鞭头搭左肩上。

第一拍 前半拍，左脚向前迈一步为重心，右脚在左脚后点地，左手拨一下鞭头，随即拉成“山膀”；鞭头向右于右臂上方划一平圆，右手随之至“斜托掌”位，眼随右手，鞭头向左时再看左前（见图二十五）。后半拍，左腿半蹲，右腿前抬15度，同时，右臂落向胸前平伸，手心向下，鞭头掖在右腋下，左手向下经胸前向右上方穿出，手指背贴在右臂肘弯处（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

第二拍 右脚落地成右“丁字桩”，上身右拧，同时左手向上穿出成“托掌”，右手落至“提襟”位，眼看右前。

### 15. 跺子

准备 接“捋鞭”。

第一拍 脚做“跺步”第一至二拍动作，同时双手“裹脑”后，右手落至右后下方，再向前抬平，左手抬至额前向下翻成手心向上，手背贴在右肘弯处（见图二十七、二十八）。



图 二十七

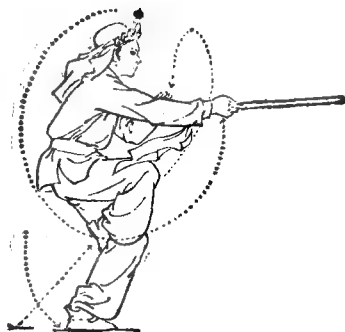


图 二十八

第二拍 脚做“跺步”第三拍动作，上身右拧，同时，右手拽回至“提襟”位，鞭头向左前，左手向左前“推掌”，眼看左前(见图二十九)。

## 16. 插鞭

准备 接“跺子”。

第一拍 前半拍，保持上身姿态，左脚向前走一步。后半拍，右脚向前迈一步，向左转成“大八字步半蹲”，同时，双手收至腋前，手心向上，鞭头向右，眼看右(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第二拍 双臂两侧平伸至“山膀”位，左手向后“勾手”，右手心向前，鞭头向右，眼看鞭头。

## 17. 摔鞭

准备 接“捋鞭”，左“端腿”，同时做“裹脑”至鞭身贴后背。

第一拍 前半拍，左脚向前迈一步，右脚向后自然抬起，同时，左手拍成“托掌”，右手落至右后，鞭头向后下(见图三十一)。后半拍，做右“掏腿”左转半圈，手做“裹脑”，鞭身贴后背，眼看右前下(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第二拍 落地成左“扑步”，同时左手旁撩成“托掌”，右手鞭头打右脚面，眼看鞭头。

### 18. 翻身鞭

准备 接“摔鞭”。

做法 左手心向里经下向左划一圈回原位，同时右脚收至左脚旁，点地起“大蹦子”，落地成左“扑步”，鞭头打右脚面。

### 19. 背鞭

准备 接“立鞭”，右手“外挽花”。

第一拍 前半拍，右“端腿”，左掌于额前成手心向里落至裆前，掌心向上，右手下划经左臂外抬至“托掌”位，鞭头向左后（见图三十三）。后半拍，右脚向右前迈一步，膝微屈，同时，左脚后抬右转半圈，双膝并拢；左手撩至“托掌”位，向里翻掌下甩成“后勾手”，右手向右后下抡鞭一圈回至“托掌”位，眼随鞭走。

第二拍 左脚落至右脚前成左“丁字桩”，右手落至左肩前，鞭头向后，鞭身贴左上臂（见图三十四）。



图 三十三



图 三十四

### 20. 行步捋鞭

准备 接“背鞭”。

第一~二拍 保持上身姿态，先蹬右脚做“行步”两步。

第三拍 左脚向前迈一步，右腿前吸跳起，顺势向右空转半圈，同时左手旁撩至“托掌”位随之向里翻掌落至右肩前，继之右手做“缠头”，鞭身贴后背，眼看左前。

第四拍 落地成左“丁字桩”，右手绕过头落至“提襟”位，鞭头向左前，左手向左前“推掌”。

### 21. 搓搓步

做法 “正步”，膝微屈，全脚着地快速向前搓动，同时，双手做“鞭花”（见图三十五）。

## 22. 刹势

准备 接“捋鞭”。

第一~二拍 左脚前迈一小步，右腿右前踢并跳起，同时左小腿在空中向后踢起，上身右拧，鞭尾打左脚掌，眼看左脚，左手旁撩至“托掌”位（见图三十六），右脚随后落地。

第三~四拍 左“踩泥”，鞭头打右脚心，眼看右脚，同时，左手成“后勾手”（见图三十七）。

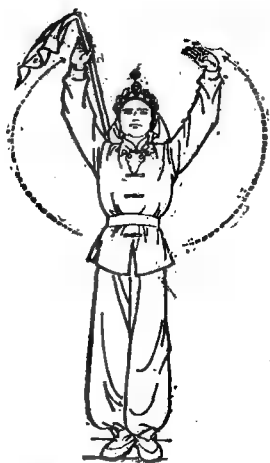


图 三十五



图 三十六



图 三十七

第五~六拍 左脚推地起跳，做左“掏腿”，右变身，落地成右“扑步”，同时，右手做“回头鞭”，左手旁撩成“托掌”随之向下按鞭身，眼看左。

第七拍 静止。

## 23. 拉马势

准备 接“背鞭”。

第一拍 前半拍，左脚向左跨一步，同时右“后掖腿”，双手自下经右向左“晃手”一圈，成左“山膀”、右手于左胸前虎口向上“握鞭”，眼随右手（见图三十八），到位后眼看右前。后半拍，右脚向右后迈一步，膝微屈，左脚随之贴在右小腿内侧，身向右拧；双手经下向右划至右“山膀”位，虎口向上或向下“握鞭”，左手至右肩前“立掌”，眼随右手。

第二拍 左脚落至右脚前成左“丁字桩”，眼看左前。

## 24. 切鞭

准备 接“拉马势”。



图 三十八

第一拍 左脚向左跨一大步,身向左拧,右脚跟成右“踏步”,双手撩至“托掌”位,左手托鞭头,眼随右手,到位后再看左前(见■三十九)。

第二拍 右“踏步蹲”,上身左拧,双手落至左侧,左手在左按鞭头,眼看鞭。

## 25. 弓步拦腰

准备 接“捋鞭”。

第一拍 做“踩步”第一拍动作,同时,双手做“裹脑”至鞭身贴后背,眼看左手。

第二拍 左脚向左前迈一大步成左“旁弓步”,同时,左手抬至“托掌”位,右手落至右后下,眼看左前。

第三拍 右手“拦腰”,眼看右前(见图四十)。

第四拍 静止。

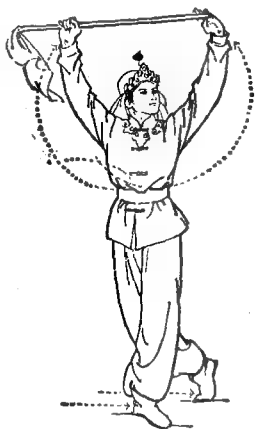


图 三十九



图 四十

## 26. 踢鞭

准备 “丁字步”,左手叉腰,右臂屈肘前抬,手心向上“卡鞭”。

第一拍 “外挽花”,同时,左腿绷脚向前踢鞭头,眼随鞭头(见图四十一)。



图 四十一

第二拍 左脚落成左“旁弓步”，同时，左手旁撩成“托掌”，鞭头经上向右后下方打地，眼随鞭头。

第三拍 前半拍，移重心至右脚成右“旁弓步”，上身稍右拧，左“托掌”，鞭头于右前点地，眼随鞭（见图四十二）。后半拍，左脚踢鞭头，同时起跳右转半圈，双手成“托掌”，左手托鞭头，眼看前上方。

第四拍 落地成左“扑步”，鞭头打右脚面，眼看鞭头。

## 27. 插鞭

准备 接“捋鞭”。

第一拍 左脚向左前迈一步起跳，左转  $1/4$  圈，右腿于空中成“端腿”，同时，右手鞭划至左腋下，手心向上，鞭头向前，左手心向下护右手，眼看右前下方（见图四十三）。



图 四十二



图 四十四



图 四十三

第二拍 落成左“扑步”，身向左拧，同时，左手旁撩成“托掌”，右手向右下方捅鞭，眼看鞭头。

## 28. 扫地鞭

准备 接“捋鞭”。

第一拍 前半拍，右“前吸腿”，顺势右转半圈，双手做“裹脑”后至“双山膀”位，鞭头搭在右肩上（见图四十四）。后半拍，左腿跪蹲，双手至左膝前，左手打鞭尾，使鞭头向前下

方,同时向左蹲转半圈,重心移至右脚,成右腿跪蹲,眼看左手(见图四十五)。

第二拍 右腿立起略屈膝成左“商羊腿”,上身左拧,同时双手举至头两侧,手心向外,鞭头搭右肩后,眼看左前下方(见图四十六)。



图 四十五



图 四十六

## 29. 八鞭

准备 “大八字步半蹲”,左手“提襟”,右手“握鞭”,鞭头向前。

第一拍 鞭尾迎击左肩,眼看鞭尾,左臂随之自然摆动(见图四十七)。

第二拍 鞭头迎击右肩,

第三拍 左手至胸前向下打鞭尾,使鞭头向左上方,眼看左手(见图四十八)。

第四拍 左腿直立,右“端腿”,左手划至右腋下成“立掌”,右肘上抬,扣腕,使鞭头打右脚心,上身略左倾,眼看鞭头(见图四十九)。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

第五拍 右脚落地成“大八字步”,上身微向右后仰,同时,向上“分掌”,左手拨鞭头后成“托掌”,右手至“山膀”位,鞭头向左,眼随左手。



第六拍 右腿直立,左腿屈膝开胯前抬,上身向右后仰,同时鞭头打左脚心,眼看鞭头(见图五十)。

第七~八拍 左腿向右前绷脚踢出,同时,右转身半圈,右小腿后踢,左手落至胸前打鞭尾,使鞭头经上向左打右脚心,眼看鞭头,左手于右腋下“立掌”(见图五十一),落地成“大八字步半蹲”。



图 五十



图 五十一

### 30. 掖鞭

准备 接“横鞭”。

第一拍 右“前吸腿”,左“山膀”,右手做一次“横挽花”,落至“提襟”位,鞭头背至右肩后,眼随鞭走。

第二拍 “正步”,左脚为重心全蹲,同时,左手经下至右腋下“立掌”,眼看右前。



图 五十二

### 31. 蹲步背鞭

准备 接“弓步拦腰”。

第一拍 前半拍,左腿直立,右“掖腿”,左“托掌”,右手鞭向右后下方削去,手心向下,身向右拧,眼随鞭走。后半拍,右脚右跨一大步为重心,左“前吸腿”,同时,左手经胸前甩下成“后勾手”,右手抬至头上,使鞭头向下,鞭身贴后背,眼看左前(见图五十二)。

第二拍 “正步”,右脚为重心全蹲,同时右手向左绕过头顶落至左肋前,虎口向后,鞭身贴左上臂,眼看左前。

### 32. 撩鞭

准备 接“捋鞭”。

第一拍 做“男跟步”第一拍动作,身向右拧后仰,双手经下向

左“晃手”，落成左手“斜托掌”位，右手虎口向右在胸前，眼随手走。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 双脚做“男跟步”第三拍动作，上身倾向右前，双手经下向左“晃手”，停于腰左前，眼随手走(见图五十三)。

第四拍 同第二拍。

### 33. 二起蹦子

第一拍 左脚向前迈一步，右腿前踢并跳起，左转  $1/4$  圈，同时，双手经左向右“晃手”，落成左“托掌”，右手鞭头打右脚面，眼看鞭头(见图五十四)。

第二拍 右腿落地，左腿膝微屈，向右前踢起  $45^\circ$  跳起，右小腿同时向后踢平；右手“外挽花”后鞭头打右脚心，左手“后勾手”，眼看鞭头(见图五十五)。随后落地。



图 五十三

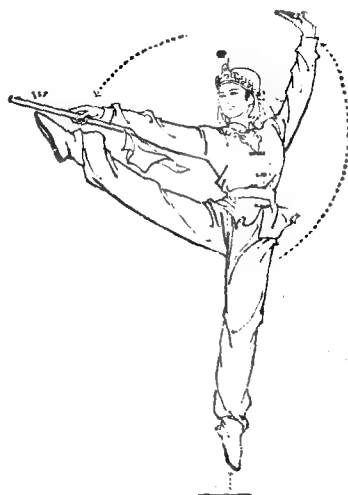


图 五十四



图 五十五

### 双人对打组合

准备 甲、乙面相对，右“旁弓步”，左“推掌”，右“提襟”位“握鞭”，鞭头向前，眼看对方。

第一拍 前半拍，左脚向左前迈一步，右“掖腿”跳起，同时双手做“裹脑”使鞭身贴后背，左手于腹前端掌，眼看对方(见图五十六)。后半拍，甲落地成左“旁弓步”，左腿深蹲，左手经下撩至“托掌”位，右手使鞭头从对方脚下扫过成“拦腰鞭”姿态，眼看右下；乙落地后，双腿前吸跳起，躲过甲扫来的鞭头，左手撩至“托掌”位，右手将鞭头从对方头顶漫过划至左手掌上，眼



图 五十六

看对方(见图五十七)。

第二拍 甲重心移至右腿,左腿旁吸,左手向右“晃手”一圈回原位,同时右手从左臂外经上向右用鞭头打对方鞭中央,眼看鞭头;乙落地,向右后撤右脚,成右“旁弓步”,“双托掌”架鞭,眼看鞭身(见图五十八)。

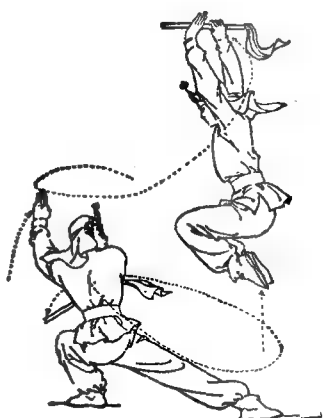


图 五十七

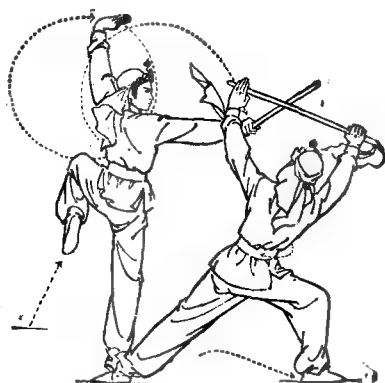


图 五十八

第三拍 甲左脚落下为重心,右转身面向乙;乙起身左脚撤一步,左转身面向甲,均成右“虚丁步”,同时都做“裹脑鞭”,于额前上方交叉击鞭,上身稍仰,眼随鞭头(见图五十九)。

第四拍 二人同时左转身成左“旁弓步”,右肩相对,左“托掌”,右手于身前逆时针方向划至右腿旁交叉击鞭,眼随鞭头(见图六十)。



图 五十九

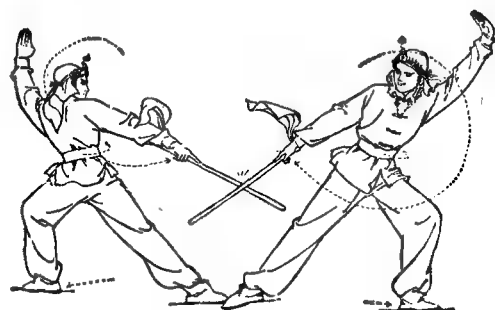


图 六十

第五拍 前半拍,二人面相对,左腿直立,右腿前吸,左“托掌”,右“拦腰”,眼看对方(见图六十一)。后半拍,二人右脚同时向右迈一大步为重心,单腿起跳,在空中成盘腿向右转一圈,空转过程中左“托掌”,右手向右平扫(甲手在上),眼随鞭头(见图六十二)。

第六拍 落地做“捋鞭”。



图 六十一

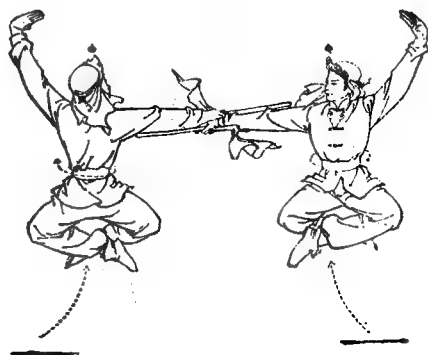


图 六十二

### 女板基本动作(右手“握板”,左手“执节”)

#### 1. 打板

做法 阳板击阴板一下,板立即张开。

#### 2. 磕板

做法 阴板击阳板一下,板立即张开。

#### 3. 转板

做法 以腕为轴使板顺时针方向转动一圈。

#### 4. 响节

做法 抖腕一下自然还原,使节子击响。



图 六十四

#### 5. 慢刹势

第一拍 右脚向前一步微踮地,左小腿随之稍后抬,双膝并拢微屈,成右“三道弯姿态”(下称“三道弯”),右手板面朝后向右后下方甩去,右肩前顶,左手至胸前,手心向里“响节”(见图六十三)。

第二拍 左手甩至左胯旁“响节”,右手撩至头右上方,右脚掌着地向左滚动,左脚内侧紧贴右小腿,右肩后收,成左“三道弯”。

第三拍 左脚落在右脚前成左“虚别步”,左“提襟”位,右手板面向左前“打板”,眼看左前(见图六十四)。

第四拍 静止。

#### 6. 快刹势

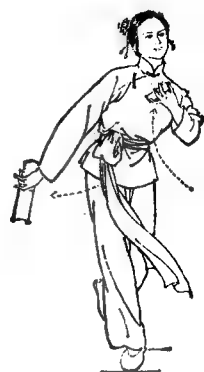


图 六十三

准备 “正步”，双臂下垂。

第一~二拍 右脚原地微跳一下，同时左脚掌向前擦出成左“虚别步”，左脚跟前顶，右“三道弯”，以腕带动双臂旁拉至“山膀”位略低，右手心向前，同时“打板”并“响节”（见图六十五）。

第三~四拍 换脚成右“虚别步”，右脚跟微前顶，成左“三道弯”，收双臂胸前交叉，手心向里，左手在上，“打板”并“响节”（见图六十六）。



图 六十五



图 六十六

第五~六拍 右脚原地微跺，成右“三道弯”，左小腿稍后踢，双膝并拢，右手甩至右胯旁“打板”，右肩前顶，左手提至头左前“响节”，手心向后（见图六十七）。

第七拍 左脚落至右脚前成左“虚别步”，左“三道弯”，右手提至头右上方“打板”，手心向前，左手落至胸前“响节”，手心向里，眼看左前（见图六十八）。



图 六十七



图 六十八

## 7. 平板

准备 接“快刹势”。

第一拍 右“蹬步”，右“三道弯”，左手心向里于胸前“响节”，右手腕用力将阳板向左

倒下(以下称“倒板”),板面向前(见图六十九)。

第二拍 右“单颤”一次,左手平划至左前“响节”,右手向右“倒板”。

第三拍 右“跟步”,成左“三道弯”,左手至“山膀”位,手心向右“响节”,右手落至左胯前“打板”(见图七十)。

第四拍 右腿前踢 25 度,左膝稍屈,身向右拧,成左“三道弯”,左手至左前,同时,右手向右抬平,手心向上(见图七十一)。



■ 六十九



图 七十



图 七十一

说明: 第一至二拍时, 右手也可做“转板”。也可双臂屈肘横于胸前, 右手在上做“转板”, 左手“响节”一下, 然后分至“山膀”位, 左手“响节”一下。

#### 8. 牵拉板

第一拍 左“跟步”、右“三道弯”, 右手向右下方甩板, 成板面向后, 左手抬至胸前“响节”, 右肩前顶, 上身左拧(见图七十二)。

第二拍 右臂平伸至右前, 压腕翘手, 使板张开, 板面向前; 左手顿一下“响节”, 右肩收回, 上身随之拧向右前, 右脚跟向左稍移, 同时, 右腿“单颤”一次, 左脚原地稍抬(见图七十三)。



图 七十二



图 七十三

第三拍 右“跟步”，右手擦至头右上方“打板”，左手向左前平伸，手心向里（见图七十四）。

第四拍 静止。

### 9. 抽板

准备 左腿微屈，右腿稍抬，左“三道弯”，右手平伸于右胸前，板面向上，板头向前，左臂屈肘于腰前，手心向里（见图七十五）。

第一拍 右“蹬步”，成右“三道弯”，上身略前俯，右手收至右腰旁，板面向上，板头向前，左手前推并“响节”（见图七十六）。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

第二拍 右腿稍屈，左腿前踢 15 度，成左“三道弯”，右手向前平推，板面向上，板头向前，左手收至左胸前“响节”（见图七十七）。

第三拍 左“蹬步”，上身略前俯，右手“打板”后抬至右“斜托掌”位，左手落至“提襟”位（见图七十八）。

第四拍 静止。



图 七十七



图 七十八

## 10. 交叉板

第一拍 右“蹬步”，右“三道弯”，上身略前俯，左手于胸前手心向里“响节”，右“托掌”位，板面向右前。

第二拍 右腿“单颤”一次，左手至“山膀”位“响节”。

第三拍 左脚落地成左“虚别步”，上身左拧，成左“三道弯”，双臂屈肘横于胸前，左手在上，手心向里，右手“打板”后成手心向里。

第四拍 静止。

## 11. 绕头板

第一拍 右脚向右前迈一步，成右“三道弯”，左腿随之稍前抬，右手于头顶“转板”，落至头右上，板面向前，板头向右，同时左手经右腋下平划至左前（见图七十九）。

第二拍 同“平板”第三拍动作。

## 12. 揉肩板

准备 “正步”，右臂伸直向前抬平，板面向上，板头向前，左臂屈肘横于胸前，手心向里。

第一拍 左脚退做右“跟步”，成左“三道弯”，左肩前顶，右肩后抽，上身向右拧，右手至“按掌”位，板面向前上，板头向右，左手向左前平推“响节”，眼看左前（见图八十）。

第二拍 右脚旁移做左“跟步”，左转  $1/4$  圈，成右“三道弯”，右肩前顶，左肩后抽，双臂保持原姿态“响节”，脸向右前（见图八十一）。



图 七十九



图 八十



图 八十一

第三拍 左脚退做右“跟步”，双手拉至“山膀”位，左手心向左，右手“打板”成手心向上。

第四拍 静止。

## 13. 甩转板



准备 接“平板”，左腿“单颤”一次。

第一拍 左“跟步”，成右“三道弯”。上身稍后仰，左手至胸前“响节”，右肩稍前顶，右手抬至“山膀”位“转板”（见图八十二）。

第二拍 保持原姿态，“双颤”一次，同时“响节”。

第三拍 同“平板”第三拍。

第四拍 静止。

#### 14. 架板

第一~二拍 同“平板”第一至二拍。

第三拍 左脚上步成右“踏步半蹲”，上身左拧、右倾，双手落至腰前“打板”、“响节”（见图八十三）。



图 八十二



图 八十三



图 八十四

第四拍 静止。

#### 15. 二板

第一拍 前半拍，左脚前迈一步，右脚后抬，成左“三道弯”，双手至胸前交叉，右手在下“打板”，左手心向里“响节”（见图八十四）。后半拍，迈右脚成右“三道弯”，双手原位，左手“响节”。



图 八十五

第二拍 双手平分至“山膀”位，“打板”并“响节”，其他同第一拍动作。

第三拍 双手划至腰后手心相对，“打板”、“响节”，其他同第一拍动作。

第四拍 同第二拍。

第五拍 前半拍，左脚退做右“跟步”，成左“三道弯”，双手落至胯左前“磕板”、“响节”（见图八十五）。后半拍，迈右脚，左脚“跟步”成右“三道弯”、“响节”。

第六拍 双手平划至胯右前“磕板”、“响节”，其他同第五拍。

第七~八拍 同第五至六拍。

## 16. 叠板

准备 接“慢刹势”。

第一拍 左脚前迈一步，膝微屈，右小腿稍后抬，右手落至右膝旁“磕板”，板头向下，同时，左手上撩至“托掌”位“响节”（见图八十六）。

第二拍 右“蹬步”，右手向右下方“磕板”后上撩至“托掌”位，板头向左前，同时，左手落至胸前，手心向里“响节”（见图八十七）。



图 八十六

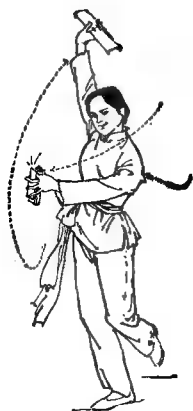


图 八十七



图 八十八

## 17. 翻身板

准备 接“叠板”。

第一拍 前半拍同“叠板”第一拍。后半拍，右脚落地成左“踏步半蹲”、右“三道弯”，右手至“山膀”位，同时左手落至胸前“响节”（见图八十八）。

第二拍 左“踏步翻身”，同时“打板”、“响节”。

## 18. 背节板

第一拍 前半拍，左脚前迈一步，成左“三道弯”，双手抬至胸前交叉，手心向里“打板”、“响节”。后半拍，右脚前迈一步，左手“响节”。

第二拍 前半拍，左脚前迈一步，成左“三道弯”，左手抬至左肩上“响节”成手心向上，右手落至右腿旁“打板”（见图八十九）。后半拍，右脚前迈一步，“响节”。



图 八十九

## 19. 搓搓步

做法 双腿并拢微屈，碎步向前蹿动，右手在上，双手于胸前同时“打板”、“响节”再“磕板”、“响节”。如此反复。

## 20. 交替板

做法 向前小步跑,双手胸前上下交替:迈左脚时左手“响节”,同时右手“打板”,迈右脚时,左手“响节”,同时右手“磕板一拍一次,如此反复。

## 21. 八板

第一~二拍 做“交替板”。

第三拍 左脚向左前跑一小步,成左“三道弯”,右手落至腰左前“打板”,左手上撩至“斜托掌”位,手心向右“响节”(见图九十)。

第四拍 右脚落在左脚旁,成右“三道弯”,右手“磕板”甩向右前上方,同时左手甩至左胯旁“响节”,手心向后(见图九十一)。



图 九十



图 九十一

第五拍 双脚脚跟向左微移,身向右拧,成左“三道弯”,同时“双颤”一次,右手原位,手心向前“打板”,左手原位“响节”。

第六~七拍 双脚脚跟继续向左微移两下,同时,边“双颤”两次,边向右拧身,右手向下至身右旁、右下各“打板”一次;左手经后划至左后上方“响节”两次。

第八拍 右“蹬步”、右“三道弯”,身向左拧,右手经后上撩至右上方“打板”随即外翻腕一次成板头向左前,左手划至右腋下“响节”。

## 22. 扣板

准备 接“交替板”。

第一拍 左脚前迈一步,膝微屈,右脚后抬,成左“三道弯”,右手后甩,板面向后,同时,左手提至左胸前“响节”,眼看板(见图九十二)。

第二拍 左手划至右腋下“响节”,右手同“八板”第八拍动作。

第三拍 左脚向右脚前迈一步,身体微左拧,右手扣至左前下方“打板”。

第四拍 右脚向右迈一步,左脚随至右脚旁稍抬,同时转向左



图 九十二

侧,成右“三道弯”,手做“交替板”。

### 23. 转身板

准备 接“扣板”,左脚落地。

做法 右脚向前一步,左脚跟至右脚旁抬起,同时右转半圈,右手于右胯旁“打板”后向上撩一圈回至胸前向上撩腕,使板面向前,板头向左,左手经后撩至“托掌”位“响节”,手心向后(见图九十三)。

### 24. 八字板

准备 “正步”,左手“按掌”位,右手于头右上方。

第一拍 左脚左跨一小步,右“跟步”成左“三道弯”,右手落至左胯前“打板”成手心向后,同时,左手抬至“托掌”位“响节”,手心向下。

第二拍 脚做第一拍对称动作,成右“三道弯”,右手拽至右胯旁“磕板”,左手于“托掌”位“响节”(见图九十四)。

第三拍 左脚后撤一步,成左“三道弯”,右手上推至头前上方“打板”,同时,左手经胸前甩向左后下方“响节”,手心向左后(见图九十五)。



图 九十三



图 九十四



图 九十五

第四拍 做左“跟步”成右“三道弯”,右手拽至头右上方随之“转板”接“打板”,成板面向右前,板头向左前,同时,左手抬至“按掌”位“响节”,手心向里,脸向右前。

女扇基本动作(右手执扇,左手“握绢”)

#### 1. 拧开扇

做法 “握扇”,向里拧腕,使两扇骨同时打开,成“握扇”。

#### 2. 撇开扇

做法 手心向里“握合扇”,向外甩腕,甩左扇骨使扇打开,成手心向外“三六扇”。

#### 3. 搓开扇

做法 手心向里“握合扇”,向外甩腕并带动右扇骨将扇打开,成手心向外“握扇”。

#### 4. 打开扇

做法 “握合扇”，以左扇骨带动将扇打开，成“握扇”。

#### 5. 合扇之一

做法 “握扇”，以左扇骨带动(即向外甩腕)将扇合上，成“握合扇”。

#### 6. 合扇之二

做法 “握扇”，以右扇骨带动(即向里甩腕)将扇合上，成“握合扇”。

#### 7. 拨合扇

做法 “握扇”，右手在里，手心向上，双手胸前交叉，左手心向里，中指拨动左扇骨(见图九十六)将扇合上，成“握合扇”。



#### 8. 外转扇

做法 “三六扇”，扇面向上，扇口向左，以腕为轴，由左向右平划半圈。

#### 9. 里挽花

做法 “握扇”，扇面向前，扇口向上，以腕为轴，向里拧扇一圈。

#### 10. 扛扇

图 九十六 第一拍 左脚向前一步，右“蹬步”，成左“三道弯”，“双颤”一次，胸前“握扇”，扇面向前，扇口向上，左“提襟”位“捏绢”(见图九十七)。

第二拍 右“蹬步”成右“三道弯”，身向右拧，右手划至右前下方，扇面向左前，扇口向下，同时，左手旁撩至右前，眼看右前(见图九十八)。

第三拍 左脚上至右脚前成左“虚别步”、左“三道弯”，上身左拧，右手虎口向上擦至头右上方，扇面向前，左手经胸前叉腰，眼看左前(见图九十九)。

第四拍 保持原姿态，“双颤”一次。



图 九十七



图 九十八



图 九十九

## 11. 扑合扇

第一拍 右“蹬步”成右“三道弯”，右手手心向下扇向右前下方，同时，左手推至右前上方，手心向前，眼看绢（见图一〇〇）。

第二拍 左腿稍前踢，右腿屈，成左“三道弯”，右手收至胸前向里翻腕成“握扇”，扇口向上，扇面向后，左手经右臂前落至“提襟”位，眼看扇（见图一〇一）。

第三拍 左脚落地成左“虚步”，同时“双颤”一次成左“三道弯”，左手叉腰；右手向前下做“合扇之一”，手心向上，扇口向右前下，眼看扇（见图一〇二）。



图 一〇〇



图 一〇一



图 一〇二

第四拍 静止。

要点：此四拍动作要连贯，右手形成在胸前掏掌后，合扇到右前下。

## 12. 含羞扇

准备 接“扑合扇”。

第一拍 右“蹬步”成右“三道弯”，身向右拧，右手翻掌甩至右后，右肩前顶，左手手心向上经前撩至左腿下（见图一〇三）。

第二拍 右“单颤”一次，身向左拧，成左“三道弯”，右手撩至右肩前，使扇口向上翘，左手落至“提襟”位（见图一〇四）。



图 一〇三



图 一〇四

第三拍 右“跟步”，右手落至左胸前“打开扇”，扇面向里，扇口向左(见图一〇五)。

第四拍 静止。

### 13. 平扇

准备 胸前“握扇”，扇口向上，左“提襟”位。

第一拍 右“蹬步”成右“三道弯”，右手右扇骨前领擦至头右上方，成扇面向前，扇口向上，左手抬至“按掌”位(见图一〇六)。



图 一〇五



图 一〇六



图 一〇七

第二拍 右“单颤”一次，右手“里挽花”一次。

第三拍 右“跟步”成左“三道弯”，右手落至胸前“握扇”，扇面向前，扇口向上，左手甩至左后下方。

第四拍 “双颤”一次。

### 14. 对扇

准备 “正步”。

第一拍 右脚前迈一步，左脚向后稍抬，成右“三道弯”，身向左拧，右手甩向右后下方“握合扇”，扇口向右后下方，同时，左手抬至“按掌”位。

第二拍 左脚伸向右前稍离地，上身左拧，右腿屈膝向右辗转 $1/4$ 圈，成左“三道弯”，右手擦至头右前，扇口向右后方，手心向左，左手叉腰，脸向右前(见图一〇七)。

第三拍 左脚落地成左“虚别步”，“双颤”一次，右手原位“打开扇”，扇面向后，扇口向左，脸转向左前（见图一〇八）。

第四拍 静止。

说明：第三拍时，右手至腰左前“打开扇”，扇面向上，扇口向左时称“拦腰扇”。

#### 15. 亮扇

第一拍 右脚迈一步，左脚向后稍抬，右“三道弯”，身向左拧，右手甩向右后下方“握合扇”，扇口向下，同时，左手抬至胸前，脸转向前（见图一〇九）。

第二拍 右“单颤”一次，双手撩至“托掌”位，手心向前（见图一一〇）。



图 一〇八



图 一〇九



图 一一〇



图 一一一

第三拍 左脚落地成左“大掖步”，右“三道弯”，上身右拧，右手做“撇开扇”，扇面向右前，扇口向上，左手向外拧手腕，使手心向前。

第四拍 静止。

#### 16. 照镜扇

准备 接“扛扇”第三拍动作。

第一拍 左“踏步半蹲”成右“三道弯”，右手“里挽花”一次拉至头右前上方，扇面向右前，扇口向左前，同时，左手在胸前“里挽花”一次成手心向右前，眼看右前上（见图一一一）。



第二拍 上身向左前俯,左手落至左前下方,做掐花状,眼看左手(见图一一二)。

第三拍 身向右拧,左手抬至头左侧,挽腕做戴花状,脸向右前。

第四拍 静止。

### 17. 观花扇

第一拍 右“蹬步”成右“三道弯”,身向右拧,右手“握扇”扣腕叉腰(称“反握扇”),扇面向上,左手甩至左下,脸向右前(见图一一三)。



图 一一二



图 一一三

第二拍 左脚落地成左“踏步半蹲”、右“三道弯”,左手抬至左腮下,手心向右前,眼看右前下方。

### 18. 分扇

准备 左“三道弯”,右脚稍抬,双手略低于“山膀”位,右手“三六扇”,扇面向左前,扇口向右前,左手心向下“捏绢”。

第一拍 前半拍,右脚向左前迈一步,左脚稍后抬,成右“三道弯”,双手经腹前划弧线至胸前交叉,手心向下,右手在上,扇口向左前(见图一一四)。后半拍左脚落地成左“踏步”,双膝微屈,身向左拧,双手腕稍上提,脸转向左前。



图 一一四

第二拍 双手划下弧线至“山膀”位稍低,手心向下,扇口向前,脸转向右前(见图一一五)。

第三拍 重心移至左脚,成左“三道弯”,双手同时翻掌使手心向上。

第四拍 腰部左右晃动一次,成右“三道弯”,上身微左倾,双手翻掌成手心向下。

### 19. 抹扇

准备 接“分扇”。

第一拍 右“蹬步”,成右“三道弯”,身向左拧,右手“三六扇”经旁撩掌至胸前,扇面向下,扇口向左前,左手叉腰(见图一一六)。

第二拍 左脚落地成左“踏步”,双膝微屈,上身右拧,成右“三道弯”,右手“三六扇”,扇面向下抹至右胯旁,扇口向右前,眼看右前(见图一一七)。



图 一一五



图 一一六



图 一一七

第三拍 上身左拧,重心移至左脚,成左“三道弯”,同时,压右手腕向左平抹至腹前(肘部不要贴身体),扇口向左前。

第四拍 向右顶胯,重心移至右脚,面向不变,成右“三道弯”,右手原位翻掌成扇面向上。

### 20. 叉腰扇

准备 “正步”,右手“握扇”,左手“握绢”。

第一拍 左脚后撤一步,双膝并拢微屈,成左“三道弯”,双手前抬与腰平,然后屈肘拉开至两侧,扇面向上,左手心向外(见图一一八)。

第二拍 右脚撤至左脚旁,成右“三道弯”,双手扣腕叉



图 一一八

腰,扇面向上。

### 21. 怀扇

准备 双腿并拢微屈,左脚掌着地,右“三道弯”,右手“三六扇”伸于头右前上方,扇面向前,扇口向上,左手“按掌”位“握绢”。



图 一一九

第一拍 左脚后撤一步,成左“三道弯”,上身略前俯,右脚虚点地,右手原位向里拧扇成“握扇”,扇面向右,同时,左手划至左后下方(见图一一九)。

第二拍 向前移重心做左“跟步”,成右“三道弯”,右手落至胸前成“握扇”,扇面向前,扇口向上,同时,左手旁擦至“托掌”位。

### 22. 撇亮扇

准备 接“扑合扇”。

第一拍 左“跟步”,“双颤”一次,同时身向左拧,成右“三道弯”,右手甩至右后下,同时,左手抬至“按掌”位。

第二拍 腿、身体做第一拍对称动作,双手旁擦至“斜托掌”位,右手做“撇开扇”(见图一二〇)。

### 23. 撇扇

准备 “正步”,右手“握合扇”,左手“握绢”。

第一拍 右脚向左脚前踩地,左脚稍抬,成右“三道弯”,身向左拧,同时,右手甩至右后下,左手“按掌”位。

第二拍 右脚脚跟向左移动,成左“三道弯”,身向右拧,右肩后抽,左肩前顶,右手扬至右肩前,扇口甩向后,左手落至“提襟”位。

第三拍 左脚至右脚前成左“虚别步”,右手原位“打开扇”,扇面向后,扇口向左。

第四拍 静止。

### 24. 磕扇

准备 “正步”,右手“握扇”,左手“握绢”。

第一拍 右“跟步”,成左“三道弯”,左手微后甩,手心向左后,同时,右手腕用力,以右扇骨前领经胸前“掏掌”成扇面向右,扇口向上,眼看扇(看图一二一)。

第二拍 左“跟步”,成右“三道弯”,右手扇面贴身右侧向下,再提腕至“山膀”位,扇面向下,右肩前顶,同时,左手抬至“按掌”位(见图一



图 一二〇



图 一二一

二二)。

## 25. 捧扇

准备 “正步”，双臂屈肘于胸前，右手“三六扇”，左手“握绢”。

第一拍 右脚向右前跳一小步，左脚随至右脚后成左“踏步”，右“三道弯”，身向右拧，双手向下“分掌”至“山膀”位，扇面向下，扇口向右前，脸向右前。

第二拍 “双颤”一次，双手经下划弧线至胸前，手心相对，脸向右前(见图一二三)。



图 一二二



图 一二三

第三拍 重心移至左脚，成左“三道弯”，双手同第一拍。

第四拍 身体同第三拍，双手同第二拍。

## 26. 飘摇扇

准备 右“三道弯”，双手手心向上于腹左前交叉，右手在上执“三六扇”，扇口向左前(见图一二四)。

第一拍 左脚迈一步微屈膝，右脚向后稍抬，成左“三道弯”，同时，双手向下“分掌”至两侧，扇面向下，扇口向右前(见图一二五)。

第二拍 右脚向后落地为重心，左脚至右脚旁稍抬，成右“三道弯”，身向左拧。



图 一二四



图 一二五

第三拍 左脚撤至右脚后, 右脚稍前抬, 成左“三道弯”, 右手翻掌成扇面向前, 扇口向右(见图一二六)。

第四拍 右脚落地为重心, 左脚至右脚旁稍抬, 成右“三道弯”。

第五拍 左脚落地为重心, “双颤”一次, 同时成左“三道弯”, 双手原位翻掌成手心向上, 扇口向右抖扇。

第六拍 “双颤”一次, 同时移重心成右“三道弯”, 双手抬至“山膀”位, 手心向上抖扇。

第七拍 “双颤”一次, 同时移重心成左“三道弯”, 双手边抖动边抬至头两侧“斜托掌”位, 眼看左前上(见图一二七)。



图 一二六



图 一二七

第八拍 “双颤”一次, 同时移重心成右“三道弯”。

## 27. 风摆扇

准备 “正步”, 右手“三六扇”, 左手“捏绢”。

第一~二拍 全脚着地, 小步向前快速蹿动, 同时向右做“双晃手”, 落成右“山膀按掌”位, 扇面向上, 扇口向右(见图一二八)。



图 一二八

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 28. 接扇

准备 左“跟步”，右“三道弯”，右手执“三六扇”伸于右前上方，扇面向右前，扇口向上，左手于右肩前，手心向前，眼看右前上(见图一二九)。

第一拍 “双颤”一次，双手心向下，右手落至右前，扇口向右前，左手落至右胯前，眼看右前。

第二拍 右腿屈膝为重心，左脚向右前稍抬，成左“三道弯”，上身左拧，右手收至胸前成“握扇”半遮面，左手叉腰，脸向右前，眼从扇口上向前偷看(见图一三〇)。

第三拍 左脚落地成左“虚别步”，上身转向右前，右手向身前做“合扇之一”，左手至“提襟”位，眼看右前(见图一三一)。



图 一二九



图 一三〇



图 一三一

第四拍 静止。

## 29. 对脸扇

第一拍 左脚向左后撤一步，右脚随至左脚旁稍抬，同时右转1/4圈，上身右倾，胯向左出，右手“握扇”抽至腰右成“合扇之二”，手心向上，同时，左手向前抬平，手心向外(见图一三二)。



图 一三二

第二拍 双膝微屈,右脚前迈一步,脚掌着地为重心,左脚趟至右脚前稍离地,身向左拧,上身左倾,膀向右出,同时,右手擦至头右上方,左手至“按掌”位(见图一三三)。

第三拍 左脚落地成左“虚别步”,“双颤”一次,右手“打开扇”,扇面向后,扇口向左,左手划至“山膀”位(见图一三四)。

第四拍 静止。



图 一三三



图 一三四

### 30. 砍扇

准备 “正步”,右手“握合扇”,左手“捏绢”。

做法 左脚向前迈一步,右脚随之向后稍抬,上身略前俯右倾,向左出膀,双手至胸前交叉,右手在上,向下“打开扇”,扇口向左(见图一三五)。



图 一三五



图 一三六

### 31. 架扇

准备 “正步”,右手“三六扇”,左手“捏绢”。

第一拍 右脚向前迈一步,左脚紧跟至右脚旁稍抬,同时左转1/4圈,上身左拧微前俯,向右出膀,右手向里拧腕,成“握扇”贴于胸前,扇口向上,左手托右手,然后双手再向下“分掌”至两侧(见图一三六)。

第二拍 左脚向左横跨一步,右脚紧跟至左脚旁稍离地,上身右拧,向左出胯,同时,双手抬至头两侧,右手心向上成“三六扇”,左手绢搭在左肩上(见图一三七)。

### 32. 菱花扇

准备 “正步”,右手“三六扇”,左手“捏绢”。

第一拍 右脚向前迈一步,左脚紧随至右脚前稍抬,双膝并拢微屈,双手手心向下,屈肘各至腋前(见图一三八)。



图 一三七



图 一三八

第二拍 左脚落地成左“虚别步”,双臂略向两旁打开。

第三~四拍 原地“双颤”两次。

### 33. 扑扇

准备 接“架扇”。

做法 右“蹬步”,上身左倾,向右出胯,双手心向下,右手扑向右前上方,左手扑向右肩前,上身左拧,眼看右前。

### 34. 截步

准备 “正步”,右手“三六扇”,左手“捏绢”。

第一拍 左脚向右前迈一步,成右“踏步半蹲”,右手里拧扇至胸前成“握扇”,扇面向前,同时,左手至左扇骨下,双手心向上(见图一三九)。



图 一三九



第二拍 逐渐直膝,做“拨合扇”(见图一四〇)。

第三拍 右脚向右前迈一步,左脚撤至右后成左“踏步”屈膝,上身右拧,右手旁撩至头右,手心向上,扇口搭在右肩上,同时,左手落至“提襟”位,眼看右前(见图一四一)。

第四拍 左“踏步半蹲”,上身左拧,右手向下于右胯旁“打开扇”,扇面向左,扇口向前,同时,左手前撩至左耳旁,绢搭在左肩上,眼看扇(见图一四二)。



图 一四〇



图 一四一



图 一四二

### 35. 扛合扇

准备 “正步”,右手“握扇”,左手“捏绢”。

第一拍 右脚向前迈一步,左脚至右脚旁稍抬,身向左拧,上身微左倾,向右出胯,右手向前抬平,扇面向左,左扇骨贴右下臂,同时,左手抬至“按掌”位(见图一四三)。

第二拍 左脚向后撤一步,右脚至左脚旁稍抬,身向右拧,上身微右倾,向左出胯,右手抬至头右上方,成“合扇之一”,扇口搭在右肩上,手心向上,同时,左手移至右腋下(见图一四四)。



图 一四三



图 一四四

### 36. 拨扇

**准备** “正步”，双臂屈肘成弧形抬于腹前，手心向下，右手“三六扇”，扇口向左，左手“握绢”。

**第一拍** 左脚向前迈一步，右脚向后稍抬，向左出胯，上身右倾，右手拧腕拇指前推，使扇面向上，其余四指屈起，同时，左手抬至左肩前，手心向前（见图一四五）。

**第二拍** 做第一拍对称动作。

### 37. 绕三步

**准备** 接“对脸扇”。

**第一拍** 左脚向左前迈一步，右脚向后稍抬，双膝并拢微屈，向左出胯，上身略右倾，右手甩至右后下方成“合扇之一”，左手“握绢”抬至左耳旁，绢搭于右肩后，手心向上，眼看扇（见图一四六）。



■ 一四五



■ 一四六

**第二拍** 右脚向右前迈一步，左膝跟上贴住右膝，左脚向后稍抬，向右出胯，上身右拧、左倾，右手旁擦至“斜托掌”位，扇口搭在右臂上，左手经胸前划至“提襟”位，眼看左前（见图一四七）。



图 一四七

第三拍 左脚向右前迈一步,右脚至左脚旁稍抬,双腿并拢微屈,同时右转半圈,向左出胯,上身右倾,右手“拧开扇”落至胸前,扇面向前,扇口向上,同时,左手手心向上托在左扇骨前(见图一四八)。

第四拍 右脚向右横跨一步,左脚至右脚旁稍抬,双腿并拢微屈,向右出胯,上身左倾,双手做“拨合扇”,立即向下“分掌”至“提襟”位,手心向后(见图一四九)。



图 一四八



图 一四九

第五拍 左脚向右前迈一步,右手向右后下“打开扇”,扇面向左,扇口向下,其他同第一拍。

第六拍 右脚向左前迈一步,左脚至右脚旁稍抬,同时左转半圈,双腿并拢微屈,右手擦至“托掌”位成“三六扇”,扇面向下,扇口向左前,其他同第二拍。

第七拍 右手“里挽花”落至胸前,其他同第三拍。

第八拍 同第四拍。

#### 男扇基本动作(右手执扇)

1. 拧开扇 同女。
2. 搓开扇 同女。
3. 打开扇 同女。
4. 合扇 同女“合扇之一”。
5. 掌合扇

做法 “握扇”,右臂向前平抬,手心向上,左手于右肘上“摊掌”。右臂向回平拉,同时,左手向前“推掌”并将扇合上,成“握合扇”。

#### 6. 盘扇

做法 右手“握扇”做“上盘掌”,落下背至身后,扇面贴在后背上。

#### 7. 拧扇

做法 右手于胸前“握扇”,上擦至“托掌”位时向里转腕,使扇转动一圈后落至胸前,

扇口向上,扇背贴胸。

### 8. 对扇

准备 右“旁弓步”,左手“山膀”位指尖向后“勾手”,右手“握合扇”于额前,手心向前。

第一拍 前半拍,移重心成右“掖腿”,踮左脚上身拧向右前,同时左手旁撩成“托掌”,右手向右后下方甩扇,眼随右手(见图一五〇)。后半拍,右脚右跨一步,左“前吸腿”,左手向下经胸前划至“山膀”位向后“勾手”,右手上抬至“斜托掌”位,手心向前,上身左拧,眼看左前。

第二拍 左脚落至右脚前成左“丁字桩”,左手原位翻掌成指尖向上,右手“打开扇”,扇口向左,眼看左前(见图一五一)。



图 一五〇



图 一五一



图 一五二

### 9. 蹲扇

准备 接“对扇”。

第一拍 右“前吸腿”,踮左脚,身拧向左侧,左手落下再屈肘抬于胸前,手心向里,右手“合扇”成“握合扇”抬至“托掌”位,扇口向前上方,眼看右前(见图一五二)。

第二拍 右脚落在左脚前成右“丁字桩”半蹲,同时,左手向上“穿掌”成“托掌”,右手经左手前落下,扇口于右脚前点地,看扇口(见图一五三)。

### 10. 扫地扇

准备 左“丁字桩”,左“推掌”,右手“握扇”背于身后,扇口向上,扇面贴后背。

做法 同“扫地鞭”,只是扇的舞法不同:第一拍前半拍,扇面贴右下臂,扇口向左。后半拍,扇于左膝前,扇面向上,扇



图 一五三

口向左。第二拍变“三六扇”，扇面向前，扇口向左上方。

#### 11. 蹲裆步合扇

准备 接“扫地扇”。

第一拍 左脚向右前迈一步屈膝，上身左拧，右小腿向后抬平，双臂旁落再上“分掌”至“托掌”位，手心向下，扇口向左，眼随右手，到位后再看前（见图一五四）。

第二拍 右脚向右跨一步，成“大八字步半蹲”，同时，双臂落至“山膀”位，左“下勾手”，右手“合扇”，手心向前，扇口向右，眼看前。

#### 12. 弓步合扇

准备 接“对扇”，右腿微屈稍前抬，左腿直立右转半圈，右手“拧扇”至胸前，左手旁擦至额前向里翻腕一次，眼看前下。

第一拍 前半拍，右脚向前迈一步，双膝微屈，上身略前俯，左手落至右腋前端掌，右手向里转腕从左臂外抬至头顶，成扇口向下，扇背朝前，眼看前下（见图一五五）。后半拍，左脚向左前迈一步，同时右转半圈成右“旁弓步”，左手下甩成“后勾手”，右手拉至额前上方，扇口向左，眼看右前（见图一五六）。

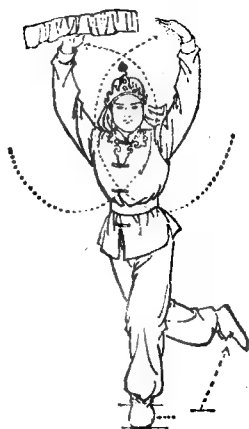


图 一五四



图 一五五



图 一五六

第二拍 左手至“山膀”位向后“勾手”，右手向右前落平“合扇”，眼看右前。

#### 13. 扑扇

准备 右腿直立，左脚外侧贴在右小腿前，身向左拧，左“后勾手”，右臂屈肘横于胸前，手心向下“握扇”，扇面向上，扇口向右，眼看右前。

做法 右手做“盘扇”，其他同“夹鞭扑式”动作。

#### 14. 穿掌扇

准备 同“扑扇”准备动作。

第一拍 左脚向前迈一步，膝微屈，右腿随之略前吸，绷脚贴在左小腿内侧，同时，右手做“盘扇”停于“提襟”位，左手经左腋下向额前“穿掌”，手心向里，指尖向上，眼看左手（见图一五七）。

第二拍 右脚落至左脚前成右“丁字桩”，同时，左手成“托掌”，右下臂略伸直后抬，上身右拧，眼看右前（见图一五八）。



图 一五七



图 一五八

### 15. 亮扇

准备 接“对扇”，左腿半蹲，右腿绷直前抬 25 度，同时，双臂落至“山膀”位，扇口向下，左“下勾手”，眼看前。

第一拍 前半拍，右腿落地半蹲，左腿略前吸，绷脚贴在右小腿内侧，同时，双手旁擦经“托掌”落至胸前，左手在里端掌，右手“拧扇”后扇口向上，眼看前（见图一五九）。后半拍，右腿略直，左“商羊腿”，上身左拧，双手旁擦至“山膀”位略高，成“三六扇”，扇面向前，扇口向左前上，眼看左前下。

第二拍 主力腿屈伸一次。



图 一五九

## 16. 撇扇

准备 接“弓步合扇”。

第一拍 前半拍，右脚至左脚旁跺地微屈膝，同时，勾左脚，脚跟贴右髁，双腿并拢，左手经下抬至右腋前“立掌”，右手向右后下方甩扇，右肩前扣，左肩后拉，上身左拧，眼看右手（见图一六〇）。后半拍，右脚跟稍向左移，左肩前扣，右肩后拉，上身右拧，同时，左手后甩成“后勾手”，右臂屈肘，里翻腕用力提扇，扇口向右后，手心向上，眼看左前（见图一六一）。



图 一六〇



图 一六一

第二拍 左脚落至右脚前成左“丁字桩”，上身左拧，右手原位“打开扇”，扇口向左，眼看左前。

## 17. 弓步捅扇

准备 左“丁字桩”，左“推掌”，右手于腰右侧“握合扇”，扇口向左前。

第一拍 做右“行步”，左脚落地，上身右拧，略向左前俯（见图一六二）。



图 一六二

第二拍 右脚向左前迈一大步,左拧身成右“旁弓步”(或“大八字步半蹲”),同时,左手翻掌手心向上抽回,经左腋下向左后平伸,指尖向上“勾手”,右手经左手上向右前捅扇,眼看右前(见图一六三)。

### 18. 拦腰扇

准备 接“蹲裆步合扇”。

做法 右脚向左前迈一步起跳,身向左拧,左小腿在空中向后抬起(见图一六四)。右脚落地后左脚向前迈一步,成左“旁弓步”,同时,双臂做“裹脑”,落成左“托掌”;右手于腰左前“打开扇”,扇面向上,扇口向左后,眼看右前。



图 一六三



图 一六四

### 19. 对脸扇

准备 右腿踮脚直立,左腿绷直前踢45度,左手下甩成“后勾手”,右手经前抬至头右上方“握合扇”,扇口搭在右肩上(见图一六五)。

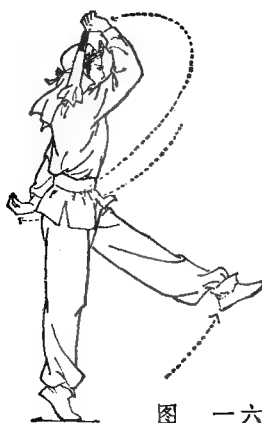


图 一六五



第一拍 前半拍,左脚前迈一步,右脚擦地向前跳起,左小腿向后稍踢,身向右拧,同时,左手经前向上成“托掌”,右手经前向下甩至“山膀”位,扇口向左上,眼看左前(见图一六六)。后半拍,右脚落地,左手向下翻掌落至裆前端掌。

第二拍 左脚落至左前,屈膝脚掌点地为重心,上身右拧左倾,同时,左手划至“山膀”位“立掌”,右手略上抬微屈肘“打开扇”,扇口向左后,眼看左前(见图一六七)。



图 一六六



图 一六七

## 20. 背扇

准备 接“对脸扇”。

做法 左脚跟落地,双臂外拧并向下拉至两侧,成手心向外,扇口向右前,眼看右前(见图一六八)。随后,双臂原位向里扣,左手成“后勾手”,扇口向右后,眼看右手。



图 一六八

## 21. 晃身合扇

准备 接“背扇”。

第一拍 前半拍, 右脚向左迈一步, 膝微屈, 左转半圈, 左腿绷直, 脚尖点地, 同时, 左手旁撩经“托掌”位落至右胸前端掌, 右手向右平抬, 扇口向下, 眼先随左手再看右手(见图一六九)。后半拍, 左脚向右迈一步, 右转半圈, 成右“旁弓步”, 同时, 左手后甩成“后勾手”, 右手上抬划至额前上方, 扇口向左后, 眼随扇走(见图一七〇)。



图 一六九



图 一七〇

第二拍 右手向右前落与肩平“合扇”, 扇口向右前, 左手抬至“山膀”位向后“勾手”, 眼看右前。

## 22. 侧对扇

准备 左腿半蹲, 右“掖腿”, 上身右倾, 眼看右前下方, 双手“抱月”(同“抱月鞭”姿态)。

第一拍 右脚向右前迈一步, 半蹲, 左脚随之贴在右小腿内侧, 同时, 双手下分至两侧, 左手成“后勾手”, 右手扇指向右前下方, 眼看扇口(见图一七一)。

第二拍 左脚落至右脚前成左“丁字桩”, 上身直起略向左拧, 同时, 右手于“山膀”位“打开扇”, 扇口向左后, 眼先随右手, 到位后再看左前(见图一七二)。



图 一七一



图 一七二

### 23. 拉弓势

准备 接“侧对扇”。

第一拍 前半拍，左脚向右前迈一步，踮脚转身向左侧，右“掖腿”，上身微左倾，同时，右手提腕至“斜托掌”位，扇口向右下，左手至右胸前“立掌”，眼看扇（见图一七三）。后半拍，左腿半蹲，身向左拧，右脚落地向右擦出，成左“旁弓步”，同时，右手“拧扇”向前平伸，扇口向上，左手翻成手心向上，指背贴右上臂上，眼看扇。

第二拍 平移重心成右“旁弓步”，同时，双手做“掌合扇”（如拉弓状），扇口向左，眼看左手（见图一七四）。



图 一七三



图 一七四

### 24. 抽跺子

准备 接“拉弓势”。

第一拍 前半拍，左小腿向右后踢起，上身略向左前俯，同时，右手向右后甩，扇口向左前上，左手向左前略上推，眼看左手（见图一七五）。后半拍，左脚落地，腿直立，右“前吸”



图 一七五

腿”，身向左拧，同时，右手至胸前“拧开扇”，扇面向右，扇口向上，左手至右肘上端掌，眼看前（见图一七六）。



图 一七六

第二拍 右脚跺地半蹲成左“丁字桩”，身向右拧，同时，双手做“掌合扇”，扇口向左前，眼看左手。

## 25. 截步

准备 同“对脸扇”准备动作。

第一拍 做左“掏腿”，身向右拧，同时，左手抬至右肩前“立掌”，右手经下旁撤回原位，眼先随右手，到位后看左前下方。

第二拍 落地成右“扑步”，左“护耳掌”，右手至右小腿前“打开扇”，扇面向上，扇口向左，眼看左下（见图一七七）。



图 一七七



图 一七八

## 26. 搪掌

准备 接“截步”。

第一拍 移成左“旁弓步”，同时，左手心向上下划过裆，拧身向左前，左手随之至左前，手心向前，右臂里扣至“后勾手”位，扇面贴右下臂，眼看左手（见图一七八）。

第二拍 平移成右“旁弓步”，同时，左手划至额前翻掌下甩成“后勾手”，右手经胸前从左臂外抬至额前上方，扇面仍贴右下臂，眼看右前。

## 27. 穿袖

准备 接“弓步捅扇”。

第一拍 左腿踮脚直立，右“前吸腿”，上身直起略后仰，同时，左手落成“后勾手”，右手提腕至额前上方成“捏扇”，扇口向下，眼随右手（见图一七九）。

第二拍 右手“拧开扇”，落至腰左前成“握扇”，扇背贴左肋，扇口向上，同时，左手经左腋下“穿掌”成“托掌”（见图一八〇）。



图 一七九



图 一八〇

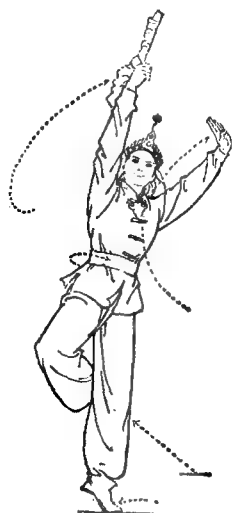


图 一八一

## 28. 金鸡独立

准备 接“侧对扇”。

第一拍 前半拍，左脚向右前迈一步，右“掖腿”，踮左脚转向左侧，同时，双手向左“晃手”至“双托掌”位，边“晃手”边“拧扇”，扇口向后，眼随手走（见图一八一）。后半拍，左脚跟落地半蹲，身向左拧，随之右脚落地向后擦出，成左“前弓步”，同时，双手直臂前扑与肩平，扇面向上，扇口向左（见图一八二）。然后，平移成右“前弓步”，双手随之划至身

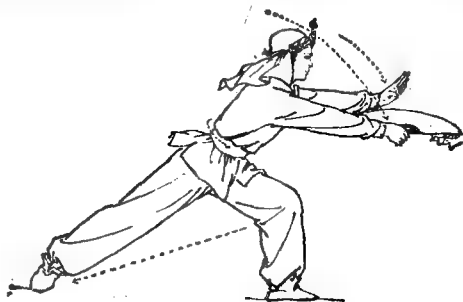


图 一八二

前, 眼随扇走(见图一八三)。

第二拍 右腿直立, 左“端腿”, 上身左拧, 同时, 左手抬至“护耳掌”, 右手抬至头右上, 扇口搭在右肩上, 肘向右, 眼随扇走, 到位后再看左前(见图一八四)。



图 一八三



图 一八四

## 29. 砍扇

准备 接“金鸡独立”。

第一拍 左脚向左前迈一步, 右腿紧随向左前踢起 45 度跳起并左转半圈, 同时双腿空中换位, 落地成左“大掖步”, 眼看右下。

第二拍 右手向右下“打开扇”, 扇口向下, 左手落至右腋前“立掌”, 眼看扇(见图一八五)。



图 一八五



图 一八六

## 30. 提扇

准备 接“砍扇”。

第一拍 原地向左辗转半圈, 成右“旁弓步”, 同时左手心向上经下掸过裆, 顺势轮臂成“后勾手”, 右手由下向右前抬起与头平, 扇口向右前, 眼随扇走(见图一八六)。

第二拍 移重心至左腿踮脚直立,右“前吸腿”,上身直起略后仰,同时,右手抬至头前上方,左扇骨向上“合扇”,扇口向右前,眼看扇。



图 一八七

### 31. 菱花扇

准备 接“对扇”。

第一拍 左脚向前迈一小步,右脚向前擦地踢起 25 度并跳起,左小腿后抬,同时,双手擦至“托掌”位,手心向下,右手成“三六扇”,眼随右手。

第二拍 右腿落地颤一下膝,左脚落至右脚前成左“丁字桩”,同时,双手下“分掌”至腰两侧,臂成弧形,手心向下,扇口向左前,眼随右手,到位后眼看前(见图一八七)。

### 32. 开扇跺子

准备 接“蹲裆步合扇”。

做法 同男鞭“跺子”。只是扇子的动作不同:第一拍的前半拍,胸前“搓开扇”,扇面向里,扇口向左。后半拍,成扇口向上。第二拍扇口向上,扇背贴右肋。

### 33. 金鸡三点头

准备 同“扫地扇”准备动作,左指尖对左前下。

第一~二拍 先迈左脚走“行步”两步,左腕用力使手掌上、下点动两下。

第三拍 前半拍,左脚向左前迈一步,右“掖腿”并向左转半圈,双手旁擦至“托掌”位,左手心向后,右手心向前,扇面贴右下臂,扇口向下,眼随右手。后半拍,右腿落地半蹲,左腿屈膝向左前略抬,双手经胸前下落,左手停于裆前“摊掌”,右手背至腰后,扇面贴后背,扇口向上,眼先随右手再看左手。

第四拍 左脚落在右脚前成左“丁字桩”,左手向左前抬平“立掌”。

### 34. 搓扇

准备 同“弓步插扇”准备动作。

第一拍 前半拍,迈左脚做“行步”一步。后半拍,右脚向左前迈一步,左转半圈成左“踏步”,同时,双手向左“晃手”,左手停于“山膀”位“立掌”,右手停于左胸前“握合扇”,扇口向上,手心向里,眼随手走(见图一八八)。

第二拍 左“踏步半蹲”,上身右拧,双手经下向右“晃手”,左手停于右肩前“立掌”,右手向右前平推“搓开扇”,扇面向上,扇口向左前,眼随右手。

### 35. 转身蹲扇

准备 接“开扇跺子”。



图 一八八

第一拍 左脚向左前迈一步,右脚紧跟至左脚旁“正步全蹲”,双腿立即跳起前吸,向左空转一圈,同时,左手旁撩至额前向下掸过裆,再向胸前抬平成“立掌”,右手旁撩至“托掌”位再划至腰后,扇面贴后背,扇口向上(见图一八九)。

第二拍 保持姿态,落地全蹲。

### 36. 望扇

准备 接“转身蹲扇”。

第一拍 左脚向前迈一小步,上身右倾,左手旁撩至“斜托掌”位,手心向外,右手自腰后平划至“按掌”位向右扇扇一下,眼看左前上(见图一九〇)。

第二拍 脚、上身做第一拍对称动作,右手旁撩至“斜托掌”位,里拧腕扇扇一下,左手划至右大腿上方“立掌”(见图一九一)。



图 一八九

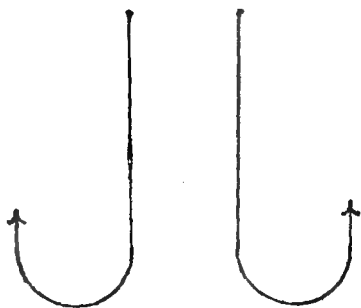


图 一九〇

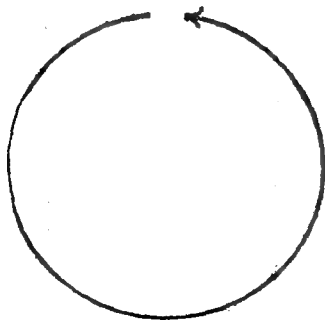


图 一九一

## (五) 常用队形图案

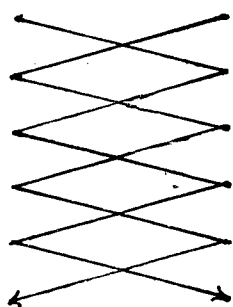


二龙吐须

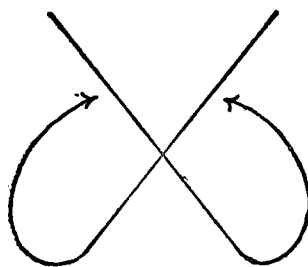


大圆圈

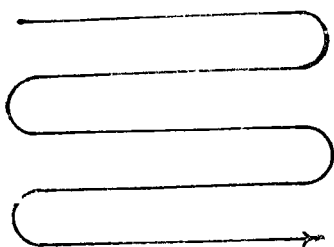




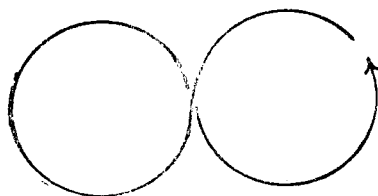
别篱笆



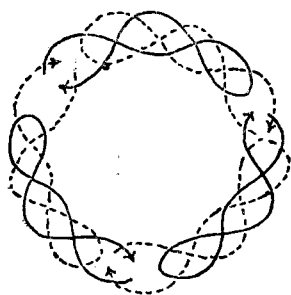
剪子股



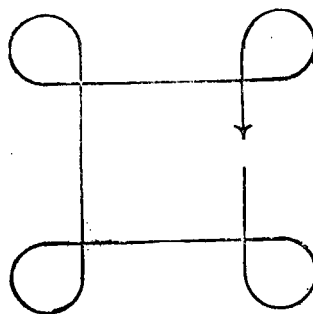
龙摆尾



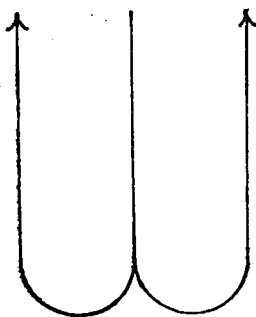
绕八字



三人花



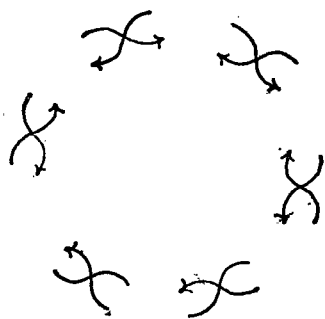
四门斗



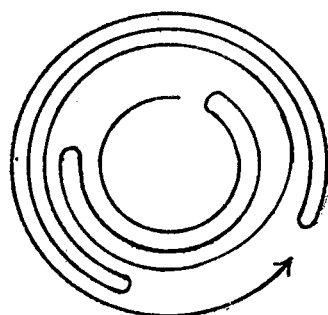
蛇脱皮



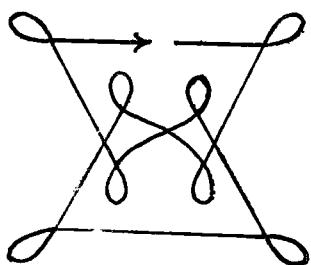
布龙条



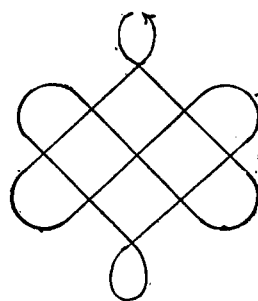
鼠脱皮



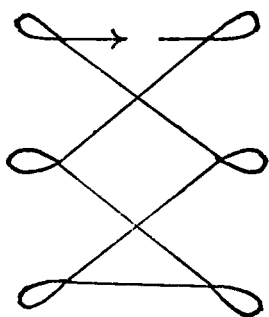
挽四门



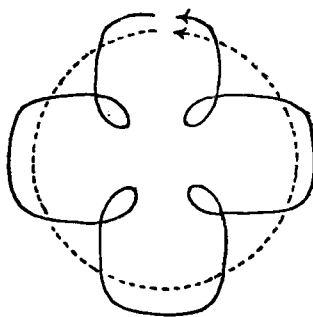
双银子扣



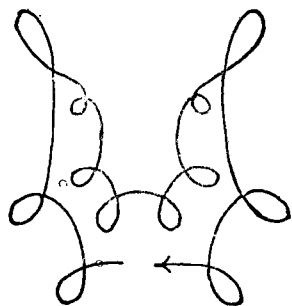
盘肠



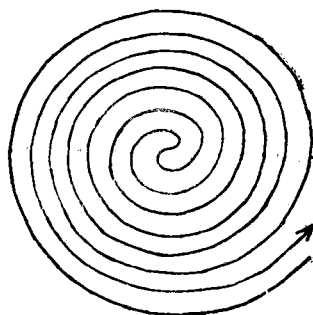
单银子扣



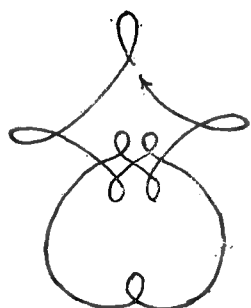
滚绣球



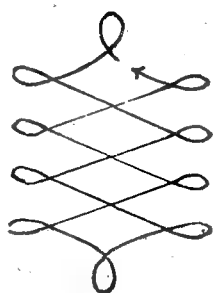
天门阵



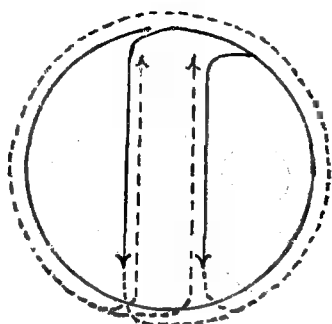
卷包



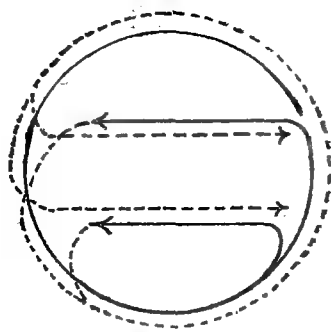
单葫芦



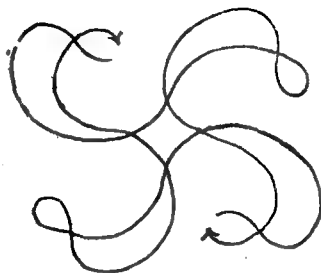
夹篱笆



十字梅之一



篱笆花



十字梅之二

## (六) 场记说明

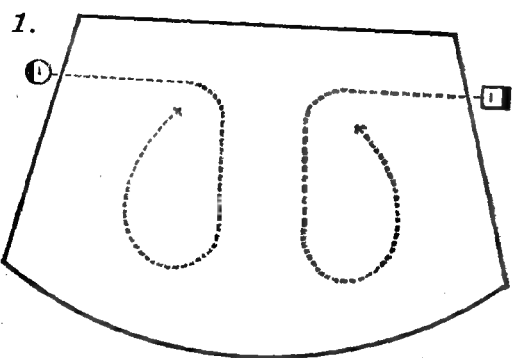
### 《落子》

《落子》由同等数量的男女青年集体表演，表演者载歌载舞。所演唱的民间小调与歌词内容经常更换，但舞法基本一样。

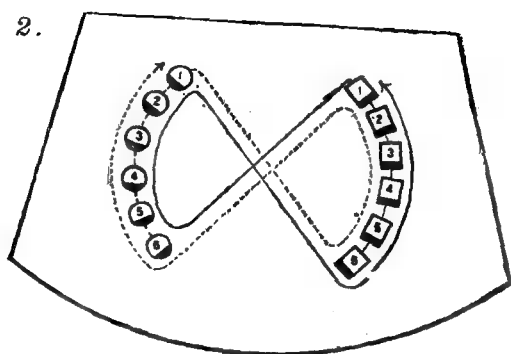
#### 角 色

男(①~⑥) 6人，均右手执霸王鞭，1号简称“头鞭”。

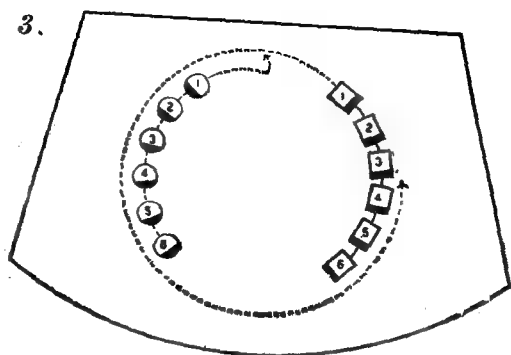
女(①~⑥) 6人，均右手执阴阳板，左手执节子，1号简称“头板”。



[开场点]无限反复 6男6女各成一行, 分别由台左后和台右后依次出场, 做“搓搓步”, 按图示路线跑“二龙吐须”图案, 头鞭至台左后, 头板至台右后。



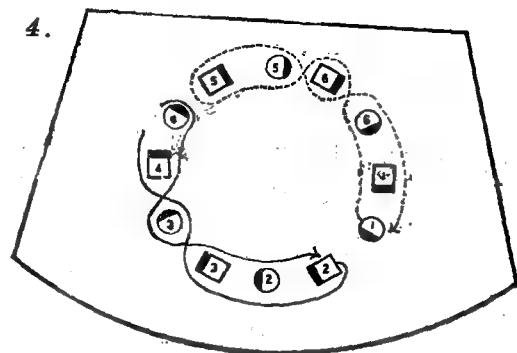
动作同上。男、女穿插跑“∞”形路线, 穿插两次后回原位。每向台中行进时, 男小跑步, 反复做“二起蹦子”接“捋鞭”; 向台后跑时, 反复做“裹脑鞭”接“缠头鞭”; 女始终做“搓搓步”。



全体做“搓搓步”, 由头鞭带领, 逆时针方向跑圆圈, 女随头板于台后相间插入男队, 待头鞭至台左时合拢成圆圈(舞完曲止)。

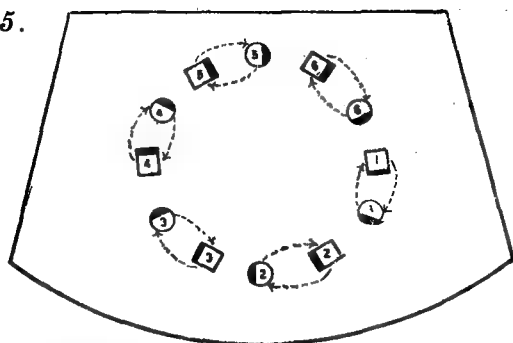
[三人花点]

[1]~[3] 全体原地做“搓搓步”。



[4]~[11]反复三遍 头板做“交替板”四次, 按图示逆时针方向绕至男5号身前, 接做“翻身板”成面向顺时针方向, 动作同上绕回原位。男2号做“夹鞭扑式”接“裹脑鞭”、“拦腰鞭”、“夹鞭扑式”, 按图示绕至女4号身后, 右转身半圈, 动作同上再做一遍, 绕回原位。然后按上述动作、路线再重复一遍。其他人原地做“搓搓步”。

5.



拍动作。

[茉莉花]

[1]~[2]第一拍 男做“横鞭”第二拍动作，接做“捋鞭”；女做“平板”第二拍动作，接做一次“平板”。

[2]第二拍~[6]第一拍 男做“双裹脑”；女左转身做“牵拉板”，按图示男、女二人一组交换位置。然后男做“捋鞭”；女做“平板”。再反复做一遍回原位。

[6]第二拍~[8]第一拍 同[叫板]至[茉莉花]的[2]第一拍。

[8]第二拍~[9]第二拍 男做“夹鞭扑式”；女做“牵拉板”，男女交换位置。

[9]第二拍~[11]第一拍 男做“立鞭”接“捋鞭”；女右转身半圈做“平板”两次，与男面相对。

[11]第二拍~[12]第一拍 男做“穿掌鞭”；女做“牵拉板”，男女交换位置。

[12]第二拍~[17]第一拍 男女同时右转半圈成面相对，男做“立鞭”接“捋鞭”、“横鞭”、“捋鞭”、“躲子”；女做“平板”五次。

[17]第二拍~[18]第一拍 男做“捅鞭”；女做“牵拉板”，男女交换位置。

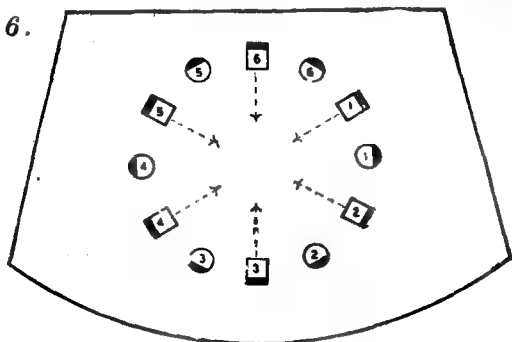
[18]第二拍~[20]第一拍 男女同时右转半圈成面相对，男做“捋鞭”接“躲子”；女做“平板”四次。

[20]第二拍~[23]第一拍 同[17]第二拍至[18]第一拍。

[23]第二拍~[24]第一拍 均转身成面向圆心，男做“捋鞭”；女做“牵拉板”。

说明：从[1]始，均为边做动作边逆时针方向移动。

6.



[刹点]

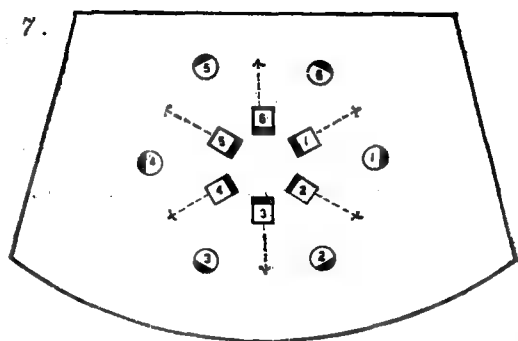
[1]~[6]第一拍 男原地做“搓搓步”；女原地做“二板”。

[6]第二拍~[9] 男做“刹势”；女做“快刹势”。

[叫板]（速度突慢）均面向逆时针方向，女做“平板”第一拍动作；男做“横鞭”第一

[24]第二拍~[26]第一拍 面向圆心，男做“摔鞭”接“翻身鞭”；女原地做“牵拉板”接“揉肩板”。

[26]第二拍~[27]第一拍 男做“背鞭”成面向圆心；女做“平板”。

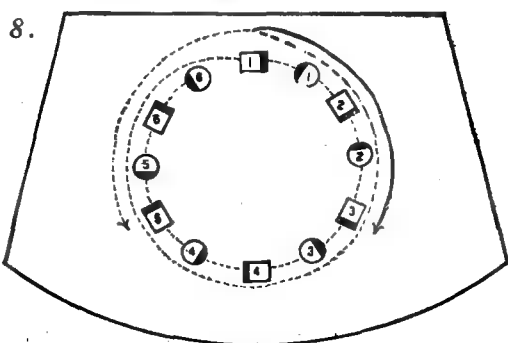


[27]第二拍—[28]第一拍 男做“行步捋鞭”；女原位做“牵拉板”。

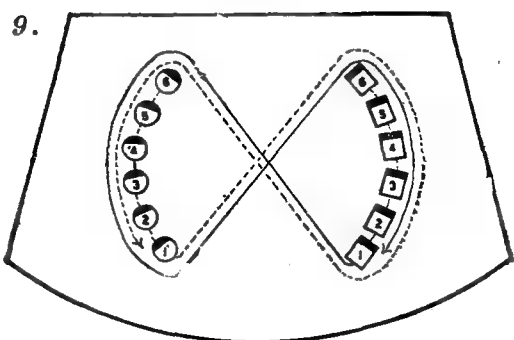
[28]第二拍~[29]第一拍 女原地做“平板”左转身成面对顺时针方向；男做“捋鞭”各至箭头处成面对逆时针方向，每对男、女面相对。

[29]第二拍~[30]第一拍 男做“捋鞭”；女做“慢刹势”。

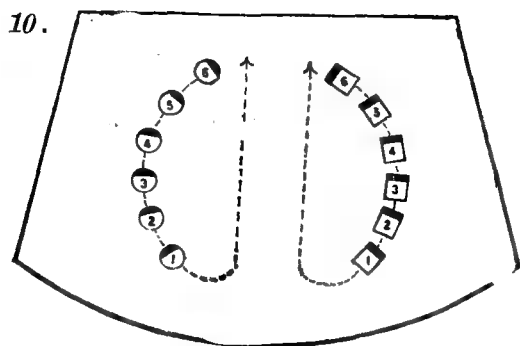
[30]第二拍接[三人花点]无限反复同场记4(舞完曲止)。



[开场点]无限反复 女右转半圈，全体逆时针方向做“搓搓步”走一圈，待头鞭至台后时向右转身带领5男顺时针方向跑，头鞭至台左前；头板带领5女仍顺时针方向跑，头板至台右前。



动作同场记2，行进路线与“记2对称”。头鞭至台左前，头板至台右前。



动作同上。由头鞭、头板带领向台后跑去(舞完曲止)。

[刹点]

[1]~[6]第一拍 动作同上，跑成两竖排。

[6]第二拍~[9] 男左转身面向3点，女右转身面向7点，男女面相对，男原地做“捋鞭”接“刹势”；女原地做“快刹势”。结束。

## 《撒 扇》

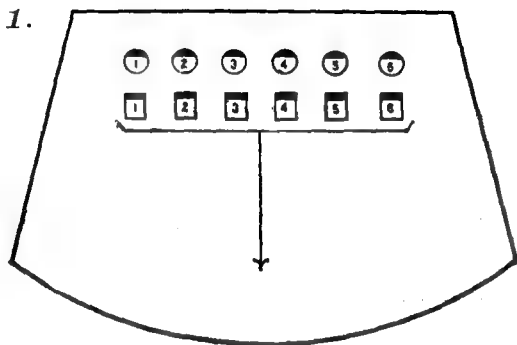
沧州落子中的扇舞称《撒扇》，有双人、三人和集体三种表演形式，还可加入《落子》的表演行列。动作舒缓、优美、抒情，曲调婉转，边唱边舞。动作特点与《落子》中鞭、板相同。舞扇时，扇的各种开合动作要干净、利落，男子的动律类似舞鞭，女子的动律类似舞板和节子。“三道弯”的身体姿态贯穿始终。

### 角 色

男(①~⑥) 6人，右手执扇。

女(①~⑥) 6人，右手执扇，左手执绢。

1.



[散板叫板] 全体演员面向1点，男前女后站成两横排，男做“对扇”；女做“扛扇”，均静止在完成姿态上。

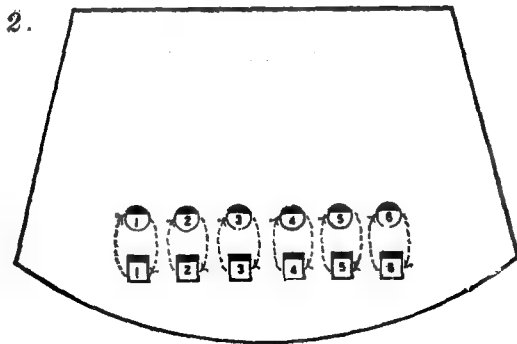
[叫板] 男做“扫地扇”第一拍动作；女做“平扇”第一拍动作。

[海青歌]

[1]~[11]第一拍 男做“扫地扇”第二拍动作，依次接做“蹲裆步合扇”、“对扇”、“跺

子”、“弓步捅扇”、“转身蹲扇”、“望扇”、“拦腰扇”；女做“平扇”第二拍动作，再接做十次“平扇”。两横排同时前行。

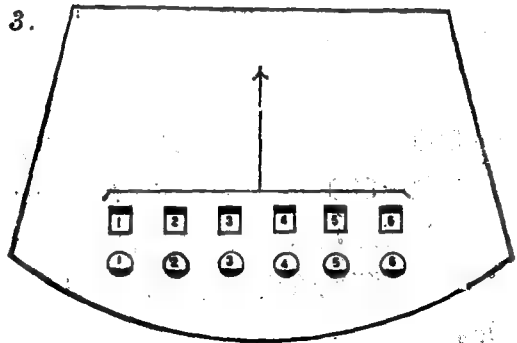
2.



[11]第二拍~[12]第一拍 男右转半圈面向5点做“扑扇”，成男女相对；同时女做“平扇”。

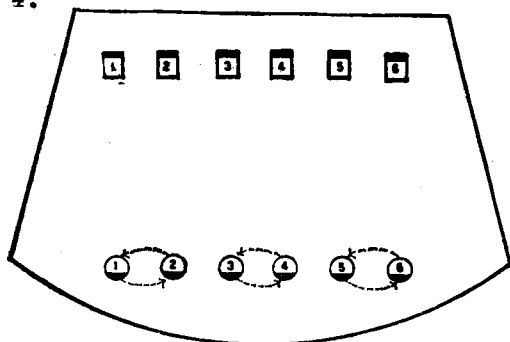
[12]第二拍~[13]第一拍 男做“弓步捅扇”；女做“扑合扇”，男女互换位置，仍面相对。

3.



[13]第二拍~[14]第一拍 男向台后退做“对扇”；女原地做“对扇”，男女相对。

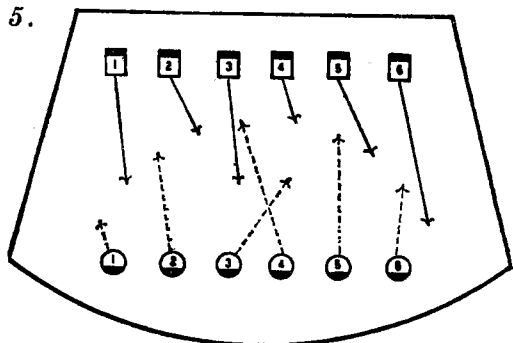
4.



[14]第二拍~[15]第一拍 男原地做“扑扇”;女两人一组面相对做“扑合扇”,按图示互换位置。

[15]第二拍~[16]第一拍 男原地做“弓步合扇”;女做“扑合扇”换回原位。

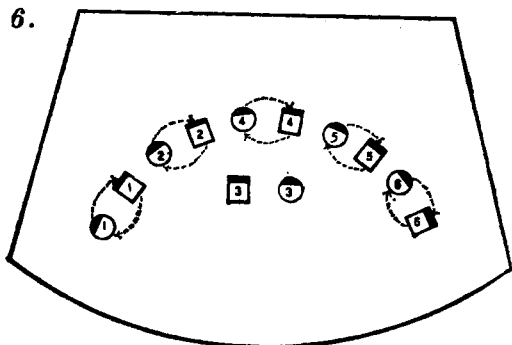
5.



[16]第二拍~[17]第一拍 各按图示路线,男做“对扇”;女做“平扇”。

[17]第二拍~[18]第一拍 男做“穿掌扇”各至图示箭头处成面向圆心;女各至图示箭头处做“平扇”转身,男女相间成半圆,其中男3号、女3号至台中面向1点。

6.

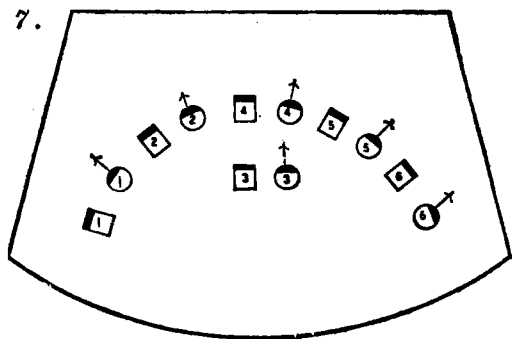


[18]第二拍~[19]第一拍 男做“弓步合扇”;女做“扑合扇”。男3号、女3号原位面向1点做,其余按图示,男女面相对互换位置仍成面向台中。

[19]第二拍~[20]第一拍 男做“对扇”;女做“扛扇”。众面向台中做,男3号、女3号面向1点做。

[20]第二拍 静止。

7.



[妓女悲伤]

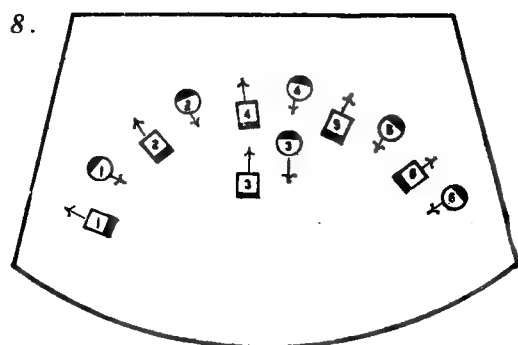
[1] 静止。

[2]~[3]第一拍 男做“蹲扇”接原地“飞脚”;女退做“扑合扇”、“含羞扇”。

[3]第二拍~[4]第一拍 男做“对扇”;女退做“平扇”,成双半圆,面向台中。

[4]第二拍~[6]第一拍 男做“扫地扇”成背向台中;女做“平扇”两次。

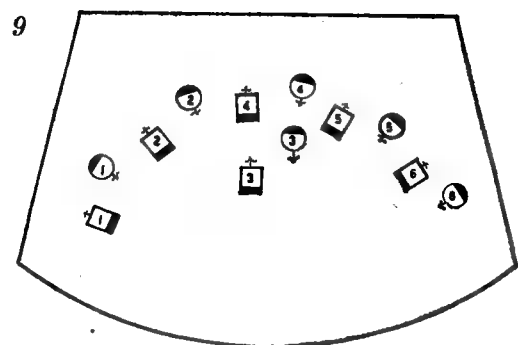




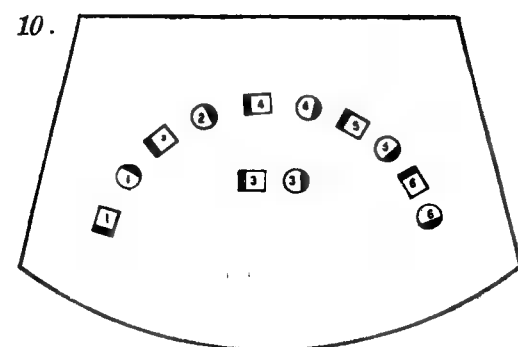
〔6〕第二拍~〔7〕第一拍 男做“蹲裆步合扇”；女做“扑合扇”，按图示各至箭头处，成男左肩对台中，女面向台中。

〔7〕第二拍~〔8〕第一拍 做“对扇”，成男面向台中，女背对台中。

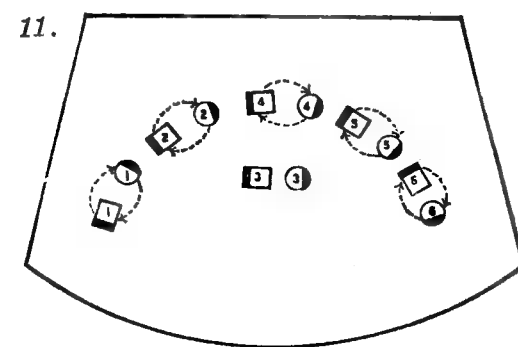
〔8〕第二拍~〔10〕第一拍 同〔6〕第二拍至〔8〕第一拍，各回至原位。



〔10〕第二拍~〔11〕第一拍 男做“弓步合扇”向后退；女做“平扇”向前，男3号、女3号在台中成面相对，众成半圆，男女相间面相对。

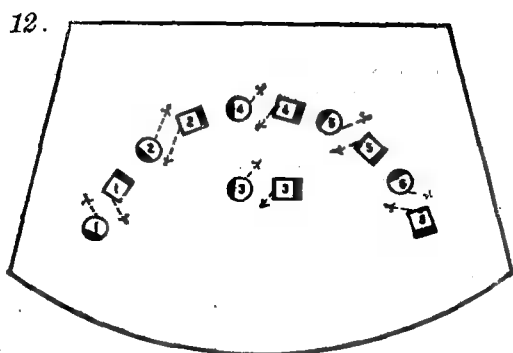


〔11〕第二拍~〔13〕第一拍 男女面相对，男做“对扇”接“扑扇”；女做“对扇”接“平扇”。

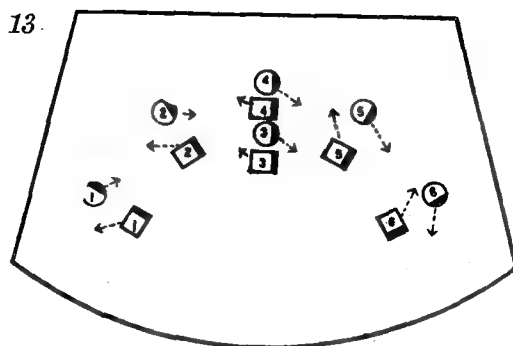


〔13〕第二拍~〔14〕第一拍 男做“弓步合扇”；女做“扑合扇”，男女互换位置。

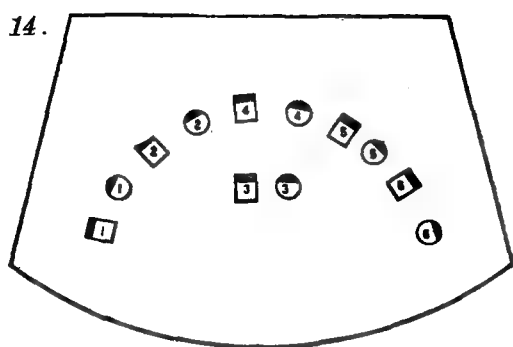
〔14〕第二拍~〔15〕第一拍 男女面相对各做“对扇”。



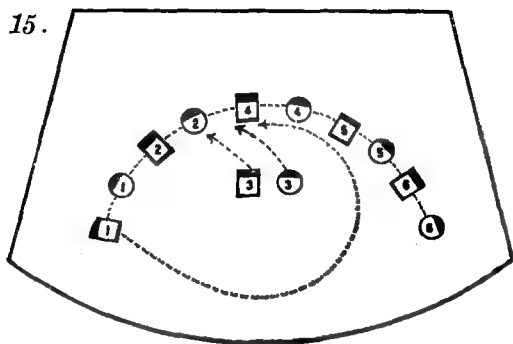
[15]第二拍~[16]第一拍 男向里做“穿掌扇”；女向外做“拦腰扇”，成面向逆时针方向的双半圆。



[16]第二拍~[17]第一拍 男做“弓步合扇”；女做“扑合扇”，各至图示箭头处。



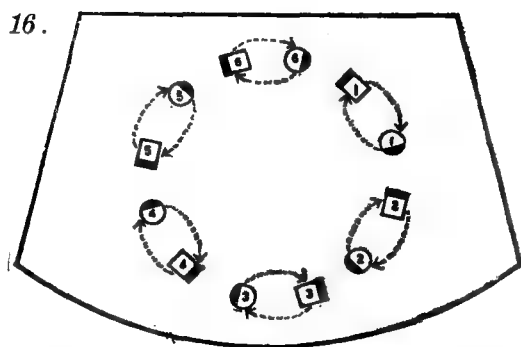
[17]第二拍~[18]第一拍 做“对扇”，男3号、女3号于台中面向1点做；众面向台中做。



[18]第二拍~[19]第一拍 男做“弓步合扇”；女做“平扇”，男3号、女3号退做，众随男1号逆时针方向做。

[19]第二拍~[24]第一拍 男依次做“对扇”接“亮扇”、“弓步合扇”接“撇扇”、“扫地扇”，每做一组动作均转身半圈成与女面相对；女依次做“扑合扇”接“亮扇”、“扑合扇”接“含羞扇”、“平扇”，边做边逆时针方向行进，男3号、女3号每组动作均成面相对，向台后移动，插在女2号身后成圆圈。

男依次做“对扇”接“亮扇”、“弓步合扇”接“撇扇”、“扫地扇”，每做一组动作均转身半圈成与女面相对；女依次做“扑合扇”接“亮扇”、“扑合扇”接“含羞扇”、“平扇”，边做边逆时针方向行进，男3号、女3号每组动作均成面相对，向台后移动，插在女2号身后成圆圈。



[24]第二拍~[25]第一拍 男女二人一组面相对,男做“蹲裆步合扇”;女做“平扇”,互换位置。

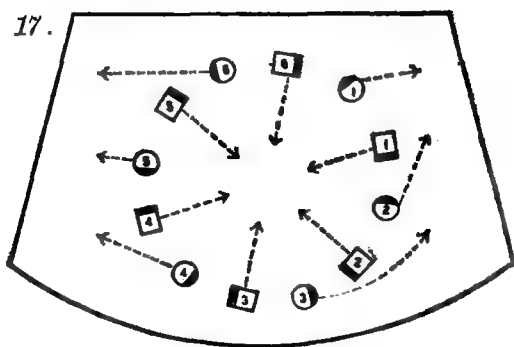
[25]第二拍~[27]第一拍 男女二人一组面相对,男做“对扇”、“跺子”;女做“对扇”、“平扇”。

[27]第二拍~[28]第一拍 男做“蹲裆步合扇”;女做“扑合扇”,互换位置回原位。

[28]第二拍~[29]第一拍 男女面相对做“对扇”。

[29]第二拍~[30]第一拍 同[27]第二拍至[28]第一拍,互换位置。

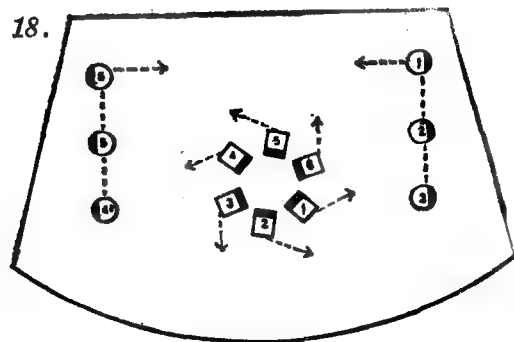
[30]第二拍~[31]第一拍 男女面相对,男做“拦腰扇”(或“跺子”);女做“扛扇”、“左”踏步全蹲”。



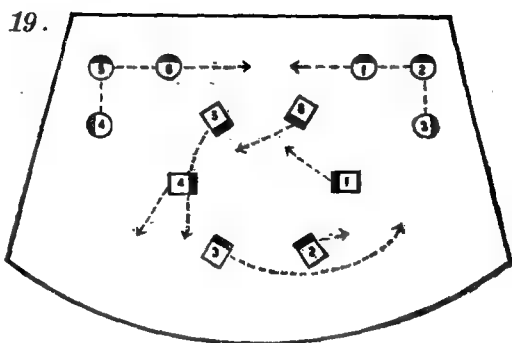
[31]第二拍 男向台中做“扑扇”第一拍动作;女各向图示箭头所示方向做“平扇”第一拍动作。

[海青歌]

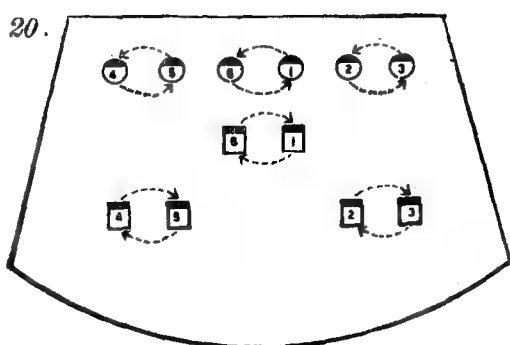
[1]~[4]第一拍 男做“扑扇”第二拍动作,接做“弓步合扇”成面向女,再原地做“对扇”、“跺子”;女向台两侧退做“平扇”第二拍动作,再退做三次“平扇”各至图示箭头处成面向男。全体成下图位置。



[4]第二拍~[7]第一拍 男背对圆心做“搓扇”,然后,原地做“扫地扇”成面向圆心,再做“蹲裆步合扇”成背对圆心;女按图示路线反复做“平扇”。

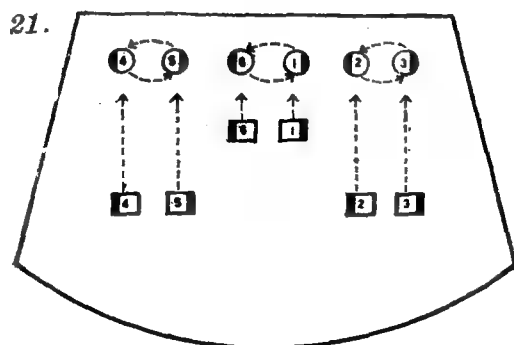


[7]第二拍~[9]第一拍 男做“对扇”、“穿掌扇”,各至图示箭头处;女动作同上,继续前行至台后成面向1点的一横排。



[9]第二拍~[10]第一拍 男面相对做“弓步合扇”互换位置;女原地面向1点做“平扇”。

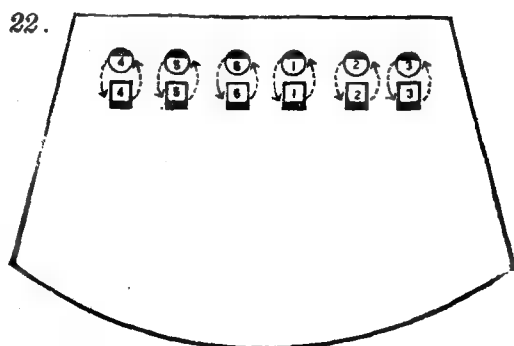
[10]第二拍~[11]第一拍 按图示,男做“对扇”互换位置回原位;女做“扑合扇”互换位置回原位。



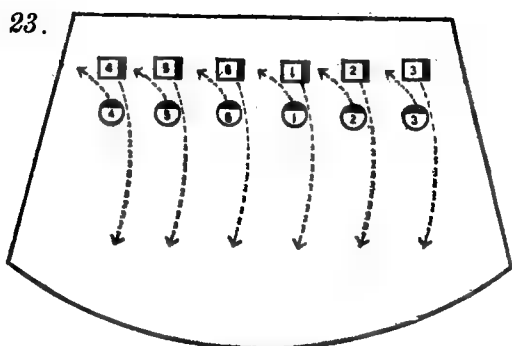
[11]第二拍~[12]第一拍 男向台后做“扑扇”各至箭头处成面向7点的横排;女原地面相对做“撇亮扇”。

[12]第二拍~[14]第一拍 男做“弓步合扇”接“对扇”,成面向1点;女做“扑合扇”互换位置,再面相对做“撇亮扇”。

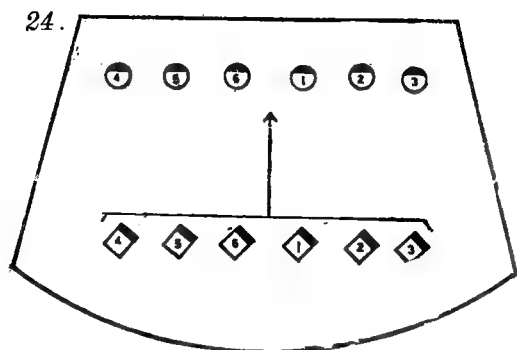
[14]第二拍~[15]第一拍 男做“扫地扇”成面向5点;女面向1点做“平扇”。



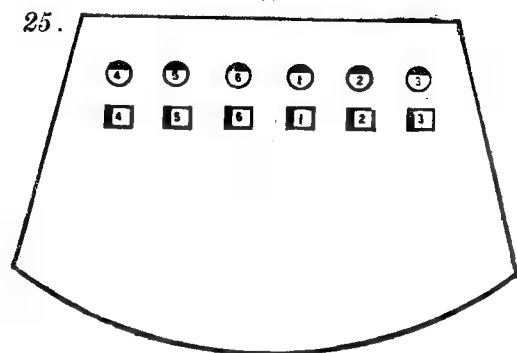
[15]第二拍~[16]第一拍 男做“蹲裆步合扇”;女做“扑合扇”,男女互换位置,成男面向3点,女面向1点。



[16]第二拍~[17]第一拍 按图示路线,男大步向台前做“拦腰扇”,成面向2点的一横排;女一横排退做“含羞扇”。



[17]第二拍~[18]第一拍 女原地做“平扇”;男一横排大步向台后做“扑扇”,成面向7点。



[18]第二拍~[19]第一拍 男做“弓步合扇”成面向1点;女右转身做“平扇”成面向5点。男女背相对。

[19]第二拍 ~[20]第一拍 男原地做“对扇”;女原地做“扛扇”,转成面向1点。

[20]第二拍 静止。结束。

## (七) 艺人简介

梅盛林(1889~1981年) 男,汉族,河北省南皮县杨八庄子村人。自14岁跟父梅富荣学落子, 还曾拜“把势房”的麻四爷为师习练武术, 为表演落子打下了武术功底。他细心琢磨, 认真练习, 在四鞭表演基础上, 发展了四板表演, 并将慢点改为快点, 增添了弦乐伴奏。但他并不满足, 为此, 还邀请本县鲍官屯村的李老五和孟村回族自治县姜官屯村的吴振, 到本村传授扇功。他掌握了落子鞭、板、扇的全部技艺, 并将其融为一体, 经改编成为五鞭、三板、两扇的表演形式。他扮演杨香武, 动作利落、敏捷。群众称其“小香武”。他还热心传授, 为落子的继承和向新的层次发展做出了重要贡献。

杨长亭(1886~1982年) 男,汉族,河北省孟村回族自治县姜官屯村人。于1904年村里闹秧歌时,拜南皮县鲍官屯村的李老五为师学习落子。他全面掌握鞭、板、扇的表演技艺,尤以扇功见长。舞步轻盈,身段优美,“三道弯”舞姿非常突出。人送美称“杨柳腰”。他认真练习,细心钻研,在全面继承的基础上发展了“拧扇”、“扑扇”等动作。并热心传授技艺,仅于临解放时,在泊镇一次就教了40多名学生,本村的冯玉璋、宣金明及盐山县红庙村的彭振河、刘金明等著名艺人都是他的得意门生。

张维舟(1913~1984年) 男,汉族,河北省南皮县车官屯人。一生从事落子舞活动,常以落子卖艺为生,是著名的落子艺人。他以扮演女角见长,板与扇的技艺娴熟,动作舒展,始终保持着传统的风格特点。大幅度的“三道弯”舞姿与众不同中有异,独有特点。加上含蓄内在的表情配合,给人留下深刻的印象。人们称他“半缸醋”,可见韵味儿之浓。他整理、改编的《放风筝》,以完整的十二段表演,赢得人们的喜爱,一直在民间广为流传,并由专业表演团体改编演出,成为保留节目。他生前为落子的继承与发展做出了重要贡献。至今人们仍在赞扬和怀念他。

马树亭(1926年生) 男,汉族,河北省南皮县倪官屯村人。自14岁跟其父马福山学习落子,专功霸王鞭,是落子的著名艺人。他具有扎实的武术功底,为表演落子打下了良好的基础。他的动作干净、利落、伸展、大方,常被人邀去传艺,人们称他“云中燕”,赞美他的动作象燕子一样矫健与敏捷。

马树亭与著名艺人周树棠是老搭档(当地人称“一副架”)。他们在长期的合作中,将“文落子”改为“武落子”,并创造了“三人花”场图及动作,为落子增光添色不断发展洒尽辛勤的汗水,做出了宝贵的贡献。

周树棠(1924~1980年) 男,汉族,河北省南皮县倪官屯村人,是有名望的落子艺人,著名的河北民间舞蹈家。从17岁进本村“同乐会”的落子房,拜当时的著名艺人阎振山(艺名“玻璃脆”)为师学习落子,专扮女角色。为落子的继承、发展付出了毕生的精力和才智。

周树棠少年时就喜爱民间艺术,长期农村生活的熏陶,使他与民间舞蹈结下了不解之缘。他学起来着迷,无论是打竹板、舞花扇,还是踩寸子,样样勤学苦练,处处细心琢磨。在设备简陋,条件艰苦的农村,常在月光下练习,以月光当镜子,端详自己的舞姿,体会动作的要领,一遍一遍地练习,不知度过了多少春秋,不知流出过多少汗水,终于掌握了落子女性动作的动律、韵味儿及舞姿的女性美。

周树棠不仅道地继承了落子的风格特点,还致力于研究,一招一势的规范、美化,尤其“三道弯”的味儿与美是他人不能比拟的。他说:“屈膝、拧腰(使胯突出)、腆腿是‘三道弯’的特点所在,是表现情的,要媚气、含蓄、‘酸气’(当地人称落子的风格韵味儿为‘酸气’)”。他舞姿的“三道弯”象风摆杨柳那样轻柔优美,这外在形象之美与蹬、颤、拧的动律之美和有规律的节奏之美溶为一体,展现出内在的情感之美,韵味儿十分浓郁。人们都爱称他

“大酸梨”。

周树棠善于扮演旧时的闺门少女。他刻画的“二八”小佳人维妙维肖，将内心情感表现的淋漓尽致。人们说他演的活、舞的美、韵味儿浓。深受人们称赞，名扬四方。

1956 年秋，才华出众的周树棠应邀到河北省艺术学校任教。从农村到城市，从艺人到教师，他毅然走上了舞蹈专业之路。任教以后，千姿百态的民族民间舞蹈使他大开眼界，深深地感到自己掌握的技艺远远不能满足教学的需要。于是他边教学边和同行们研究、探讨民间舞蹈的改革与发展。还专心的看其他民族民间舞蹈课，将一个个动作，一个个舞姿都牢牢地印在心上，动在身上。同行们都说老周是个有心人，不因循守旧，勇于改革，有股钻劲。是的，他确实不保守，见什么就学什么，采百家之长，补自家之短，全部揉进落子舞中，大大地丰富和充实了教学内容。但万变不离其宗，仍保持着传统的风格特点。他还采用落子素材，与别人合作共同创作了不少舞蹈作品，如《放风筝》、《茉莉花》、《摘黄瓜》、《迎春》等。这些有人、有情、有景的舞蹈作品，充满着农村的生活情趣，受到人们的好评。其中《放风筝》、《茉莉花》已成为河北省的保留节目。如果说他与他的老搭档马树亭将“文落子”改为“武落子”，并创造了“三人花”场图和动作，是对落子舞改革与发展的重要贡献，那么，他任教以后所做的改革与发展则更是有价值有意义的。

周树棠虽已离开了人世，但他致力于改革的精神和留给我们的宝贵财富是永存的。

传	授	马树亭、周树棠、彭振河 刘金明、冯玉璋、宣金明 张维舟、杨长亭、梅盛林 王金铭、王林福
编	写	吴志国、刘春芳、于淑玲 王林福
绘	图	赵淑琴
资料提供		范述圣、王爱华、张文甲 张 利

# 花 鼓 落 子

## (一) 概 述

《花鼓落子》流传在我省中部的安国县、博野县一带。是由以此谋生的艺人王老先在《博野花鼓》的基础上发展而成的。至今约有七十余年的历史。从诞生到 50 年代初期,只有王老先一人在表演。

《博野花鼓》曾是当地有代表性的民间歌舞。以演唱为主,舞蹈次之。逢年过节做“踩街”(即在街上游行表演)及广场演出。分生、旦、丑三个行当。均由男性扮演。按行当的分工,生执镢,旦挎腰鼓,丑执小锣。表演时,按节拍边唱边敲。所唱的曲调都是当地流传的民歌。以一首为一段,唱完一首,稍事休息,再唱另一首。如此反复,无一定次序,可即兴发挥。

《花鼓落子》就是在《博野花鼓》的基础上演变而来。它的创始人王老先是博野县北辛庄村人(1887~1961)。王老先幼年丧失双亲,家境贫寒,孤身一人,无依无靠,以乞讨为生。早在少年时代,他对本村的《博野花鼓》就十分热爱,加上有一副好嗓子,演唱起来很是动听,这为他独创《花鼓落子》奠定了基础。

民国初年,王老先已是 20 多岁的青年,但生活仍无着落。为谋生计,他把《博野花鼓》中的锣、鼓、唱集于一身,自敲,自打,自唱,自舞,即兴发挥,随心所欲。逢集必赶,遇庙会必到。大街小巷、茶园、饭馆、都是他演唱谋生的地方。在人少场地小时,他以唱为主,可以连续唱几个小时而嗓子不哑,人送绰号“铁嗓子”。在宽敞的地方演唱时,他便又唱又跳,还不时把手中的小锣高高地抛向空中,又稳稳地接在手里,抛锣技巧可谓一绝,加之表演风趣,很受观众欢迎,有“王老先一人一台戏”的说法。在许多庙会上,他表演时能把看“高台”唱大戏的观众吸引过来,方圆几十里的大小村庄,老幼皆知王老先。



他开始演《花鼓落子》时,挎上鼓,执着锣,自敲自唱,难以协调。后来随着演唱技巧的娴熟,锣、鼓运用自如了,逐渐加些简单的动作,或前进,或后退,或跺脚,或身体扭摆、拧腰、晃头等。以后,只要锣鼓一响,身体即随节拍扭动起来,并逐步形成固定的步法及动作。

到了40年代,王老先的表演已趋于完整,并具有了自己的风格,他又吸收了当地“打落子”的一些技巧,故改名为《花鼓落子》。

《花鼓落子》的风格别具一格。每个动作有快,有慢,有收,有放。收放适度,刚柔并重。双膝微屈要有韧劲,走起来随膝盖的屈直,身体上、下起伏如行云流水。出胯的动作则又显示出风趣、诙谐的味道。回身、送肩、拧腰做得要干净利落,快送、快收体现出动作的脆劲,动作连接过程要有“粘”劲。

《花鼓落子》的服装,旧时限于王老先的经济状况,只是平时的穿戴,头扎白毛巾,身穿对襟褂子,大腰裤子。

## (二) 音 乐

### 说 明

《花鼓落子》在演唱时,随身带的道具是多用的,它既是舞具,又是伴奏乐器。在演唱时,一般只敲腰鼓掌握节奏,做动作时才将锣、鼓一起敲打。敲打的时候,有锣、鼓分开击打的,也有同时击打的。分开击打的锣鼓点随动作节拍击打,同时击打的锣鼓点基本上是一小段落的结束点。《花鼓落子》所唱的曲调均为安国县、博野县一带流传的民歌,如:《菜段》、《绣花灯》、《小看戏》等。这些民歌节奏欢快流畅,群众喜闻乐见。

### 曲 谱

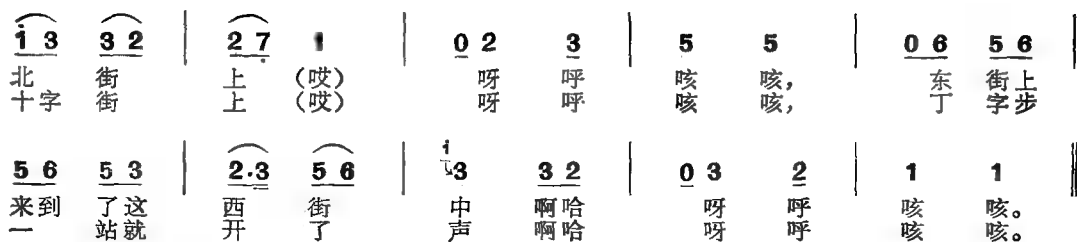
传授 彭学英  
记谱 甄家宾

### 菜 段

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 明朗跳跃地

<u>0 5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>
1. 老	爷	出	来	一	片	红	(哎),	挑	起了
2. 四	面	大	街	全	行	到	(哎),	并	无有
<u>5 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3.2</u>	<u>1</u>	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
菜	担	大	街	行	(哎)	南	街	来	了
一	人	来	上	声	(哎),	菜	担	到	这
		搭						放	了



3. 众民们要是不知晓(哎),  
听我把菜样明上一明(哎),  
红萝卜登基坐了天下(哎)呀呼咳咳,  
有一个白萝卜坐了正宫啊哈呀呼咳咳。
4. 甜疙瘩就把东官占(哎),  
芥菜疙瘩坐西官(哎),  
金针这木耳保国的将(哎)呀呼咳咳,  
海带这龙须保国的卿啊哈呀呼咳咳。
5. 豆芽跪在午朝门(哎),  
面黄肌瘦身子弓(哎),  
白藕这叹不尽的苦中苦(哎)呀呼咳咳,  
五脏内穿了个大窟窿啊哈呀呼咳咳。
6. 根达菜好比雕翎箭(哎),  
豆角子好比牛角号(哎),  
韭菜这好比斩人剑(哎)呀呼咳咳,  
大葱这喇叭不住声啊哈呀呼咳咳。
7. 北瓜(哎)好比当头炮(哎),  
麻山药好比点火绳(哎),

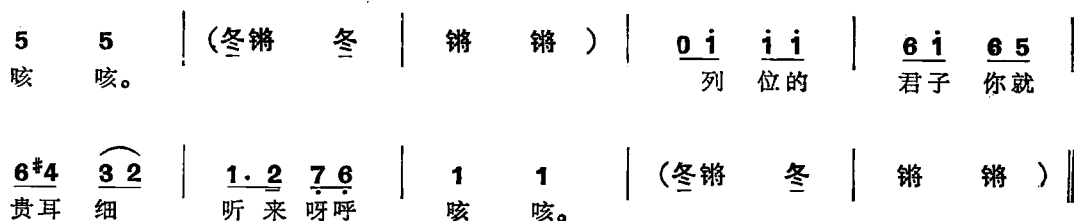
高个芹菜打着伞(哎)呀呼咳咳,  
白菜叶子扯着棚啊哈呀呼咳咳。

8. 百样瓜菜挤满堂(哎),  
叽哩咕噜犯条禁(哎),  
麻山药点着了当头炮(哎)呀呼咳咳,  
只崩的茄子紫蓝青啊哈呀呼咳咳。
9. 崩的黄瓜满身刺(哎),  
只崩得香椿落树中(哎),  
崩的那甜瓜掉了地(哎)呀呼咳咳,  
崩的这西瓜排肚红啊哈呀呼咳咳。
10. 白藕一看事不好(哎),  
黄瓜根达去找和事公(哎),  
找来了白胡子老头和事佬(哎)呀呼咳咳,  
起名就叫羊角葱啊哈呀呼咳咳。
11. 大师傅乒乓就动了手(哎),  
厨房以里就显威风(哎),  
切菜的大刀这手中拿(哎)呀呼咳咳,  
一刀给它个脖子齐啊哈呀呼咳咳。

## 绣 花 灯

$$1 = F \frac{2}{4}$$

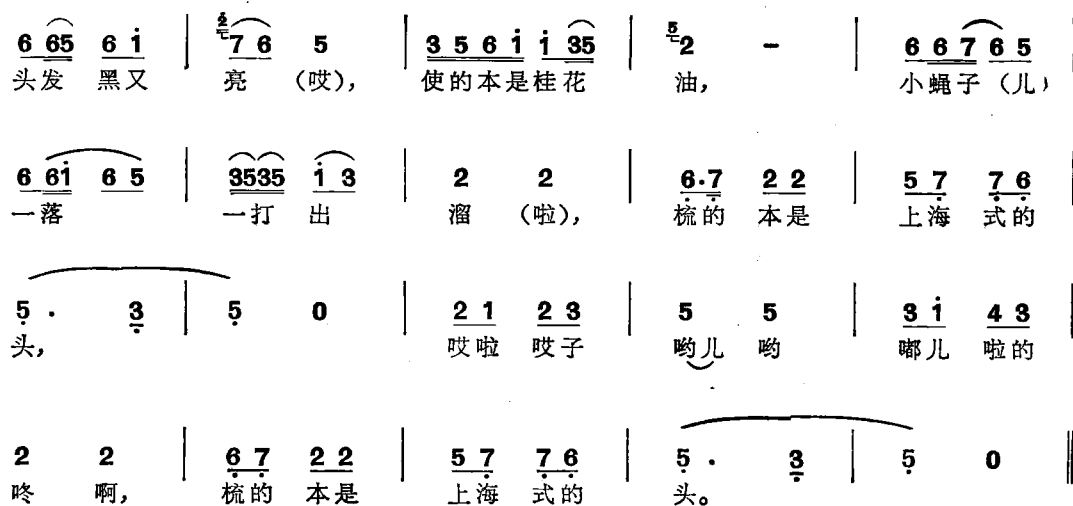




## 小 看 戏

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

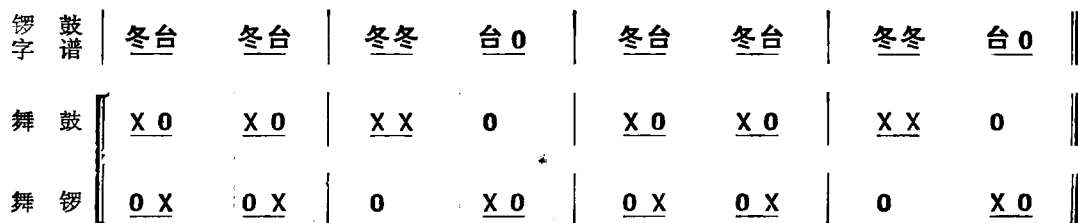


## 打 击 乐 一

(基本鼓点)

$\frac{2}{4}$

中速



## 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$ 中速									
锣鼓字谱	台	台	冬台	冬	台	台	台	0	
舞 鼓	0	0	X 0	X	0	0	0	0	
舞 锣	X	X	0 X	0	X	X	X	0	

## 打 击 乐 三

(结束点)

$\frac{2}{4}$ 中速									
锣鼓字谱	锵	锵	冬锵	冬	锵	锵	锵	0	
舞 鼓	X	X	X 0	X	X	X	X	0	
舞 锣	X	X	0 X	0	X	X	X	0	

## (三) 造型, 服饰, 道具

造 型



男

## 服 饰

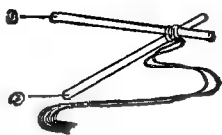
头扎白毛巾,穿中式对襟上衣,中式裤(颜色自选),脚穿圆口布鞋。

## 道 具

1. 腰鼓 红色鼓腔,直径 13 厘米,长 36 厘米,鼓面蒙羊或牛皮,鼓侧安两个铁环,上系红绸,绸长 230 厘米。
2. 手锣 铜制,直径 21 厘米,锣的四周有一沿边,宽 3 厘米。
3. 鼓槌 两根各长 30 厘米的木棍,下端交叉处捆着黄丝绳,下系黄丝穗。



手 锣



鼓 槌

① 击锣用 ② 击鼓用

## (四) 动作说明

### 腰鼓的挎法

将腰鼓横置于腰左侧,红绸背于右肩上,绸子的两头多余部分系在腰间(见图一)。

### 道具的执法与运用

1. 执小锣 左手四指攥锣沿,拇指顶于锣沿内(见图二)。左臂屈肘,下臂贴于鼓帮左侧。
2. 执鼓槌 右手食指、中指夹在鼓槌交叉处,拇指顶住鼓槌,满把握槌(见图三)。

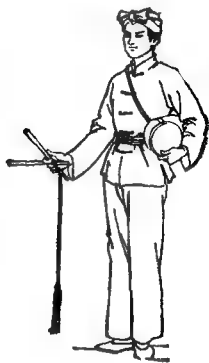


图 一



图 二

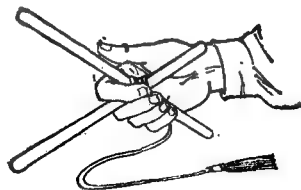


图 三

3. 抛锣 左手腕向外翻的同时,将锣向上抛出,锣向里旋转。
4. 锣、鼓的击法(锣鼓字谱,见音乐打击乐谱)

冬——击鼓。

台——击锣。

锵——鼓、锣同击。

### 5. 击鼓、锣的基本姿态与动作。

左手“执小锣”左臂屈肘，下臂平放于鼓帮上，右手“执鼓槌”于腰前。按打击乐基本鼓点用①号槌击锣，②号槌击鼓（见道具中鼓槌图）。姿态与动作贯串舞蹈始终，动作说明中不再重复。

### 基本步法

#### 1. 点步之一

第一拍 左脚向前迈出，右小腿向后平抬，脚心向上，身体稍向前俯（见图四）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右小腿向前掏出，脚尖点地、上身稍后仰（见图五）。



图 四



图 五



图 六

#### 2. 点步之二

第一~二拍 同“点步之一”第一至二拍。

第三拍 左小腿向前掏出，脚跟着地。

第四拍 保持原姿态。

#### 3. 横步（左、右均可）

第一拍 左脚向左横跨一步屈膝，右腿微屈，脚尖点地（见图六）。

第二拍 右脚向左前跨一步，左脚跟贴起，双腿稍屈，眼看右前下方（见图七）。

第三拍 左脚向左横跳一步，右脚随即靠至左脚，贴于左脚踝骨处，双膝并拢。

第四拍 做第三拍对称动作。



图 七

要点：双膝始终保持微屈。

#### 4. 端步

- 第一拍 左脚向前跳一步成右“掖腿”。
- 第二拍 右脚落地左“端腿”。
- 第三拍 左脚落地，右脚经过右“掖腿”向前掏出。
- 第四拍 右脚落地成左“掖腿”。
- 第五拍 做第二拍对称动作。
- 第六拍 做第三拍对称动作。
- 第七拍 做第四拍对称动作。
- 第八拍 同第二拍动作。

#### 5. 别步

第一拍 左脚向右前迈一大步，右小腿朝左后抬平。上身左拧右倾，同时右肩向前探出(见图八)。

第二拍 右脚落至左脚跟后(一脚距)踏地，上身还原。

第三拍 左脚原地压脚跟踏一步。

第四拍 右脚跟至左脚后脚掌踏地。

要点：双膝始终保持微屈。做第三、四拍动作时摇头。

#### 6. 鸭别步

准备 左脚勾脚向左抬起25度，右腿稍屈膝。双手“提襟”位。

第一拍 前半拍，左脚落至右脚前，双腿交叉直立，双手回原位，右手击锣鼓。后半拍，做准备的对称动作。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 前半拍，同第一拍动作。后半拍，同第二拍动作。

第四拍 左脚落右脚前，双脚跟踮起，腿交叉直立。双手于头上方击锣。

要点：上身随腿象钟摆一样左、右摆动。

说明：此动作可向后退。

#### 7. 慢步

准备 站“正步”，双腿屈膝。

第一拍 前半拍，左脚向前迈出的同时，双腿渐直立。后半拍，双腿屈膝。

第二拍 脚做第一拍对称动作。

第三拍 左脚向左横跨一步，右腿渐直，重心移至左腿。

第四拍 右腿屈膝，右脚靠至左脚旁点地。

说明：此动作较慢。



图 八

## (五) 跳 法 说 明

《花鼓落子》表演无规范套路,随意性较强。出场多用打击乐曲一,做“点步”动作。到场上后做“抛锣”(不打锣鼓),借以招徕观众。然后奏曲一或曲二多遍后做“过门”,过渡到演唱《绣花灯》或《小看戏》等,在演唱时同样配以曲一、曲二打锣鼓,并随意连接做“端步”、“别步”、“鸭别步”等动作。表演一段后则奏打击乐曲三做为两曲的“间奏”,接着演唱速度较慢的歌曲如《菜段》等,同时做“慢步”。最后,奏曲三做“别步”结束。

传 授 彭学英  
编 写 王延君  
绘 图 杨君立、赵淑琴  
资料提供 甄家宾



# 地 落 子

## (一) 概 述

《地落子》是流传在隆化县章吉营村的一种祭祀性舞蹈。清朝中叶，由山东登州府移民邹姓人家带到章吉营村。多年来，以家传的方式延续下来。据邹姓传人《地落子》老艺人邹端(1921年生)说：我是跟我爷爷邹文汉学的，我爷爷是我太爷邹森传的。邹森上边还有两代，但已不知详情。据此推算，《地落子》在章吉营村“落户”至少在150年以上。

章吉营原名章京营。本是清朝雍正年间一位任过章京(清朝官职称)的满族人的私人庄园。晚清以来，移民日增，到了民国时期，汉族居民已占绝对优势，为取吉祥之意，随改名章吉营。清末，为祈求安居乐业，移民们集资在村南修建了一座“十王庙”(又叫“地藏王”庙)。以每年农历正月十三日为拜庙日。拜庙组织称“香火圣会”。届时，要举行隆重的拜庙仪式。由于该村人口多，舞蹈品种也多，最多时曾有过14道会。拜庙仪式主要靠民间舞队，故拜庙日实际也是民间舞蹈的大会演。由于这一祭祀活动始于清代，仿照清代官制，每到拜庙之前，村中便设一象征性的权力机构，叫做“灯政司”(设主事一人，衙役六人)，主管拜庙和元宵活动的一切事宜，甚至可以处罚违犯规章的人。当时的规定是“有钱出钱，无钱出粮，有艺献艺，无艺献力”。因此，每个舞队都可以从募捐中得到一定的经费。在“灯政司”之下，各舞队又有自己的会首，负责本会的一切事务。农历正月初六开始排练，俗称“练会”，正月十二日各舞队集合预演，叫做“亮会”。亮会时，由灯政司宣布活动范围及拜庙行进路线。正月十三日为正式“拜庙日”。清晨，各舞队齐集预定广场，由灯政司率领，敲锣打鼓，鸣鞭放炮，开赴十王庙。队列顺序是：前有两名“衙役”开道，后边是四名“衙役”抬花杆(将一把太师椅的两侧各缚一长杆，前后各由两人抬扛)，上坐灯政司主事，左右各一人持棍护侍。后面是“龙灯”、“狮子”、“地落子”、“旱船”、“小车”、“高跷”、“寸

晓”、“少林会”、“大头和尚”、“跑驴”等，边走边舞。至十王庙前，主事下轿，率全体人员进庙，上香叩拜，焚化纸表告神(表的内容包括参加拜庙和捐款捐物者的名单)。拜毕，各舞队做娱神表演。然后，由两名属龙的男童，手捧“宝瓶”，带领全体人员到村北的井中取水(这一习俗的产生，据老人们说是因为有一年大旱，全村井水干涸，唯有村北这口井有水，人们便认为这是龙王的恩赐。从此，每年拜庙之后，便到该井去礼拜，取水)，为的是求龙王保佑风调雨顺。取水时，龙灯绕井游舞，《地落子》等则在井的周围表演，以此拜谢龙王赐水之恩。拜庙之后，舞队便沿街游舞。高潮是正月十五日夜间的“串黄河阵”。阵设于十王庙内，由三百六十根木杆结成(象征农历一年三百六十天)。杆与杆之间以高粱秸连结，每根木杆顶端置一盏面制的荷花灯。入夜，灯火通明，形成九曲十八弯，串阵人员手执灯笼，在以龙灯为首的舞队导引下进入阵中，群众中有“串串黄河阵，一年百事顺”，以及“偷盏黄河灯，定把儿子生”的迷信传说。如果“偷灯”者碰巧生了儿子，来年必须加倍“献灯”，叫做“还灯”。正月十六日是整个活动的最后一天。夜间，由原来取水的男童，手捧“宝瓶”前导，舞队跟随，再到村北水井前，将瓶中水倒入井中，谓之“还水”。各舞队再依次表演，一年一度的祭祀和自娱活动到此便告结束。

《地落子》原来只有一男一女或两男两女表演。这是由于长期以来，始终保持家族世袭的缘故。从邹文汉传给武姓人家之后，两家合演，有时能增加至四男四女。但在表演和技巧上都无大的发展。民国以后，受其它舞种影响，扮相有所改变。男角穿黑套衣、花彩裤，戴软罗帽，服装颇近戏曲短打武生，但面部却画成三花脸，右手执霸王鞭。女角穿彩色裤子袄、彩鞋，头戴类似戏曲小额子式样的一串绒球，腰系彩绸，右手执板，左手执节子。表演分两部分：第一部分有舞无歌。在打击乐伴奏下，走“8字”、“套葫芦”、“龙摆尾”等队形。基本动作有“戳鞭”、“行进四磕鞭”、“二踢脚”、“压鞭”、“连八下”等。第二部分载歌载舞。表演者在无伴奏的情况下，唱着包括民间传说、爱情故事等内容的民间歌曲，以男、女二人为一组，用对唱的方式边歌边舞，相互嬉逗。表演幽默诙谐，别有情趣。基本动作有“戳鞭”、“原地四磕鞭”、“中打板”、“侧打板”、“上打板”等，动作衔接较自由。基本调度为男进女退，男退女进。每段唱词结束后，在打击乐的伴奏下，走“过门动作”变换位置。

《地落子》男角的风格特点可概括为：夹裆提气稍含胸，耸、扣、错肩要放松，戳鞭有力用脆劲，双膝弯曲有弹性。女角则要求：夹裆提气，耸肩弹臂，两腿稍屈，脚跟着地。步法要有缠足妇女走路的特点。

《地落子》在汉族、满族人杂居(清代以满族人为主体)的章吉营落户至今，始终保持汉族民间舞蹈的艺术特色，这一方面是由于它在“有艺献艺”的村规下，必须世代相传，年年参加祭祀活动，因而得以保留。另一方面，是因为以“家传”形式保留，有一定的保守性，因此，才能够保持自己的原貌。

## (二) 音 乐

### 说 明

《地落子》的音乐分两个部分,即打击乐和演唱曲。演唱曲无乐器伴奏。故演员自舞自唱。当每段唱词结束后,加入打击乐曲,演员随之变换动作和位置。打击乐器由堂鼓、锣、钹、小锣组成。

### 曲 谱

传授 邹 瑞  
记谱 赵利民

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   
中 速

锣 字 鼓 谱 堂 鼓 锣 钹 小 锣	<div style="text-align: center;">(1)</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓那个</td> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓那个</td> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓那个</td> <td style="width: 15%;">仓崩</td> </tr> <tr> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td>0</td> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td><u>X0</u></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> </tr> </table>	登崩	仓那个	登崩	仓那个	登崩	登崩	仓那个	仓崩	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
登崩	仓那个	登崩	仓那个	登崩	登崩	仓那个	仓崩																																		
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>																																		
0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>																																		
X	X	X	X	X	X	X	X																																		
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>																																		
锣 字 鼓 谱 堂 鼓 锣 钹 小 锣	<div style="text-align: center;">(8)</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓那个</td> <td style="width: 15%;">仓崩</td> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓那个</td> <td style="width: 15%;">仓崩</td> <td style="width: 15%;">登崩</td> <td style="width: 15%;">仓</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td>0</td> <td>0</td> <td><u>X0</u></td> <td><u>X0</u></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XXX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td><u>XX</u></td> <td>X</td> </tr> </table>	登崩	仓那个	仓崩	登崩	仓那个	仓崩	登崩	仓	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
登崩	仓那个	仓崩	登崩	仓那个	仓崩	登崩	仓																																		
X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X																																		
0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>																																		
X	X	X	X	X	X	X	X																																		
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X																																		

# 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中 速

锣 鼓 谱  
字 刺

	(1)	不 隆	刺	不 隆	刺 不	隆 冬	(4)	空
堂 鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	0	0	0	0	0	0	X	0
钹	X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

锣 鼓 谱	刺	不 隆	刺	不 隆	刺 不	隆 冬	(8)	空
堂 鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	0	0	0	0	0	0	X	0
钹	X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

# 绣 花 灯

1=F  $\frac{2}{4}$

中 速 欢 快 地

	(1)				(4)		
1. 正	<u>6 5</u> <u>*4 5</u>	<u>6 5</u> 5	<u>6 5</u> <u>*4 5</u>	<u>6 5</u> 5	<u>2.3</u> 5		
2. 二	月 月	里 来 来	正 月	和 (呀),	于 姐		
			春 风		二 姐		
i	(3 3)	(2 1) (2 32)	(8)				
房	中 中	叫 春	1 红,	1 打	3 2 开	1 1 家	2 的
		打 开 丝	绒,	扎	下	奴 银 针	

5 3 2 | <sup>[12]</sup> 1 - | 2.3 5 6 | 1 1 | 2.3 5 6 |  
 描 金 柜, 取 出 来 (呀) 五 色  
 盘 线 线, 叫 春 红 (呀) 你 听

[16] 1 1 | 5 . 2 | 5 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 |  
 线 (呀), 闲 来 没 事 绣 花 灯 (呀),  
 真 (呀), 洗 手 的 水 儿 先 别 拨 (呀),

[20] 6.1 6.1 | 2 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 1 6 |  
 列 位 (那个) 君 子 (哟) 留 耳 细  
 再 把 (那个) 花 灯 (哟) 说 上 一

[24] 5 6 5 | 6 . 6 | 5 5 | 6.1 6.1 | 2 2 |  
 听 (那么) 依 得 哟 呀 嗨 得 嗨 得 莲 那  
 说 (那么) 依 得 哟 呀 嗨 得 嗨 得 莲 那

[28] 5 1 3 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 6 | 5 - ||  
 花 落 花 落 一 朵 梅 花 落 哟 哎。  
 花 落 花 落 一 朵 梅 花 落 哟 哎。

3. 绣上前朝众位先生,  
 刘伯温修行到北京,  
 打板的先生是苗广义,  
 徐茂公(呀)更神通(呀),  
 斩将封神姜太公(呀),  
 诸葛亮(那个)草船借过东风。  
 (那么依得哟呀嗨得嗨得莲那花落花落一朵  
 梅花落哟哎)。

4. 花灯上绣好汉哥(呀)  
 二武松打虎景阳坡,  
 飞虎山前李存孝,  
 赵云大战长坂坡(呀),  
 薛礼救驾淤泥河(呀),  
 马方(那个)困城(哟)多亏娇娥。  
 (那么依得哟呀嗨得嗨得莲那花落花  
 落一朵梅花哟哎)。

## 腊 梅 花

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

稍快 高兴地

[1] 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 2 | <sup>[4]</sup> 2.1 6 |  
 1. 一朝 (那个) 天子 (那个) 一 肥 朝 臣 (那  
 2. 山东 (那个) 有个 (那个) 肥 城 县 (那

[8] 6 1 6 1 | 2 . 1 | 2 0 | 2 2 1 2 | 3 5 6 |  
 腊 腊 腊 腊 花), 花), 听 我 (那个) 表 表  
 梅 梅 梅 梅 花), 花), 离 城 (那个) 十 里

5 . 3 | 5 0 | <sup>[12]</sup> 6 1 2 3 | i i 6 | 5 6 5 3 |  
 (哟) (哟) 李郭 某家 人村 (那么 那么 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳)

2 0 | <sup>[16]</sup> 6 1 2 3 | i i 6 | 5 6 5 3 | 2 0 ||  
 (哟), (哟), 李郭 某家 人村 (那么 那么 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哟)。

3. 此人(那个)姓郭(那个)名郭驱(那腊梅腊梅花),  
 取妻(那个)张氏(哟)大贤人(那么哎嗨哎嗨哟),  
 大贤人(那么哎嗨哎嗨哟)。

4. 郭驱(那个)他也(那个)生一子(那腊梅腊梅花),  
 所生(那个)儿子(哟)叫郭存(那么哎嗨哎嗨哟),  
 叫郭存(那么哎嗨哎嗨哟)。

## 小 看 戏

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

(1) 5 5 5 5 | 6 . 1 2 2 | 2 5 i 3 | 2 2 6 | 2 2 6 |  
 1. 姐俩巧打 扮(了 不是) 去把戏儿 观 (哪), 模 样  
 2. 发儿明又 亮(了 不是) 擦的桂花 油 (哪), 蝇 子

(8) 5 5 3 | 5 5 6 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 |  
 生 的 赛过 天 仙 (哪), 打 扮的 多 么 体  
 一 落 打 翻 溜 (哪), 梳 的 时 兴

(12) 5 5 3 | 5 - | 2 1 6 1 | 2 1 2 | 5 5 i 3 |  
 面(哪), 刺不 隆冬 仓冬 仓冬 哪 郎 叮  
 头(哪), 刺不 隆冬 仓冬 仓冬 哪 郎 叮

(16) 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 5 9 | 5 0 ||  
 哟 哟 啊, 打 扮的 多 么 体 兴 面哪。 头哪。

(20)

3. 花儿戴两朵(了不是)  
 走道颤悠悠(哪),  
 鬓边子斜插着红花大绣球(哪),  
 打扮的多么风流(哪),  
 刺不隆冬仓冬仓哪儿哪叮哟啊,  
 打扮的多么风流(哪)。

4. 弯弯眉两道(了不是)  
 长的黑曲曲(哪),  
 未曾开脸是个闺女(哪),  
 打扮的多么出奇(哪),  
 刺不隆冬仓冬仓哪儿哪叮哟啊,  
 打扮的多么出奇(哪)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



女青年



男青年

#### 服 饰

1. 女青年 头戴纸制花冠, 俊扮。穿裤子袄(见“本卷统一的名称、术语”图, 以下简称“统一图”)。腰系绸带。脚穿彩鞋(见“统一图”)。



女青年头饰

2. 男青年 头戴软罗帽, 戏曲武丑扮。夸衣彩裤。腰系大带。脚穿薄底快靴(均见“统一图”)。

#### 道 具

1. 霸王鞭 (见“统一图”)。

2. 大板、节子(俗称碎子) 竹板制成(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握大板 右手满把握住阴板(见图一)。
2. 执节子 左手食指卡入节子之中, 拇指于节子前, 中指、无名指与小指于节子之后。
3. 捏鞭 拇指、食指与中指捏住鞭中端。
4. 握鞭 满把握住鞭中端(见图二)。



图 一



图 二

### 道具的运用

1. 握鞭 “捏鞭”, 用向前“点”的劲将鞭尾“点”至前方, 并使鞭颤动发出响声, 腕劲要随指动。
2. 磕鞭 用力将鞭头、鞭尾磕身体的某一部位, 要有脆劲。
3. 提鞭 用提腕的劲将鞭向上提起, 用鞭尾击肘部。
4. 压鞭 握鞭手使劲将鞭头向上撬。另一只手掌于鞭头一端向下压, 在互击中使鞭发出响声。

### 男青年基本动作

1. 错肩(以右为例) 右肩用力向前顶出, 同时左肩尽量向后拉。
2. 耸肩 双肩同时上、下耸动。
3. 行进步 双膝稍屈, 夹裆提气, 行进时动力腿脚掌先着地, 另一条腿屈膝自然后抬。每行进一步, 耸肩一次。脚下要有弹性。表情要幽默诙谐。



#### 4. 行进戳鞭

准备 右腿为主力腿,左脚稍离地。右手“握鞭”于右耳旁,左手于“提襟”位,手心朝后(见图三)。

第一拍 左脚向前迈出。同时右手“戳鞭”(见图四),做右“错肩”。



图 三



图 四

第二拍 右脚向前迈出。鞭尾向左划下弧线,同时左手“按掌”拍鞭尾并耸肩一次(见图五)。

#### 5. 行进四磕鞭

第一~二拍 动作同“行进磕鞭”。

第三拍 左脚向前迈出。左臂屈肘前抬,右手“握鞭”里扣,用鞭头磕左下臂里侧并“耸肩”一次(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 右脚向前迈出。右手鞭头顺左下臂下滑,然后屈肘“提鞭”于右耳旁,同时左臂甩至“提襟”位,手心朝后,右“错肩”一次(见图三)。

#### 6. 原地四磕鞭

第一拍 前半拍,左脚向左旁伸出,前脚掌着地,右腿弯曲,双膝里扣。同时右臂“提鞭”于右耳旁,左手甩到“提襟”位。上身稍向左拧。后半拍,右手向前“戳鞭”,左手成“按掌”。同时双腿成“大八字步半蹲”,身体向左拧并耸肩一次(见图七)。



图 七

第二拍 右手鞭尾划至胸前,左手掌与鞭尾相磕。身体重心移至右腿并耸肩一次(见图八)。

第三拍 鞭头划上弧线向下扣,左手翻掌,手心向上。同时重心移至左腿,身体左倾。鞭头磕左下臂内侧并耸肩一次(见图九)。



图 八



图 九

第四拍 鞭头顺左下臂下滑后,右臂屈肘“提鞭”至右耳旁。左手甩至“提襟”位。脚站右“旁弓步”。

#### 7. 八磕鞭(连八下)

第一~二拍 做“行进戳鞭”。

第三拍 左脚迈出,脚跟提起。右手鞭头划上弧线往下打左手,同时左手从“提襟”位

向上击鞭,然后双手扬至“托掌”位。左手心向前(见图十)。

第四拍 右脚迈出。右手“握鞭”屈肘鞭头下落,鞭头碰右肩,左手自然下落至“提襟”位。

第五拍 左脚迈出,右脚跟提起。同时左手抬至胸前,鞭尾划下弧线至胸前与左手相碰并耸肩一次(见图十一)。



图 十



图 十一

第六拍 右脚迈出,左脚跟提起。右手翻掌,鞭头划上弧线击左手,左手心朝上与鞭头相碰。同时耸肩一次。

第七拍 左脚向前迈出一大步。同时鞭头下击左膝上方,左手回“提襟”位(见图十二)。

第八拍 右脚向前上一步,鞭尾划至身后碰右大腿后侧,同时耸肩一次(见图十三)。

## 8. 原地二踢蹦蹦子



图 十二



图 十三

第一拍 做左“踩泥”，同时鞭头从右至左划上弧线与右脚相磕。左手“提襟”位并耸肩一次(见图十四)。

第二拍 右脚落地成左“小射雁”，鞭尾由前经右旁划，向后磕左脚掌并耸肩一次(见图十五)。



图 十四



图 十五

### 9. 转身二踢蹦子

做法 动作同“原地二踢蹦子”，只是第二拍右脚落地时向左转身半圈。

### 10. 踹鞭

做法 做左“踩泥”，鞭头由上至下磕右脚的同时，右脚向右前上方撩出，鞭随之向上撩起并“耸肩”一次(见图十六)。

### 11. 压鞭

做法 双膝稍屈，上身前俯稍向右拧，右手“握鞭”于右胯旁，双脚交替前跃，双手在腹前磕鞭(右手腕用翘劲翘鞭头，左手掌用按劲与鞭头相磕)。每拍一步一磕，同时“耸肩”一次(见图十七)。

### 12. 过门动作



图 十六



图 十七

第一~二拍 做“转身二踢蹦子”。

第三~四拍 原地做“四磕鞭”的第一至二拍动作。

第五拍 左手掌朝上，鞭头磕击左下臂。同时吸右腿，以左脚掌为轴向左转半圈并“耸肩”一次(见图十八)。

第六拍 右脚落地不动。

第七~十四拍 做两遍“原地四磕鞭”。

第十五~十六拍 做“原地四磕鞭”第一至二拍动作。

#### 女青年基本动作

##### 1. 中板

板点 前半拍大板、节子同击。后半拍大板张开，节子继续击响。

第一拍 左脚迈出。右臂先于腰右侧屈肘，后半拍向前平伸，用翻腕向上的撩劲将大板张开；左臂屈肘于腰左侧，用左手抖动、右腕下扣的力量将板、节同时击响。击板、节时耸肩一次(要求：节子击满拍，大板于前半拍击响)。

第二拍 右脚迈出。左臂先向前平伸，后半拍屈肘回原位，同时，右臂屈肘于腰右侧击板并耸肩一次(见图十九)。

##### 2. 退击中板

做法 后退做“中板”动作。

##### 3. 上击板

做法 同“中板”动作，只是击板时右手扬至右前上方(见图二十)。



图 十八



图 十九



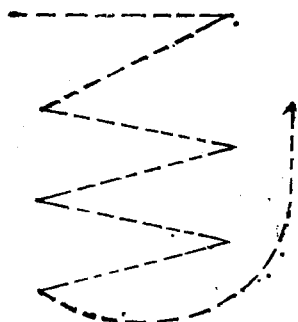
图 二十

##### 4. 过门动作

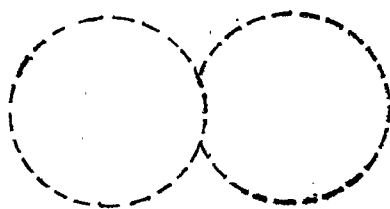
第一~八拍 做四遍“中板”。

第九~十六拍 第九拍时边做“中板”边向左转身半圈，其他均同“中板”动作。

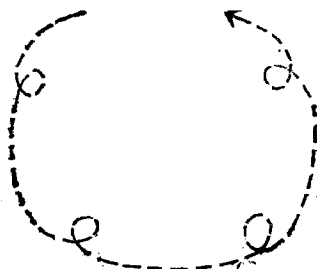
## (五) 常用队形图案



龙摆尾



中8字



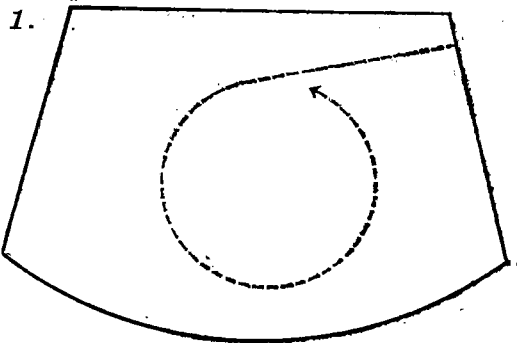
套葫芦

## (六) 场记说明

### 角 色

男青年(■) 二人,简称“男1”、“男2”,右手握霸王鞭。

女青年(●) 二人,简称“女1”、“女2”,右手握大板,左手执节子。



打击乐一第一遍 由男1带领,女1、男2、女2依次由台左后出场。男做“行进戳鞭”,女做“中板”,按逆时针方向走一圈。男1到台右后,女1至台左后,男2、女2分别至台左前、台右前。

第二遍

〔1〕 男做“原地二踢蹦蹦子”,女原地做“中板”。

〔2〕~〔4〕 男做“行进戳鞭”，女做“中板”，全体继续绕圆圈。

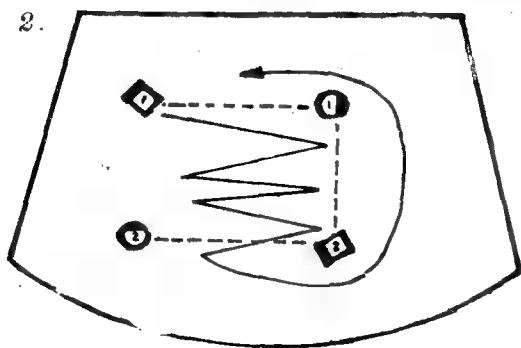
〔5〕~〔8〕 男做“行进四磕鞭”，女做“中板”。均回原位。

### ■三遍

〔1〕~〔4〕 男做“行进四磕鞭”，女做“中板”，全体继续绕圆圈。

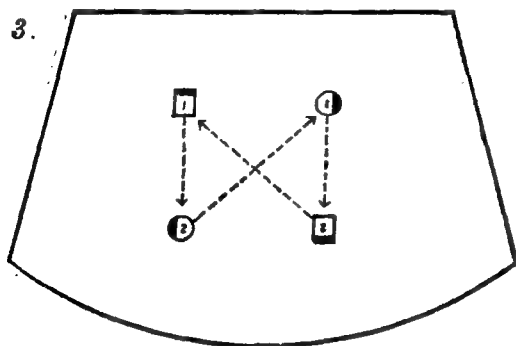
〔5〕~〔8〕 男做“八磕鞭”，女做“中板”，均回到原位。

2.



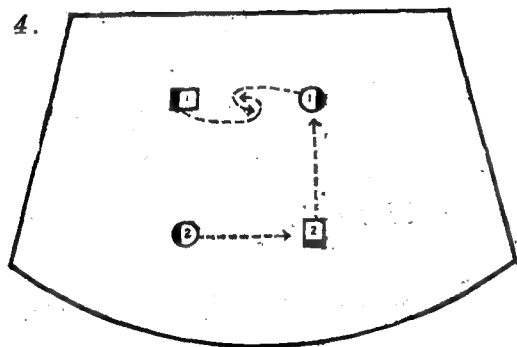
打击乐一无限反复 男1领头走“龙摆尾”，众依次相随最后走回原位。男做“压鞭”，女做“中板”。

3.



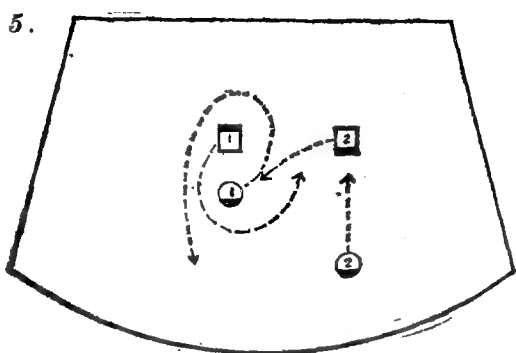
男、女先在原地做“戳鞭”、“中板”。然后，男做“行进戳鞭”，女做“中板”、“串8字”。男1到女2位，女2到女1位，男2到男1位，女1到女2位。换位后，男做四次“原地戳鞭”，女做四次“中板”，再动作同前按原路回到原位(舞完曲止)。

4.

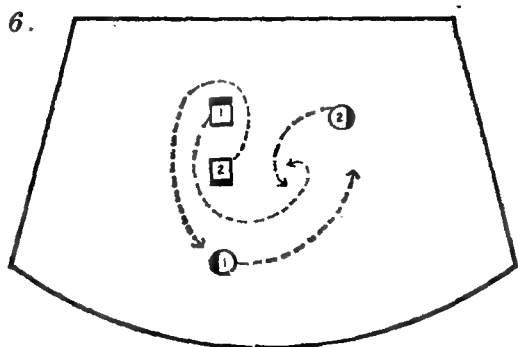


打击乐二第一遍 (开始走“套葫芦”队形)

〔1〕~〔4〕 按图示路线，二男做“戳鞭”，二女做“中板”。

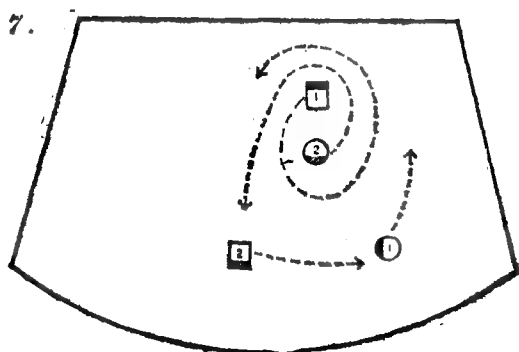


〔5〕~〔8〕 按图示路线,男1做“戳鞭”,女1做“中板”,二人左肩相对转一圈。男2做“戳鞭”,女2做“中板”至箭头处。



第二遍

〔1〕~〔4〕 按图示路线,二男左肩相对做“戳鞭”,二女做“中板”。



〔5〕~〔8〕 动作均同上。男1与女2左肩相对,按图示路线转一小圈。男2、女1至箭头处。

待走完“套葫芦”之后,反复打击乐二一遍,男做“压鞭”,女做“中板”,男、女各自走成一竖队,转成两队面相对。这时音乐停止,开始演唱。唱完一段后,打击乐二再奏一遍,男、女做“过门动作”。之后接唱,如此反复直至结束。

## (七) 艺人简介

邹瑞 男,汉族,1921年生。隆化县章吉营村人。10岁向其祖父邹文汉学《地落子》,是《地落子》的继承人和活动的组织者。他对《地落子》的源流沿革了解得非常清楚,精通男、女角的动作。



武场 男，汉族，1924年生。隆化县章吉营村人。10岁向邹文汉学《地落子》男角。他对霸王鞭掌握得非常熟练，动作干净利索，表演风趣诙谐。

传 授 邹 瑞、武 场  
编 写 王大中、陈钟铭  
绘 图 刘永义  
资料提供 杨 程

# 武落子

## (一) 概述

《武落子》是流传于丰宁县朱首营乡一带的男性舞蹈。

相传朱首营《武落子》是在清朝光绪年间，由沧州河间府的一个以唱“落子”为乞食手段的人所传授，以后才发展形成。朱首营的《武落子》，当时称为“唱落子”，乞食人右手执“大板”，左手执碎子，边唱“莲花落”（民间艺人唱的顺口溜）边击碎子和大板，随着清脆的击打声，双臂挥舞，身体扭动，别有一番情趣。每当乞食人表演时，围观者数以百计，并尾随而行，更有好事者随其学习。到了民国初年，老艺人王永厚对落子进行了加工整理，形成了“上三路”动作的套数。此后，王的弟子赵廷秀，殷立清又揉进了武术动作。进而，形成了“中三路”、“下三路”和“上三路”动作套数。以便步为基本舞步，使其形成了较完整的舞蹈形式。继赵、殷之后，殷中奎又把戏曲中的许多武技揉进了进来，才形成了如今的《武落子》。

《武落子》的舞步虽不复杂，但却具有行走时稳健有力，挺拔豪放，跳动时欢快激越的特点。在河北汉族民间舞蹈中是很有特色的。如做便步行进时，身体的上、中、下三个部位都要有提气贯通、协调一致之感。腰要随着双臂的摆动协调扭动，胯要随着腰的扭动协调左右摆动。加之大板与碎子有规律的脆响，给人以向上有力的感染。“下三路”动作与便步形成强烈鲜明的对比，动作以变形“射雁跳”为基本的舞姿，要求尽量屈膝下蹲，尽量使上身前俯，上身与腰尽量向后拧，造成手与头找脚，脚找手与头的特定形态与动律。这些动作的反复快速交替进行，呈现出线条明、幅度大、收成团、上身稳、四肢“乱”、速度快的艺术特点。恰似鱼儿逆激流而游，给人以顽强、强悍的感觉。

表演《武落子》人数不限，但必须是偶数，一般情况下为四人表演。所以，其调度简单，通常只用横、竖、斜排。动作多用“上三路”与“中三路”，“下三路”则在表演达到高潮时出

现,既可成横、竖、斜排进行表演,也可相互追逐表演。

碎板多用于双人表演。双人表演以武技为主,根据表演者水平做多种技巧,如“滚毛”、“虎跳”、“小翻”、“抢背”、“蛮子”、“旋子”、“滚背”等,并要求在做技巧时,都要“击板”、“击碎子”。如双人做“旋子”时,边做技巧同时要“击碎子”。双人做“蛮子”起法(儿)的同时和完成“蛮子”后再“击板”与“击碎子”。

朱首营乡位于丰宁县东北部,这里属丘陵地带,土地贫瘠,生产条件较差,人民生活及文化水平较低,人口稀少,村落稀疏,朱首营村是这一带十数个自然村镇中最大的一个。旧时每逢春节、灯节前后花会活动期间,朱首营是花会活动的集散地。届时,大户人家集粮集款并出面组织花会,称之为“起会”。此会没有正式会名,也不祭祀,只是十数个自然村临时组成的联合体。起会的宗旨是:“有钱出钱,无钱出力;有粮献粮,有艺献艺”。上会者大都是些贫寒人家,所以,群众俗称其为“穷家乐”。届时,各村花会诸如“高跷”、“龙灯”、“小车”、“旱船”、“跑驴”、“武落子”、“十不闲”、“小秧歌”及“中幡”等均汇集朱首营组成舞队,按预定路线到各村表演。舞队每到一村,该村均要先鸣放鞭炮,表示欢迎,在表演场地放置烟、茶、糕点、酒等,以示慰问。表演以高跷为先,龙灯随之,后为小车、旱船、跑驴、武落子……围走大圆圈。待场地打开之后,每个形式单独依次表演。待“中幡”表演完毕,花会表演即告结束。

## (二) 音 乐

### 说 明

《武落子》由打击乐伴奏。由堂鼓(原为梆子鼓,现已失传,不知其状)、大铙、大钹、小铙、小钹、大锣组成。

### 曲 谱

传授 陈国恩  
记谱 傅洪山

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   
中速 奔放地

	[1]			[4]		
锣 鼓 字 谱	冬崩冬那个	冬崩冬	冬崩冬那个	冬崩冬	冬那个冬崩	冬 0
堂 鼓	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X	X X X X X	X 0
小 铙	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X 0

# 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字 鼓 谱	(1)	0	大 台	匡	-	匡	采 台	(4)	匡 台	采 台	匡 0	0	
堂 鼓		0	<u>X 0</u>	X//	-	X//	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
小 锣		0	<u>0 X</u>	X	-	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
铙、钹		0	0	X	-	X	X		X	X	<u>X 0</u>	0	
大 锣		0	0	X	-	X	-		X	-	<u>X 0</u>	0	

锣 字 鼓 谱	(8)	<u>匡 0 采 0</u>	<u>匡 0 采 0</u>	<u>匡 0 采 0</u>	<u>匡 0 采 0</u>	<u>匡 0 采 0</u>	<u>匡 0 采 0</u>	匡.采匡采	匡 0 0	
堂 鼓		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X. X X X</u>	X 0	
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	X 0	
铙、钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	X 0	
大 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X. 0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	

### (三) 造型、服饰 道具图

#### 造 型



男青年

#### 服 饰

男青年 俊扮。头戴黑色软罗帽。身穿黑色套衣，黑色彩裤。腰系大带。脚穿黑色薄底快靴(均见“本卷统一的名称、术语”图)。

#### 道 具

1. 大板 (见“统一图”)
2. 碎子 即节子(见“统一图”)。

### (四) 动作说明

#### 道具的执法

1. 握大板 同“沧州落子”的“握板”。

## 2. 执碎子 同沧州落子的“执节”。

### 道具的用法

1. 击板 同沧州落子。

2. 击碎子 同沧州落子。

说明：碎子每拍击两下(x x),大板每拍击一下(x)。

### 基本动作

#### 1. 上三路

准备 “正步”，左手“执碎子”，下臂自然向前平伸。右手握大板于“按掌”位(见图一)。

第一~二拍 左脚左跨一步成左“旁弓步”，同时抖动手腕边“击碎子”边带动左臂上抬至“扬掌”位，右手第二拍于“按掌”位“击板”一下(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 左手“击碎子”四次并于身前顺时针方向划一立圆回“扬掌”位，右手同时击板四次(一拍一次)，腿随之移成左“旁弓步”(见图三)。



图 一

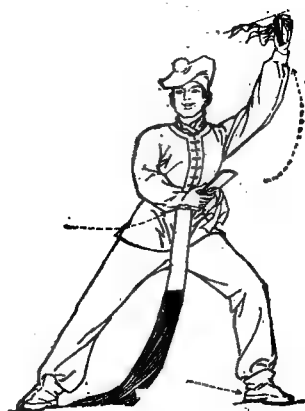


图 二



图 三

第九~十二拍 双手同第五至八拍，双腿渐立起成“正步”。

第十三~二十拍 弯腰向左经后至前涮腰一次，同时左手“击碎子”、右手“击板”八次，渐移成右“前弓步”，双手成准备的对称姿态。

## 2. 中三路

第一拍 左脚向前迈一步,同时右手于腹前“击板”一下,左臂下垂向后“击碎子”一次(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右脚向后退一步,双手动作同第一拍。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五~八拍 一拍一步向前走四步,双手交替在腹前及臀后“击板”、“击碎子”(见图五)。



图 四



图 五

要点: 身体挺直, 胯随步法左右摆动, 步幅要小些。

## 3. 下三路

准备 “正步半蹲”, 上身前俯, 双臂下垂于腿前(见图六)。

第一拍 左脚向前上一步, 右小腿后抬, 左腿尽量下蹲, 头和腰向左后拧。左手向左划至背后“击碎子”, 右手至左大腿外侧“击板”, 眼看右脚尖(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 上身要平稳, 保持低姿态, 似鲤鱼摇头摆尾状。

#### 4. 碎板

做法 用手与腕抖动的力量使大板与碎子连续作响。

#### 5. 蹲碎板

准备 “小八字步”, 双手举过头顶。

第一~四拍 双腿渐屈至全蹲, 双手“碎板”经胸前落至双膝前(见图八)。

#### 6. 起碎板

准备 接“蹲碎板”。



图 八



图 九

做法 双膝渐直起, 双手“碎板”举过头顶。

#### 7. 漫头碎板

准备 甲、乙面相对, 站“大八字步”。

第一~二拍 二人同时右“旁弓步”, 双臂自右“山膀按掌”位向右前平伸, 甲上身向右前稍倾, 乙向右前俯上身, 低头, (见图九)。

第三~四拍 二人同时向左移重心成左“旁弓步”, 同时甲双臂从乙头顶漫过至左“山膀按掌”位, 乙低头俯上身从甲双臂下闪过亦成左“旁弓步”、左“山膀按掌”位。

第五~八拍 二人同时移重心成右“旁弓步”, 手做第一至四拍对称动作(乙双臂从甲头顶漫过)。

要点: 双手要不停的击“碎板”。



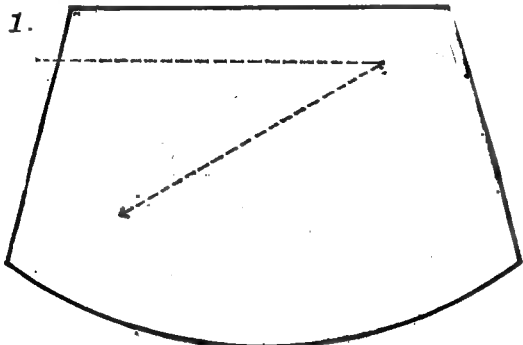
## (五) 场记说明

《武落子》的表演分两个部分，一是武技表演，二是集体表演。

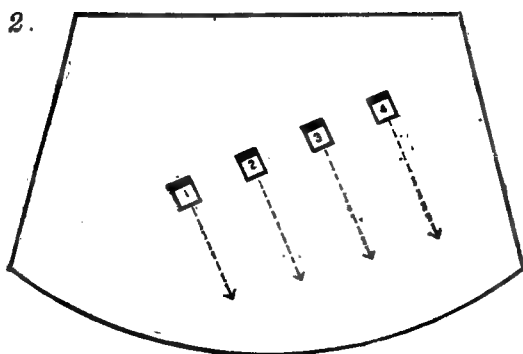
武技表演以筋斗为主，既可单人表演，也可多人表演。在表演过程中，每拍一次敲响大板和碎子。如表演“旋子”、“滚毛”、“蛮子”等，要于技巧进行的同时，敲响大板和碎子。

### 角 色

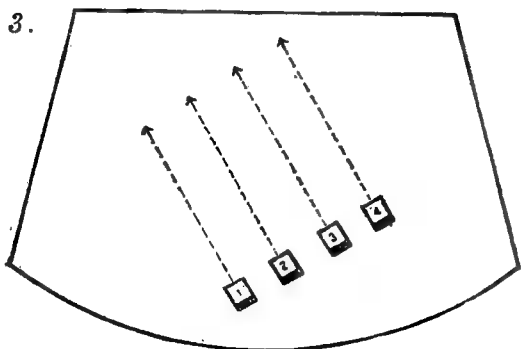
男青年(■) 四人，简称“男1 2 3 4号”。



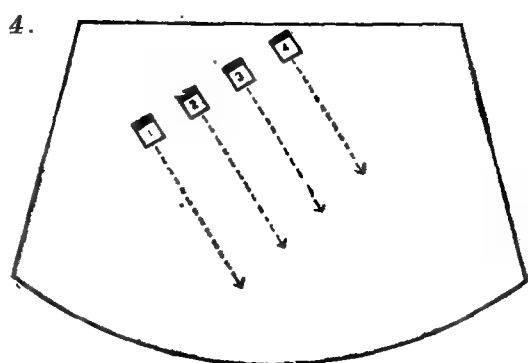
打击乐一无限反复 由1号领2、3、4号从台右后面向7点做“中三路”动作出场，走至台左后时，依次右转身，走成面向2点的斜排，待1号走至箭头处时四人同时左转身面向8点。



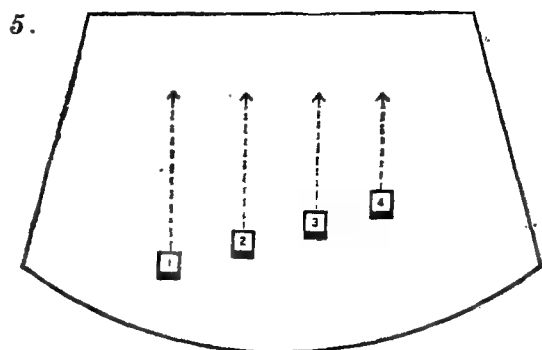
四人同时面向8点做“中三路”一遍各至箭头处，四人同时左转半圈成面向4点。



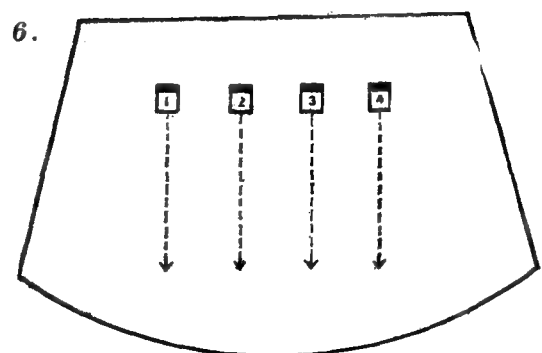
做“中三路”动作四遍走向台右后，叠后一拍时一齐左转半圈成面向8点的斜排。



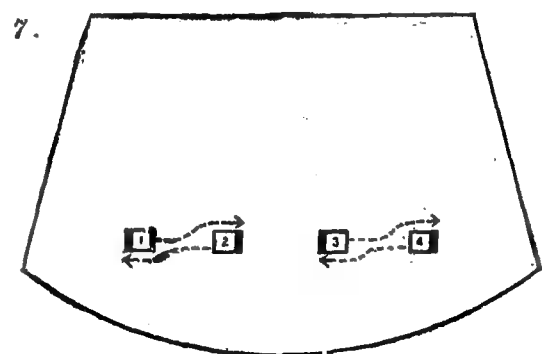
按图示向前做四遍“中三路”，最后一拍各走至箭头处，一齐左转身成面向5点。



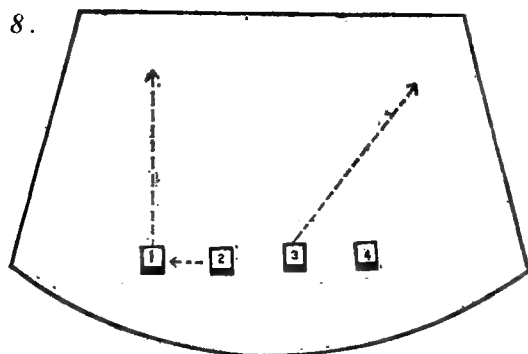
按图示做“中三路”四遍走至台后成一横排，最后一拍左转身半圈成面向1点的横排。



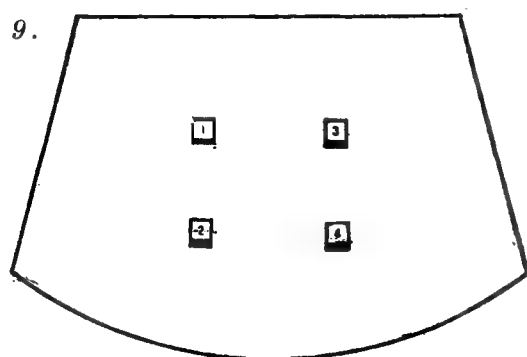
按图示做“中三路”四遍走至台前。最后一拍1、3号转向左侧，2、4号转向右侧，成1号与2号、3号与4号面相对。



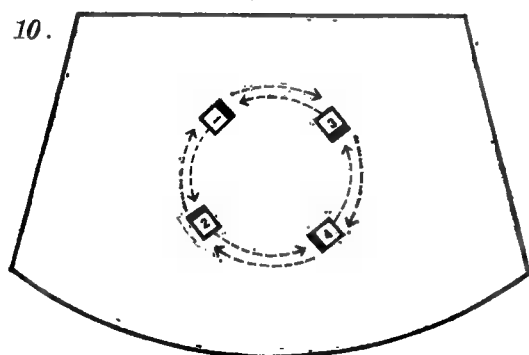
按图示1、3号面向7点，2、4号向3点做一遍“中三路”动作，最后一拍同时右转半圈。然后再做一遍“中三路”动作回原位，最后一拍都向右转成面向5点。



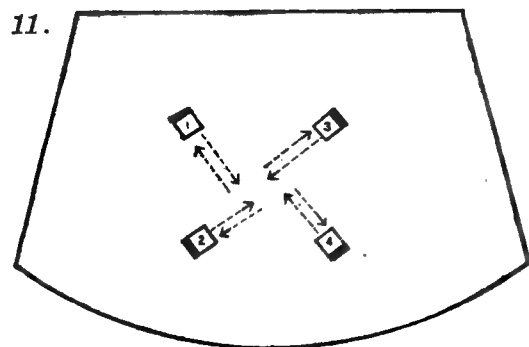
做“中三路”四遍。4号原地；其余三人按图示走至箭头处，最后一拍都向右转成面向5点。



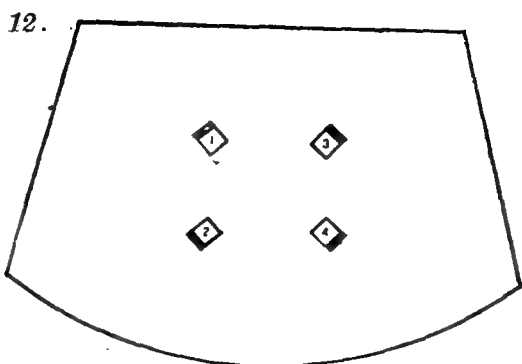
四人原地做一遍“上三路”动作，然后再做两遍“下三路”动作。最后一拍四人同转身成面向逆时针方向。



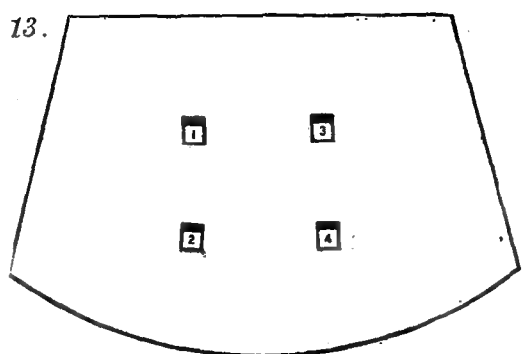
做“下三路”动作八遍，逆时针方向走一圈，最后一拍同时右转半圈。再顺时针方向做“下三路”动作八遍回原位，最后一拍均右转身成面向圆心。



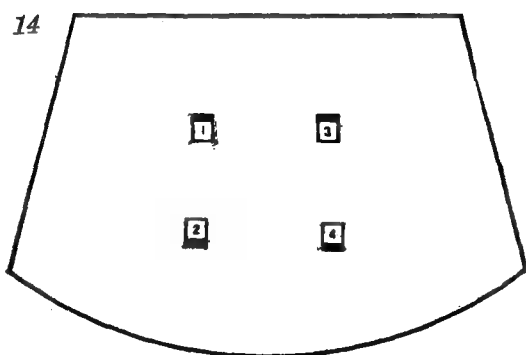
面向圆心做八遍“下三路”动作，最后一拍右转身成背向圆心。然后再做八遍“下三路”动作回至原位，最后一拍右转身成面向圆心。



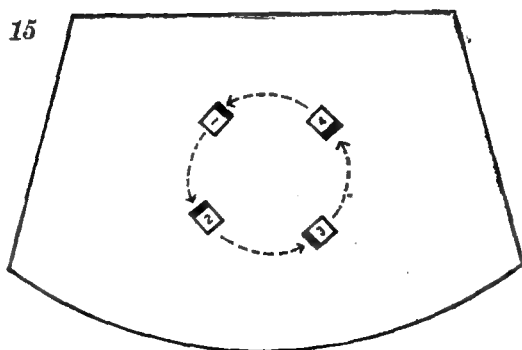
面向圆心做四遍“中三路”，最后一拍时 1、2 号右转身；3、4 号左转身均成面向 1 点，2、4 号蹲下。



2、4 号先做“起碎板”，再做“蹲碎板”；1、3 号反之，如此反复三次。最后一拍 2、4 号右转半圈与 1、3 号面相对。

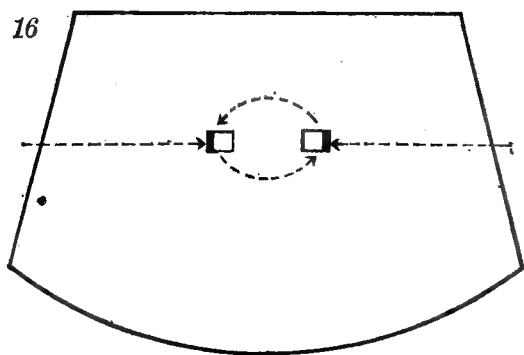


做“漫头碎板”两次。然后各转身面对逆时针方向。



逆时针方向做“下三路”动作，速度越来越快，至高潮时，突然停止（舞完曲止）。众自由下场。

16



打击乐二无限反复 两人由台左、台右自由上场至台中面向圆心连续做“旋子”，然后下场。其他人依次自由上场表演筋斗（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

赵廷秀(1916~1982年) 男,汉族,丰宁县人。14岁开始学习《武落子》。他不仅继承了《武落子》的传统表演技艺,在多年的艺术实践中还吸收了戏曲中的武技,使戏曲与《武落子》溶为一体,从而丰富了《武落子》的技巧。

传 授 赵廷秀、陈国恩

编 写 孙玉枝

绘 图 刘永义

资料提供 李汉民、丁卉芳

# 花 狸 虎

## (一) 概 述

《花狸虎》起源于盐山县吉科乡东璋壁村，流传到邻近的南皮县、孟村回族自治县等地，尤以南皮县为盛。是载歌载舞的自娱性广场艺术。

盐山县位于沧州东南部，历史上的土地瘠薄，人民生活十分困苦。据东璋壁村民间艺人杜宝山(1893~1980年)说：“过去，我们村子穷，没有大戏，又请不起戏班，但人们喜爱娱乐，就自编自演，找个乐趣。初时，村子里有个木匠，用木头做了个‘花狸棒’哄孩子，我们‘掌班’（《花狸虎》负责人，姓名不详。）的见了，就以此为道具编了动作，造了场面，又叫史连生的妈妈给做了虎帽、衣服，找了几个人练了起来，为的是叫大伙乐呵乐呵，谁知初次演出就受到欢迎。由于男主角戴虎帽，手执花狸棒，就起名叫《花狸虎》。至今传了七代，已有120余年。”

《花狸虎》由二男扮丑，右手执花狸棒；二男扮傻老婆，右手执“拉子”，左手执“阴阳板”，边歌边舞，边扭边逗，诙谐风趣，深受人民喜爱。

东璋壁村民间艺术比较丰富，除《花狸虎》外，还有“狮舞”、“小车会”、“落子”、“地秧歌”、“牛胯骨”、“钢叉会”等，统称“同乐会”（民间艺术组织的名称），花狸虎排在第三位。

每年入冬，由掌班的召集表演者，由有名望的老一辈艺人传授指导。经费由村民捐助，有钱出钱，有粮出粮。农历腊月三十晚上先在本村大场（打谷场）演出第一场，叫做“出箱”。出箱后，在本村一直演到正月初五，初五以后走村串乡演出。

凡到外村演出，都事先备帖，分清帖和送帖两种。请帖上书：“某某村，敬请贵村同乐会到我村娱乐，某村同拜”。送帖上书：“某某村，某日，我村同乐会到贵村娱乐，某村同拜”。至日，全体出演者乘马车前往（路途远时还要自带干粮，途中进餐），主方礼迎入村，

以茶、点、烟、糖相待，演毕返村。一直持续到农历二月初二，人们说这是春节最后一天，也是最后一次演出，叫做“扣箱”。

《花狸虎》一般不单独活动，总是随同乐会一起演出。其演出分两种形式，一种是称为“傻老婆会”的“串街”演出：由一面上书“万民享乐”的镶白牙边红色三角旗开路，接着是锣鼓队，狮舞、小车会、《花狸虎》……依次跟进。这种表演形式是边行边舞，图案单一，动作简单。在串街表演时，《花狸虎》的两个丑角中一个敲鼓，一个背鼓边摇花狸棒；另外两个扮傻老婆的男演员各敲一付大镲。另一种是《花狸虎》的“打场子”演出：先由狮舞将场子打开，然后按排列顺序依次表演，演毕再串街到另一广场演出。打场子演出画面多变，动作丰富，各舞种间还含有竞技赛艺之意，加上围观的群众捧场喝彩，气氛红火热烈。

《花狸虎》打场子演出时，先由一扮丑角的男演员出场，手执花狸棒，载歌载舞，在场中走一圈，演唱《妈妈娘好糊涂》（无乐队伴奏）。然后，与场外一丑角对白，是风趣的客套话，做为舞蹈的引子。接着在打击乐声中其他三位演员上场，在先出场的丑角带领下，只舞不唱，男、女相间按逆时针方向走一圈后，锣鼓刹点，演员亮相。接下来是边歌边舞边变化队形，无乐队伴奏，演唱《绣花灯》、《古人名》等民间小调。男唱女合时男进女退，女唱男合时女进男退，走横向错动路线，待一段歌罢，变化一个队形，如“夹篱笆”、“四门斗”等。此时只舞不唱，用打击乐伴奏，如此反复十二段。这是该舞的中心段落，曲调缓慢优美，动作诙谐风趣。最后一段是收场，演员在打击乐伴奏下按出场路线退下场，只舞不唱。待演员全部退下场，锣鼓煞点，全舞结束。

《花狸虎》长期与其他民间艺术一起演出，必然会受到一定的影响，尤其受“沧州落子”的影响较大。如男性基本步法的“蹬”和女性基本步法的“跟”与“颤”；基本舞姿的屈膝出胯“两道弯”等，虽与沧州落子不尽相同，但比较接近。《花狸虎》的女性动作不曾像落子的女性动作那样受“寸子”的束缚，所以步法及胯部动作较大。它没有像落子女性动作那样的含蓄内在之美，却有质朴粗犷之长。根据民间艺人讲解，我们归纳《花狸虎》女性动作特点为：“斜身跃步膝微颤，屈膝出胯两道弯，举手投足扣鼓点，板是板来眼是眼”。男性动作的特点是以全蹲和半蹲舞姿贯穿始终，突出了“逗”，给人以诙谐风趣之感，我们归纳其特点为：“俯身下蹲蹬地走，耸肩晃头屁股扭”。

1908年冬，《花狸虎》流传到南皮县后，服饰、化妆、道具、动作以及角色配备等都逐渐地发生了变化。角色改为二男四女，皆净脸俊扮，男角由成人改为十二、三岁的男孩扮演，头戴虎帽，身穿虎衣，脚穿虎鞋，手拿花狸棒；女角仍由男扮，服装同前，但色彩鲜艳，道具为手绢、蒲扇，头饰有时同前，有时梳一条大辫或两个髻髻。其内容大多是通过大人逗小孩的情节，向人们传播历史传说。动作较以前有很大的丰富与发展，大部为模仿动物的动作。如男性动作的“抖落毛”、“蹦雀步”、“虎步”、“跳步”等。据民间艺人介绍，晃头、抖肩、扭屁股是模仿老虎抖落毛；蹦雀步是模仿麻雀在院中吃食时怕人伤害，边蹦边吃的样子，

所以步法是横向运动。这些形象化的动作具有儿童舞蹈特点,虽然简单些,但是特有趣,在河北省民间舞蹈中是为数不多的。有行似虎、腾似飞、蹦似雀的独特风格,因而深受群众喜爱。

## (二) 音 乐

### 说 明

《花狸虎》的音乐由声乐和打击乐两部分组成。声乐是民间流传的民间小调,如《妈妈娘好糊涂》、《古人名》、《绣花灯》、《十个字》等,各曲都唱十二个月为十二段。打击乐器有墩鼓、马锣、小镲、水镲,只伴舞而不伴歌,边歌边舞时也不用打击乐。花狸棒、阴阳板、拉子不仅是舞者的道具,而且以哗啦啦、嘟噜噜的声响起到打击乐器的作用。花狸棒每拍拧动一次;阴阳板每小节强拍击打两次;拉子每小节弱拍拉动一次。道具的声响与歌唱和打击乐溶为一体,具有浓郁的乡土气息和地方特色。

### 曲 谱

#### 曲一 妈妈娘好糊涂

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 董玉桂  
记谱 吴志国

中速

[1]  $\underline{6.1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

大 清 一 统 太 阳 平

[8]  $\underline{1\ .}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

出, 十八 岁的 姑 娘 要 丈 夫,

[16]  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |

妈 妈 娘(你) 好 糊 涂 妈 妈 娘(你) 好 涂。(哎咳 哎咳

[20]  $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||

哟) 妈 妈 娘(你) 好 涂。



## 曲二十个字

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 周树棠  
记谱 战友文工团

中速稍快

[1]  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 53}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 53}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  
 写了一个一字 一趟街, 吕蒙正 持篮 又去赶斋, 张飞 提刀

[8]  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 53}$  |  $\underline{6.5} \quad \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{2.3} \quad \underline{5.1}$  |  $\underline{6 \ 5 \sharp 4} \quad 5$  |  
 卖过肉, 刘备四川 卖过草鞋。(俩哈咳, 一个俩咳,

[12]  $\underline{6.1} \quad \underline{2.1}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad -$  |  $\underline{\dot{3}.2} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 3} \quad \underline{5.6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{6}}$  |  
 俩哈咳哈 咳, 俩哈咳 哼咳, 俩哈 咳咳 一个俩

[16]  $\dot{1} \quad 0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 53}$  |  
 咳)。 写了一个二字 二条龙, 二郎爷赶山 数着他能,

[24]  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \ 53}$  |  $\underline{6.5} \quad \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3}$  |  
 玉皇爷看他 本领大, 差他下山 去拿妖精(哎)。

[28]  $\underline{3.5 \ 6 \ 3} \quad \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3.5 \ \dot{1} \ 3} \quad \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1}.6 \ \dot{1} \ 3} \quad \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1}.6 \ \dot{1} \ 3} \quad 5$  |  
 哼了一个 哼哎, 哈了一个 哈哎, 哼了一个 哼哎 哈了一个 哈,

[32]  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad -$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$  ||  
 哼哈 落莲 花, 画了一朵梅花 落(俩呼咳)。

## 曲三 绣花灯

(对唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 郑玉玺 董玉桂  
记谱 王 卫 华

中速 优美地

[1]  $\underline{\dot{5}.3} \quad \underline{\sharp \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\underline{5} \quad -$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ 7} \quad \underline{6 \ 5}$  |  
 1. (合)正 月 里 来 来 正 月 正, (男)白二 姐 房 中  
 2. (合)二 月 里 来 来 春 月 和, (男)白二 姐 房 中

(8)  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  
 叫 春 红, (女) 打 开 为 奴 的 描 金 柜,  
 取 出 丝 罗, (女) 手 拿 着 钢 针 配 绒 线,

(16)  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
 (男) 取 出 了 环 (啊) 五 你 (呀) 彩 绒, (女) 闲 来 无 事  
 (男) 叫 丫 环 (啊) 你 (呀) 听 着, (女) 洗 来 水 (呀)

(20)  $\underline{5}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  0 |  $\underline{5}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  0 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 绣 你 花 别 灯 泼 (啊 哟) 啊 哟 哈 哈 啊 呀 啊 哟

(28)  $\underline{1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  . |  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  | 0  $\underline{5\ 3}$  |  
 哈 啊 哟 哈 哈 啊, 列 位 把 君 子 灯 仄 (啊)

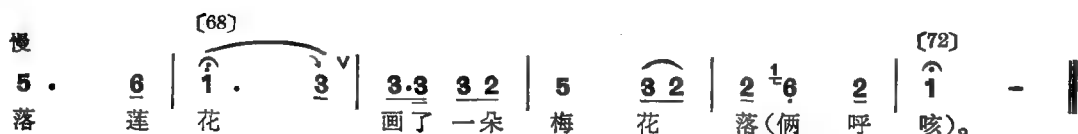
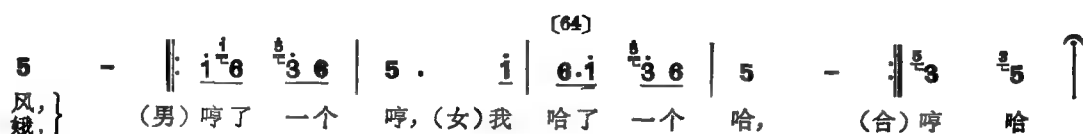
(32)  $\underline{2}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  . |  $\underline{2}$  |  
 耳 说 上 细 一 听 说, (哎), (哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳

(40)  $\underline{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 咳), 先 绣 前 前 朝 的 众 先 生, (男) 刘 伯 温  
 咳), 先 绣 前 前 朝 的 好 汉 哥, (男) 武 松

(44)  $\underline{3\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6}$  |  
 修 造 的 北 京 城, (女) 能 掐 会 算 的 苗 广  
 打 虎 景 阳 坡, (女) 龙 虎 山 前 的 李 存

(52)  $\underline{5}$  - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ 3}$  |  
 义, (男) 徐 茂 公 (女) 有 神 通, (男) 斩 将  
 孝, (男) 赵 云 大 战 (女) 长 坂 坡, (男) 薛 礼

(56)  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 封 神 的 姜 太 公, (女) 诸 葛 亮 借 箭 祭 过 东  
 救 驾 淤 泥 河, (女) 马 芳 围 城 困 住 桥



- 3 (合)三月里来艳阳天,  
(男)白二姐房中不大耐烦,  
(女)手拿菱花照一照,  
(男)粉面黄,睡容颜,  
(女)何日得配丈夫男(啊嗨哈啊嗨哈啊嗨哈啊),  
咱把那花灯绣上一番(哎哎咳哎哎咳咳)。  
先绣吴将美貌男,  
(男)吕奉先暮下戏过貂蝉,  
(女)十二妻妾罗士信,  
(男)小狄青, (女)下西川,  
(男)梨花山前薛丁山,  
(女)杨宗保收妻穆家寨前。  
(男)哼了一个哼, (女)我哈了一朵哈,  
(合)哼哈落莲花画了一个梅花落(俩呼咳)。
4. (合)四月里来挖菜忙,  
(男)白二姐一心要去采桑,  
(女)手拉着桑枝春季采;  
(男)那边来,美貌郎,  
(女)引得奴家魂飘荡(啊嗨哈啊嗨哈啊嗨哈啊),  
急急忙忙转回家乡(哎哎咳哎哎咳咳)。  
拿个花灯绣昏王,  
(男)随炀帝宫内有他妻娘,  
(女)吴王心从西施女,  
(男)嫔妃乱, (女)殷纣王,  
(男)褒姒封后害幽王,  
(女)下阶昏迷失落家乡。  
(男)哼了一个哼, (女)我哈了一个哈,  
(合)哼哈落莲花画了一朵梅花落(俩呼咳)。
5. (合)五月里来小麦熟,

- (男)白二姐房中思想丈夫,  
(女)奴家年长十七岁,  
(男)怨爹娘,死糊涂,  
(女)女儿大了不寻夫(啊嗨哈啊嗨哈啊嗨哈啊),  
守着花灯泪抖簌(哎哎咳哎哎咳咳)。  
花灯上绣苦命姑,  
(男)王二姐登楼思想丈夫,  
(女)赵美蓉探监双灯计,  
(男)柳迎春, (女)守寒宫,  
(男)王氏三姐终日哭,  
(女)罗氏女守节单等秋胡。  
(男)哼了一个哼, (女)我哈了一个哈,  
(合)哼哈落莲花画了一朵梅花落(俩呼咳)。
6. (合)六月里来热难熬,  
(男)白二姐房中好似火烧,  
(女)独坐凉亭纱帷帐,  
(男)白绡扇, 懒的摇,  
(女)急得(那个)奴家把头挠(啊嗨哈啊嗨哈啊嗨哈啊),  
骂了一声春红追不见了(哎哎咳哎哎咳咳)。  
拿个花灯绣前朝,  
(男)胡敬德月下访过白袍,  
(女)金殿保本的呼守用,  
(男)张飞喝断当阳桥,  
(男)李逵下山访过英豪,  
(女)郑子明酒醉命归阴曹。  
(男)哼了一个哼, (女)我哈了一个哈,  
(合)哼哈落莲花画了一朵梅花落(俩呼咳)。

## 曲四 古人名

$$1 = D \frac{2}{4}$$

授谱 郑玉玺 董玉桂  
传记 王 卫 华

中速

[illegible]

3. 三月里来桃花开，吕蒙正无食去赶斋，顺说六国苏君子，朱买臣无势去打柴，巡查讨饭的崔振瑞，提笔卖字的方秀才。(啊哈 咏呀哈哈 啊哈 噢噢噢噢噢噢 啊哈 噢)。

[illegible]

5. 五月里来端午节, 刘备无势卖草鞋, 推车

翻山的柴君王，贩卖酸梅的洪武爷，上天不灭汉刘秀，煤山吊死的崇祯爷。（啊哈 咳呀哈哈啊哈 噢噢噢噢噢噢啊哈噢）。

6. 六月里来收了伏，王老道捉妖拿药壶，纪晓堂捉妖收五鬼，张天师捉妖收五毒，法海捉妖雷峰塔，济癫僧捉妖在白水湖。  
（啊哈吡呀哈哈哈哈哈噢嚟噯噻■噢阿哈噻）。

---

---

# 扭 点

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣鼓字	鼓谱	冬来个	仓来个	依个冬	仓来个	冬来个	仓来个
墩 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
锣		0	X	0	X	0	X
镲		<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
小 镲		X	X	X	X	X	X

(4)

锣鼓字	鼓谱	吃不冬	仓	冬仓	冬仓	吃不冬	仓
墩 鼓		<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X
锣		0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
镲		<u>0 X 0 X</u>	X	X	X	<u>0 X 0 X</u>	X
小 镲		X	X	X	X	X	X

# 刹 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	冬	仓	吃·不	龙冬	仓	0
墩 鼓		X	X	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣		0	X	0	0	X	0
镲		X	X	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 镲		X	X	X	X	X	0

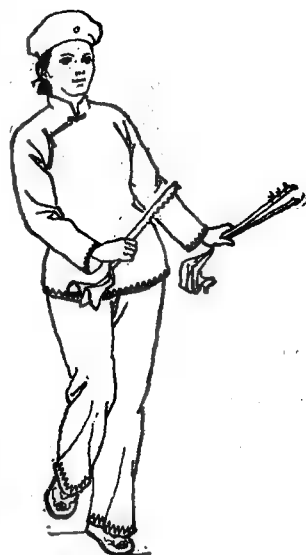
### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型

丑、傻老婆。



丑



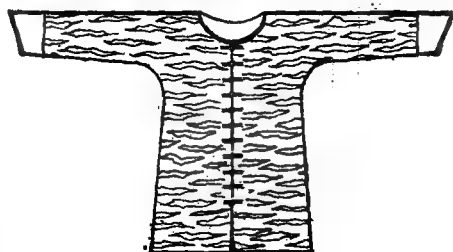
傻老婆

#### 服 饰

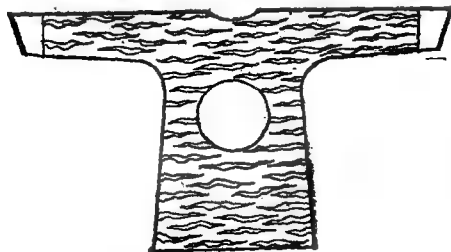
1. 丑 头戴黄色虎帽，鼻梁上画一白色蝴蝶形。黑马蹄袖黄对襟上衣，上有黑色虎纹，背后有一杏红色月亮图案。红色背带裤。黄色虎鞋。



丑头饰



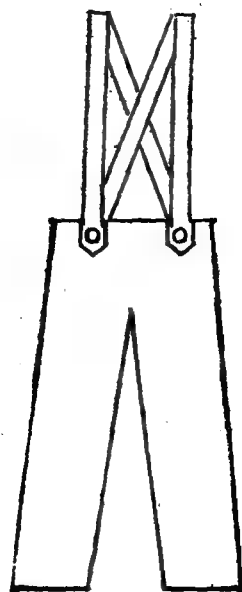
丑上衣正面



丑上衣背面



虎 鞋



背带裤

2. 傻老婆 扭扮。梳“策篱把子”发式,戴黑色平绒老太太帽,帽前正中镶绿珠,搽胭脂抹粉。蓝色夏布大襟上衣(见“本卷统一的名称、术语“图,下简称“统一图”),镶白色狗牙边。白裤腰红缎中式裤,镶白色狗牙边。红缎绣花鞋(见“统一图”)。



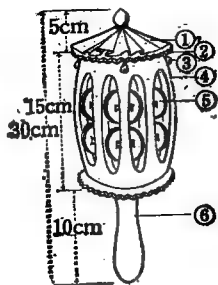
傻老婆头饰



老太太帽

## 道具

1. 花狸棒 枣木或梨木雕制,棒把长10厘米,棒肚长15厘米,成鼓肚状;棒头5厘米。四周掏空留8根柱,柱间用铁丝横穿铜钱,上下各两枚。棒柱上下各雕一圈花牙子,上端花牙子四周钻4个小孔,孔中系小铜铃,棒顶扎一块红绸。



花狸棒

① 棒头 ② 花牙子 ③ 小铜铃 ④ 棒身 ⑤ 铜钱 ⑥ 把手

2. 拉子 用长40厘米,宽4厘米的竹板,一边刻成长30厘米的锯齿状,上端装两根细弹簧,弹簧顶端安两个红绒球,下端系红绸(见“统一图”)。

3. 阴阳板 两块宽4厘米的竹板,阴板在下,长35厘米;阳板在上,长40厘米。两板尾端垫块小木头用绳拴连,系红绸。阳板顶端装两根细弹簧,弹簧顶端安两个红绒球,板面上钻3个小孔,以竹节做铆粘于一体,每个铆上缀铜钱两枚(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具执法与用法

1. 握板 左手拿“阴阳板”，拇指伸直压住阳板(见图一)。
2. 握拉子 右手心向下握“拉子”，拇指卡住“拉子”边沿(见图二)。

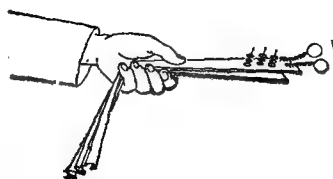


图 一

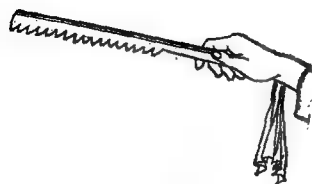


图 二

3. 握棒 右手握“花狸棒”，拇指与食指成八字形卡住棒身(见图三)。
4. 拧棒 手心向外“握棒”，手腕用力向里拧一下，自然还原。
5. 栽棒 右手“握棒”，于身右侧逆时针方向划一立圆后将棒头点地。
6. 打板 左手“握板”，抬至右胸前，每小节用力颠打两次。
7. 拉板 右手“握拉子”至“阴阳板”旁，每小节弱拍向右下拉阳板的中段一次。

### 基本动作

1. 两道弯姿态(右为例)

做法 右脚向右前迈出一步时，主力腿膝微屈，向右顶胯(上身略前俯)，躯体呈“两道弯”形状(见图四)。



图 三



图 四



## 2. 套步

第一拍 右脚向右前迈一步,膝颤动两次,左脚随之自然后抬,上身略右拧,成“两道弯姿态”,同时,左手“打板”摆向右胸前,右手向右后微摆,手心向下。眼看左前(见图五)。

第二拍 左脚向前迈一步,成右“踏步”,“两道弯姿态”,上身左拧,同时,于胸前“拉板”。眼看前(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 右脚向右后撤一步,膝颤动两次,左脚随至右脚旁稍离地,成“两道弯姿态”,双手同第一拍动作。

第四拍 左脚落地成左“踏步”“两道弯姿态”,身左拧,双手同第二拍动作。

## 3. 跟步

第一拍 右脚向右前迈一步,膝颤动两次,左脚随至右脚旁稍离地,双腿并拢,成右“两道弯姿态”(参见图四)。

第二拍 双脚做第一拍对称动作,上身动作同“套步”第二拍。

第三拍 做第一拍动作,同时向左转半圈。

第四拍 向左后退做第二拍动作。

## 4. 单跳步

准备 “正步半蹲”。

第一拍 左脚向左前跳一步,半蹲,右脚随之经前吸贴在左小腿内侧,同时双手由头

两侧抱至胸前交叉向里“拧棒”(见图七)。然后双手再分划至头两侧向外“拧棒”(见图八)。以上称“左单跳步”。



图 七



图 八

第二拍 脚做第一拍对称动作, 双手仍做第一拍动作, 称“右单跳步”。

要点: 左、右脚落地时都必须踩在前半拍上。

#### 5. 双跳步

做法 同“单跳步”, 只是跳起落地时为双腿落地成“正步半蹲”。

#### 6. 哼哈步

准备 接“单跳步”。

第一拍 身体转向左侧, 左脚向前一步, 右腿跪地, 上身前俯, 同时做“栽棒”, 左手自然后抬。眼看棒(见图九)。

第二拍 起身转回原位, 同时, 双脚原地跺地成“大八字步半蹲”, 左手背至腰后, 右手抬至头右前“拧棒”。眼看前(见图十)。



图 九



图 十

说明：只做第一拍动作时称“刹势”。

### 7. 蹲跳步

做法 “正步半蹲”，每拍一次双脚向前或向后连续跳，同时，双肩随之耸落，头一拍四次，左、右速晃，双手抱至胸前，右手一拍一次连续“拧棒”，左手随之翻掌。

眼看前(见图十一)。

### 8. 抖落毛

第一~三拍 做“蹲跳步”三次。

第四拍 “正步半蹲”，快速连续晃头、抖肩、左、右摆胯。同时，双手抱于胸前，右手“拧棒”、左手翻掌一次。眼看前。



图 十一

### 9. 虎步

准备 “正步半蹲”，双手抱于胸前。

第一拍 左脚蹬地送右脚向前迈一步，左小腿随之后踢，胯向右顶，上身向左前倾。同时，双肩耸落一次，左手向左前平抬，手心向下，肘微屈，右手至右后“拧棒”。眼看前(见图十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右脚向右跨一步，同时左转半圈，左脚跟至右脚旁，成“正步半蹲”、胯向右出，上身前俯，双肩耸落一次，左手经下划至胸前，右手至右后下“拧棒”。头向右倒，眼看右前(见图十三)。

第四拍 双脚跟同时向左移动，胯向左顶，上身略前俯。同时，双肩耸落一次，左手摆至左胯旁，手心向后，右臂屈肘至右肩前“拧棒”。眼看左前(见图十四)。



图 十二



图 十三

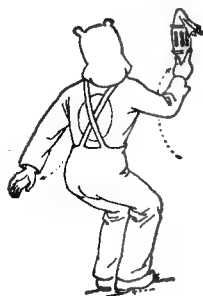


图 十四

## 10. 连三步

第一拍 脚做“左单跳步”。身稍向左转,同时,左手旁抬至头左上方,屈肘,手心向上,右手在左胸前“拧棒”。眼看左前(见图十五)。

第二拍 做“右单跳步”。身稍转向左,左手屈肘于胸前,手心向右,右手抬至头右上方方向里“拧棒”。眼看右前。

第三拍 前半拍左脚向左后撤一小步,右脚跟至左脚旁,双腿并拢微屈,同时,身向右拧,上身略前俯,胯向左顶,右手背至腰后,右手落至左胸前“拧棒”。眼看左前(见图十六)。后半拍脚做前半拍对称动作,左手不动,右手平划至右胸前“拧棒”。



图 十五



图 十六

第四拍 同第三拍前半拍动作。

## 11. 蹲雀步

做法 “正步半蹲”,上身略前俯,左手背至腰后,右手于胸前连续做“拧棒”,横向快速向左连续做“垫步”行进(见图十七)。



图 十七

## 12. 抱棒

第一~二拍 做“单跳步”。

第三拍 左脚向左跳一步,身体转向左侧,右小腿向后踢平,双手做第一拍动作,眼前(见图十八)。



图 十八

第四拍 右脚向前跳一步,同时向左转半圈,左脚靠至右小腿旁,双腿屈膝并拢,胯向右顶,双手抱至胸前交叉向里“拧棒”。

## 13. 摇棒

做法 “正步半蹲”横向小步向右速移,左手背至腰后,右手抬至头右前快速摇动“花狸棒”。

## 14. 收场步

第一~二拍 做“双跳步”,双手做“连三步”第一至二拍动作。

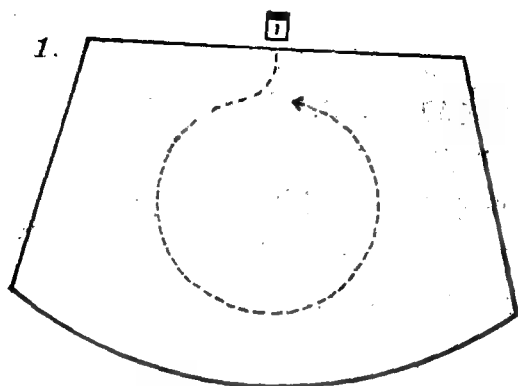
第三~四拍 做“哼哈步”。

## (五) 场记说明

### 角 色

丑(①②) 男二人,简称“丑1、丑2”。右手拿“花狸棒”。

傻老婆(①②) 女二人,由男子扮演,简称“婆1、婆2”。左手拿“阴阳板”,右手拿“拉子”。



《妈妈娘好糊涂》丑1由台后(鼓场,即打击乐队位置处)出场,边反复做“虎步”,边自唱,逆时针方向走一圈,至台后时唱完,成面向3点。丑2在场外发问,丑1在场上回答——

问:你是什么做的?

答:俺原本是做什么的,你为嘛说俺是什么做的。

问:你到底是做什么的?

答:俺是跑秧歌的。

问:什么叫秧歌?

答:秧歌不叫秧歌,叫万民享乐。

问:你这万民享乐带来什么玩艺儿?

答:“狮子”、“落子”、“小车会”,还有“花狸虎”。

问:你这花狸虎是哪厢搬来的?

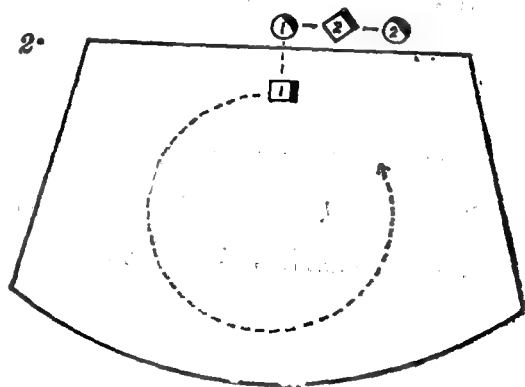
答:远了,从云南省傣子国戛戛县带到盐山县东璋壁居住。

问:花狸虎你玩玩,我看看。

答:我不会,我有两个婆儿。

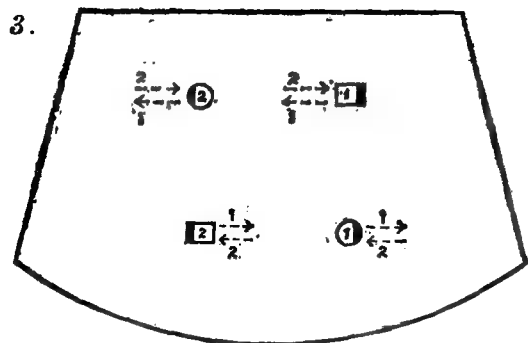
问:把你两个婆儿唤将出来,打上一打,练上一练,心下你看如何?

答:我有心将两个婆儿唤将出来,打上一打,练上一练,一来口音不对,二来头脑个别,扭腔别调,明公不嫌,那厢婆儿快来。



[扭点]无限反复 婆1、丑2,婆2按序由台后出场,随在丑1后面逆时针方向走大圆圈。婆反复做“套步”,丑反复做“虎步”。丑1至台左后(舞完曲止)。

[刹点]丑原地做“虎步”、“刹势”;婆原地做“套步”,成丑1与婆2于台后面相对;丑2与婆1于台前面相对。

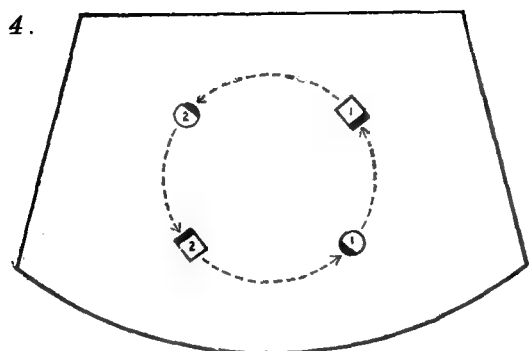


《古人名》第一段歌词

〔1〕~〔4〕 丑做“虎步”向前进；婆做“套步”向后退

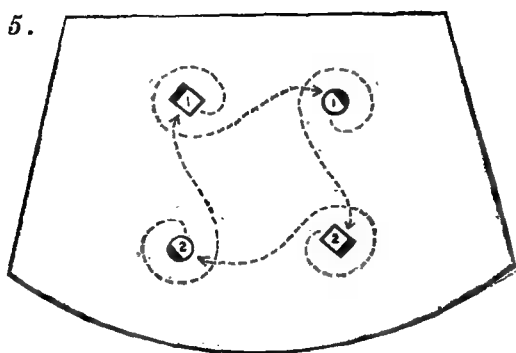
〔5〕~〔8〕 动作同上，婆进丑退。

〔9〕~〔32〕 反复做〔1〕至〔8〕动作6次，各回至原位。

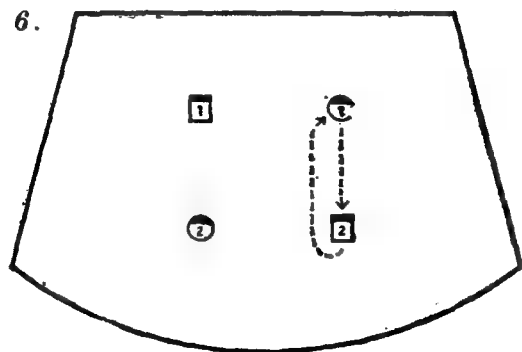


〔33〕~〔37〕 动作同上，面向逆时针方向，按图示走圆圈，递补位置，成面向圆心。

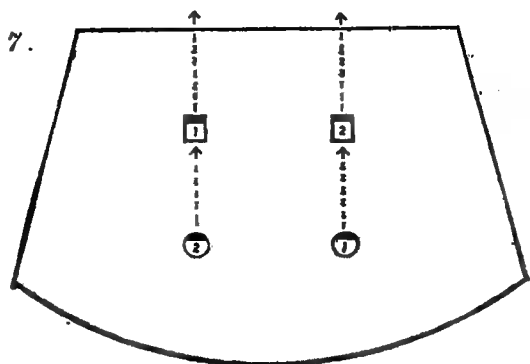
第二至六段歌词 表演均同“场记3、4”，故省略。表演时可唱完全曲，亦可只唱一、二段。其他曲目如〔十个字〕、〔绣花灯〕等均同此。



〔扭点〕无限反复 丑做“摇棒”；婆做“套步”，同时走“穿篱笆”图案后回原位。丑先走，婆原地做两拍动作后再走，每走至场中位置时丑1、丑2，婆1、婆2背相对。然后，同“场记4”路线和动作走一圈回原位，均成面向1点。



丑做“虎步”；婆做“套步”。丑1、婆2先原地做。丑2右转身面向5点行进，婆1面向1点行进，二人交换位置。



动作同上，由二丑带领从台后退下场  
(舞完曲止)。

[刹点] 全舞结束。

## (六) 艺人简介

**杜宝山** (1894~1984 年) 男，盐山县东璋壁村人，是第三代艺人。从 13 岁学演《花狸虎》，他头部、肩部和胯部动作谐调、灵活，活象个小老虎，深受群众称赞。当时，《花狸虎》正处在初级阶段，他的动作特点和风趣的表演为后人的继承和《花狸虎》的发展起了深远的影响。

**董玉桂** 男，盐山县东璋壁村人，1939 年生，是第五代艺人。他自幼喜爱民间艺术，从 14 岁拜刘希贵、董玉森为师，学演《花狸虎》，他动作扎实、伸展，头的晃动和胯的拧动比较夸张，幽默逗人，加上自舞自唱，深受群众喜爱。他还能表演“小车会”、“狮舞”和武术，是村中文艺活动的骨干力量。

**郑玉玺** 男，盐山县东璋壁村人，1941 年生，从 12 岁学演《花狸虎》，他扮演傻老婆，屈膝出胯“两道弯”的基本舞姿具有女性的体态美。表演时，他一边击打挥舞“阴阳板”，一边自唱自舞，就象老太太哄小孩儿一样，生活气息十分浓厚。他还能表演“小车会”、“狮舞”、“牛胯骨”和武术。是多才多艺的群众欢迎的民间艺人。

传 授 董玉桂、郑玉玺  
编 写 吴志国、于淑玲、范述圣  
绘 刘福生、李俊明  
资料提供 杜宝山



# 小 唱

## (一) 概 述

《小唱》是流传在井陘、平山、获鹿三县交界处山区的一种有歌有舞的广场艺术。据北陉村《小唱》老艺人朱秋忙(1917年生)说,北陉的《小唱》是清光绪年间由刘胜山从平山县南望楼村学来的。刘传朱更更,朱香小等,朱更更传朱秋忙,朱秋忙传朱更亮(生于1932年)等。据师承推算,《小唱》在北陉村已有百年左右的历史。

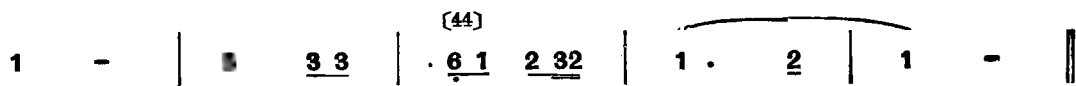
每年的元宵节,是《小唱》活动之时。表演者均系十几岁的少年。正月初三起会,井陘习俗“神过十五、人过十六”,故正月十六日为各种民间艺术活动的高峰。北陉称之为“闹会”。届时,全村朱、刘、何三大姓,各以本族传统艺术形式(刘姓武社火、何姓唱秧歌、朱姓演小唱)组成联合舞队,由武社火队派人手执三节棍打场,表演时则由“领会”手执蓝色小旗发令。闹会之日,村中设神棚叫做“火杆场”,场内摆设香案,上置神牌和村民们为祈求平安而供献的面塑制品。

联合舞队和全体村民,在领会率领下,向神案跪拜祈祷,然后在本村表演,之后,便应邻村之邀出村表演。到正月二十二活动结束。

北陉地处深山,人民生活困苦,无力购置服装,故表演者均着清代生活服装,并以生活用具为舞具。个别难备之物,如裘帽,则由领会或热心者向祖上曾当过清朝知府的刘姓人家借来官帽代用。乐队所需乐器,也要演奏者自备。新中国建立之后,服装逐步改变为一般秧歌服饰。

《小唱》共有鞦子、丑婆、姑娘、男青年四种角色。以九至十五人为一舞队,四种角色各执不同舞具。如鞦子左手握水烟袋,右手拿羽毛扇或苕帚疙瘩。丑婆左臂扛篮子,右手拿芭蕉扇。男青年第一人左手执三钱板,右手握竹锯,第二人双手握四块瓦,其余执霸王鞭。

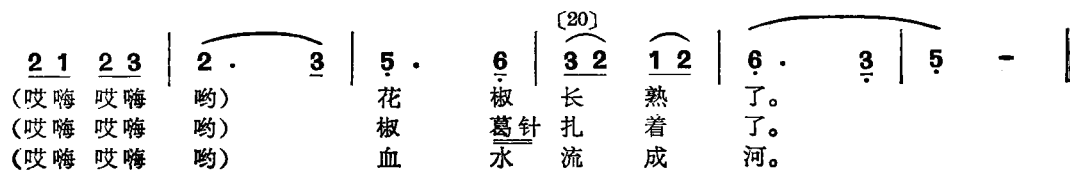
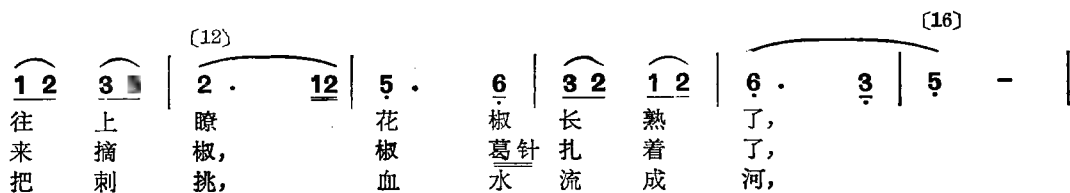
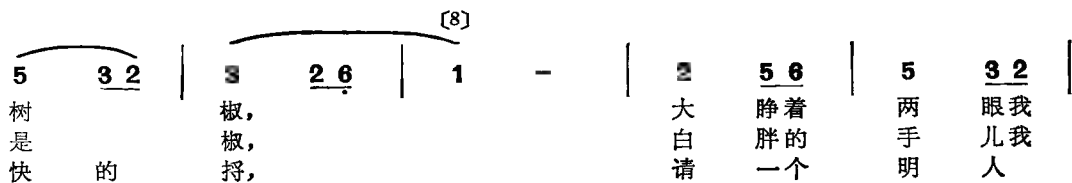
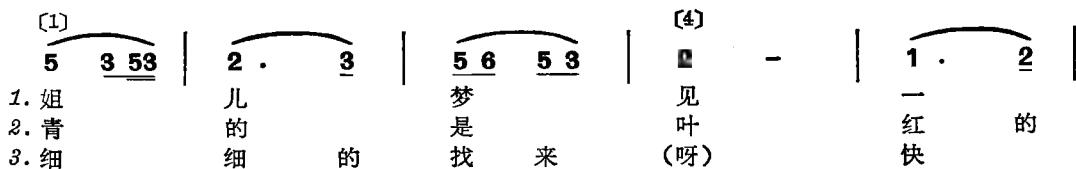
舞蹈表演中不穿插演唱,舞蹈结束后开始演唱,并辅以小幅度的动作。



## 梅 花 调

1=G  $\frac{2}{4}$

中速



### (三) 造型、服饰、道具



鞦 子



三 钱 板



四 块 瓦



霸 王 鞭



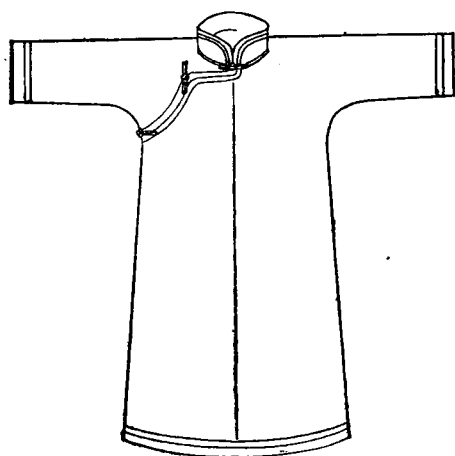
姑 娘



丑 婆

服 饰 （除附图外，均见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”）

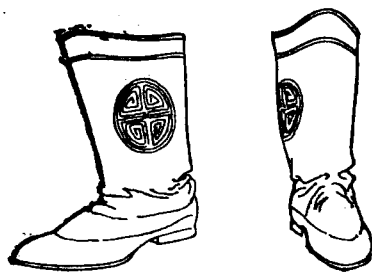
1. 鞦子 头戴凉帽。身穿长袍，马褂，彩裤。腰系褡包。脚穿靴子。



鞦子长袍

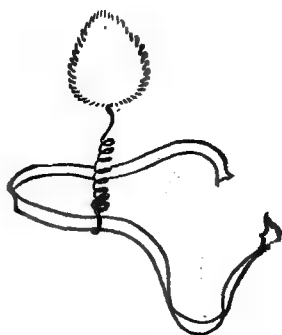


鞦子帽



鞦子靴子

2. 三钱板、四块瓦、霸王鞭 均头包方巾，戴头箍，绒球。身穿兵衣，彩裤。腰系黑带。脚穿便鞋。

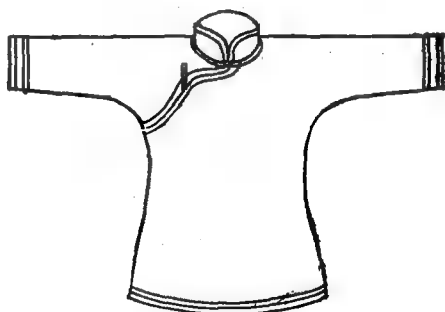


男头箍

3. 姑娘 头梳大辫，插花。身穿戏曲花旦裙裤袄，脚穿彩鞋。

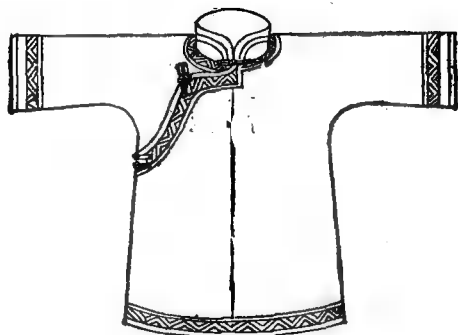


姑娘头饰



姑娘上衣

4. 丑婆 头后梳髻，插花。身穿半长斜襟镶边大袄。腰系彩绸。脚穿圆口布鞋。



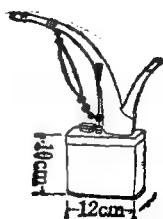
丑婆上衣



丑婆头饰

## 道 具

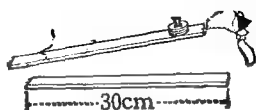
1. 水烟壶 高 10 厘米, 宽 12 厘米, 底宽 6 厘米, 弯形吸烟管长约 20 厘米, 烟锅直径 1 厘米, 捅条长 12 厘米。



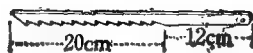
水烟壶

2. 羽毛扇 长 30 厘米, 宽 22 厘米, 柄长 10 厘米。
3. 三钱板 两根竹板各长 30 厘米, 宽 4 厘米, 一板顶端钻孔栓两根弹簧丝, 扎彩色麻穗, 簧下部铆一楔子, 上穿三个铜钱能互相撞击。

竹锯条 全长 32 厘米, 宽 4 厘米, 锯齿部分长为 20 厘米。柄长 12 厘米。

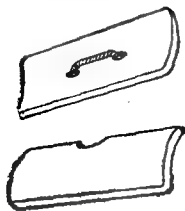


三钱板



竹锯条

4. 四块瓦 共四块竹板, 中间有凹形的板两块, 钻两小孔的有两块。



四块瓦



竹篮

5. 霸王鞭 (见“统一图”。
6. 彩扇 (见“统一图”。
7. 手绢 长 40 厘米, 彩绸制作。
8. 竹篮
9. 芭蕉扇 (见“统一图”。

## (四) 动作说明

### 道具的执法与用法

1. 握壶 满把握住水烟壶的底部(见图一)。
2. 握扇(羽毛扇) 满把握扇柄。
3. 握板 将三钱板面相对,上、下相错开5厘米,手握底端(见图二)。
4. 三钱板的击板

做法 拇指张开,使两板分开(见图三)。然后快速握拳,将板击响。



图 一

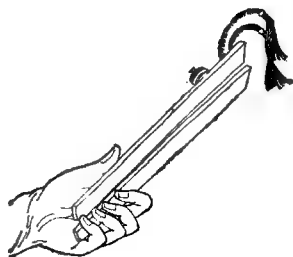


图 二

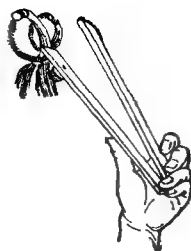


图 三

### 5. 三钱板的锯板

做法 右手将竹锯条放在左手握的三钱板上向右拉,其锯齿使板颤动发出响声。

6. 握四块瓦 双手各握两块瓦,拇指卡在一块板的凹处,中指套在另一块瓦的绳套中(见图四)。

### 7. 四块瓦的打板

做法 拇指张开,将握的两块板分离,再快速握拳将板击响。

### 8. 耍鞭 (见“统一图”)。

### 9. 挎篮 将篮挎在下臂上。

### 10. 握扇(芭蕉扇) 满把握扇柄。

### 11. 系绢 将绢的一角缠在中指上(见图五)。



图 四



图 五



12. 握扇(彩扇) (见“统一图”)。

13. 捏扇 拇指、食指与中指捏扇轴。

14. 里挽花

做法 右臂屈肘向前抬起,“捏扇”,手腕将扇向肘内绕圈(见图六)。

15. 捂腰扇

做法 左手在腰左侧或腰右侧,右手“握扇”挡在左手外边(见图七)。



图 六



图 七

16. 遮阳扇

做法 右臂屈肘抬起与肩平,“捏扇”,扇口朝左上遮在头右上方(见图八)。

17. 遮羞扇

做法 右下臂抬起,“握扇”遮住脸部(见图九)。

18. 捂金莲

做法 上身前俯,弓背,双臂下垂,右手“握扇”,双手挡在两脚前(见图十)。



图 八



图 九



图 十

## 基本步法

### 1. 吸腿颠步

第一拍 右脚向前迈一小步的同时膝稍屈,左“前吸腿”,脚贴于右膝内侧。

第二拍 右脚颠跳一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 2. 丁字步

第一拍 左脚后撤,右脚靠上成右“丁字步”。

第二拍 双膝屈、伸一次。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

### 3. 并步

第一拍 左脚向前迈一小步,同时右脚跟上成“正步”。

第二拍 双膝屈、伸一次。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

### 4. 碎步

第一~四拍 站“正步”,双膝稍屈,两脚跟踮起,向前走“花梆步”。

第五拍 左腿屈膝为重心,撤右腿至“踏步”位,脚尖点地。

第六~八拍 静止。

## 三钱板的基本动作(左手执三钱板,右手执竹锯条)

### 1. 响板

第一拍 做“吸腿颠步”第一拍动作。左下臂向前屈肘平抬,左手“击板”,右臂向身左前屈肘抬起,将竹锯条压在三钱板上(见图十一)。



图 十一

第二拍 做“吸腿颠步”第二拍动作。

第三拍 做“吸腿颠步”第三拍动作。右手后划至右侧((见图十二)。

第四拍 做“吸腿颠步”第四拍动作。

要点: 动作始终保持弓背。

## 2. 前俯响板

做法 上身前俯, 弓背低头, 双腿屈膝, 做“响板”动作, 眼看前下方。

## 四块瓦的基本动作(双手各握两块瓦)

### 1. 双打板

第一~二拍 做“吸腿颠步”。双手在第一拍时左臂屈肘, 左手在肋左侧, 手心朝上, 右臂前平伸, 手心朝上, 两手同时“打板”(见图十三)。第二拍, 双手原位不动。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 2. 前俯双打板

做法 同“双打板”动作, 上身前俯, 弓背低头。

## 霸王鞭的基本动作

### 1. 扛鞭

第一~二拍 做“吸腿颠步”。左下臂前抬屈肘, 鞭头打左肩成扛鞭, 右手“提襟”位(见图十四)。第二拍手不动。

第三~四拍 做“吸腿颠步”,左下臂向下抖鞭(见图十五)。第四拍手不动。

## 2. 前俯捋鞭

准备 接“扛鞭”。

第一~二拍 做“吸腿颠步”。鞭头向前点,右手向前捋鞭,同时,左臂稍后撤(见图十六)。第二拍手不动。

第三~四拍 做“吸腿颠步”。右手由原路线向回捋鞭,同时上身前俯,弓背低头,左臂向前稍伸(见图十七)。第四拍不动。



图 十五



图 十六



图 十七

## 小鞭子、老鞭子的基本动作(左手执水烟壶,右手执羽毛扇)

做法 同三钱板的“响板”、“前俯响板”动作。

要求: 两拍扇一次。

## 姑娘的基本动作(左手系绢,右手执扇)

### 动作一

第一拍 站右“丁字步”,面向左前。双手划至左侧,做“遮羞扇”。

第二拍 上身姿态不变,脚下做“丁字步”第二拍动作。

第三拍 撤右脚做第一拍对称动作。

第四拍 做第二拍动作。

### 动作二

第一~二拍 双脚做“并步”。双手做“捂金莲”,眼看扇。第二拍手姿态不变。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 动作三

第一~四拍 双脚走“碎步”。左手于“提襟”位,右手做“里挽花”,面向左前。

第五~八拍 做“碎步”第五至八拍动作。左手叉腰,右手做“遮阳扇”或“遮羞扇”。

丑婆的基本动作(左手持篮,右手拿芭蕉扇或条帚疙瘩)

做法 动作基本同姑娘,手较自由。

## (五) 场记说明

### 角 色

姑 娘(●) 女青年,三人,简称“姑”。

三钱板(■) 男青年,一人,简称“板”。

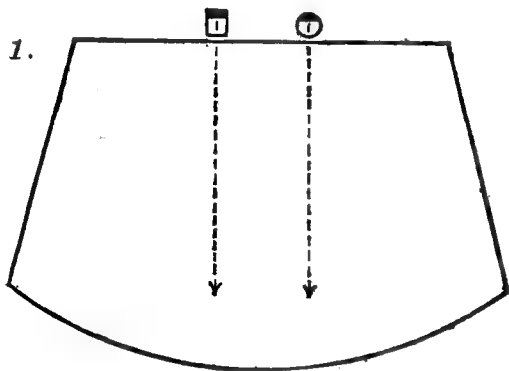
四块瓦(□) 男青年,一人,简称“瓦”。

霸王鞭(⊠) 男青年,一人,简称“鞭”。

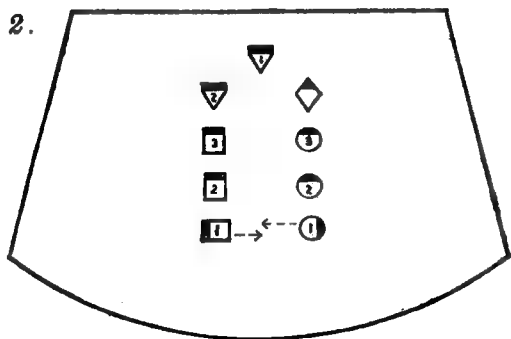
丑 婆(◇) 老年,女,一人,简称“婆”。

小鞦子(▽) 男青年,一人,简称“鞦2”。

老鞦子(▽) 老年,男,一人,简称“鞦1”。



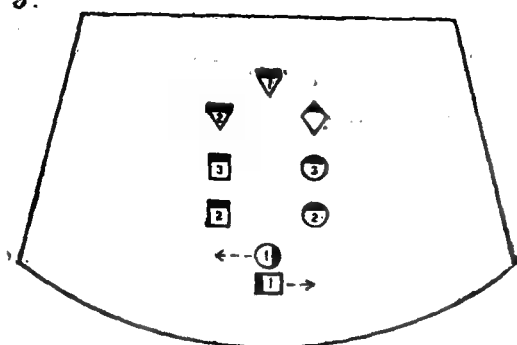
[八板]第一遍 板领瓦、鞭、鞦2,姑1领姑2、姑3、婆,成两纵队由台后出场。板反复做“响板”接“前俯响板”,瓦反复做“双打板”接“前俯双打板”,鞭反复做“扛鞭”接“前俯捋鞭”姑三人反复做“动作一”接“动作二”至台前。鞦1随队尾出场,动作较自由。在台后。



### 第二遍

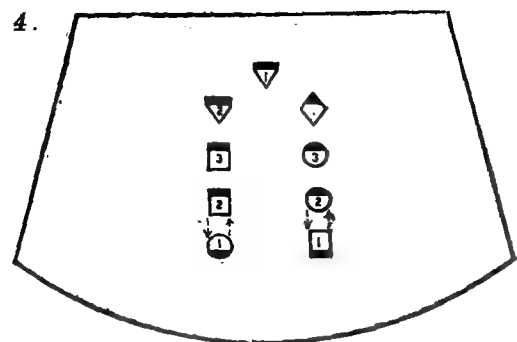
[1]~[8] 板与姑1分别向左、右各转1/4圈成面对面向一起靠拢。姑1做“动作三”,板做场记1动作,其他人原地继续做场记1动作。

3.



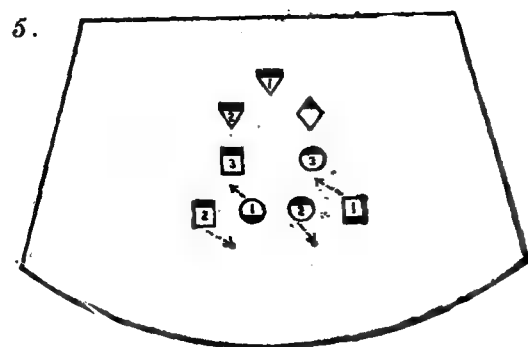
[9]~[12] 全体做场记1动作。姑1与板走至两队前分别向右、左各转 $1/4$ 圈，与众人相对。

4.



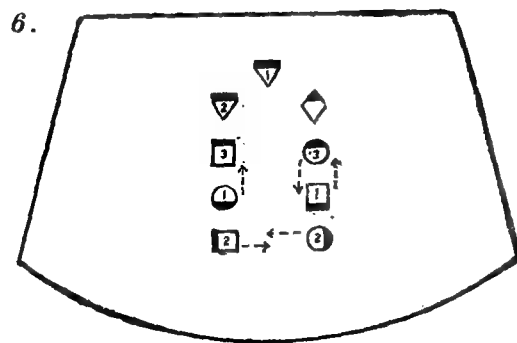
[13]~[16] 姑1、姑2分别与瓦、板面对面向一起靠拢，做场记2动作。其他人继续做场记1动作。

5.

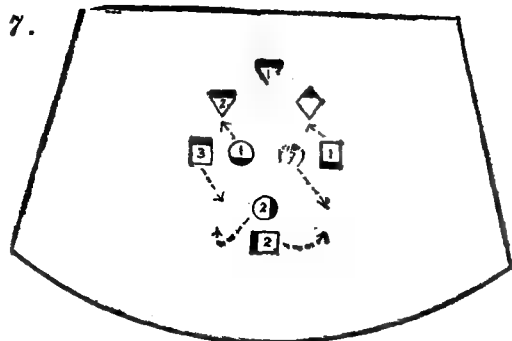


[17]~[20] 全体做场记1动作，姑1、姑2分别与瓦、板交换位置。

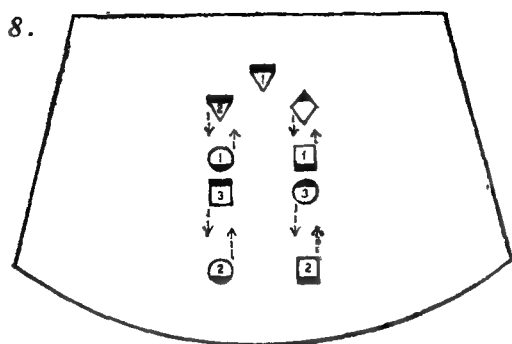
6.



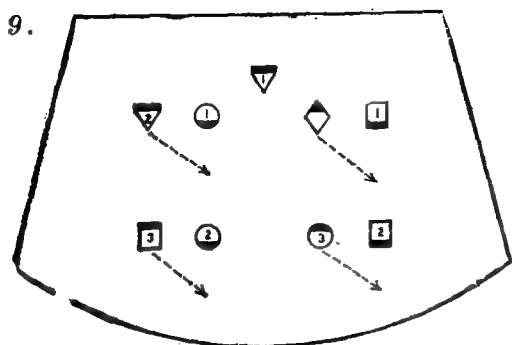
[21]~[24] 姑1、姑2、姑3分别与鞭、瓦、板做场记2动作靠拢。其他人做场记1动作。



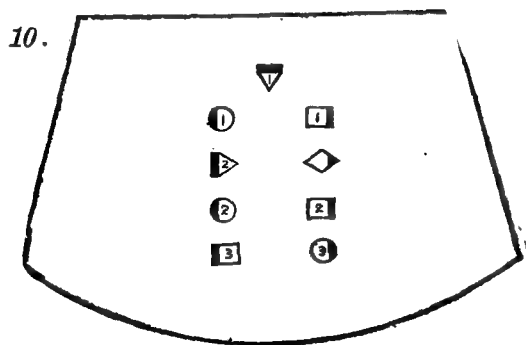
[25]~[28] 全体做场记2动作, 边做边转身成四对面——即四人相对。鞑在台后原地做动作。



[29]~[32] 鞑原地做场记1动作。其他人做场记2动作靠拢。



[33]~[46] 全体做场记1动作。鞑在原地, 其他人边做边转身成两竖排相对。



《梅花调》 全体原地做场记1动作, 唱《梅花调》至全舞结束。

## (六) 艺人简介

**朱秋忙** 男，汉族，1917年生，井陘县北陉村人。15岁跟朱更更学艺。以三钱板见长。是现在《小唱》艺人中最年长者。

**朱更亮** 男，汉族，1932年生，井陘县北陉村人。擅长表演女角(姑娘、老婆)。他的动作优美、大方、细腻。

**朱阳阳** 男，汉族，1921年生，井陘县北陉村人。从少年时起就参加《小唱》表演。擅长四块瓦。

**朱山娃** 男，汉族，1938年生，井陘县北陉村人。14岁学演《小唱》。为建国后培养的第一批表演者。他能掌握所有角色的表演，技术较全面，并热心在本村传艺。

传 授 朱秋忙、朱更亮、朱阳阳  
朱山娃

■ 写 郑健和、胡长建

绘 图 刘永义、王文仲(道具)

资料提供 康玉玺



# 拉 花 蹦 蹦

## (一) 概 述

《拉花蹦蹦》是冀东丰润县杜家坎村特有的一种广场舞蹈，从诞生起直到今天从未外流，已有十一代传人，三百余年的历史了。

丰润县杜家坎村，初建于清朝顺治年间。庄主是一个退休的大官僚，人称杜阁老。杜家坎村是在杜的私人庄园——杜家窝铺的基础上发展而成。当时，生产与生活条件很差，佃农们人心不稳。杜利用人们崇奉鬼神和击鼓“驱穷鬼”的风俗，特制了一鼓一锣。因鼓与锣的音律相符，故击鼓时锣便会引起共鸣，虽相距数丈，却能发出嗡嗡的响声。佃农们不知音律，因以为神。杜便将鼓命名为“北斗震天鼓”，锣为“南极大筛锣”。每逢年三十，便通宵达旦击鼓“驱穷鬼”。因鼓大锣沉，声传十数里。此鼓一敲，其他各村也随之敲起，鼓声震天，气魄雄伟。“穷鬼”虽不曾赶走，但鼓声却振奋了人心，给具有迷信思想的佃农以生活的希望。

随着时间的推移，在击鼓的同时加进了武术，进而又以秧歌代替了武术，并编创了独特的“八卦定位场图”。因其中的角色有名曰“拉花”的，特殊的步法曰“蹦蹦步”，故称《拉花蹦蹦》。

《拉花蹦蹦》的角色与传统的秧歌大致相似。计有拉花二人；豆童一人；打棒二人；丑公子一人；老扛一人；丑鼓二人；鞞子一人。其余尚有武士扮相的十四人，是根据八卦定位的需要而设，但并不舞动。实际在场表演的只是十个角色。除鞞子起指挥作用外，其余九个角色分为三个小组，每组三人，做各自的规定动作。

《拉花蹦蹦》的特点是奇特的八卦定位图案。它是以直径9米的大圆圈（象征八卦图形）做表演场地，并以锣鼓等七件打击乐器和七面彩旗（紫色一面，红、黄、绿各两面），沿圆

周线按八卦位置分别排定(详见场记图)。八卦以东、南、西、北为四正;以东南、西南、西北、东北为四隅。四正与四隅相交叉则成米字形的八个方位(艺人称“八卦机针图”,即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑)。

该舞在表演过程中,队伍的行进路线和各种图案的变化,均严格按八卦定位做起、止点,并遵循八卦的无极生太极、太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦之涵意,逐步发展变化。如开场锣鼓敲响时,构图严谨的八卦机针图早已安排就序,此时场内暂作空场处理,即象征“无极”。表演者入场后,首先从“坎”起,沿逆时针方向拉“大圆场”到“坎”位止,即“无极生太极”。然后由“离”经“坎”再到“离”位止的东、西“月牙大扫边”,即“太极生两仪”。再由“离”至“坎”位止“一字奔南极”和由“兑”、“震”位横向进退“看媳妇”,即“两仪生四象”。综合上述队形图案,已构成八卦之四正。最后再由“乾”位起,经“坤”、“巽”、“艮”位以单带双套,往复波及方式推进“拉四门”,即“四象生八卦”。该舞在表演形式上采取上述之奇特调度,在我省的民间舞蹈中是绝无仅有的。

《拉花蹦蹦》的主要角色是六男四女,他们分别执八种十二件道具。各角色有着“蹦蹦步”、“踩种步”、“蹦蹦哒步”等相同动作,也有“三角步”、“锁链步”、“后踢步”、“螃蟹步”、“踏踢步”等各角色特定的舞蹈步法。八种十二件道具虽各有不同舞法,但在走“拉四门”等队形时,又均以双臂屈肘于胸前,清唱时又均于胸前击打。各角色既有整齐划一的上下顿挫舞姿,也有各自(因道具和步法不同所致)的特殊身段。如公子的“锁链步”与“绕转扇”结合时形成的向心力倾斜。老扛的“三角步”与“立花”、“大摆扇”结合而成的左、右摆胯姿态等。

该舞动作的产生,与当地的地理环境、人们的劳动生活、民俗习惯和审美情趣有密切关联。如当地房舍建于土坎之上,田园则在土坎之下,人们每日需上、下坎,故舞中有前俯后仰的“蹦蹦步”。由于杜家坎的河套地多种高粱,故舞中有“踩种步”。因土质粘性大,劳动后往往踩掉脚上泥,拍掉手上土,故形成“蹦蹦哒步”。河滩地势低洼,秋后田内多河蟹,故有“螃蟹步”。因当地村民习性好武,故有“七响棒”。久而久之,这些生活与劳动中的动作,经艺人们提炼加工,逐渐升华为《拉花蹦蹦》的舞蹈动作。艺人们还广采博收当地的高跷、地秧歌等动作,融汇成“绕转扇”、“立花棒”等。在多年的艺术实践中,艺人们将该舞的动作特点总结归纳为:“腿弯脚砸上下顿,胸顶肩压两头抻”。舞蹈自始至终贯穿着一种形体顿挫有力,铿然有声,既放又收,刚、柔、脆、韧与感情细腻溶为一体的艺术风格。它集中凝炼地体现着杜家坎一带农民质朴、刚毅的性格特征及生活情趣和心理审美属性。

该舞的传统活动时间,一般于每年农历正月初四到附近火神庙进香演出,十四至十六在本村和邻近村庄表演,五月初五到雹神庙进香演出。据艺人介绍,该舞在历史上曾先后四次赴迁西县景钟山娘娘庙(号称京东第一庙)朝山进香表演。清末在本县天宫庙会会

表演时,曾获龙旗一面。

《拉花蹦蹦》的音乐由打击乐和歌曲两部分组成。表演时先舞后歌。打击乐为舞蹈伴奏,舞完即唱,直至结束。演唱曲调与秧歌相同,早期唱高腔,后改唱民歌小调。演唱时以清唱形式出现,仅以木棒、腰鼓或拍手击打节拍相配合。

## (二) 音 乐

### 说 明

《拉花蹦蹦》只用打击乐伴奏,乐器有震天鼓(大鼓)、大铙、大钹、小锣。演唱时无伴奏。是以清唱的形式出现的。

### 曲 谱

传授 常 全、赵庆臣  
记谱 刘 国 民

### 慢 三 槌

	$\frac{3}{4}$ 慢速				
锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓		
震天鼓	X	X	X		
大 铙	X	X	X		
大 钹	X	X	X		
小 锣	X	X	X		

### 老 三 点

	$\frac{2}{4}$ 中速				
锣 鼓 字 谱	仓 崩	仓	仓 崩	仓	
震天鼓	X X	X	X X	X	
大 铙	X	X	X	X	
大 钹	X	X	X	X	
小 锣	X X	X	X X	X	

# 快 七 下

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣鼓字谱	仓崩仓崩	仓登崩	仓崩仓崩	仓登崩
震天鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大 铙	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大 钹	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

# 紧 四 槌

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓字谱	仓崩乙崩	仓
震天鼓	<u>X X 0 X</u>	X
大 铙	<u>X X</u>	X
大 钹	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	X

# 点 秧 歌

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$

慢板 叙述地

(1)

$\sharp 1 \ 2$	$\sharp 1 \ 2$	0	0	$\widehat{12 \ 3}$	$\dot{3} \ \dot{3}'$	$\widehat{6.5}$	6
(丑公子唱) 止住	鼓哇!			压(哟)	下(呀)	锣	呀,



## 赞 揉 枝 (曲调同点秧歌)

(老扛唱)

日头出来一盆花,  
照在东京汴梁头一家。

正宫国母产生太子,  
满朝文武都戴金花银花。

## 榜 田 (曲调同点秧歌)

(鼓二唱)

六月三伏热难当,  
家家户户动锄张,  
人家榜地都去了,  
老汉我回家取锄张。

(花一唱)

日头出来正当阳,  
家家户户把饭忙,  
抱进柴禾添上水,  
刹那之间饭做停当。

## 对 歌 (曲调同点秧歌)

(花二唱)

要公子的! 你对不上来呀!  
你知道北京城里几条街?  
你不知几条长来几条短呐!  
你不知几条周正几条歪呀!

(公子唱)

二拉花的, 我对得上来呀!  
我知道北京城里一十八条街。  
我知道三条长来三条短呐,  
我知道三条周正三条歪。

【附】代表性舞曲介绍

## 四 大 卖

$1 = \flat B \frac{1}{4}$

快板



# 写 十 字

1=E  $\frac{2}{4}$

原板

(公子唱) 写了 1 个 |  $\dot{1}$  6  $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{5\ 3}$   $\widehat{6\ \dot{1}}$  |  $\widehat{\overset{5}{\flat}3\ 2}$  2<sup>˘</sup> |

一字 (啊) 一 道 黑 (呀),

$\widehat{16\ 16}$  1 |  $\widehat{6\ 3}$   $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{5\ 3}$   $\widehat{6\ \dot{1}}$  |  $\widehat{3\ 2}$  2<sup>˘</sup> |  $\widehat{5\ 3}$  2 |  $\widehat{5\ 3}$  2 |

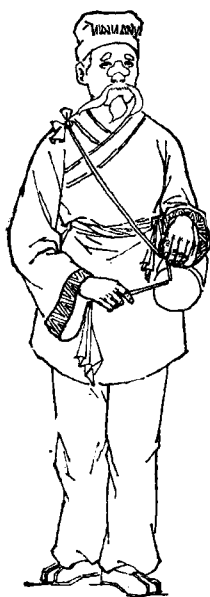
老令 公 碰死 在 李 陵 碑 (呀), 六 郎 盗 骨

2 2 |  $\widehat{6\ 1}$  |  $\widehat{16\ 16}$  1 |  $\widehat{6\ 3}$   $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{5\ 3}$   $\widehat{6\ \dot{1}}$  |  $\widehat{\overset{5}{\flat}3\ 2}$  2<sup>˘</sup> ||

昊 天 塔 (呀), 孟良 (啊) 放火 (哟) 烧倒 城 围 (哟)。

## (三) 造型、服饰、道具

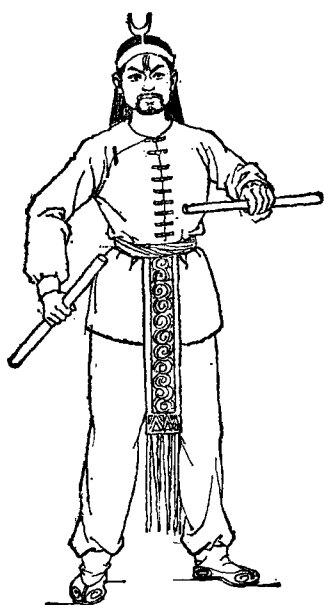
### 造 型



丑 鼓 1



丑 鼓 2



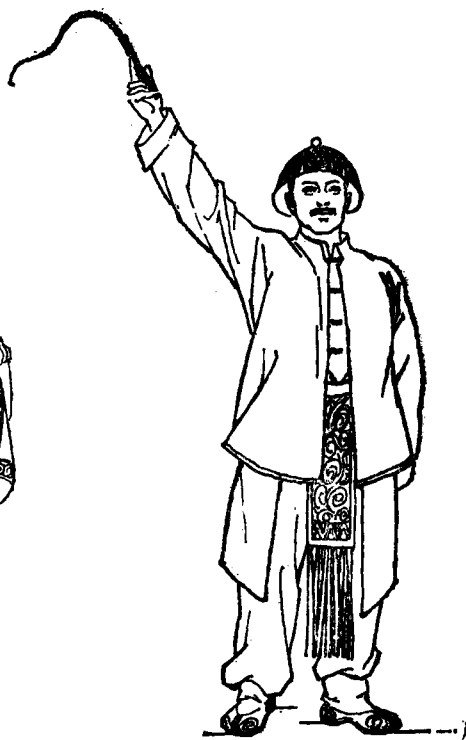
打 棒 1



打 棒 2



丑公子



靴 子



老 扭



拉 花 1



拉 花 2





豆 童



武 士

## 服 饰

1. 丑鼓 1 头戴白毡帽(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”),白胡须,鼻梁间画白蝴蝶。穿戏曲灰色茶衣,黑色灯笼裤。白色腰包,丝绦。黑色洒鞋(均见“统一图”)。

2. 丑鼓 2 戴蓝色毡帽,夹鼻胡须,鼻梁间画白蝴蝶。穿戏曲蓝色茶衣,棕色灯笼裤。白色腰包。蓝色洒鞋(均见“统一图”)。



丑鼓 1 头饰



丑鼓 2 头饰

3. 打棒1 陀头。穿戏曲黑色夸衣,灯笼裤。系红色大带。脚穿黑色快靴(均见“统一图”)。

4. 打棒2 头戴杏黄色软罗帽,画猴脸。穿戏曲粉红色包衣包裤。系杏黄色大带。穿黑色快靴(均见“统一图”)。



打棒1头饰



打棒2头饰

5. 丑公子 头戴绿色棒槌巾,鼻梁间画白三角。身穿戏曲粉红色夸衣,外披绿色褶子,红色灯笼裤。腰系黄绸。脚穿黑色快靴(均见“统一图”)。

6. 鞑子 头戴凉帽,画红脸。身穿夸衣外罩马褂,红灯笼裤。腰系黄色大带。脚穿快靴(均见“统一图”)。

7. 老扛 盘纂,戴罩巾套,右太阳穴画火罐印。身穿紫色镶花缘彩旦衣、裤(均见“统一图”)。脚穿黑色布鞋。



丑公子头饰



鞑子头饰



老扛头饰

8. 拉花 1 梳大头。包头布，俊扮。身穿黑色旗袍，银灰色彩裤。腰系白绸。脚穿灰彩鞋（均见“统一图”）。

9. 拉花 2 梳大头，俊扮。身穿戏曲粉红色裤、袄、彩鞋（均见“统一图”）。



拉花 1 头饰



拉花 2 头饰

10. 豆童 头梳髻髻，眉间点红，俊扮。身穿天蓝色茶衣，彩裤。腰系红绸。脚穿红色彩鞋（均见“统一图”）。

11. 武士 黄巾包头，俊扮。身穿戏曲黄色夸衣，灯笼裤。腰系紫色大带。脚穿黑色快靴（均见“统一图”）。



豆童头饰

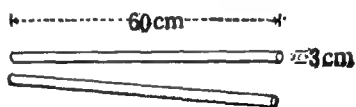


武士头饰

## 道 具

1. 腰鼓 长 45 厘米，鼓肚直径 24 厘米。桑木做帮，外涂红漆，牛皮蒙面，鼓帮上安两个铁环，环中穿红绸带（见“统一图”）。用时将绸带挎右肩，鼓横于腰左，左下臂横压鼓上。

2. 圆木棒 两根长 60 厘米，直径 3 厘米的木棒，枣木制做，外涂黄漆。

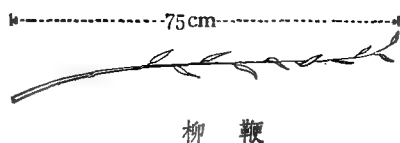


木 棒

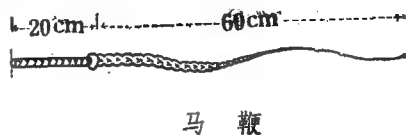
3. 扇子 生活用纸折扇和芭蕉扇(见“统一图”)。

4. 烟袋 普通烟袋,长45厘米(见“统一图”)。

5. 柳鞭 柳树枝条,带细枝与柳叶,长75厘米。



6. 马鞭 皮条编鞭梢,长60厘米,安在长20厘米的木把上。



7. 手绢 30厘米见方红绸。

8. 竹篮 竹篾编制,直径24厘米。

9. 彩旗 直角三角形,长直角边150厘米,短直角边1米。绸料制做,镶白牙边,分赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七面。

## (四) 动作说明

### 道具执法与用法

1. 夹烟袋 左手执烟袋(以下同)(见图一)。

2. 压烟袋 (见图二)。

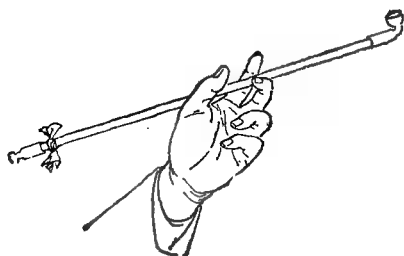


图 一

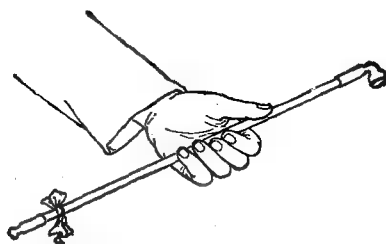


图 二

3. 捏烟袋 (见图三)。

4. 握扇 握芭蕉扇(见图四)或纸折扇。

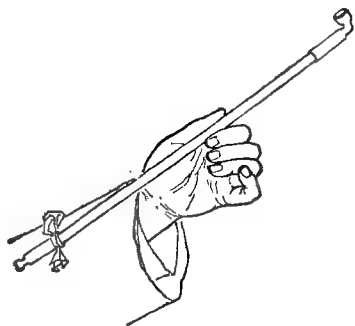


图 三

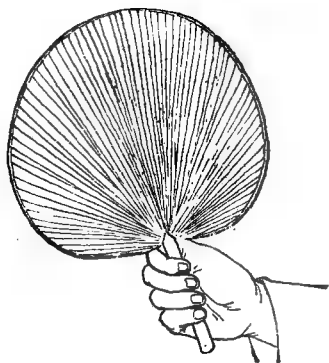


图 四

5. 反握扇 将芭蕉扇反握在手中(见图五)。

6. 别扇 扇柄在掌心, 食指、中指在扇背面和拇指、无名指一起别住扇骨(见图六)。

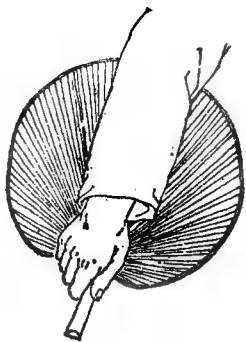


图 五

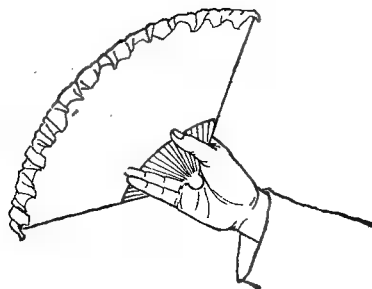


图 六

7. 捏扇 拇指、食指、中指捏住扇轴处。

8. 扣扇 满把握扇, 扇面贴下臂里侧。

9. 夹扇 右手虎口夹一扇骨下端, 食指、中指夹扇轴。

10. 握棒 满把握住木棒(见图七),虎口所向一端为棒头(下同)。  
11. 夹棒 虎口夹棒,五指伸直(见图八)。

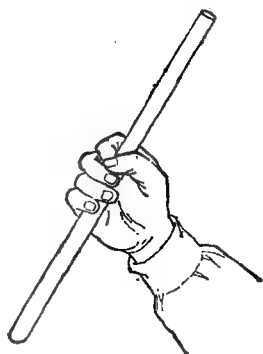


图 七

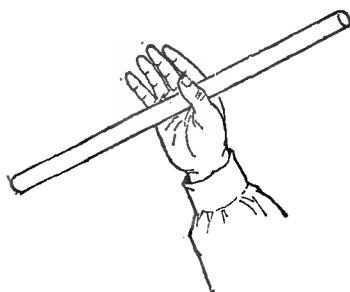


图 八

12. 握鞭 (见图九)。  
13. 夹鞭 (见图十)。

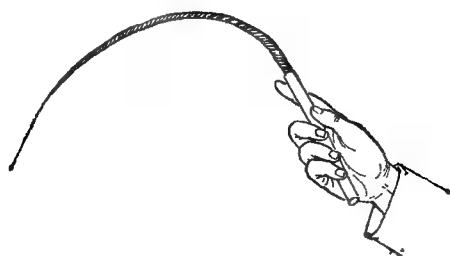


图 九

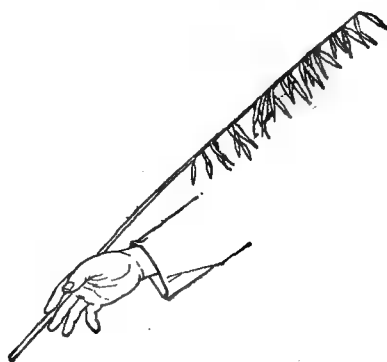


图 十

14. 夹绢 将手绢对折成三角形,食指、中指、无名指夹手绢中间。  
15. 执旗 右手于右胯旁满把握旗杆,旗杆贴身直立,杆下端着地。  
16. 平花 “夹烟袋”。烟袋嘴沿下臂上方,烟袋锅沿下臂下方顺时针方向划上、下平圆。  
17. 立花  
准备 左臂屈肘抬至左前,“捏烟袋”,烟袋锅向下。  
第一~二拍 左手外翻,以其余三指拨动的力量,使烟袋杆由二指间经三指间绕至四

指间,连续向逆时针方向转立圆(见图十一)。

第三~四拍 拇指拨烟袋锅一端,使烟袋沿下臂下方顺时针方向划平圆(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五拍 “压烟袋”,翘腕。

第六~八拍 静止。

### 基本动作

#### 1. 蹦蹦步

做法 双脚交替稍前吸、向前跳,每步半脚距,落地时全脚着地,膝微屈(见图十三)。

说明:跳动幅度加大至两脚距时,称“大蹦蹦步”。

#### 2. 踩种步

做法 双脚交替向前迈,每步  $1/4$  脚距,全脚落地时膝颤一下。

说明:步法幅度加大至一脚距时,称“慢踩种步”。

#### 3. 蹦蹦哒步

做法 左脚踩地,同时,右腿稍前吸。双下臂旁擦至胸前,手心相对(见图十四),双手在胸前击掌,同时,右脚向前下方踮出(见图十五),然后右脚全脚落地。



图 十三



图 十四



图 十五

要点：一拍完成，具有嘣啪哒的三连音效果。换脚做对称动作。

#### 4. 三角步(老扭)

准备 双脚平行，间隔一脚距。

第一拍 左脚向右脚前迈一大步，与右脚在一直线上，向左出胯(见图十六)。

第二拍 做第一拍对称动作，右脚跟贴左脚尖成一直线。

第三拍 左脚向左后撤一大步，向左出胯(见图十七)。



图 十六



图 十七

第四拍 右脚后撤成双脚平行，间隔一脚距，向右出胯。

要点：双脚走“入”字路线，落脚点为等边三角形。

#### 5. 螃蟹步(打棒)

做法 “大八字步蹲”，先起左脚，双脚全脚着地向右做“花梆步”。

#### 6. 垫槌(丑鼓)

做法 双脚做“踩种步”，同时，左手槌竖于鼓面前，槌头对鼓心，以右手槌横击左手槌，使左手槌击一次鼓面。

#### 7. 三槌(丑鼓)

第一拍 双脚做“蹦蹦步”，同时，双手先后各击鼓一次。

第二拍 双脚做“蹦蹦步”。双手做“垫槌”。

#### 8. 八槌(丑鼓)

第一~二拍 做“三槌”。

第三拍 双脚做“蹦蹦步”，同时，双手交替击鼓四次。

第四拍 脚不动。双手做“垫槌”。

#### 9. 立花棒(打棒)

准备 双手于左前“握棒”。



第一拍 双脚做“螃蟹步”，同时，左手棒头击右手棒头，右手棒顺势向前转一立圆，双手平移至右前。

第二拍 双手做第一拍对称动作。

第三拍 双手原位做第二拍动作。

第四拍 做第一拍动作。

#### 10. 加花棒(打棒)

第一~三拍 做“立花棒”第一至三拍动作。

第四拍 左脚上步成左“前弓步”。右手棒尾向上擦击左手棒头(见图十八)，再以右手棒头向下击左手棒头(见图十九)。

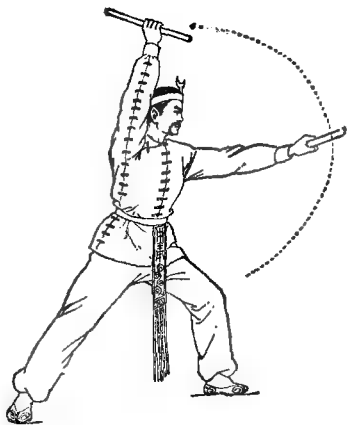


图 十八

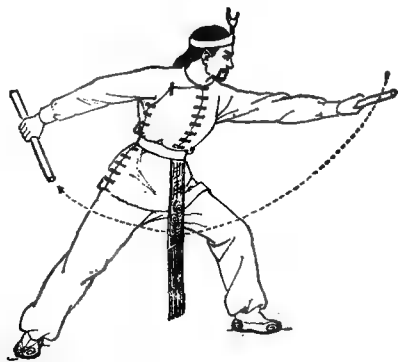


图 十九

#### 11. 立扇(丑公子)

做法 双脚做“蹦蹦步”。手成“双托掌”位，左手握衣襟，手心向上，右手“夹扇”，扇面向前，扇口向左。

#### 12. 背扇(丑公子)

做法 双脚做“蹦蹦步”。左手握衣襟成左“山膀”位，右手于腰后“扣扇”(左手于腰后握右手称“双背扇”)。

#### 13. 绕转扇(丑公子)

准备 双手于胸前交叉，左手在上握衣襟，右手“捏扇”。

第一~二拍 双脚做“蹦蹦步”，向右走弧线，上身微左倾，同时，左手向里划弧线至腹前，右手向外划弧线再回胸前，同时手腕用力使扇子逆时针方向划平圆(见图

二十)。然后,左手向外划弧线至胸前,右手向里划弧线至腹前,扇子在下臂下方逆时针方向划平圆(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第三~四拍 双脚做“大蹦蹦步”,沿原路线退行,上身微右倾。同时,双手做第一至二拍动作。

#### 14. 起鼓(“三拜请安起鼓式”,丑公子)

做法 右腿后撤跪地,上身微前俯,头稍低,同时,左手握衣襟,右手“别扇”,双手经旁划至胸前拱手,然后,起身撤左脚成“丁字步”。连做三次。

#### 15. 止鼓(“车轮盖扇止鼓式”,丑公子)

准备 右“踏步、右顺风旗”,左手握衣襟,右手“别扇”。

第一~二拍 右手扇口朝上,将扇原位向里拧动四次。

第三~四拍 右腿后踢,带动左腿于空中交换,落地成左“前弓步”。同时,向前做“摇臂”,左手摇至“山膀”位,右手停于“托掌”位,眼看前方。

第五拍 上身前俯 45 度,右手向前平落,扇面向下,眼看扇。

第六拍 静止。

#### 16. 踏踢步(靸子)

做法 右脚于左脚后跺地,左腿勾脚向左前踢起 25 度,交替反复做。同时右手“握鞭”于头顶平抡,左臂随步法自然摆动。

#### 17. 点鞭(豆童、靸子)

做法 向前小步跑(或小步跑后退),后腿脚跟踢臀部。同时右手于头右前“握鞭”向前反复点动,左臂随步法自然摆动。

#### 18. 摇鞭(豆童、靸子)

做法 向前(或后)做“大蹦蹦步”。同时右手于头右前“握鞭”朝顺时针方向平抡,左臂随步法自然摆动。

### 19. 按鞭(豆童)

做法 左臂挎竹篮,右手“夹鞭”按左手,做“蹦蹦步”。

### 20. 搨扇(老扛)

做法 双脚做“三角步”。同时,左手做“平花”,右手“握扇”于头右前搨扇,

### 21. 摆扇(老扛)

做法 双脚做“三角步”。同时,左手做“立花”,右手“反握扇”于身右侧划“8”形。

### 22. 扛绢(拉花)

做法 双臂屈肘于胸前交叉,“夹绢”互搭于两肩上。双脚做“蹦蹦步”。

### 23. 翻花绢(拉花)

第一拍 双脚做“蹦蹦步”(或“大蹦蹦步”)。同时双手“夹绢”由胯两侧向后甩并翻掌向后。

第二拍 步法同上。双手翻腕至胸前交叉。手心向下。

第三拍 步法同上。双手翻腕,手心向前。

第四拍 步法同上。双手向下划弧线至胯两侧。

## (五) 场 记 说 明

本场记按八卦的乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑定位,与舞台的方位1至8点对应,离位代表舞台方位的1点,坤位代表2点,依次类推。在民间演出时,始终按传统习惯,以离位代表南;坤位代表西南,按次顺排。

### ■ 色

丑鼓(☶☷) 男二人,简称“鼓1”、“鼓2”,身挎腰鼓,双手各执一鼓槌。

打棒(☶☶) 男二人,简称“棒1”、“棒2”,双手各执一木棒。

丑公子(☷) 男一人,简称“丑”,右手执折扇。

鞞子(☶) 男一人,右手执马鞭。

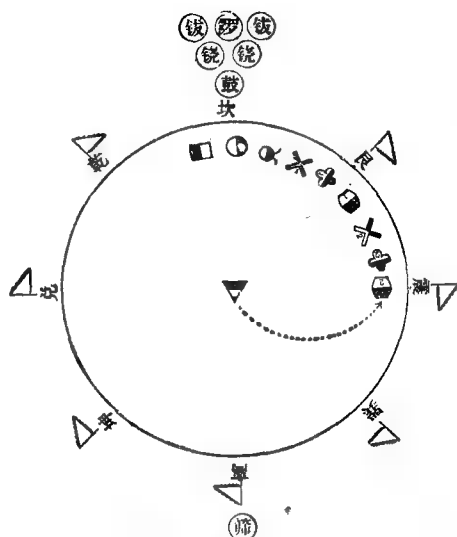
老扛(☰) 女一人,简称“扛”,左手执烟袋,右手执芭蕉扇。

拉花(☶☶) 女二人,简称“花1”、“花2”,一人双手各执一红绸绢;另一人执绿绸绢。

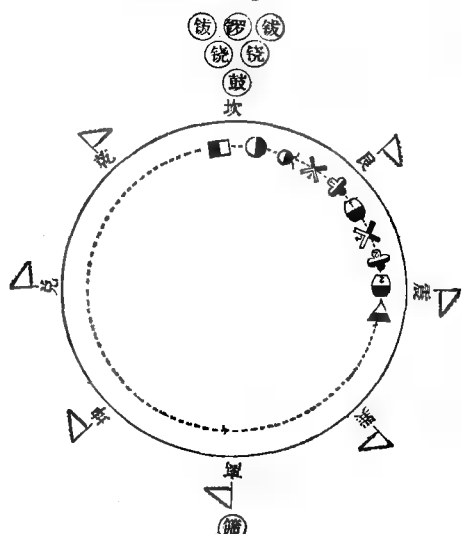
豆童(☷) 女一人,简称“童”,左臂挎竹篮,右手执柳鞭。

武士 男十四人,不做表演。其中七人(☶)各右手执一面彩旗,面向圆心,分别站在七个卦位(除坎位)上。另七人(乐队)一人执大筛锣站在离位武士后面;六名各操一件打击乐器在坎位布成三角形。

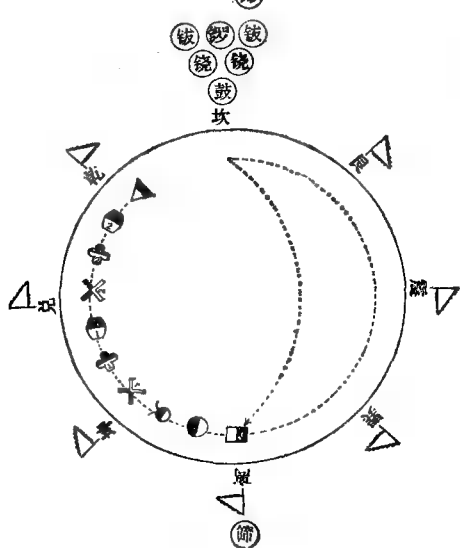
1.



2.



3.



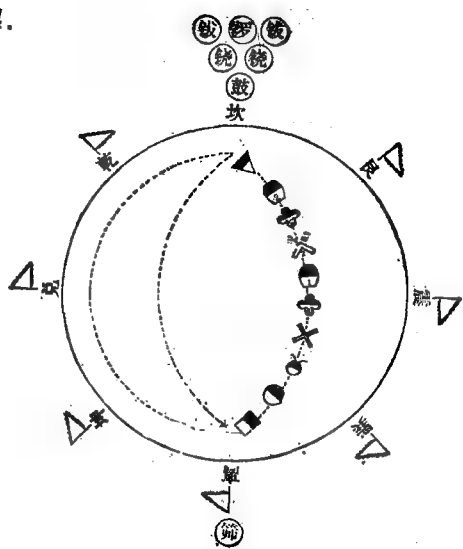
[慢三槌]、[老三点]、[快七下]、[紧四槌]连接各奏一遍 十四名武士布好“八卦阵”，其他角色于艮位场外候场。

敲三声大筛锣。靴子在场外甩一鞭后走至场中心，其他角色随即自由上场，按丑、靴、童、棒1、花1、鼓1、棒2、花2、鼓2顺序，从坎至震位排成半圆。然后靴子面对离位说：“度新春，闹元宵，我带他们办秧歌走走！”说完走向震位跟在鼓2身后。随即童喊：“茴香豆咧！”

[慢三槌] 丑面向靴做“起鼓”，其他人不动。  
[老三点]无限反复 鼓1、鼓2做“三槌”，棒1、棒2做“立花棒”，靴子、童做“点鞭”，丑做“绕转扇”，靴做“搨扇”，花1、花2做“翻花绢”。由丑退行带领向逆时针方向走一圈半至离位。

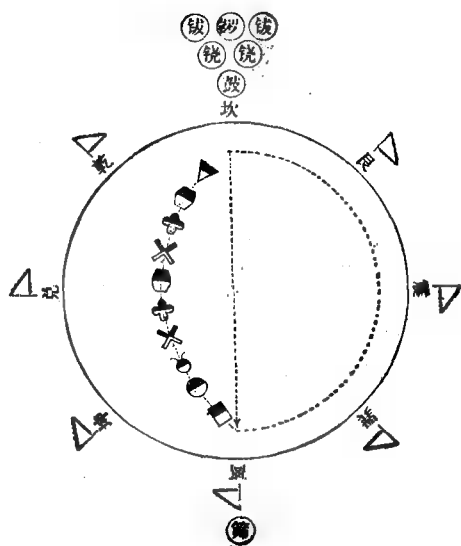
鼓1、鼓2双手按鼓做“蹦蹦步”，棒1、棒2双手于胸前立棒做“蹦蹦步”，丑做“双背扇”，靴子做“摇鞭”，童做“按鞭”，靴双手贴于腹前做“蹦蹦步”，花1、花2做“扛绢”。由丑带领按图示路线走东“月牙大扫边”至离位。

4.



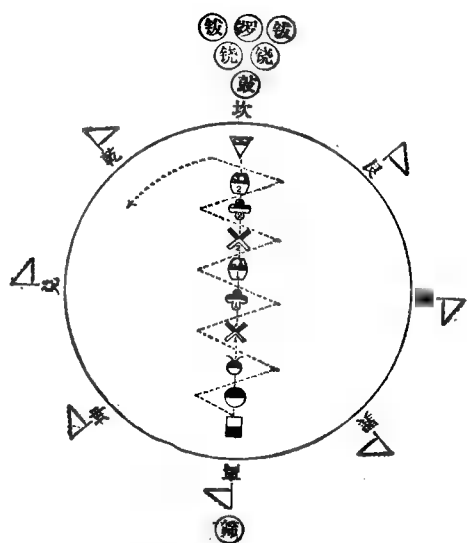
全体做场记3动作。由丑带领按图示路线走西“月牙大扫边”至离位。

5.



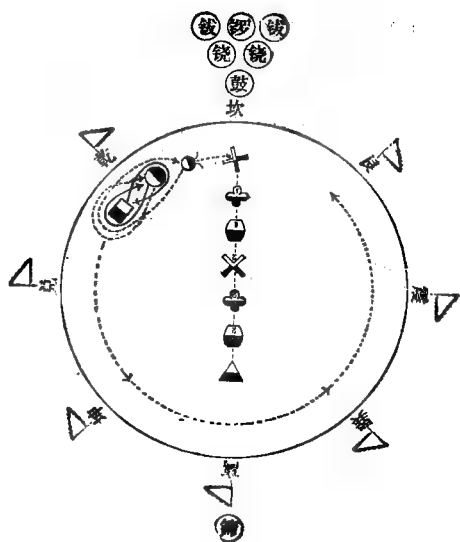
全体做场记2动作，由离位起逆时针方向走半圆至坎位。然后，丑做“立扇”，其他角色做场记3动作，左转身走“一字奔南极”至离位（舞完曲止）。

6.



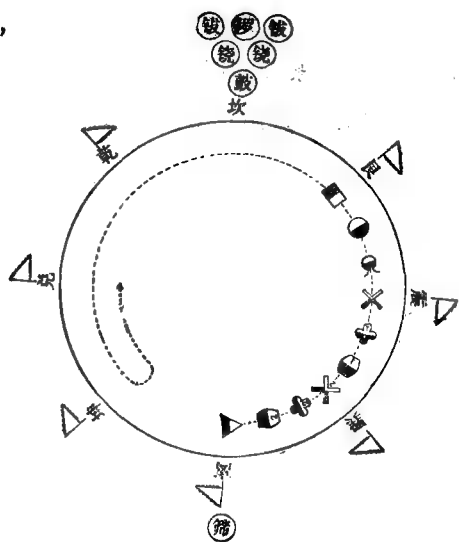
[快七下]无限反复 丑做“立扇”按图示路线带队走“编花寨”，其他角色走至离位右转身做场记3动作依次跟进，丑经坎位至乾位。

7.



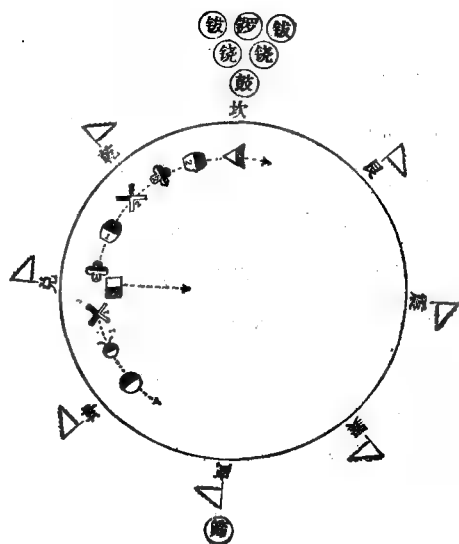
丑做“立扇”，童做“摇鞭”，花1、花2做“大蹦蹦步”、“翻花绢”，棒1、棒2双手于胸前立棒做“大蹦蹦步”，扛做“搥扇”，鼓1、鼓2双手按鼓做“大蹦蹦步”，鞦子做“摇鞭”，丑与扛按图示实线顺时针方向互绕一圈回原位，绕时面向不变。扛带童再按图示虚线绕丑一圈回原位。绕时面向不变。其他角色均照此(后两个绕前一个)依次进行。然后，全体做场记3动作相继至坤位，照图中乾位所做穿插路线再做一遍。到巽、艮位各再重复一次(艺人称此为“拉四门”) (舞完曲止)。

8,



[老三点]无限反复 全体做场记2动作, 向逆时针方向绕半圆至坤位。丑至坤位后左转身沿队伍里侧做“双背扇”至兑位(做看媳妇状), 左肩与花1相撞, 花1做惊讶状(舞完曲止)。

9.

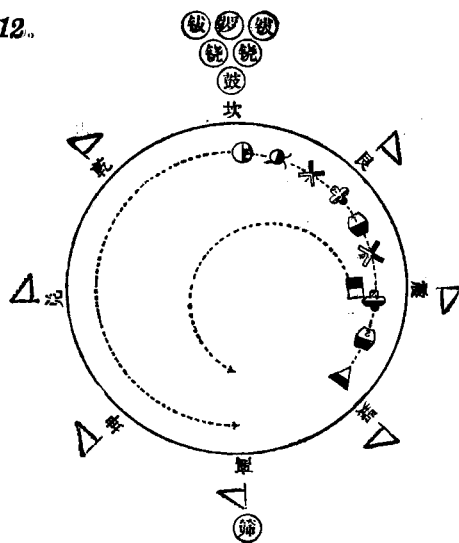


[快七下]无限反复 丑做“立扇”向“八卦阵”中快退四步, 同时, 花1、花2做“大蹦蹦步”、“翻花绢”, 鞑子做“踏踢步”, 鼓1、鼓2双手按鼓做“大蹦蹦步”, 棒2做“立花棒”, 均向后退四步。扛做“搥扇”, 童做“点鞭”, 棒1做“立花棒”, 均向前进四步。





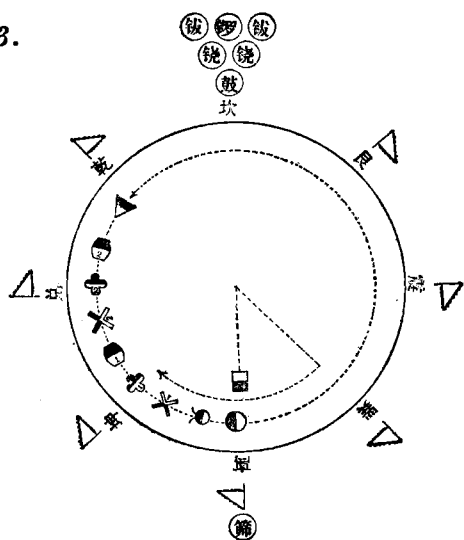
12.



[快七下]无限反复 全体做场记 9、场记 10 动作到震位(舞完曲止)。

[老三点]无限反复 丑左转身做“双背扇”按图示路线至离位。其他角色做场记 2 动作。由丑带领逆时针方向绕半圆至离位(舞完曲止)。

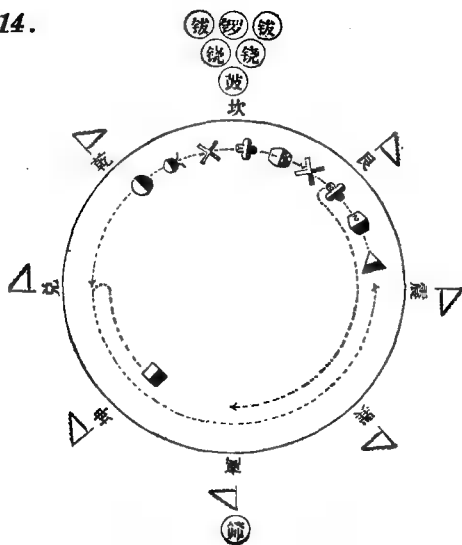
13.



[快七下]接[紧四槌] 丑面向坎位做“止鼓”至台中。其他角色做场记 2 动作逆时针方向绕圈, 丑至乾位。

乐停。全体做“踩种步”击打道具, 每拍一下。丑由“八卦阵”中经巽位至坤位。其他角色仍逆时针方向绕圈。

14.



《点秧歌》 全体做“蹦蹦哒步”，丑边唱《点秧歌》边向兑位行进，然后左转身带队朝逆时针方向绕圆圈。

《对歌》（曲调同《点秧歌》）花2由艮位出队，边唱《对歌》边向离位行进，歌毕从离位归队。其他角色听到鞞子逼迫的鞭声，在某一卦位的人即出队，照此法依次出队，歌唱后归队。同时，舞者均在慢板时做“蹦蹦哒步”；快板时做“慢踩种步”；原板时做“踩种步”。舞队始终向逆时针方向绕圆圈至歌毕。随即童：“茴香豆咧！”接“大圆场”、“拉四门”。

大筛锣敲三声，全舞结束。

## （六）艺人简介

常全(1906~1984年) 男，汉族，丰润县杜家坎村人。从16岁随其祖父学《拉花蹦蹦》，先扮豆童，后演丑公子，以后逐渐掌握了全部角色，是表演技艺较全面的艺人。

过去许多年间，他曾带领《拉花蹦蹦》在丰润县南半部活动，也曾多次去迁西县景钟山庙会表演，会上，冀东各县花会云集，种类繁多，他在各显其能的竞演活动中大显身手，得到寺庙住持和广大观众的赞赏。

晚年，他以扮演丑鼓称绝，在当地群众中流传着“大家扭，挨个瞅，顶数打鼓的常全那步走儿”之佳话。他以深沉的情感，微颤的舞步和脆韧结合的压腕击鼓动作，将丑鼓这一角色表现得维妙维肖。他还创造出具有三连音效果的“蹦蹦哒步”，并热心传给年轻一代。为《拉花蹦蹦》的继承、发展做出了积极贡献。

传 授 常 全、赵庆臣

编 写 萧育林、刘国民、高得凤  
傅 仡

绘 图 刘福生、李俊明、周殿生

资料提供 周殿生(摄影)

# 拉 花

## (一) 概 述

“拉花”产生并流传于太行山区井陘县境内。长期以来,它那深沉、内在的风韵,刚健、苍凉、压抑的艺术风格,富有表现力的舞姿和舞蹈动律,深受群众喜爱。50年代以来,被舞蹈界誉为河北省最有代表性的四大舞种之一。

“拉花”一词,在我省某些舞种中(如“万全社火”、“东寺秧歌鼓”),是对中青年妇女角色的称谓。而在井陘县却把它作为一个舞种的专用名称。这名称的由来,如今已找不到出处。

拉花艺术风格的形成,与井陘县的地理环境、经济历史紧密相联。井陘县是我省中部通往山西省的咽喉,山险水恶,自古为兵家必争之地。楚汉相争,韩信在此以少胜多,大败赵军,“背水一战”的典故就出于此。历史上,井陘人民倍受天灾兵祸之苦。尤其是“元末明初,天下大乱,井陘民存者仅十之四、五”(见清雍正八年《井陘县志》)。加以地处深山,交通不便,土地贫瘠,是一个既“无服物采章之异”又“无葩卉奇珍之选”,连“衣食赋税”都“不足取办”的穷僻山乡(见民国23年《井陘县志》)。每遇天灾人祸,男女老少便结队流亡,即使平常年景,青壮年男子也多外出谋生,许多人家终年难得团聚。这种特殊的自然和历史环境,培育了井陘人民纯朴、坚韧的心理素质。拉花舞蹈的艺术风格,正是这种心理素质的展现。

拉花的源流沿革,无文字可考。在艺人中流传着源于宋、元、明的诸多传说,但皆无确凿根据。有人依据山西金墓壁画中的乐舞姿态,认为拉花源于金代。然而,仅据一个舞姿

就断定一个舞种的起源,未免欠妥。如今,只能从艺人的师承关系、演唱内容、传统服饰及历史实物诸方面,去探讨其渊源。

1. 拉花老艺人李树芳(1911年生)11岁跟李梅小学拉花。当时,李梅小已经八十多岁。杨端阳(1922年生)12岁学拉花,师父已七十有余。根据拉花表演者都是少年学艺的情况推算,李梅小学拉花,当在清咸丰年间。而他仅仅是拉花的继承者,所以,在他之前,当尚有几代艺人。据此,可以断定拉花早在清咸丰(1851~1861年)以前就已在井陉流传。

2. 拉花的服饰与其它汉族秧歌截然不同。六个角色一律穿着清代平民服饰。直至新中国建立之后,仍保持这种传统。之所以如此,很可能是在拉花形成初期,戏曲尚未在地处太行深处的井陉县广泛流传,其影响不曾及于拉花。再就是由于经济困难,不可能募集到更多的钱财,去为拉花制作专门的服装,表演者只好穿上个人或家中最好、最美的服装。为了区别于生活,便在腰部系上一条彩色褙包或彩绸。年深日久,相沿成习,在“祖制不能变”的封建思想支配下,这种服饰便沿袭下来。一直到20世纪40年代,虽然有的女角色发式上小有变化(如梳戏曲旦角大头),但未动根本,且长期保持着表演者自带“行头”的传统习惯。

3. 拉花演唱的歌曲中,有一首《大过门》歌中唱道:“大清国锦乾坤,嘉庆皇爷是明君,明君登基坐了殿呀,太平年……”。歌曲在歌颂了皇帝之后,第二段歌词便是讲述冀中大水灾中,灾民流离失所,苦不堪言的情景。民歌一般是及时反映现实生活的,尽管我们不能依据第一段歌词,就认为这是嘉庆年间的拉花歌曲,但灾民的遭遇与井陉人民有着心理、情感的内在联系,引起井陉人民内心的共鸣,从而,在拉花中得以体现,是合乎情理的。

4. 井陉县南正河东村,保存着一支祖传的霸王鞭。年深日久,鞭身已呈紫色。由于久经摩擦,光可照人。鞭上铜钱中央的方孔已磨成大圆孔,铜钱上的字已磨掉大半,仔细辨认,却是“乾隆通宝”。根据铸造年代和磨损程度推断,此鞭至迟也是乾隆后期所制。

综上所述,拉花的产生或者说兴盛的年代,可以假定在清朝中叶,即经过“康乾盛世”,社会经济得到恢复和发展,井陉人民生活相对安定的乾隆后期。

此外,在拉花盛行的横南村,杨姓表演者中还流传着拉花是明朝万历年间,本村举人杨名标,在河南任西华县令,卸任后带回来的。他还带回了牡丹花,种在横南村老君庙内,至今盛开不衰。故当地又有“有了牡丹花,就有了拉花”的传说。庄旺村艺人也说,拉花是明朝永乐年间从山西移民时带来的。这自然会使人联想到山西金墓壁画中那与拉花极其相似的舞姿。但这二说,目前还缺乏佐证,难以据此定论。

在井陉县有“井陉拉花遍地扭”之说。连一些仅仅有一点拉花色彩的舞种,亦往往自称拉花。拉花之所以有其广泛的群众性,首先它符合了井陉人民的审美情趣。另一方面,在相对安定的年代,往往会发生赌博恶习,有人竟因此而倾家荡产,妻离子散。故人民从

“恶赌博”出发而“好娱乐”。但“娱乐之间多含迷信”(拉花也不例外,它也要参加定时的迷信活动)。“这是古人惧娱乐过度,特借神道设教以约束之”的缘故(见民国23年《井陘县志》)。

旧俗,拉花均由未婚男性少年自愿参加表演。但在少年表演水平不高,以致会影响舞队声誉时,会头也可指定某一已婚青年继续留队表演。老艺人李树芳就因表演技艺高超,为本村争得荣誉,婚后被破例留队两年,以后才改为传授者和乐队成员的。

拉花的会头,由村中有威信的人担任。活动经费则由全村自愿捐助。也有接受寺庙资助的。例如横南村拉花会,便曾接受过该村老君庙的二亩庙田,由会头负责组织会中人员耕种,收获所得便做活动经费,条件是每逢庙祭,拉花除必须作娱神表演外,还要派人协助道士做些杂活,作为对寺庙的回报。

拉花从农历腊月初集中排练,叫做“打并房”。正月十四日化妆彩排,叫做“踩街”。十六日正式演出,到月底结束。

拉花出会有三种目的:一是闹元宵。井陘俗称:“神过十五,人过十六”。十六日,“盛装美食,扮演文、武会出,鼓乐歌舞,经日不休。始在本村,继而数乡相约。文武会出,交相往来,俗称‘走会’,至二十一、二始止”(见民国23年《井陘县志》风土)。至今,仍保持这种习俗。二是参加迎神赛会。据民国23年《井陘县志》载:“迎神赛会,岁有定时。届时,锣鼓仪仗,杂然并陈,文武会出,比赛歌舞。附近乡民,停工往观,大有如潮如海之势”。据老艺人李树芳说:“迎神赛会多在农历春季的三月二十三、四月十九和四月二十八日。庙有娘娘庙、火神庙等”。由数村联合组成的祭祀组织“联庄会”中的“大香头”发帖,邀集各村文武会出(善男信女则自愿参加),举行隆重的“起驾”与“送驾”仪式。行进中,“大纛旗、旗、罗、伞、幡为仪仗做前导,队伍中间,数十人抬神像,管弦高奏,锣鼓喧天。文武会出,依次跟进,到达祭祀点,顶礼膜拜,文武会出,顺序表演。仪式结束,再将偶像送回原处,名曰“送驾”。在这种场合,拉花总是走在各文武会出的前列。李树芳在少年时代就曾多次参加过此类活动。三是参加“打醮”活动。“打醮”原是古时祷神的祭礼。后来专指道教为禳除灾祟而设的道场。在井陘县也叫“圆经”。据民国23年《井陘县志》载:“旧时,井陘有‘老母’、‘全神’诸会,集祈福、祷病者所施之资,令会首经理生息,积至相当数目,则议定‘圆经’期,搭盖神棚,邀定戏剧,请各乡文武会出,尚有花炮、高杆、马戏者。届时,热闹较迎神赛会尤甚”。但此项活动并不普遍,目前连年近八旬的李树芳老人,都说不曾参加过此项活动。

拉花的表演形式有两种。一种是行进中表演,叫做“过街”。这种表演多走简单的队形,如“一字长蛇”、“二龙并进”、“龙摆尾”和“单对花”等,以整齐一致为标准。另一种是在广场或街头、院落表演,叫做“打场子”,是拉花的主要表演形式,可以充分发挥表演者的技能。“打场”时,有武社火的村,由三节棍打场。否则就由拉花舞队以“过街”形式绕场一周

自行打场。然后整个舞队做变换队形的表演。这时多走“四老观花”、“莲花吐艳”、“葫芦阵”等较为复杂的队形。之后由“伞”<sup>①</sup>与“包”<sup>②</sup>，“板”<sup>③</sup>与“霸”<sup>④</sup>和“瓶”<sup>⑤</sup>，分别做双人表演。此时，虽然配以歌唱，反映一定的生活内容，但舞蹈动作与集体表演大致相同。因而，还达不到“出子”<sup>⑥</sup>的高度。

传统的拉花都是由三男三女表演。六个角色为一队。老艺人说是取“六合同春”之意。男的第一人扮为老翁，左手擎伞，右手执扇，以道具命名，叫做“公伞”。女角第一人扮为彩婆，身背“包袱”，右手执扇，叫做“背包”，与“公伞”为一对。男角第二人扮青年男子，双手各握两块竹板，叫做“太平板”或“四块瓦”。女角第二人扮为青年女子，左手执霸王鞭，右手执手绢，叫做“霸王鞭”，与青年男子为一对。男、女角色的第三人，扮成少男、少女为一对，皆左肩扛花瓶，右手执扇，女孩左手小指上加挂手绢，均称作“挑瓶”。

也有以“货郎”代替“公伞”的（其他角色不变），左手擎弯弓形货郎架，上挂各色绒线，右手执货郎鼓。这种以“货郎”与“背包”为主角的舞队，简称“卖绒线”，多演唱一些爱情歌曲。

此外，还有用一“霸王鞭”，一“太平鼓”取代二“挑瓶”的。或由一“铜钹”，一“八角鼓”，一丑，一小生，四个“四块瓦”，四个“霸王鞭”共十二人成一舞队的。然此种形式舞蹈动作简单，群众多不承认它是拉花。

旧时，拉花的脸谱曾和某些古老的舞种（如“高跷”）一样，男性脸上画“五毒”（蛇、蝎、蜈蚣、蛤蟆）等图案。女性脸上画花朵。但是，早在新中国建立以前，即已改为男性眉心画莲花，双颊画梅花，女性“霸王鞭”为俊扮，女“挑瓶”双颊画菊花，“背包”在面部从右眉上方向下经鼻梁至左颊画一白或红色粗线条。男性除挑瓶外，均带夹鼻小胡子（“伞”为白色，“板”为黑色）。新中国建立之后，全部角色都改为俊扮。有的连夹鼻小胡皆去掉。对于传统脸谱的涵义及其演变过程，至今连年过七旬的老人也做不出合理的解释，大致都认为只是图个吉祥，并无特别的涵义。唯对“背包”脸上的线条，却众口一词，都说是为了表示在兵荒马乱中被砍伤的刀痕。此说是否准确，无记载可据。不过以脸谱和舞蹈及伴奏的韵味对照，倒也颇为协调。

在众多的河北民间舞蹈中，拉花的艺术风格具有极其鲜明的个性，通过舞蹈姿态的屈、仰、俯、撇，舞蹈动律的拧、晃、转、碾，舞蹈韵律的韧脆对比，是全部角色所共有的，贯串于舞蹈的全过程。

拉花舞蹈身体各部位的动作，可以概括为：脚撇碾，膝屈伸，腰拧晃，肩滚转和臂点推。“脚撇碾”是指运动过程中，当一脚在前着地时，双脚跟碾地，使脚尖向外撇开。“膝屈伸”，指的是整个舞蹈过程中，双腿要始终保持屈伸的动态，屈与伸的交替，伸是短暂的，屈始终居于主导地位，而当双膝变换位置时，就需借助动力腿那含有颤动的用力一蹬去完成。这

①至⑤ 均为“拉花”角色的简称，即手执道具伞、板、鞭、瓶和身背包袱者。详见下文。⑥ 即节目。

是构成拉花动作特色的重要因素之一。屈膝虽是拉花的重要动作特点,但含胸、弓背、前俯、后仰、屈肘、扣腕、肩膀互靠……等,也都是形成拉花舞姿中“屈”的形态的重要特征。“腰拧晃”是指在迈步的同时,腰部要与动力腿做反向拧动,有时还要在拧腰的同时,带动胯部晃动。还有时在动力腿吸腿,同侧的胯、肩的互靠(将胯上提,肩下沉,两者尽量往一起靠拢)身体向同侧倾斜的舞姿。肩的“滚转”与臂的“点”、“推”(详见“拨林上山”)是相互连贯的。也就是说,拉花舞蹈的臂部动作与肩部动作是统一体中的两个不同部位,肩是臂的发力点,臂在肩的带动或支配下舞动。这些在“前滚肩”、“后滚肩”的动作(详见动作说明)中表现得十分明显、突出。把上述各部位动作有机的结合起来,便构成拉花舞蹈的整体动作风格。而构成拉花韵味的是脆与韧的紧密结合。“脆”与“韧”在上肢主要表现为肩部“滚转”的急起、骤停与双臂在肩的滚转停止之后,仍继续运动。在下肢则突出表现在膝部屈伸时,力度的对比,这种韵律内在的感觉是力的对抗,而外在显现却是毫无间离的和谐一致。在整个动作过程中,身体就像被一根弹性很强的橡皮绳抻着一样,力度强时伸长,力度减弱或消失又会收合。以此构成各种舞蹈动作顿而不断,行云流水般的连接。“井陘拉花走不动”便是群众对拉花韵味的生动概括。

在拉花中,气息的运用也很重要。强调在向上长身时,急吸一口气,给人以明显的提气感,下落时则慢呼出。在这里气息的功能不仅作用于生理,而且强化了舞蹈情绪、动律和韵味的个性。通过呼吸的运用,增强内在感情的表现力。利于抒发愤懑情绪,并增强艺术感染力。

拉花舞蹈的基本动律、韵律一如上述。但因角色性别、年龄的差异,男性上身动作较女性幅度大、力度强。而女性双膝屈、伸的幅度又比男性为大。尤其是“背包”,尽管所有动作皆与“鞭”、“瓶”相同。但因角色年龄大,又是舞队中的主角,故其动作幅度、力度又都比“鞭”、“瓶”夸张。

新中国建立以后,随着政治上、经济上的翻身,井陘南正河东村拉花风格的变化,适应了时代的要求。代表了新时代人民的审美情趣。他们不再特别强调动作的力度和韧劲,而着重于舒展、大方、稳健、优美。三十多年来,初步形成了拉花新的风貌。

拉花的音乐分器乐曲和歌曲两部分,歌曲由表演者边舞边唱。但因拉花动作幅度大,力度强,表演吃力,故多以器乐代奏,因而逐渐削弱了歌唱部分。器乐曲以大管子的粗犷、悲凉的音色,浑厚纯朴的音调与拉花舞蹈的深沉、内涵、刚健、豪迈风格交相辉映,乐、舞融合,浑然一体,给观众以视觉与听觉的高度统一。深刻体现了历史上井陘人民的心理特征,成为拉花艺术风格特征的不可分割的一部分。倘若没有大管子和它那独特的演奏风格,拉花舞蹈便会黯然失色。因此,井陘人民索性把它视为一个独立的乐种,称之为“拉花音乐”。

## (二) 音 乐

### 说 明

《拉花》的音乐由器乐曲和歌曲两部分组成。以器乐曲为主，歌唱次之。乐器由大管子、小管子、膜笛、笙、云锣、堂子、小镲等组成。以大管子为主奏乐器。无鼓类和中、低音打击乐。常用曲牌有[小二番]、[万年欢]、[磨香晃]等多首。以及民歌小调《腊梅花》、《摘椒谱》等十余首。歌曲既可表达一定的生活内容，也可做为器乐曲，用来为舞蹈伴奏。

拉花音乐有强烈的对比性。用文雅的膜笛与大管子合奏，在音色上造成性格化的对比。以淳朴、简洁的主旋律与花音较多的二声部做复调演奏。如角色间你言我语，抒发情怀，在旋律上造成戏剧性的对比。以大管子为主奏乐器配以音色清澈的云锣、尖锐的堂子和小镲。云锣又以其多变的加花旋律，为乐曲增添了许多华彩。主旋律、二声部、打击乐，各声部之间，既互相照应，又独自发挥，有效地避免了呆板的大齐奏。显现出《拉花》音乐刚而不野、柔而不靡、华而不浮、悲而不泣的风格特征，听来感人肺腑，沁人心脾，入耳难忘。

曲谱中[小二番]、[相思谱]、[腊梅花]作为该舞蹈曲谱，其它均为舞曲选介。

### 曲 谱

传授 李树芳

记谱 李淑荣、东 韵

### 卖 货 郎

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

[1]

1. 东 2. 姑	街 娘	5 到 摆	i 西 摆	1. 2    6 5    4    2	街, 手,	i    6 i    5    4 2	担 货    子放 郎哥    十 你    字 不要
--------------	--------	-------------	-------------	-----------------------	----------	----------------------	---

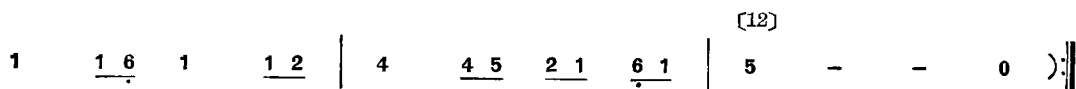
[4]

1	-	-	-	2    5    -    5 6	街。 走。	我 你    摇 卖    动 那 的 啥	1    1 6    1    1 2	小 东    锣    鼓 西    (呀) (呀)
---	---	---	---	--------------------	----------	--------------------------------	----------------------	-------------------------------------

[8]

4	4 5	2 1	6 1	5    -    -    -	请 对    出 那 我们    姑 说    娘 根    来。 由。	( 2    5    -    5 6
---	-----	-----	-----	------------------	---	----------------------





3. 一卖桃花粉,  
二卖绣花针,  
三卖绣荷包(呀),  
张生戏莺莺。

4. 我买桃花粉,  
我买绣花针,  
我买绣荷包(呀),  
张生戏莺莺。

## 摘 椒

1=D  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

〔1〕

5    3 53    2 1    2 3    |    5    3 53    2 0    2 32    |    1    2 3    5    3 53    |

姐            儿            门            前            一            树

急            忙            回            家            把            刺 (儿)

〔4〕

2 1    6 56    1    -    |    1    2 3    5    3 2    |    1 2    5 3    2 1    2 3    |

椒,            挑,            二            八            佳            人            来            摘            椒            (呀),

挑,            紧            紧(儿)            捏            住            慢            慢(儿)            挑            (呀),

〔8〕

5    6    3 2    1 2    |    6 .    3    5    -    |    1 2    5 3    2 1    2 3    |

两    眼    往    上    |    瞧                            |    (哎 咳    哎 咳    哟    呀)

血    水    流    出    |    了                            |    (哎 咳    哎 咳    哟    呀)

〔12〕

5    6    3 2    1 2    |    6 .    3    5    -    |    (1    3 2    1.2    6.1    |

两    眼    往    上    |    瞧                            |    了。(曲终)

疼    死    小    奴    |    了。(曲终)

〔16〕

5 7    6 7    5    -    )    |    5 6    5 3    2.1    2 3    |    5 6    5 3    2 1    2 32    |

绿    是    叶,            |    红    是    椒,

的    那                    |    的    那                    |

〔20〕

6 .    3 5    -    |    1 2 5 3 2 1    2 3    |    5    6    3 2    1 2    |    7 6 .    3 5    -    :||

了,                    |    (哎 咳 哎 咳 哟    呀)    |    椒    针    扎    着    |    了。

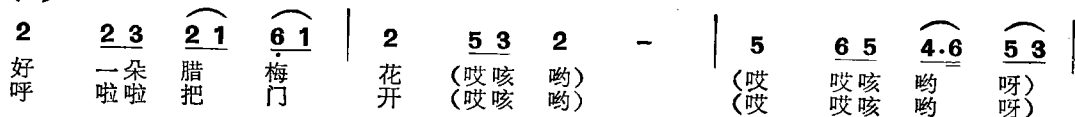
曲谱说明：此曲系庄旺村拉花所用。

# 腊梅花

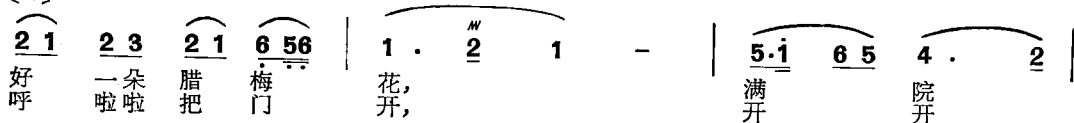
1=D  $\frac{4}{4}$

慢速 优美地

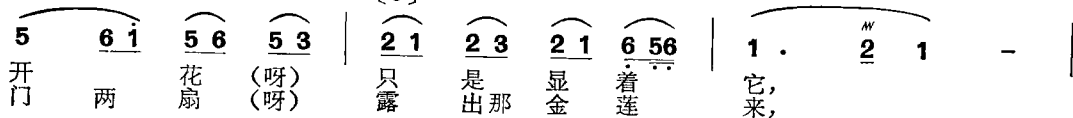
[1]



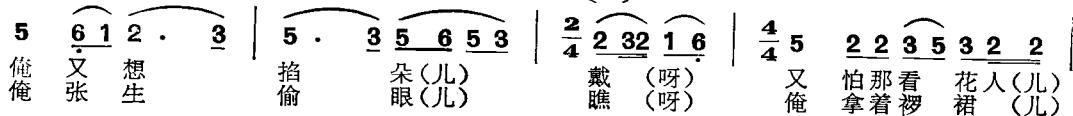
[4]



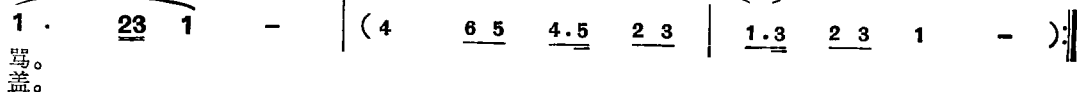
[8]



[12]



[16]



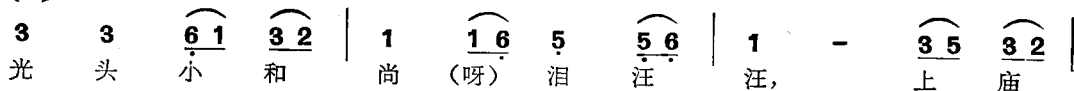
曲谱说明：此曲系庄旺拉花所用。

# 光头小和尚

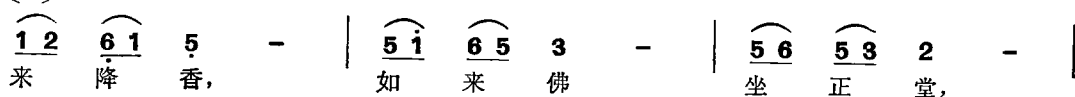
1=D  $\frac{4}{4}$

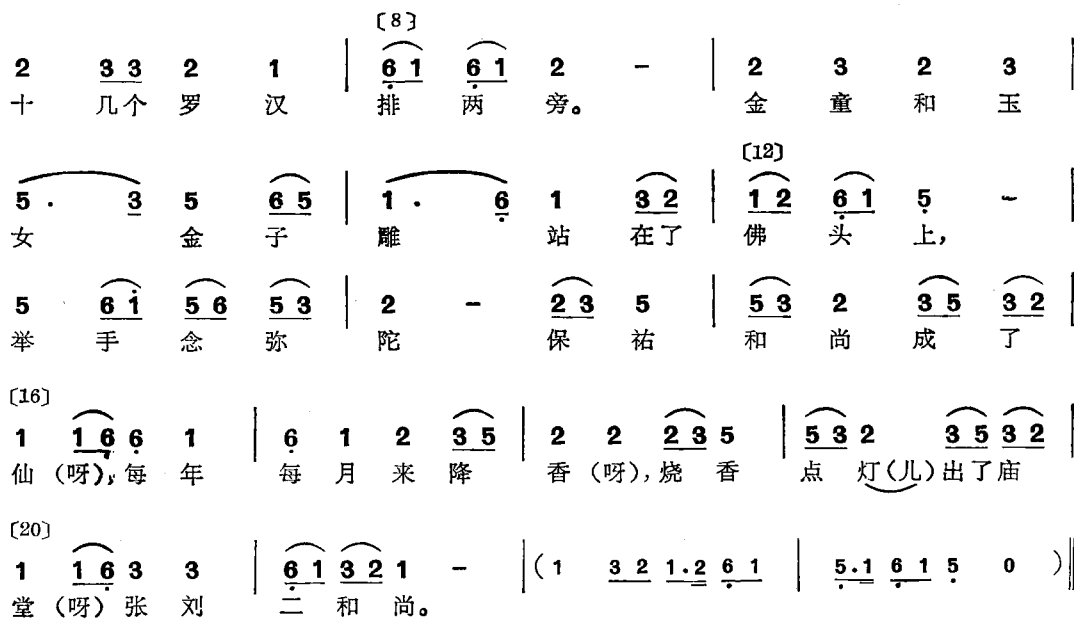
中速

[1]



[4]





传授 李树芳

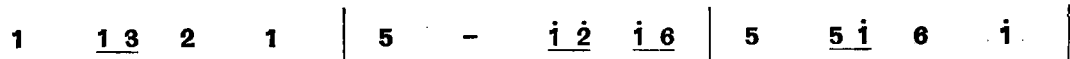
记谱 张泽芳、东 韵

## 小 二 番

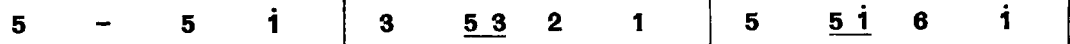
1=D  $\frac{4}{4}$

稍快

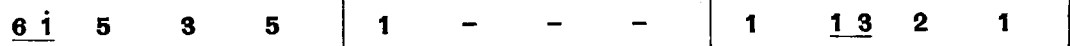
[1]



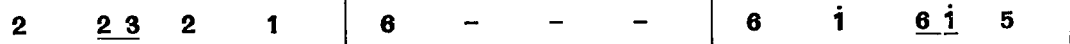
[4]



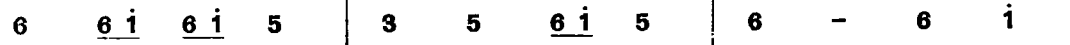
[8]



[12]



[16]



<u>6 i</u>	5	3	5	[20]	1	-	-	-	1	<u>1 3</u>	2	1	
5	5	3	<u>5 3</u>	[24]	2	1	5	<u>5 6</u>	1	-	3	<u>3 2</u>	
1	<u>1 3</u>	2	1		5	<u>5 i</u>	6	i	5	-	-	-	
[28]	5	5	5	6		5	<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	4	-	4	<u>2 4</u>
	5	<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	[32]	4	-	4	<u>2 4</u>	5	i	i	<u>6 5</u>
	4	-	4	5	[36]	4	5	2	1	5	-	5	6
	5	i	3	3		2	1	3	<u>3 2</u>	1	<u>1 3</u>	2	1
[40]	5	-	5	i		3	3	<u>2 3</u>	5	3	5	2	1
	5	2	3	5	[44]	1	-	-	-	2	5	3	<u>3 2</u>
	1	<u>1 6</u>	1	-	[48]	7 .	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-	-	-

# 磨 沓 晃

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

5	i	i	<u>6 i</u>	5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	3	<u>3 2</u>
1	<u>1 6</u>	1	-	5	i	i	<u>6 i</u>	5	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>
<u>2 3</u>	5	3	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	1	-	6	<u>6 i</u>	5	<u>5 6</u>
i	<u>1 6</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	i	<u>1 6</u>	i	-

5	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 1</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	3	<u>3 2</u>
1	-	5	3	5	<u>1</u>	6	<u>1</u>	5	-	-	-

# 万 年 欢

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	4 .	<u>2</u>	4	5
6	-	<u>1</u>	<u>2 1</u>	6	<u>1</u>	5	<u>5 1</u>	6	-	-	-
<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	4 .	<u>2</u>	4	5
6	-	<u>1</u>	<u>2 1</u>	6	<u>1</u>	5	<u>5 1</u>	6	-	-	7
6	-	-	-	6	-	5	-	6	<u>5 6</u>	<u>1</u>	-
<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	7	-	6	-	5	<u>5 6</u>	<u>1</u>	-
6	5	4	<u>2 4</u>	5 .	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	-	-	-
<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	6	5	<u>6 1</u>	5	3	2	<u>2 3</u>	1	<u>1 3</u>
2	<u>2 3</u>	2	1	4	-	2	-	2	-	4	<u>2 4</u>
5 .	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	-	-	-	5	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2 3</u>	<u>1</u>	6	5	4	-	4	5	2	-	4	<u>2 4</u>
5	<u>6 1</u>	5	3	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	6	-
6	<u>2 3</u>	<u>1</u>	6	5	-	-	6	5	<u>1</u>	6	5
4	5	3	3	2	3	2	1	5	5	1	<u>1 3</u>
								2	-	-	-

# 雁 南 飞

1=D  $\frac{4}{4}$

中速 有力、深沉地

4	-	6	5		4	5	2	3		1 .	<u>2</u>	3	<u>3 2</u>	
1	-	-	-		<u>1</u>	-	6	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	-	
<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	6		5	-	5	6		<u>1</u> .	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2 1</u>	
6	<u>1</u>	6	5		4 .	<u>5</u>	<u>6 1</u>	5		4	-	-	-	
4 .	<u>5</u>	6	<u>1</u>		5	-	5	<u>1</u>		6	5	4	<u>2 4</u>	
5	-	5	6		<u>1</u> .	<u>6</u>	5	-		6	<u>1</u>	6	5	
4 .	<u>5</u>	<u>6 1</u>	5		4	-	-	-		<u>1</u> .	<u>6</u>	5	-	
6	<u>1</u>	6	5		4 .	<u>5</u>	<u>6 1</u>	5		4	-	-	-	
4	-	6	5		4	5	2	3		1 .	<u>2</u>	3	<u>3 2</u>	
										1	-	-	-	

# 相 思 谱

1=D  $\frac{4}{4}$

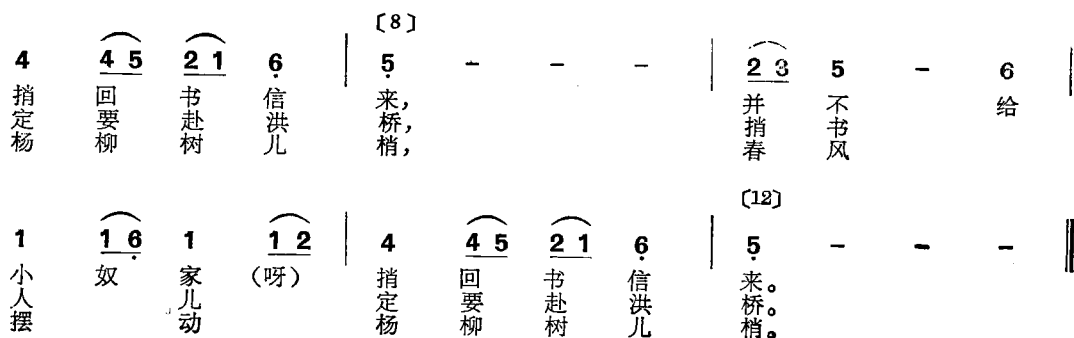
中速

[1]

5	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>		5	<u>6 5</u>	3	<u>2 1</u>		5	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	
1. 年	年	跑	口		外,					月	月	不	回	
2. 常	常	往	回		梢,					常	往	往	回	
3. 初	一	到	十		五,					五	月	月	儿	

[4]

1	-	-	-		<u>2 3</u>	5	-	6		1	<u>1 6</u>	1	<u>1 2</u>	
来,					并	不		给		小	奴	家	(呀)	
梢,					梢	书				人	儿			
明,					春	风				摆	动			



## 爬山虎

1=D  $\frac{4}{4}$

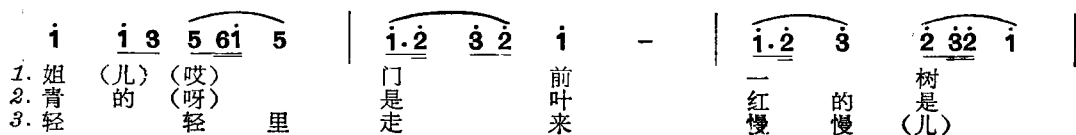
中速

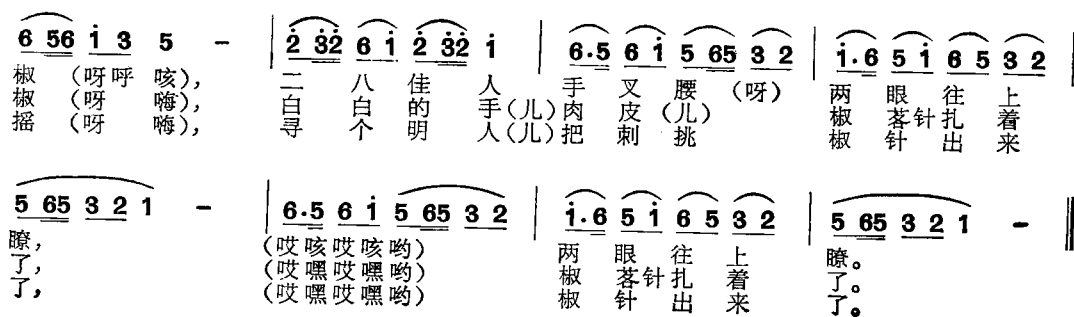


## 采椒

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

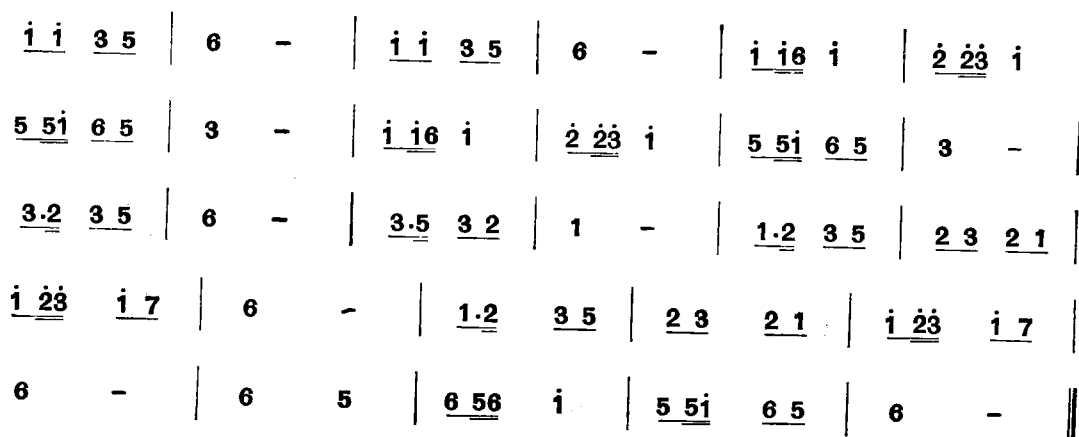




## 春夏秋冬

1=D  $\frac{4}{4}$

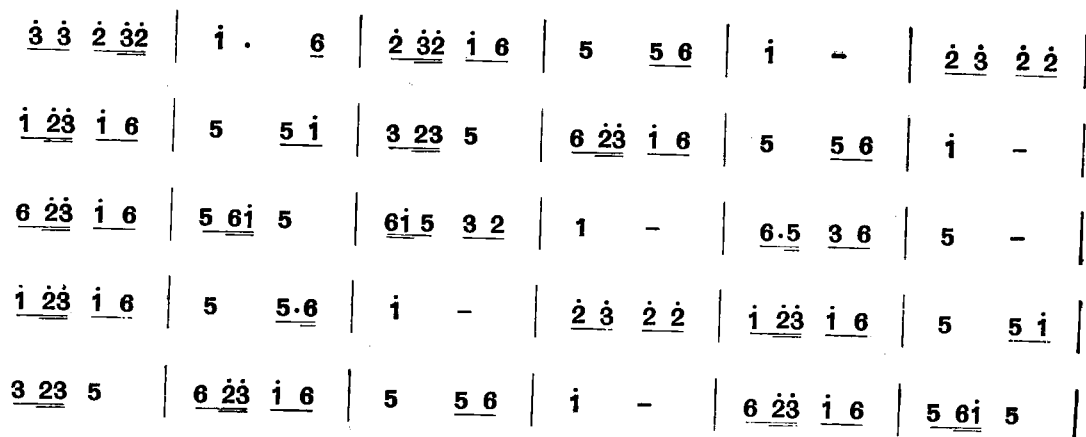
快速



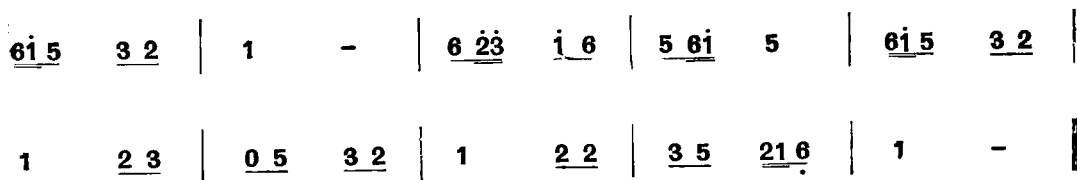
## 粉红莲

1=D  $\frac{2}{4}$

快速







### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



公 伞



货 郎



背 包



太平板



霸王鞭



男挑瓶



女挑瓶

## 服 饰

1. 公伞 额头画一朵粉红色莲花, 两颊各画一朵红色梅花, 鼻子上画古铜色花瓶, 戴小胡子。戴瓜皮帽。穿蓝色大褂, 烟色坎肩, 镶桔黄色衣边。红色中式裤。系墨绿色绸襁包。脚穿镶黑色云花的绿色圆口鞋。



公伞、货郎脸谱



公伞瓜皮帽



坎 肩

① 桔黄色 ② 烟色



公伞鞋

2. 货郎 背钱袋, 其他同公伞。

3. 背包 自右眉经鼻梁至左脸颊, 画一白色斜道。或者在左嘴角下方画一黑痣。罩风套, 梳髻, 插花。穿蓝色半长袄, 镶藕荷色衣边, 身背包袱。藕荷色彩裤, 裤口镶蓝条。腰系米黄色彩绸。脚穿绣花鞋。



背包脸谱



背包头饰(侧面)



背包头饰(背面)

4. 太平板 帽子、鞋同公伞。深蓝色大褂,绿色坎肩,镶黑色衣边。红色中式裤。腰系藕荷色裕包。

5. 霸王鞭 脑后梳一条长辫,左鬓戴红花。粉红色半长大襟上衣,镶绿色衣边。绿色彩裤,裤口镶蓝边。腰系浅蓝色彩绸。脚穿红绣鞋。



霸王鞭头饰



男挑瓶脸谱



女挑瓶头饰与脸谱

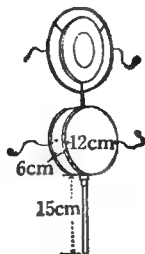
6. 挑瓶(男) 两脸颊各画一朵梅花。帽子、鞋同公伞。穿墨绿色大褂,黄色坎肩,黑色衣边。红色彩裤。腰系蓝色裕包。

7. 挑瓶(女) 两颊各画一朵黄色菊花。头两侧各梳一个抓髻,戴粉红色花。穿红色半长大襟袄,镶绿色衣边。绿色彩裤,裤口镶浅粉色边。腰系黄色彩绸。脚穿红绣鞋。

## 道具

1. 彩扇 (见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。

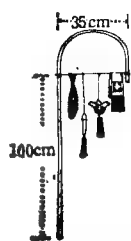
2. 货郎鼓 鼓面 12 厘米,鼓腔厚 6 厘米,牛皮蒙面。鼓把长 15 厘米,鼓的上端用铁丝弯成直径 15 厘米的圆圈。用两根绳将小锣固定于中央。鼓面和铁圈的两端各系有两根绳,绳头系疙瘩。



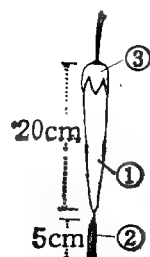
货郎鼓

3. 货郎架(简称“弓”) 将柳木用火烤弯成弓形,柄长约1米,弓头直径35厘米。弓弦上挂有针包、荷包及钱袋。

4. 针包 形如长辣椒,红色,末端缀黄穗。



货郎架

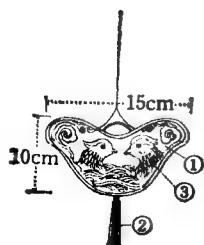


针包

① 红色 ② 黄穗 ③ 绿色

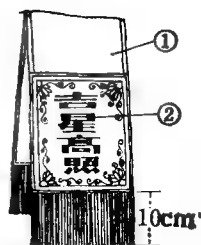
5. 荷包 粉红色,两面各绣一对金线鸳鸯,底部缀绿色穗。

6. 钱袋 蓝色,全长1米。一面绣黄色字样“福星高照”,一面绣黄色“吉星高照”。



荷包

① 粉红色 ② 绿色 ③ 金线鸳鸯

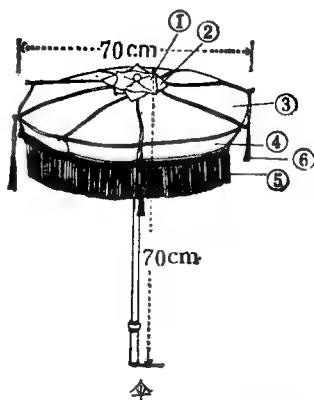


钱袋

① 蓝色 ② 黄色

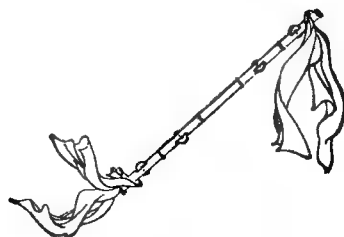
7. 伞 伞顶用竹条扎成直径70厘米的骨架,红布蒙顶,顶中央扎粉色、绿色方巾各一块。伞缘缀黄绸围,围宽15厘米,四周系红穗和海蓝飘带四条。伞柄长70厘米。

8. 霸王鞭 (见“统一图”),鞭两头系彩绸。



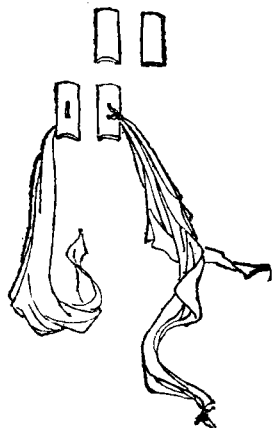
伞

① 粉红色 ② 绿色 ③ 红色  
④ 黄色 ⑤ 红穗 ⑥ 海蓝色



霸王鞭

9. 太平板(四块瓦) 枣木板或竹板制成,长 11 厘米,宽 4 厘米,厚 0.9 厘米,其中两块中钻孔系彩巾。



太平板



花瓶



包袱

10. 花瓶 用竹篾扎成七角瓶状,瓶高 30 厘米,底部直径 13 厘米,瓶口直径 15 厘米。表面糊墨绿色纸,绘古铜色图案,贴小玻璃片。瓶内插花,瓶脖横插一木棍,长约 70 厘米。

11. 手绢 红色。

12. 包袱 蓝色印白花。

## (四) 动作说明

### 道具的执法与运用

#### 彩扇

1. 握合扇 扇子合拢,右手拇指按扇骨,其余四指握扇轴。
2. 反握合扇 (见“统一图”)。
3. 捏合扇 扇子合拢,用拇指、食指、中指捏扇轴。
4. 卡扇 扇子合拢,虎口顶住扇骨中央,拇指、食指、中指夹扇骨(见图一)。

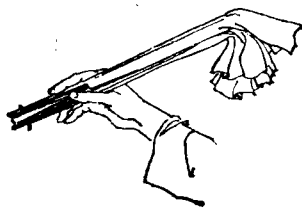


图 一

5. 握扇 拇指沿右扇骨平贴,其余四指握扇轴。
6. 一四扇 五指伸直,虎口夹住右扇骨。
7. 三六扇 用拇指、小指和食指、中指、无名指夹扇。
8. 攥扇 扇子半开,拇指贴扇骨,其余四指握扇轴(见图二)。
9. 捻开扇 执“捏合扇”。中指放松,拇指、食指用力将扇捻开(见图三)。



图 二

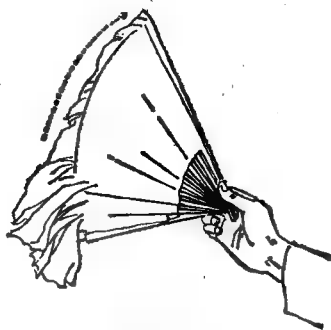


图 三

10. 平拧扇 执“三六扇”。扇口朝上,扇面向前,用五指并借助腕的力量,将扇向左平拧半圈(见图四)。

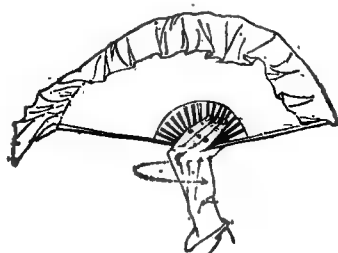


图 四

货郎鼓 如图(见图五),称“正握鼓”。

货郎架(弓) 如图(见图六),称“撑弓”。

伞

1. 撑伞 左手小指弯曲,托住伞柄末端,其余四指握伞柄(见图七)。

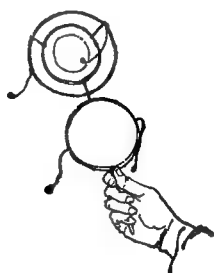


图 五



图 六



图 七

2. 拧伞 用五指并借助力腕的力量拧动伞柄使伞转动。

### 霸王鞭

1. 三指捏鞭 (见图八)。

2. 四指捏鞭 (见图九)。

太平板 五指卡板(见图十),五指猛握使两板相击作响。

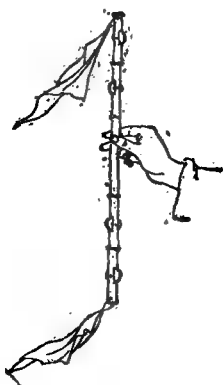


图 八

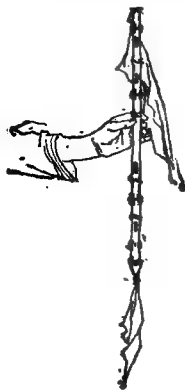


图 九



图 十

### 绢

1. 夹绢 手绢的一角系在中指上,用食指、无名指夹住。

2. 捏绢 手绢一角缠在无名指上,用拇指、食指捏住。

挑瓶 如图(见图十一)。

背包 如图(见图十二)。



图十一



图十二

货郎的基本动作(左手执弓,右手执鼓)

1. 双耸肩

做法 双肩同时耸起落下,一拍一次。

2. 耸错肩

做法 “双耸肩”的同时,两个肩头交替向前、后微微错动。



### 3. 提鼓

**准备** 双腿“小八字步蹲”，左手“山膀”位，右臂向前抬平，右手“正握鼓”，鼓头向左。开始前半拍做起法（儿）动作——左小腿向后踢起，同时右手经下弧线向里扣腕猛提至胸前，手心向上，含胸提气，双肩耸起（见图十三）。

**第一拍** 左脚原地落下，双腿半蹲。同时右手向外翻腕抬至头右前上方，开胸呼气，双肩落下（见图十四）。



图十三



图十四



图十五

**第二拍** 左腿直立，右小腿向后踢起。同时右手经下弧线扣腕上提至右腋下方，含胸提气，双肩耸起。

**第三拍** 右脚原地落下。同时右手压腕抬至头右前上方，开胸呼气，双肩落下。

**第四拍** 同准备动作。

**要点：**提鼓扣腕上提时要脆，膝部伸时速度要快（刚），屈时要慢（柔）。

### 4. 推鼓

**准备** 同“提鼓”准备动作。

**做法** 左脚向前迈出，同时向左碾转成右“大踏步”，膝稍屈，右手压腕向前推，左手收至左肩前（肘平抬），上身向左稍拧，开胸呼气，双肩落下（见图十五）。

### 5. 拉鼓

**准备** 接“推鼓”。

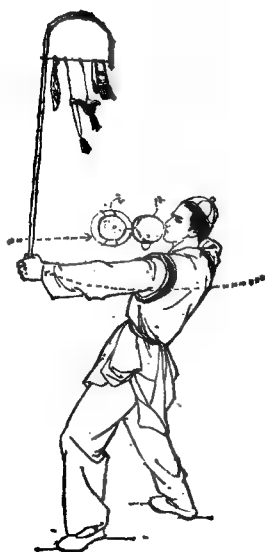
**第一拍** 右小腿向后踢起。同时右手向里拧腕，含胸提气，双肩耸起。

第二拍 右脚原位落下,双脚掌为轴向右转半圈。同时右手腕向外转拉至右肩前,鼓头向左,左臂向左平伸,上身向右稍拧、后仰,开胸呼气,双肩落下(见图十六)。

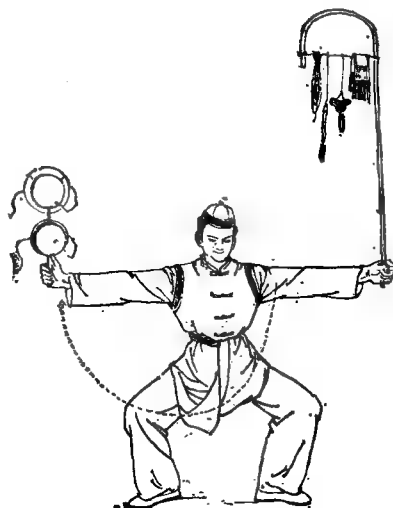
#### 6. 扫罗裙(撮罗裙)

准备 接“拉鼓”。开始前半拍做“起法(儿)动作——左膝稍屈,右小腿向后踢起。同时右手向里拧腕至左肩前,鼓头向上,左臂平划至“山膀”位,上身向左稍拧,含胸提气,双肩耸起。

做法 右脚向右横跨成“大八字步半蹲”。同时右手经下弧线至“山膀”位,鼓头向上,上身稍向前俯,开胸呼气,双肩落下,目视前下方(见图十七)。



图十六



图十七



图十八

#### 7. 嬉逗鼓

准备 接“扫罗裙”。

做法 “耸错肩”六次,一拍一次。同时右手稍摇动货郎鼓。

#### 8. 扬鼓

准备 接“嬉逗鼓”。

做法 左脚向后撤一步,脚掌着地,膝稍屈,右腿随之伸直。同时右手向上撩至“扬掌”位,上身向右后稍仰(见图十八)。

#### 9. 漫头鼓

准备 接“扬鼓”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍直,左小腿向后抬起。右臂落至“山膀”位,上身向右稍拧。

做法 左脚向左跨成左“旁弓步”。同时右手抬至“托掌”位(见图十九)。

#### 10. 雁南飞

准备 站右“旁弓步”。右“顺风旗”位。开始前一拍做“起法(儿)”动作——右膝稍屈、伸一次,同时右小腿向后抬起。右手向后摆,左手落至前下方,上身向左稍拧,含胸提气,双肩耸起(见图二十)。



图十九



图二十

第一拍 右脚向前迈一步,同时上身稍向右拧,左脚跟提起,双膝稍屈。

第二拍 右膝稍屈、伸一次,同时左小腿向后抬起。左手不动,右手摆至胸前。

第三拍 左脚向前落成左“丁字步”,双膝稍屈。双手不动。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要点: 每拍稍“双耸肩”一次。

背包的基本动作(左手执绢,右手执扇)

#### 1. 前滚肩(以左为例)

做法 左肩头由后向前划一立圆后扣肩,同时左臂朝里扣,并伸向左后下方,左手翻掌成手心向上(见图二十一)。



图二十一

## 2. 后滚肩(以左为例)

**做法** 左肩头由前向后滚转一次,(挺胸夹背),同时左臂伸直向外翻肘和手腕(见图二十二)。

**要点:** 肩向后滚转时要松弛,速度快,有脆劲。臂定位后,肘要有向外掰的感觉。

## 3. 燕抖尾

**准备** 双腿“正步半蹲”。左手“山膀”位,右手“握合扇”向前抬平,扇口向左。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝弯曲,左小腿向后踢起。同时双手经下弧线向里扣腕猛提起,右手至胸前,左手至腰左侧,双手心向上。上身稍向前俯,含胸提气,双肩耸起,眼视左下方(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

**第一拍** 左脚向前迈一步,脚跟着地,同时胯部带动身体猛向左拧(双膀顺势稍抖动)成右“踏步半蹲”。双臂压手腕分别向左、右下方快速推出,上身向右前方稍倾,开胸呼气,双肩落下,目视右前下方(见图二十四)。

**第二拍** 左膝稍直,右脚向后抬起。同时双手向里猛扣腕,双肘提起,上身向左稍拧,含胸提气,双肩耸起,右肩头向前顶(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第三拍 右脚向前迈半步(落下时向里稍扭),脚跟着地,同时胯部带动身体猛向右拧(双胯顺势稍抖动),随之双脚跟为轴,脚掌向外撇。双手由里向外翻开,左手略低于“山膀”位,右手略高于“山膀”位,双手心向上,目视前方(见图二十六)。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要点: 胯部拧动时要有脆劲,双胯抖动要用“拧”的余力。双手运动时要有韧劲。



图 二十六

#### 4. 燕展翅

准备 接“燕抖尾”第二拍。

做法 右脚原地踏下为重心,膝稍屈,同时胯部带动身体猛向右拧(双胯顺势稍抖动),双脚掌向外撇。双手由里向外翻开至双“山膀”位,手心向上,上身向后稍仰,开胸呼气,双肩落下。

#### 5. 苦金莲

准备 接“燕展翅”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左膝稍直,右脚向后稍抬。同时左手叉腰,上身稍向前俯。

做法 右“踏步半蹲”。同时右手至前下方,将扇向左打开成扇口朝左,扇面向上,上身向左稍拧,头向左稍歪,目视扇(见图二十七)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

#### 6. 羞扇

准备 接“苦金莲”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——双膝稍直。同时右手向上提至胸右前,扇面向前,上身向左稍拧,含胸提气,双肩耸起(右肩高,左肩低),目视右前方(见图二十八)。

第一拍 双腿半蹲。右手将扇移至扇口遮半脸,左扇角上翘,上身向左稍拧,双肩落下,目视左前方(见图二十九)。

第二拍 双膝稍直。右手移回原位,上身向右稍拧,双肩耸起。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

### 7. 提包袱之一

准备 接“羞扇”。

第一拍 双腿半蹲。右手至前下方将扇合拢成“握合扇”。

第二拍 双手顺时针方向各自在胸前划一小立圆,左手至胯左旁,右手至腹前(见图三十)。

第三拍 双手将包袱向上提一下。同时双膝稍屈、伸一次。

第四拍 成双腿半蹲。左手推至“山膀”位,右手向前平推。

### 8. 提包袱之二

准备 双腿左“踏步半蹲”。左手“捏绢”叉腰,右手“握合扇”于前下方。

做法 右膝猛伸的同时,左脚掌蹬地向前迈成右“踏步蹲”。同时双手向右做“双晃手”至腰左侧,做提包袱状,上身稍前俯。



图 三十



图 三十一



图 三十二

### 9. 雁南飞

准备 双腿右“丁字步半蹲”,上身向右倾45度。左手“捏绢”于后上方,右手“握合扇”于右前下方,双手压腕,臂稍屈(见图三十一)。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍屈、伸一次,同时左脚向后稍抬。双肘向上提起,扣手腕,双肩耸起(见图三十二)。

第一拍 左脚向前迈一步,右脚跟提起,双腿半蹲。同时双肘向下压,手上翘。

第二拍 左膝稍屈、伸一次,同时右脚向后稍抬。双肘向上提起,扣手腕。

第三拍 右脚向前迈成右“丁字步半蹲”。双手、肘动作同第一拍。

第四拍 右膝稍屈、伸一次,左脚向后稍抬。同时双肘向上提起,扣手腕。

要求: 每两拍双肘下压、上提一次,似雁展翅。每拍“双耸肩”一次。

### 10. 渔家乐

**准备** 双腿右“丁字步半蹲”。左手“握绢”叉腰，右手“反握合扇”于胸前，手心向下，上身稍前俯(见图三十三)。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍屈、伸一次，同时左脚向后稍抬。右手向里翻腕稍抬起，手心向前。

**第一拍** 左脚向前迈出，同时向左辗转成右“踏步半蹲”。右手压腕向右下方推出，臂伸直(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

**第二拍** 左膝稍直，右脚稍离地。同时右臂伸直落至右后下方，向后扣手腕成手心向上，上身向左稍拧，挺胸、夹背(见图三十五)。

**第三拍** 右脚向前迈成右“丁字步半蹲”。同时上身猛向右拧 1/4 圈，右臂屈肘，手至胸前，手心向下。

**第四拍** 同准备开始前半拍的“起法(儿)”动作。



图 三十五



图 三十六

## 11. 燕戳水

**准备** 接“燕抖尾”准备动作。

**做法** 左脚向前迈出，同时向左拧身成右“踏步蹲”。双臂分别向左、右下方快速伸出，压手腕，上身前探，挺胸、抬头，双肩落下(见图三十六)。继而双膝稍直至半蹲。双手抬至略高于“山膀”位，上身向后稍仰。

**要点:** 此动作下蹲要快，起要急，象燕子掠水即飞起一样。

## 12. 前撩扇

**准备** 左腿直立,右小腿向后稍抬。右手“捏合扇”于胸前,扇口向下,左手“捏绢”叉腰,上身稍向前俯。

**做法** 右脚向前迈出,同时向右拧身成左“踏步半蹲”。右手经上弧线撩至前下方,手心向上(见图三十七)。



图 三十七



图 三十八

## 13. 平摆扇

**准备** 站“正步”。左手“夹绢”于胸前,手心向上,右手“夹扇”于“山膀”位,扇面朝下,扇口向前。

**第一拍** 左脚向前稍挪动,后跟与右脚窝齐。同时双臂向左平摆,左手至“山膀”位翻腕成手心向下,右手至胸前翻腕成手心向上。

**第二拍** 做第一拍对称动作。

**要点:** 双腿始终保持直立。

## 14. 翘扇

**准备** 站“正步半蹲”。左手“夹绢”叉腰,右手执“三六扇”,扇背贴于胸前。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右腿直立,左小腿向后抬起。

**做法** 左脚向前迈出,同时向左拧身成右“踏步半蹲”。上身向右稍倾,右臂向右下方伸出,压手腕使扇口向上翘(见图三十八)。

## 15. 平拧扇

**准备** 接“翘扇”。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左腿直立,右小腿向后抬起。同时右手“夹扇”举至右前上方,扇口朝上,扇面向前。

**做法** 右脚落地成“正步半蹲”。右手“平拧扇”落至胸前成“抱扇”。

## 16. 小拉弓

**准备** 双腿左“踏步半蹲”。左手“夹”绢叉腰,右手“捏合扇”于胸前,手心向上,扇口朝前,上身稍向左倾。



第一拍 右手腕里翻,慢拉至右耳旁,手心向上。上身向右拧,后仰(见图三十九)。

第二拍 左脚擦地向前迈出,同时向左辗转半圈成右“大踏步蹲”。右手向左“捻开扇”至胸前成“握扇”。

第三拍 上身稍前俯,以双脚掌为轴,向右辗转半圈,同时左腿半蹲为重心,右脚稍离地贴在左小腿处。左臂伸至前下方,右臂拉至身后(见图四十)。



图 三十九



图 四十

第四拍 右脚向左前方快速迈成左“踏步蹲”。同时上身猛向左拧、后仰,左手经上弧线擦至“山膀”位,右手将扇合拢经前擦至“托掌”位。

要点: 动作拉开时要有抻劲,“握扇”时扣胸弓背。动作“抻”要慢,收要快,两股力量对比要强烈。

### 17. 拨林上山

准备 站“正步”。双手“山膀”位,左手“夹绢”,右手“反握合扇”,扇口向下。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右臂稍屈翻腕平划至前,上身随之向左稍转,双膝稍屈。

第一拍 右膝稍直,左脚向后稍抬。同时左臂向后做“前滚肩”,左臂落至左后下方,扣手腕成手心向上,右臂屈肘,手至胸前向里扣腕,手向下“点”(这就是具有拉花特色的“点”)。上身拧回原位,稍向前俯(见图四十一)。然后,左脚向前迈一小步。

第二拍 左腿稍屈为重心,右脚以跟为轴,脚掌擦地向外一撇。同时左肩做“后滚肩”,



图 四十一

双手压腕，双臂向两侧平推，上身随之向右稍转，成右手至“山膀”位，手心向右，左手至左前，手心向前(这就是具有拉花特色的“推”。见图四十二)。

第三拍 左膝稍直，右脚向后稍抬。同时右肩做“前滚肩”，右臂落至右后下方，扣手腕成手心向上，左臂屈肘向里扣腕至胸前，上身向左拧回原位，稍向前俯。然后，右脚向前迈一小步。

第四拍 做第二拍对称动作。

说明：此动作也可改上步为撤步往后退。原地做时幅度要小。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

## 18. 撒扇

准备 双脚右“踏步”。双手摆于左侧，手心向上。

第一拍 双腿半蹲。双臂伸直压手腕由左向右平划，右手“反握合扇”至右后，左手至胸前，上身稍向前探(见图四十三)。

第二拍 双腿直立。同时双手扣腕，右手至“提襟”位，左手至腰右侧，两手心向上。

第三拍 双腿半蹲。上身稍前探，双手做第一拍对称动作。

第四拍 同“拨林上山”第二拍动作。

公伞的基本动作(左手撑伞，右手执扇)

### 1. 拨林上山

准备 站“正步”。双手“山膀”位，右手“握扇”，扇面向上，扇口朝右。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右臂稍屈向左平划至前，扇口朝前，上身随之向左稍拧。双腿半蹲(见图四十四)。

第一拍 右腿直立，左小腿向后踢起。右臂屈肘向里扣腕至胸前，上身向右拧回原位。然后，左脚原地落下。

第二拍 双腿“正步半蹲”。同时右手向里翻腕抹至“山膀”位，扇面向下，扇口朝前。

说明：此动作可改上步为撤步往后退。原地做时幅度要小。

## 2. 趄腿

准备 接“拨林上山”。

做法 左膝稍直，右小腿向后踢成“大射雁”。同时右肩做“前滚肩”（肩头向前顶），右臂落至右下方，右手“攥扇”扣腕成手心向上，左手向里“拧伞”举至左上方（见图四十五）。然后，右脚向右横迈成“大八字步半蹲”。同时右肩做“后滚肩”，右臂抬至“山膀”位，翻手腕成手心向前，左手落至“山膀”位（见图四十六）。

要求：此动作要大，有力度。



图 四十五

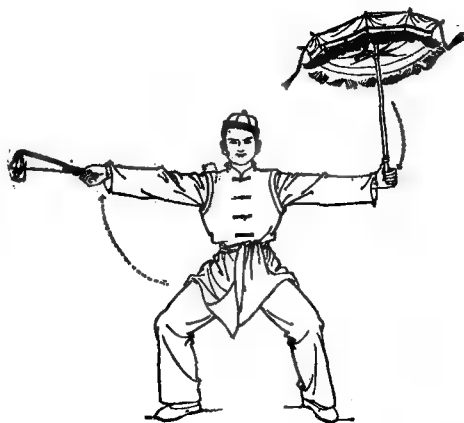


图 四十六



图 四十七

## 3. 漫头花

准备 接“趄腿”。

第一拍 右腿直立，左小腿向后踢起。同时右肩做“前滚肩”，右臂落至右后下方，扣手腕成手心向上，左手向里“拧伞”举至左前上方，上身向右稍拧（见图四十七）。

第二拍 左脚向左迈成左“旁弓步”。右臂屈肘至胸前，扇面向下，扇口朝左后，左手落至“山膀”位(见图四十八)。

#### 4. 转滚

准备 接“漫头花”。

做法 左腿半蹲，脚掌为轴，右脚蹬地后稍吸起向左转一圈，然后右脚落地“正步半蹲”。手、臂、肩动作同“趯腿”。

#### 5. 金鸡独立

准备 接“漫头花”。

做法 左腿直立，右“前吸腿”。同时身体向左拧 $1/4$ 圈，右肩做“前滚肩”，右臂伸直至右后下方，扣手腕成手心向上，左手向里“拧伞”举至前上方。然后，右脚于左脚前着地，同时向右辗转 $1/4$ 圈成左“踏步半蹲”。右肩做“后滚肩”，双手成“山膀”位，右手心向上。



图 四十八



图 四十九



图 五十

#### 6. 三扇

准备 右腿直立，左腿吸起，膝向外稍打开。右手攥扇于右下方，扇面向前，扇口朝下，左手举至左上方，上身向左稍拧(见图四十九)。

第一拍 右腿半蹲，左膝向里靠拢。同时右手举至头右侧，左手落至“山膀”位，上身向右稍拧扣左腰，头向左歪，目视右前方(见图五十)。

第二拍 右腿直立，左膝向外稍打开。右手砍至右下方，扇口向下，左手向里“拧伞”，恢复准备姿态。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

## 7. 盖扇

准备 接“三扇”。

做法 左脚向前迈出,同时向左拧身成右“踏步半蹲”。右手经上弧线盖至左前下方,扇面向下,左手落至“山膀”位,上身向右稍转并前俯,目视扇(见图五十一)。

## 8. 横拉扇

准备 接“盖扇”。

第一拍 左腿直立,右小腿向后抬起。同时右手抬至胸前,扇面向里,扇口朝左,上身向左稍拧(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

第二拍 右脚向右横迈成“大八字步蹲”。同时右手心翻向外拉至“山膀”位,扇面向下,扇口朝前。

## 9. 搦罗裙 动作同货郎“扫罗裙”。

## 10. 海蚌戏水

准备 双腿“正步半蹲”。双手“山膀”位,右手“三六扇”,扇面向前,扇口朝上。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左小腿向后踢起。双手同时向里合拢至胸前,手心向里(见图五十三)。

第一拍 左脚向前迈一步。双手沿原路线返回。

第二拍 右小腿向后踢起。双手同准备动作。

第三拍 右脚向前迈一步。双手同第一拍动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要求: 双腿始终保持半蹲。

## 11. 扭滚

**准备** 双腿“正步半蹲”。左手于左肩前,右手“夹扇”于“山膀”位,扇面向下,扇口朝前。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右小腿向后踢起。双下臂同时向左摆,成左手“山膀”位,右手在胸前,翻腕成扇面向上,扇口朝前(见图五十四)。



图 五十四



图 五十五

**第一拍** 右脚向左迈成左“踏步半蹲”。双手沿原路线返回,同时左手向里“拧伞”,右手翻腕成扇面向下,扇口朝前。

**第二拍** 双脚向左辗转半圈成“大八字步”。同时上身后仰,右手平划至胸前,成扇面向上,扇口朝前,左手伸开至“山膀”位(见图五十五)。

**第三拍** 左小腿向后踢起。同时起上身,双手同准备的“起法(儿)”动作。

**第四拍** 左脚向前迈一步。双手同第一拍动作。

**要求:** 双腿始终保持半蹲。

## 12. 双擎

**准备** 站“正步”。左手“撑伞”于左前上方,右手“握扇”于右前上方,扇骨贴于下臂内侧。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍屈,左脚向后抬起。双臂屈肘下落,双手与肩平,向外稍翘腕(见图五十六)。



图 五十六



图 五十七

**第一拍** 左脚向后落

地,膝稍屈为重心,右腿伸直。双手上举至原位,同时左手向里“拧伞”,右手腕向里稍拧,上身后仰(见图五十七)。

第二拍 右脚略勾向后抬起。双手同准备的“起法(儿)”动作。

### 13. 大拉弓

准备 左“踏步半蹲”。双臂屈肘于胸前交叉(右臂在下),右手“捏合扇”,手心向上,扇口朝前(见图五十八)。



图 五十八



图 五十九

第一拍 左臂向前慢伸,右手心向外转后拉至右耳旁,手心向上,同时上身右拧、后仰(见图五十九)。

第二拍 左脚擦地再向前快速迈出,同时向左辗转半圈成右“踏步蹲”。双臂收至胸前交叉(右臂在外),左手向里“拧伞”,右手“捻开扇”成“握扇”。



图 六十

第三拍 上身前俯45度,以双脚掌为轴,向右辗转1/4圈,同时双腿渐起至半蹲,右脚稍提起贴于左小腿内侧。然后,上身渐起、后仰,左手向前上方伸出,右手拉至身后下方,扇面向右(见图六十)。

第四拍 右脚向前快速迈成左“踏步半蹲”。同时右手合扇成“捏合扇”,左手向里“拧伞”,恢复准备姿态。

要点: 双手拉开时要有抻劲和韧劲,收回时要有脆劲和快劲。双手抻开时开胸,收回时扣胸。

### 14. 蹲步挑扇

准备 “大八字步蹲”。左手“山膀”位,右手“握

合扇”于右上方,扇口向上。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍直,左脚向右后方稍抬起。同时左手向里“拧伞”举至左前上方,右臂落至“提襟”位,扇口朝下。

第一拍 左脚向左前迈一步,双腿半蹲。同时左臂落至“山膀”位,右手挑至右上方。

第二拍 左膝稍直,右脚向左后方稍抬起。双手同准备的“起法(儿)”动作。

第三拍 右脚向右前迈一步,双腿半蹲。双手同第一拍动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

## 15. 弓步砍扇

准备 接“蹲步挑扇”。

做法 左脚向左前迈成左“前弓步”。同时右手经上弧线向前下方将扇竖打开,扇面向左,左手落至“山膀”位(见图六十一)。

太平板的基本动作(双手“卡板”)

### 1. 翻花板

准备 双腿“正步半蹲”。开始前一拍做“起法(儿)”动作——右腿直立,左小腿向后踢起。同时右手举至“托掌”位,左手至“提襟”位(见图六十二),随即双手翻腕成左手心向上,右手心向后,含胸提气,双肩耸起。



图 六十一



图 六十二



图 六十三

第一拍 左脚向前迈一步,成双腿半蹲。同时双手里拧腕握板作响,开胸呼气,双肩落下(见图六十三)。

第二拍 做准备“起法(儿)”动作的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要求: 此动作一拍耸肩,一拍落肩。



## 2. 胸前板

准备 同“翻花板”准备动作。

做法 左脚向前迈出,同时双脚向左拧身成右“踏步半蹲”。双手移至胸前向里翻腕握板作响,上身向右倾,双肩落下(见图六十四)。

## 3. 嬉逗板

做法 动作同货郎“嬉逗鼓”。

要点: 弱拍张手,强拍击板。

## 4. 漫头板

做法 动作同货郎“漫头鼓”。

要点: 同“嬉逗板”。



图 六十四



图 六十五

## 5. 雁南飞

准备 右“丁字步半蹲”。上身稍右倾,双臂稍屈肘于两侧,手心向下,双肩耸起。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右膝稍屈、伸一次,同时左小腿向后抬起。双臂在两侧伸直,手张开翻腕成手心向后。

第一拍 左脚向前迈一步,右腿稍屈脚跟提起,同时双肘下压,迅速翻手腕握板作响。

第二拍 左膝稍屈、伸一次,右小腿向后抬起。双手同准备的“起法(儿)”动作。

第三拍 右脚向前迈成右“丁字步”,双膝稍屈。双手同第一拍动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要点: 击板作响时要干净利落,膝部伸要快,屈要慢。

要求: 每拍“双耸肩”一次。

## 6. 掏耳瓦(板)

准备 双腿“正步半蹲”。开始前一拍做“起法(儿)”动作——左小腿向后踢起。同时双手张开,右手心向上抬至右耳旁,继而向后转腕成指尖对右耳,左手至“提襟”位,翻腕成手心向后(见图六十五)。

第一拍 左脚向前迈一步成左“前弓步”。右手拉至“山腕”位,同时双手握板作响(见图六十六)。

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要点:主力腿始终保持半蹲。

### 7. 击耳瓦

准备 “正步半蹲”。开始前一拍做“起法(儿)”动作——左小腿向后踢起。同时双手张开,右臂屈肘举至右上方,手心向左,左手至“提襟”位,手心向后。

第一拍 左脚向前迈一步。同时右手扣腕至右耳旁,双手握板作响(见图六十七)。



图 六十六



图 六十七

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

要点: 同“掏耳瓦”。

### 8. 钟摆板

准备 左小腿向后踢起。同时双臂屈肘抬起,大臂与肩平,双手张开于头两侧,手心向前,向左自然摆动。

第一拍 左脚向前迈一步,双手握板作响。

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 做准备动作。

要点: 主力腿始终保持半蹲。

### 9. 拉锯板

准备 “大八字步半蹲”。开始前一拍做“起法(儿)”动作——右腿稍直,左小腿向后踢起。同时双手张开,手心向上,左手拉至腰左侧,右臂向前平伸(见图六十八)。



图 六十八



图 六十九

第一拍 左脚向左前迈一步,双腿半蹲。同时双手握板作响。

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同准备的“起法(儿)”动作。

### 10. 拉弓

准备 站左“踏步”。双臂屈肘于胸前交叉(右臂在外),手心向里。开始前半拍做“起法(儿)”动作——左小腿向后抬起。同时双手张开,左臂向前慢慢伸直,手心转向外,右臂屈肘向后拉至头右侧,手心转向外,上身随之拧向右侧(见图六十九)。

第一拍 左脚向前迈出,同时向左辗转  $1/4$  圈成右“踏步”。双臂快速收至胸前交叉(左臂在外),双手握板作响。

第二拍 做准备的对称动作。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同准备动作。

要求:主力腿始终保持直立。

11. 趄腿 同公伞“趄腿”动作。

12. 漫头花 同公伞“漫头花”动作。

13. 转滚 同公伞“转滚”动作。

14. 金鸡独立 同公伞“金鸡独立”动作。

注意:以上与公伞相同动作,均是弱拍张手,强拍击板。

## 霸王鞭的基本动作(左手执鞭, 右手执绢)

### 1. 三鞭

准备 站右“踏步”。双手“四指捏鞭”于右肩前(见图七十)。



图 七十



图 七十一

第一拍 双腿半蹲。双手向下晃至左前下方, 臂伸直, 上身向左稍拧(见图七十一)。

第二拍 双腿直立。双手原路线向上晃至右肩前, 恢复准备姿态。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

### 2. 拨林上山

准备 站“正步”。左手“四指捏鞭”于胸前, 右手“夹绢”捋住鞭尾。

第一拍 双膝稍屈。

第二拍 右膝稍直, 左脚向后稍抬。同时右手将鞭尾向里打一下, 双肘稍抬起, 上身稍向前俯(见图七十二)。然后, 左脚向前迈一小步。



图 七十二



图 七十三

第三拍 右脚跟为轴, 脚掌擦地向外撇, 同时左腿稍屈为重心。左手向外翻腕使鞭头打左上臂, 右臂微屈压手腕拉至“山膀”位, 上身随之向右稍转(见图七十三)。

第四拍 左膝稍直, 右脚向后稍抬。同时右肩做“前滚肩”, 右臂落至右后下方, 向

后扣手腕成手心向上,左手向里稍扣腕至胸前,鞭头沿原路线返回原位,上身向左稍拧(见图七十四)。然后,右脚向前迈一小步。

第五拍 左脚跟为轴,脚掌擦地向外撇,同时右腿稍屈为重心。右手向前打鞭头。

第六拍 同第二拍动作。

说明:此动作也可改上步为撤步往后退。如原地做时幅度要小。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

### 3. 压鞭

准备 站“正步”。左手“夹绢”叉腰,右手“三指捏鞭”。

第一拍 左脚向前迈出,同时向左拧身成右“踏步半蹲”。左手快速甩至身后,右手移至前下方,压腕使鞭头向上,上身向右倾(见图七十五)。

第二拍 做第一拍对称动作,只是右手扣腕,使鞭尾贴于下臂内侧。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚踏地,膝稍屈为重心。同时将鞭头在右侧顺时针划一立圆擦至前下方,鞭尾贴于下臂内侧,左手搭在右下臂上,上身后仰(见图七十六)。

女挑瓶的基本动作(左肩挑花瓶,右手“反握合扇”,小指系手绢)

动作有:“拨林上山”、“苦金莲”、“羞扇”、“提包袱”、“撒扇”。做法与背包同名动作一样。

男挑瓶的基本动作(道具执法同女,只是右手不系绢)

动作有:“拨林上山”、“扫罗裙”、“三扇”、“横拉扇”。做法与公伞同名动作一样。

双人配合动作

#### 1. 双翘扇(背包与公伞)

准备. 公伞站“小八字步”,左手“撑伞”于“山膀”位,右手“握合扇”自然下垂,面对背

包站在左侧。背包右“踏步”，左手“捏绢”叉腰，右手“正握扇”于胸前，扇口向左下（见图七十七）。

做法 背包右手向左前下方伸出，手腕微扣。公伞右脚向左前迈步转身成右“前弓步”，同时右手经上弧线向前下方将扇竖打开，搭在背包右手腕上（见图七十八）。然后，二人以腕为轴，将扇口向上翘三次，每二拍翘一次。翘扇时双膝稍屈，扣腕时双膝稍伸。



图 七十七



图 七十八

## 2. 对扇（公伞与背包）

准备 公伞、背包面对面。公伞“正步半蹲”，双手“山膀”位，左手“撑伞”，右手“握合扇”，扇口向前。背包左“踏步半蹲”，左手“夹绢”叉腰，右手“卡扇”于胸前，扇轴向左下（见图七十九）。



图 七十九

做法 背包左脚迈向右前成右“踏步半蹲”，同时右手变“握合扇”经右撩至“托掌”位，将扇打开成“一四扇”，扇面向下，扇口朝左。公伞左脚向左前迈出，紧跟上右脚成右“虚步”，膝向里扣，同时右手在右侧逆时针划立圆至“托掌”位，将扇打开成“一四扇”，扇面向下，扇口朝左，上身向左稍拧。然后，二人保持原姿态，将扇向前、后稍微摆动一次，同时双膝稍屈、伸一次，二人对视(见图八十)。

### 3. 鸳鸯卧莲(公伞与背包)

准备 公伞在右，背包在左，二人侧身并立，对视。公伞右“踏步半蹲”，左手“撑伞”于“山膀”位，右手“握扇”于胸前。背包左“踏步半蹲”，左手“夹绢”叉腰，右手“卡扇”搭在公伞左肩上(见图八十一)。



图 八十



图 八十一

做法 公伞右脚向右前迈一步，撤左脚成左“踏步蹲”，同时双手分别由两侧撩至左、右上方，右手将扇合拢。背包左“踏步蹲”，上身动作与公伞对称，二人相视(见图八十二)。



图 八十二

#### 4. 下扇之一

**准备** 公伞于背包左侧，面对背包站“正步”，双手“山膀”位，左手“撑伞”，右手“撮扇”，扇面向上，扇口朝右。背包站“正步”，双手“山膀”位，左手“夹绢”，右手“反握合扇”（见图八十三）。

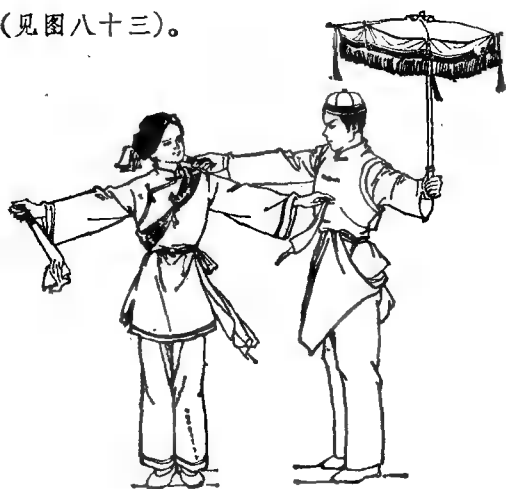


图 八十三



图 八十四

**第一~二拍** 公伞与背包同做“拨林上山”的准备和第一拍动作。

**第三拍** 公伞与背包同做“拨林上山”第二拍动作（见图八十四）。

**第四拍** 公伞做“搦罗裙”准备动作。背包做“苦金莲”准备动作。

**第五拍** 公伞做“搦罗裙”。背包做“苦金莲”。

**第六拍** 公伞做“三扇”第二拍动作。背包做“羞扇”准备动作（见图八十五）。



图 八十五



第七~十二拍 公伞做“三扇”第一至六拍动作。背包做“羞扇”第一至六拍动作。

第十三拍 背包做“提包袱之一”第一拍动作。公伞做“羞扇”将背包扇压住(见图八十六)。



图 八十六



图 八十七

第十四拍 公伞做“横拉扇”第一拍动作。背包做“提包袱之一”第二拍动作(见图八十七)。

第十五拍 公伞做“横拉扇”第二拍动作。背包做“撒扇”第一拍动作(见图八十八)。

第十六拍 公伞做“漫头花”第一拍动作。背包做“撒扇”第二拍动作(见图八十九)。



图 八十八



图 八十九

第十七拍 背包做“撒扇”第三拍动作。公伞做“馒头花”第二拍动作(见图九十)。

第十八~十九拍 公伞做“转滚”。背包双手至腰左侧。

第二十拍 保持原姿态。



图 九十



图 九十一

#### 5. 下扇之二(货郎与背包)。

准备 货郎站在背包左侧，面对背包“大八字步半蹲”，左手“撑弓”于“山膀”位，右手“正握鼓”于胸前，鼓头向左。背包“正步半蹲”，左手“捏绢”于“山膀”位，右手“握合扇”向前抬平，扇口向左(见图九十一)。开始前半拍，货郎做“提鼓”的“起法(儿)”动作。背包做“燕抖尾”的“起法(儿)”动作(见图九十二)。



图 九十二

第一拍 货郎做“推鼓”。背包做“燕抖尾”第一拍动作,二人对视(见图九十三)。

第二拍 货郎做“拉鼓”第一拍动作。背包做“燕抖尾”第二拍动作。

第三拍 货郎做“拉鼓”第二拍动作。背包做“燕展翅”(见图九十四)。



图 九十三



图 九十四

第四~五拍 货郎做“扫罗裙”。背包第四拍时做“苦金莲”准备动作,第五拍时做“苦金莲”(见图九十五)。



图 九十五

第六拍 货郎保持原姿态。背包做“扇羞”准备动作。

第七~十二拍 货郎做“嬉逗鼓”。背包做“羞扇”第一至六拍动作。

第十三拍 货郎做“扬鼓”。背包做“提包袱之一”第一拍动作。

第十四~十五拍 货郎做“馒头鼓”。背包做“提包袱之一”第二至三拍动作。

第十六拍 保持原姿态。

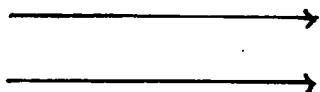
## (五) 常用队形图案



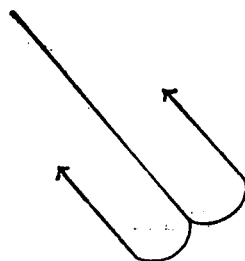
一字长蛇



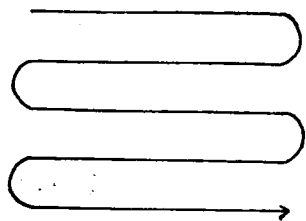
揣手



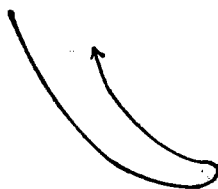
二龙并进



蛇蜕皮



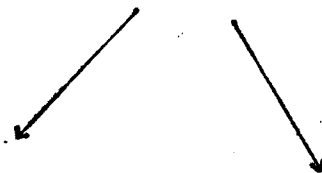
龙摆尾



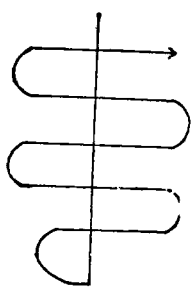
牛角弯



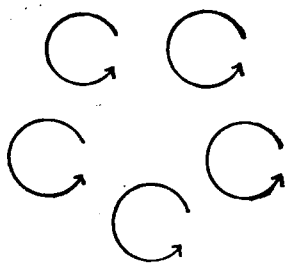
龙凤相会



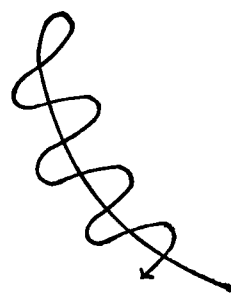
八字



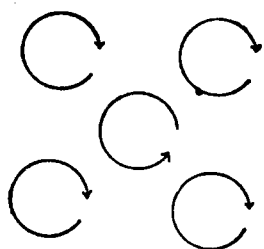
一根鞭



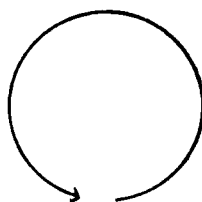
梅花瓣



豆角蔓



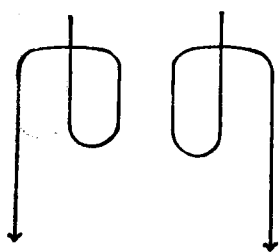
四老观花



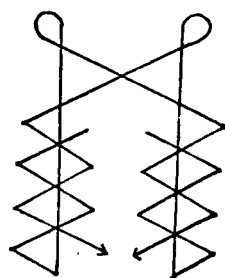
大圆圈



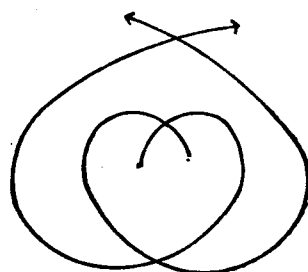
推磨



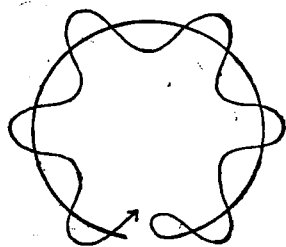
鼎字场



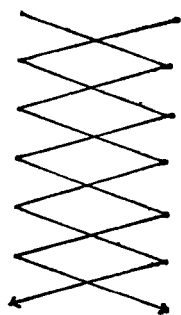
枣篱笆



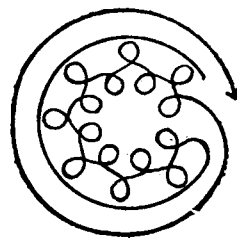
葫芦场



梅花阵



编篱笆



葫芦阵

## (六) 场记说明

### 《走 关 东》

#### 角 色

公伞(□) 男,一人,左手执伞,右手执扇。

背包(●) 女,一人,身背包,右手执扇,左手执绢。

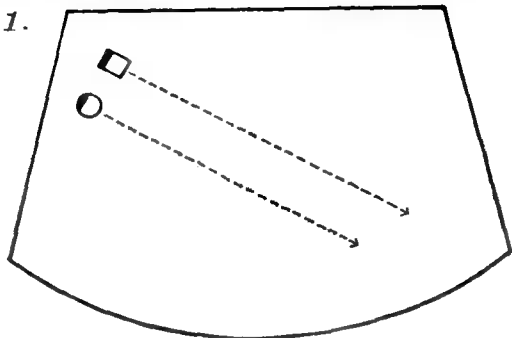
太平板(▽) 男,一人,双手握太平板。

霸王鞭(◆) 女,一人,左手执霸王鞭,右手执绢。

挑瓶(▽) 男,一人,左肩扛花篮,左手执花篮杆,右手执扇。

挑瓶(◆) 女,一人,左肩扛花篮,左手执花篮杆,右手执扇,无名指系手绢。

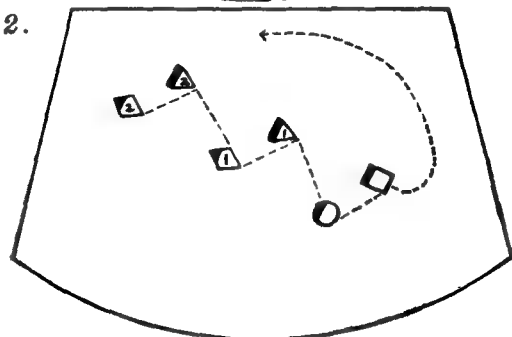
1.



[小二番]

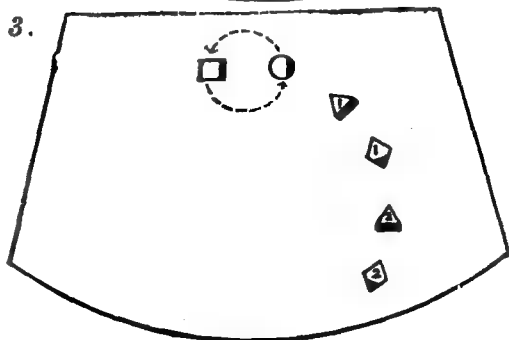
[1]~[32] 公伞带领太平板、男挑瓶在后排反复做“拨林上山”,“趔腿”、“转滚”。背包带领霸王鞭、女挑瓶在前排反复做“拨林上山”,一齐由台右后出场至台左前。面向■点。

2.



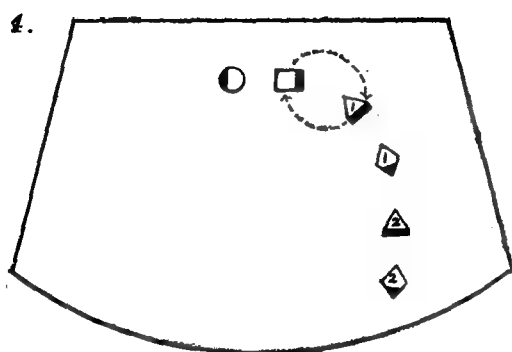
[33]~[48] 由公伞带领,众人成一队。太平板反复做“翻花板”。其他反复做“拨林上山”。公伞走至台后。

3.

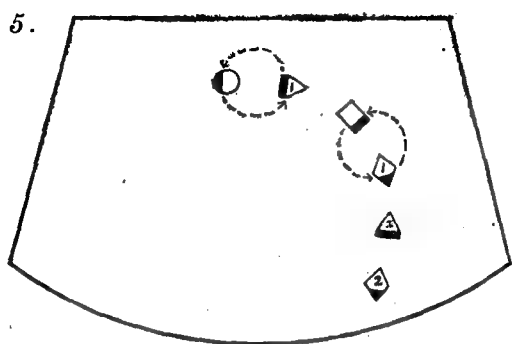


《相思谱》第一遍

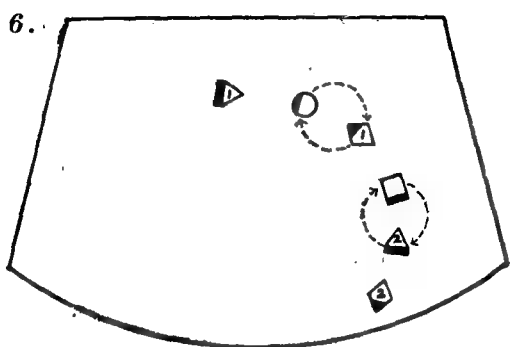
[1]~[2] 公伞做“拨林上山”、“趔腿”两遍,背包做“拨林上山”,二人交换位置。其他人原地做“拨林上山”。



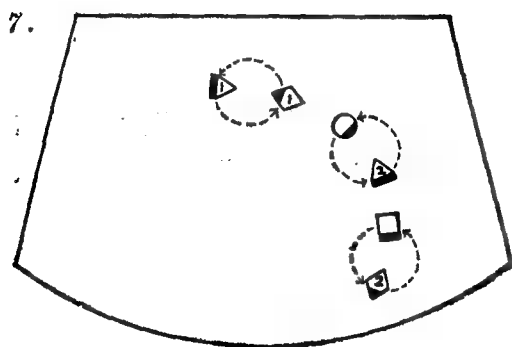
〔3〕~〔4〕 公伞做“拨林上山”、“趂腿”，太平板做“翻花板”、“趂腿”，二人交换位置，其他人原地做“拨林上山”。



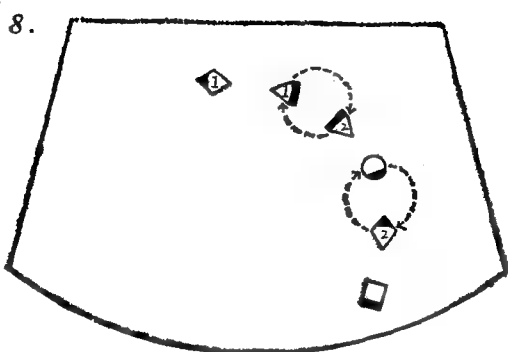
〔5〕~〔6〕 公伞动作同前，霸王鞭做“拨林上山”，二人交换位置。背包做“拨林上山”，太平板做“翻花板”，“趂腿”，二人交换位置。男、女挑瓶原地做“拨林上山”。



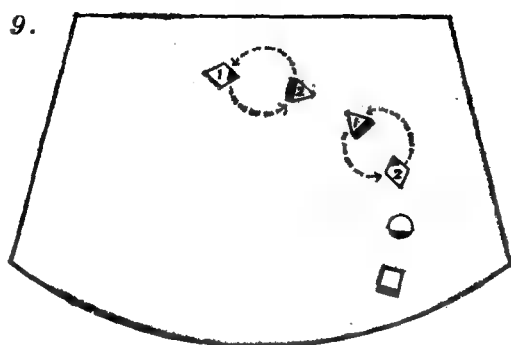
〔7〕~〔8〕 公伞同前，男挑瓶做“拨林上山”、“趂腿”，二人交换位置。背包、霸王鞭做“拨林上山”，二人交换位置。太平板原地做“翻花板”，女挑花原地做“拨林上山”。



〔9〕~〔10〕 公伞动作同前，女挑瓶做“拨林上山”，二人交换位置。背包做“拨林上山”，男挑瓶做“拨林上山”、“趂腿”，二人交换位置。太平板做场记5动作。霸王鞭做“拨林上山”，二人交换位置。

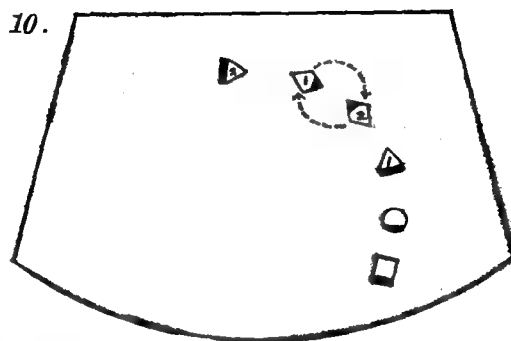


〔11〕~〔12〕 背包、女挑瓶做“拨林上山”，二人交换位置。太平板做场记 5 动作，男挑瓶做场记 7 动作，二人交换位置。公伞、霸王鞭原地做“拨林上山”。

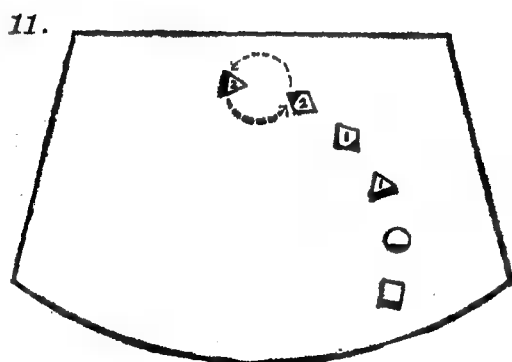


### 第二遍

〔1〕~〔2〕 女挑瓶做“拨林上山”，太平板做场记 5 动作，二人交换位置。男挑瓶做场记 5 动作，霸王鞭做“拨林上山”，二人交换位置。公伞原地做场记 4 动作。背包原地做“拨林上山”。

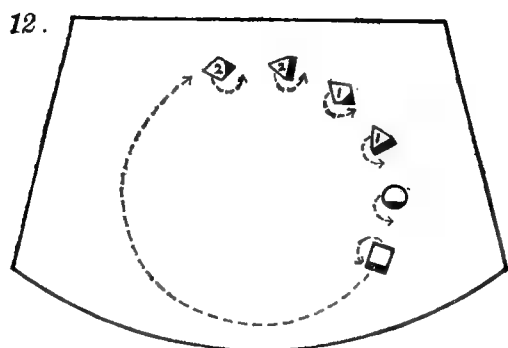


〔3〕~〔4〕 霸王鞭、女挑瓶做“拨林上山”，二人交换位置。太平板原地做“翻花板”，其他人原地做“拨林上山”。

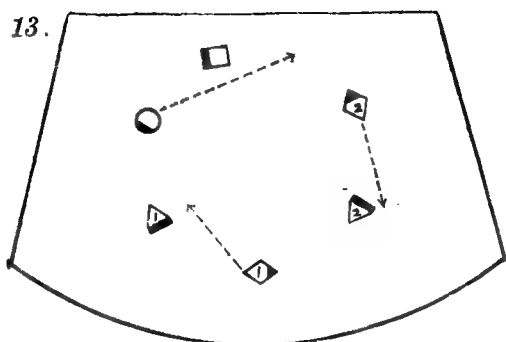


〔5〕~〔6〕 女挑瓶做“拨林上山”，男挑瓶做场记 7 动作，二人交换位置。太平板做场记 10 动作。其他人原地做“拨林上山”。

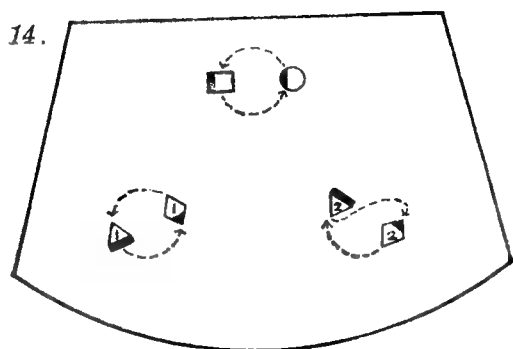




〔7〕~〔12〕 接第一遍〔1〕至〔8〕 全体原地向左转身半圈，由公伞带领，太平板做“翻花板”，其他人均做“拨林上山”，成大圆圈”。

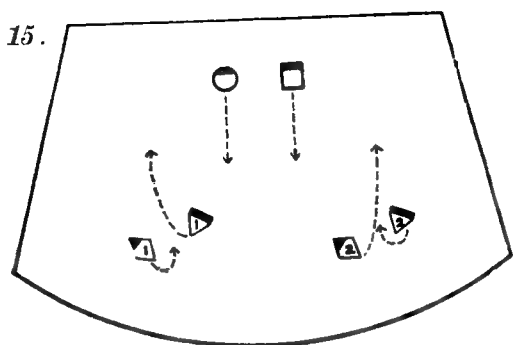


〔9〕~〔12〕 背包、霸王鞭、女挑瓶做“拨林上山”分别走至箭头处。公伞、男挑瓶原地做“拨林上山”。太平板原地做“翻花板”。



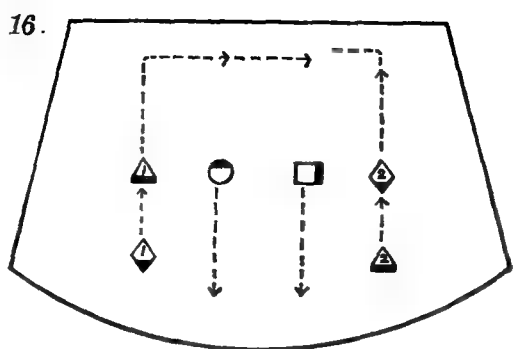
《腊梅花》第一遍

〔1〕 太平板做“翻花板”、其他人做“拨林上山”均对转交换位置。

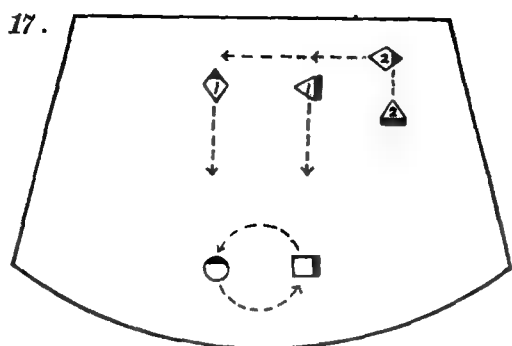


〔2〕~〔6〕 公伞与背包、太平板与霸王鞭、男挑瓶与女挑瓶，分别于原地做“下扇之一”第三至十二拍动作。

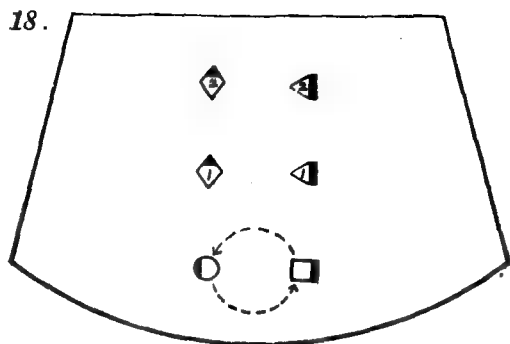
〔7〕~〔10〕 公伞、太平板、男挑瓶做“拨林上山”、“薙腿”、“馒头花”、“转滚”两次，其他人做“拨林上山”，公伞与背包走至台中，太平板向后走至台右侧，霸王鞭向左稍移动，女挑瓶向后走至台左侧。男挑瓶向右稍移动。



[11]~[14] 全体做场记 15〔7〕至〔10〕动作。公伞、背包走至台前,太平板、霸王鞭走至台后,女、男挑瓶走至台左后。

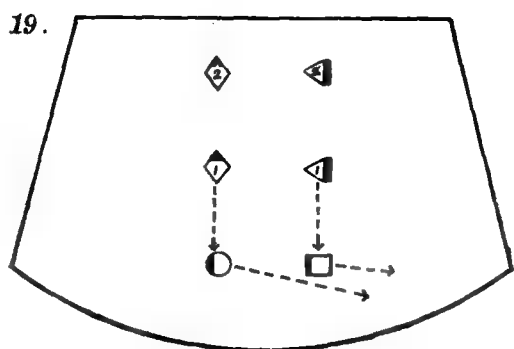


[15]~[16] 公伞做“拨林上山”、“趺腿”,背包做“拨林上山”,二人交换位置。其他人均做场记 15 动作一次,太平板、霸王鞭走至台中。女、男挑瓶走至台后。

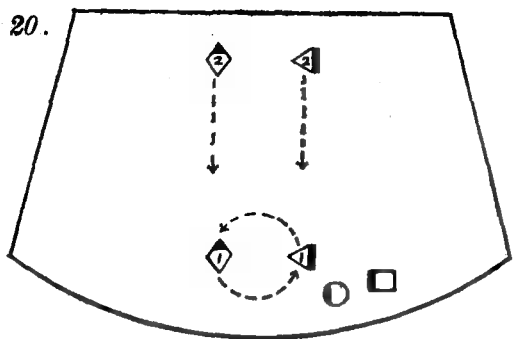


## 第二遍

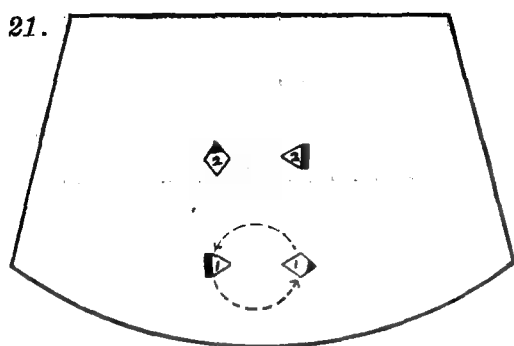
[1]~[2] 公伞与背包做场记 17 动作,二人交换位置。其他人原地做场记 15 动作一次。



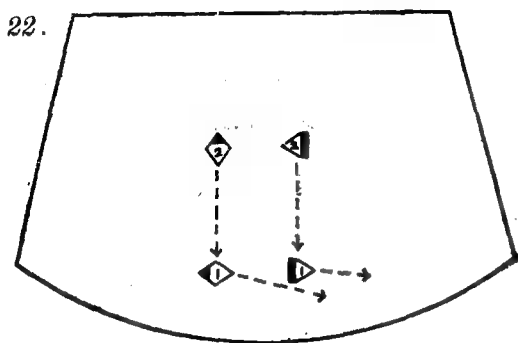
[3]~[4] 全体做场记 15 动作一次。公伞与背包走至台左前。太平板与霸王鞭走至台前。男、女挑瓶在原地做动作。



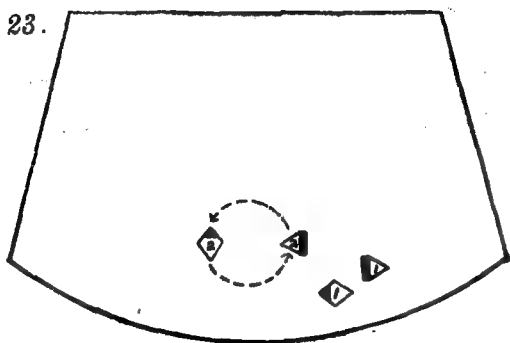
〔5〕~〔6〕 公伞与背包做场记 15 动作一次,于台左前下场。太平板做“翻花板”、“翘腿”。霸王鞭做“拨林上山”,二人交换位置。男、女挑瓶做场记 15 动作一次,走至台中。



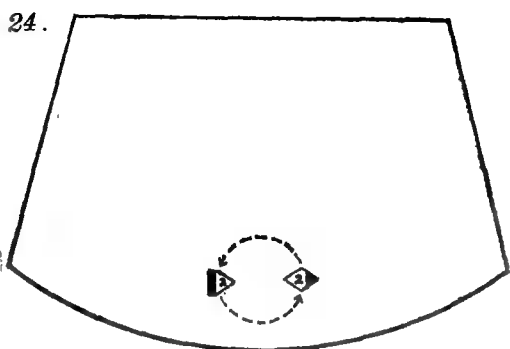
〔7〕~〔8〕 太平板、霸王鞭做场记 20 动作,二人交换位置。男、女挑瓶原地做“拨林上山”。



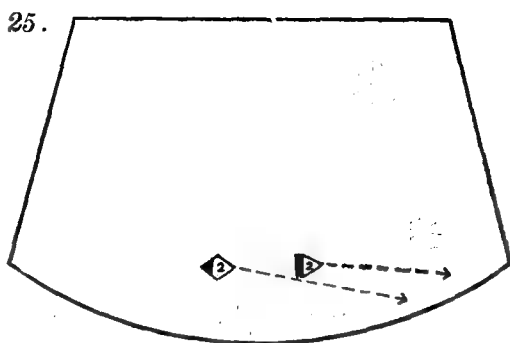
〔9〕~〔10〕 全体做场记 15 动作一次,太平板、霸王鞭走至台左前,男、女挑瓶走至台前。



〔11〕~〔12〕 太平板与霸王鞭做场记 15 动作一次,于台左前下场。男挑瓶做“拨林上山”、“翘腿”,女挑瓶做“拨林上山”,二人交换位置。



〔13〕~〔14〕 男、女挑瓶做场记 23 动作, 二人交换位置。



〔15〕~〔16〕 男、女挑瓶做场记 15 动作一次, 于台左前下场。

## (七) 艺 人 简 介

**李树芳** 男, 汉族, 1911 年生, 井陘县庄旺村人。中国舞蹈家协会河北分会会员。李树芳 13 岁开始学拉花, 以“背包”见长, 兼会其他角色。他的表演特点是以双膝迅速地深屈速直, 造成身体起伏强烈对比的舞姿, 以及幅度大、力度强、节奏鲜明的动律, 深刻地体现出深沉豪迈, 饱含苍凉气质的艺术风格, 是传统拉花艺术突出的代表性艺人。

**武增禄** 男, 汉族, 1938 年生, 井陘县南正河东村人。12 岁学拉花, 以“背包”见长。由于他是新中国建立以后的第一代拉花表演者, 受时代精神的感染, 他和他的同代人不再强调幅度大、力度强和深沉、苍凉的艺术风格, 而在舒展、优美上下功力, 从而使南正拉花更具有时代的风貌。

传 授 李树芳、武增禄、郝白白

编 写 刘国胜、郑健和、傅 屹、刘春芳

绘 图 赵淑琴

资料提供 吴敬仁、李树德、王三友、杨广锁

魏三长、胡长健、康玉照

# 渔 家 乐

## (一) 概 述

《渔家乐》广泛流传于平山、井陘、获鹿县,是表现打渔人家欢度新春,庆祝丰年的民间歌舞。

平山县地处太行山区,自古以来无人以打渔为生,因此,《渔家乐》当是由外地传入。但究竟由何时、何人带到平山,县志、碑文、家谱均无记载。据平山县郃家庄的老人们传说:明末清初,郃家庄常有人到江南做生意。他们看到当地人逢年过节挑着花篮,手执彩扇,边扭边唱,很是动人,于是就请人传授带回家乡。先是父子、祖孙相传,后来才成为全村的一道会。进而传播到远近各村。从此,《渔家乐》在平山县扎下了根。老人何来生(1908年生)回忆师承关系说:“我小时候是跟郃峰(1896年生)学的,郃峰又是我爷爷何荣魁(1861年生)所传。我爷爷说在他们上两辈有个叫郃自安的,扮演渔翁远近闻名。而郃自安又是由他爷爷郃端所传,再往上还有几代人就叫不上名字了。”如果何来生老人的上述回忆准确,那么,《渔家乐》在明末清初由郃姓商人带到平山的传说当是可信的。郃家庄《渔家乐》从郃姓家传改为全村活动之后,改名“渔翁会”,由村中有威望而“好乐”者任会首。会首多扮渔翁,再选择村中聪明灵巧的未婚青少年扮演其他角色。每到农历腊月初八以后开始集训,由老艺人传艺,活动经费由村民自愿量力捐助。

《渔家乐》的活动除娱乐外,尚有导人向善与端正村风的作用。即通过参加《渔家乐》的排练和表演,使青年们在农闲时不走邪路。郃家庄有这样一段顺口溜说:“村有《渔家乐》,风俗样样好。家庭多和睦,邻里少争吵,姑娘不摸牌,小伙不押宝,学扭又学唱,顶过上学校。”这说明《渔家乐》之所以深受当地人民喜爱,除娱乐因素之外,导人向善也是重要原因。

《渔家乐》的活动多在农历正月,是农民“闹红火”时不可缺少的项目之一。尽管传入平

山已有数百年,但与当地其他民间舞蹈比较,仍明显地具有文雅、潇洒的艺术特征。

旧时,《渔家乐》除参加闹元宵之外,每年春季都要参加当地群众祭祀“关帝庙”、“奶奶庙”、“观音庙”、“龙王庙”、“马王庙”的活动。届时,由会头组织并指挥各种民间舞队到寺庙中上香、礼拜之后,便在庙前举行娱神表演。这时,观众云集,表演者各显其能,名为娱神,实际上成为一次各种舞队的大会演,使观众大饱眼福。因此,《渔家乐》从一开始就具有娱神和娱人的双重功能。

《渔家乐》共有九个角色,即一个渔翁,四个小生,四个小旦。据老艺人讲,早先还有个老渔婆,何故被淘汰,已无人知晓。角色的扮相和戏曲相似,只是由于经济条件所限,服装多是自制。因此,角色扮相也似戏非戏,取其大意而已。一般是:渔翁(老生)扮如戏曲《打渔杀家》中的萧恩或《蝴蝶杯》中的胡彦。男青年(小生)扮如戏曲中落魄小生,如《卖水》中的李彦贵。女青年(小旦)扮如戏曲《打渔杀家》中的萧桂英,《蝴蝶杯》中的胡凤莲。

随着经济条件的变化,现在各角色的扮相,已越来越与戏曲相同,特别是小生的扮相更加美化。

《渔家乐》的表演形式分“行会”和“扎场”两种。“行会”时,会首执蓝旗引路,武乐在前,舞者居中,文乐压后。舞者的前后,各有一人用梆子击打节奏。舞者边走边舞。时而单行成一纵队,时而变成两队并列,时而“串夹”交换位置,男、女对舞。“扎场”表演时,在乐队伴奏下,走队形和载歌载舞交替进行。即走完一个队形,再歌舞一段。常用队形有“大斜排”、“一条线”、“二龙出水”、“剪子股”、“蛇蜕皮”、“大雁双飞”和“大团圆”等。

《渔家乐》的舞蹈动作舒展流畅。小生、小旦的基本步法是“跟步”,一进一退,如先迈右脚,左脚迅速上步,脚尖虚点于右脚旁,两膝并拢、微屈,略带颤动。渔翁(老生)的步法为“大八字步半蹲”,迈步时急起慢落,双膝微颤,身若坐箕。三种角色的主要动作有“进退步”、“扫罗裙”、“叫板”、“顺担”、“三看”等。

## (二) 音 乐

### 说 明

《渔家乐》的音乐由管弦乐、打击乐和歌曲三部分组成。曲调是民间音乐曲牌《八板》、《大开门》、《大四景》等。歌词文雅,有可读性,多系文人填词。曲调既可演奏亦可演唱。乐队编成无定制,亦无特色乐器,基本上是根据条件,有什么用什么。邵家庄的乐队就是一个较为庞杂的组织,有板胡、二胡、四胡、三弦、打琴、笙、管子、云锣和整套的戏曲锣鼓。伴奏以管弦为主,歌唱次之。打击乐主要在“行会”时,在舞队前开路烘托气氛。在“扎场”时,偶而也用于曲调的结尾处。

曲 谱

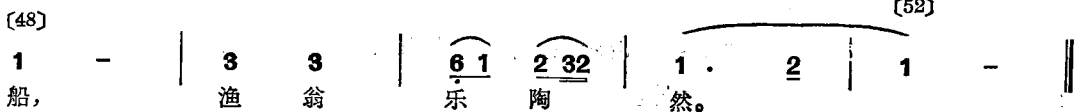
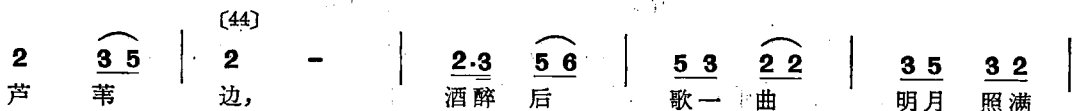
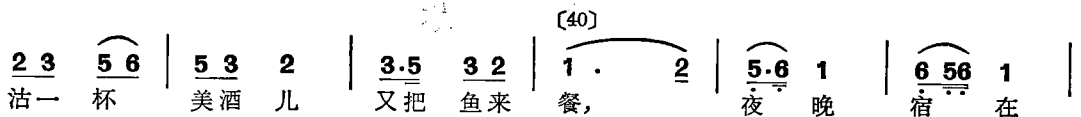
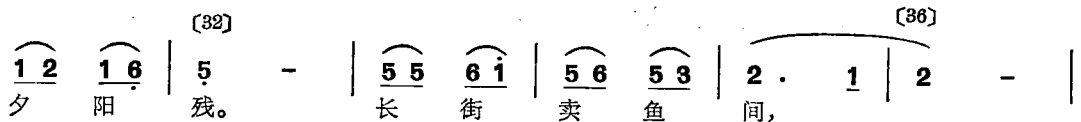
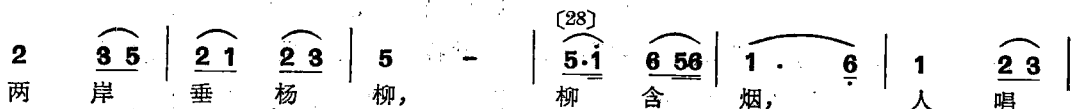
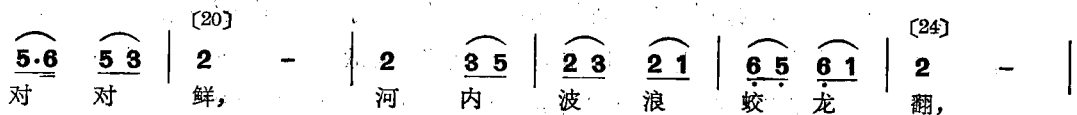
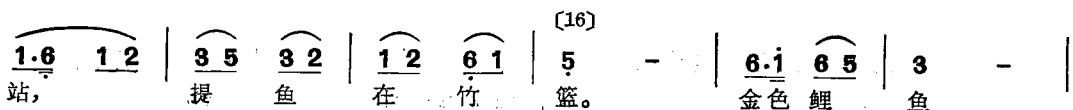
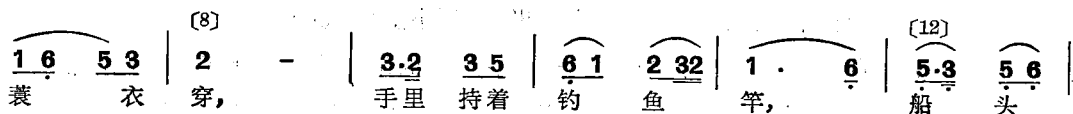
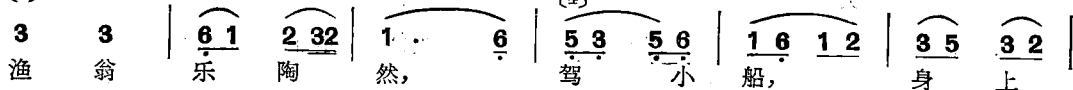
传授 何来生  
记谱 杨诺成

八 板

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

[1]



# 大开门

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢

(1)  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{4}{2} \quad - \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad |$   
夏 景 天 热 难 当, 望 景 楼

(8)  $1 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$   
前 (呀哈) 比 不上 柳 河 湾 (呀) 柳 河 湾,

(16)  $2 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \cdot \quad 4 \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad |$   
水 流 弯 弯 尽 是 莲, 莲 里 飘 出

(20)  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{0}{0} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad |$   
一 只 船。 船 上的 人 儿 他 会 玩, 手持

(28)  $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad - \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad |$   
荷 叶 搭 着 伞, 琵琶 (呀)

(32)  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad |$   
笙 琴 和 三 弦, 鼓乐 喧天 歌 声

(40)  $1 \cdot \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad |$   
欢。 猛 抬 头 绉 着 眼儿

(44)  $5 \quad - \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$   
观, 抬 头 观 见 一 天 仙,

(48)  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad |$   
小 白 脸儿 (呀) 似 粉 团 可 惹 人

(52)  $1 \quad - \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{7}{7} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$   
羨, 月 里 嫦 娥 降 人 间。



# 大 四 景

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情地

[1]  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ .\ \underline{6}$  |  $1\ -$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 23}\ 5$  |

百 鸟儿 喧, 杨 花

[8]  $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ .\ \underline{2}$  |  $1\ -$  |

飘 飘 (哪个) 美 堪 恋,

[16]  $7\ 7$  |  $\underline{6.\ 7}\ \underline{5\ 6}$  |  $1\ .\ \underline{6}$  |  $1\ -\ \frac{2}{2}$  |  $7\ 7$  |  $\underline{6.\ 7}\ \underline{5\ 6}$  |

花 开 三 月 天, 娇 若 嫩 蕊

[20]  $1\ .\ \underline{2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.\ 6}\ \underline{4\ 3}$  |  $2\ .\ \underline{3}$  |  $2\ -$  |

鲜。 草 萌 芽,

[28]  $\underline{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $1\ .\ \underline{6}$  |  $1\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}$  |

桃 似 火, 柳 如 烟。

[32]  $5\ .\ \underline{6}$  |  $5\ -$  |  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 23}\ 5$  |  $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 56}$  |  $\underline{3\ 0}\ \underline{2\ 3}$  |

仕 女 王 孙 (哪个)

[40]  $\underline{5\ 3}\ 2$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ .\ \underline{6}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.\ 6}\ \underline{4\ 3}$  |

去 耍 秋 千。 暗 伤

[44]  $2\ .\ \underline{3}$  |  $2\ -$  |  $3\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  $2\ .\ \underline{3}$  |  $2\ -$  |

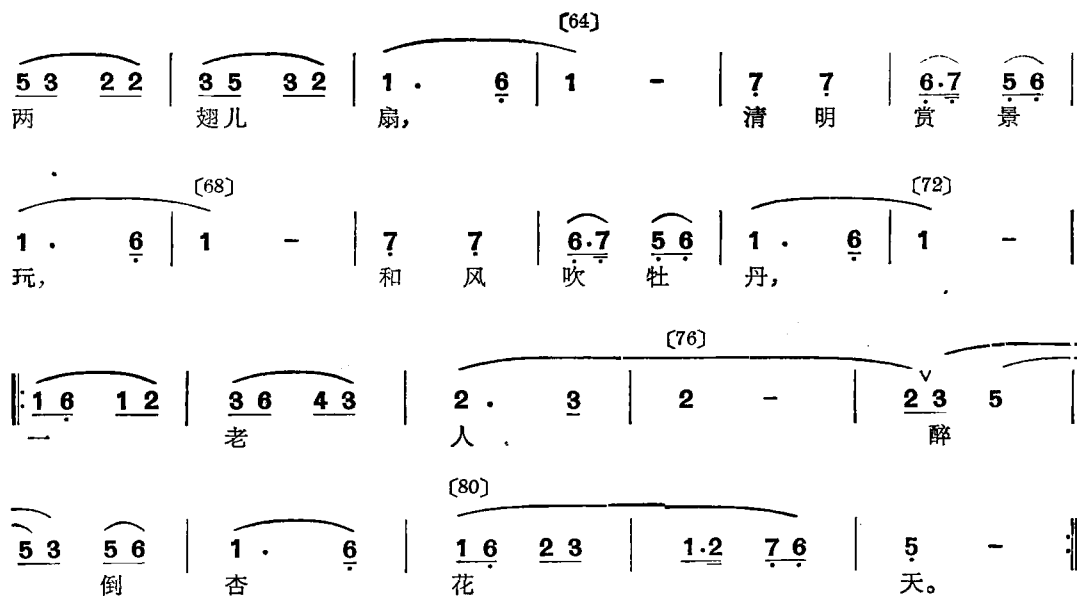
惨, 春 归 欲 留 难,

[52]  $\nabla\ 3\ \nabla\ 2$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 0}\ \underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |

恨 锁 两 眉 尖 (哎 哎 咳 哟)。 蝴 蝶

[56]  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $5\ -$  |  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 23}\ 5$  |  $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}\ \underline{2\ 3}$  |

几 对 对 穿 花 来把



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



老 生



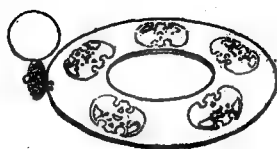
小 生



小 旦

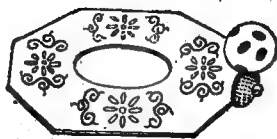
服 饰 (除附图外,均见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)

1. 老生 头戴圆形草帽圈,上有五福捧寿图案,嘴挂白色三绺胡,戴白网子,白发髻。身穿黄色褶子,古铜色彩裤。腰系紫色大带。赤脚。



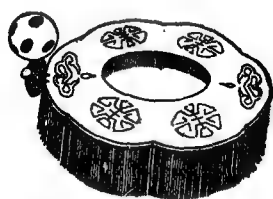
老生草帽圈

2. 小生 头戴八角形草帽圈,上有阴阳鱼图案,黑网子,黑发髻。身穿蓝色褶子,绿色彩裤。腰系丝绦。脚穿黑色快靴。



小生草帽圈

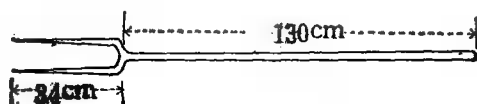
3. 小旦 头戴渔婆罩, 上有行云图案, 古装头套。身穿绣花大襟上衣, 绣花彩裤。脚穿绣花鞋。腰系白色腰包。



小旦草帽圈

## 道 具

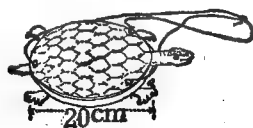
1. 鱼叉 柄长 130 厘米, 叉长 34 厘米, 柄用白蜡木杆制成, 叉头用铁制成。



鱼 叉

2. 羽毛扇 (见“统一图”)。

3. 鳖 鳖甲长 20 厘米, 用鳖甲和纸浆做成。头与身中间有一弹簧, 能使头活动。



鳖

4. 花担板 花长 143 厘米, 宽 7 厘米。

5. 花篮 篮高 12 厘米, 上沿宽 30 厘米, 底部宽 21 厘米(分为花瓣形、长方形、六角形、扇面形几种), 用纸浆拍成加之裱糊, 油漆描画。盆中插纸花。

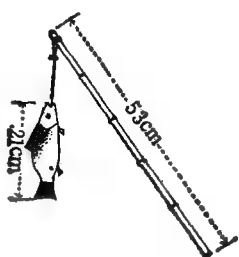


花 篮

6. 钓鱼竿 长53厘米,细竹竿所制。鱼长21厘米,木雕而成。

7. 花瓶 高50厘米,上沿宽20厘米,底宽7厘米,竖断面成扁形,用纸浆拍成,油漆描画。

8. 彩扇 (见“统一图”)。



钓鱼竿



花瓶

## (四) 动作说明

### 道具的执法与舞法

1. 鱼叉 左手握叉柄,扛于左肩上(见图一)。

2. 钓鱼竿 左手中指、无名指、小指握竿,食指伸直托竿,拇指伸开,竿下端顶于腰左侧(见图二)。

3. 花担 左手心向上,食指顶在花担板下面,拇指与其余三指握担板,上臂贴于胸左侧,将花担板扛于左肩上(见图三)。

4. 执扇 (见“统一图”)。



图 一

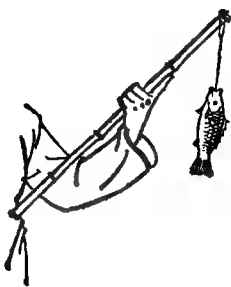


图 二



图 三

5. 执羽毛扇 满把握扇(见图四)。

6. 平砍扇 手心向上或向下,以手腕之力将扇向左或右平砍。

### 基本步法

跟步(以左“跟步”为例)

做法 右脚迈出一步,左脚紧跟虚点于右脚旁,两膝并拢,腿微屈(见图五)。左、右脚交替进行(小生做时两膝打开)。



图 四



图 五

### 基本动作

1. 蹲裆步 (老生。左手握叉柄,右手持羽毛扇)

第一拍 右脚向右前迈一大步,同时左脚尖向外撇,成“大八字步半蹲”。右手从腹前划弧至“山膀”位,扇面向上,目视扇(见图六)。

第二拍 右腿吸起,脚贴于左膝后。右手落至右前下方,上身稍向右前倾,目视右前下方(见图七)。



图 六



图 七

第三拍 右脚向右侧落地成“大八字步半蹲”。右手拍至头右前上方,扇面向下,目视前方(见图八)。

第四拍 保持原姿态,双腿上、下颤动一次。



图 八

## 2. 进退步 (小生。左手握担,右手持彩扇)

第一拍 右脚向左前迈一大步,做左“跟步”,同时身体向左转  $1/4$  圈。右手向左前“平砍扇”,手心向上,目视前方(见图九)。

第二拍 保持原姿态,双腿上、下颤动一次。同时右手腕向下压。

第三拍 左脚向右后撤一小步,做右“跟步”。同时身体向右转  $1/4$  圈,右手翻腕成手心向下,向右做“平砍扇”(见图十)。



图 九



图 十

第四拍 双腿原地颤动一次。

## 3. 进退步 (小旦。左手持鱼竿,右手持彩扇)

做法 同小生“进退步”。

双人配合动作(小生简称“生”,小旦简称“旦”)

### 1. 叫板(生站在旦前)

第一~二拍 生、旦做“进退步”第一至二拍动作。

第三拍 生左脚向左前迈一大步,右脚随即跟至左脚后,成右“踏步”,重心在两腿间,同时身体向右转半圈,右手向前平伸,手心向下,目视前方。旦左脚向后退一小步,做右“跟步”,右手向前伸,扇面向下,上身稍向后仰(见图十一)。



图 十一

第四拍 二人原地上、下颤动一次。

2. 顺担 动作同“叫板”。不同处是生用左手将担子拉至正对前方,旦向右前做“平砍扇”(见图十二)。



图 十二

### 3. 扫罗裙(生站在旦前)

第一~二拍 做“进退步”第一至二拍动作。

第三拍 生左脚向右后撤一步,做右“跟步”,同时身体向右转 $1/4$ 圈,左手握担于左前方,右手至右下方,手心向前,目视扇。旦左脚向后撤一小步,做右“跟步”,右手收至右胯





图 十三

侧,扇面稍平,上身稍前俯右拧,目视右下方(见图十三)。

第四拍 二人原地上、下颤动一次。

#### 4. 三看(生面向旦左肩)

第一拍 二人右脚同时向前迈一步,做左“跟步”。生右手至头前上方,扇面向下,目视旦。旦右手抬至胸前,扇面向里,扇沿遮嘴,目视生(见图十四)。

第二拍 二人原地上、下颤动一次。

第三拍 生左脚向后撤一小步,做右“跟步”,同时身体向左转 $1/4$ 圈,右下臂向左上拧,手至头左侧,手背向前,扇面向下,目视旦。旦左脚向后撤一小步,做右“跟步”,同时身体向左转 $1/4$ 圈,右手向外翻扇,扇面向外,扇沿遮嘴,目视生(见图十五)。



图 十四



图 十五

第四拍 二人原地上、下颤动一次。

第五拍 生右脚向右前迈一小步，做左“跟步”，同时身体向右转  $1/4$  圈，右手至头右侧与眉齐，扇面向下，目视旦。旦右脚向后撤一步，做左“跟步”，同时身体向右转  $1/4$  圈，右手翻扇，扇面向里，扇沿遮嘴，目视生（见图十六）。



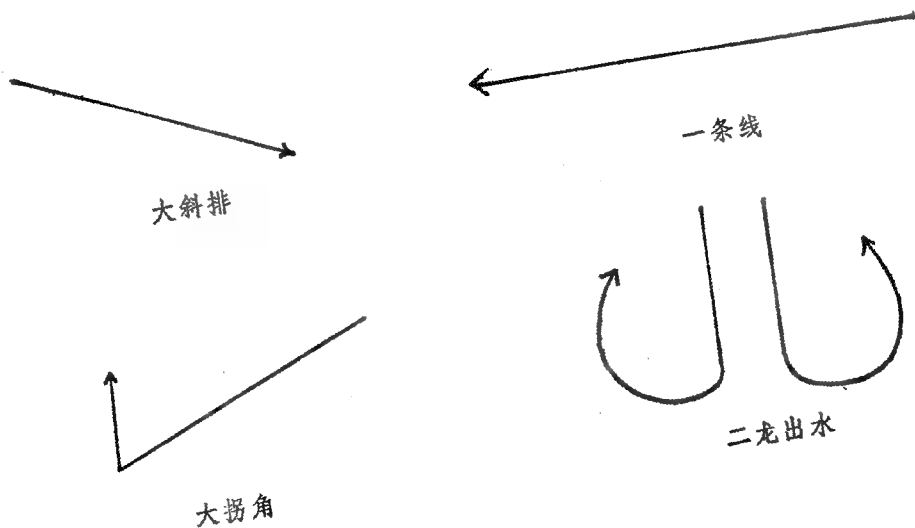
图 十六

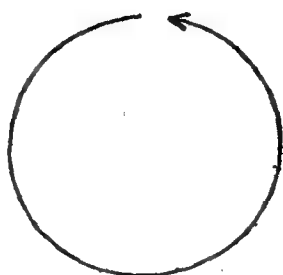
第六拍 二人原地上、下颤动一次。

第七拍 生、旦同时左脚向右后撤一小步，做右“跟步”。右手向下抹至右胯侧，手心向下，身体向左转  $1/4$  圈，目视前方。

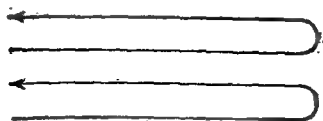
第八拍 二人原地上、下颤动一次。

### (五) 常用队形图案





大团圆



蛇蜕皮



大雁双飞



剪子股

## (六) 跳法说明

《渔家乐》由老翁一人,小生四人,小旦四人,共九个角色组成一个舞队。以老翁为舞队之首。表演分“行会”、“扎场”两种形式。“行会”时,由老翁领队,小生、小旦随后,男、女交错排列,成一单列行进。多走“跟步”、“进退步”。“扎场”时以走队形为主。此时角色以各自的规定步法游舞。老翁多走“蹲裆步”,小生、小旦多走“跟步”、“进退步”。走“大斜排”、“一条线”、“大团圆”、“剪子股”队形时,由老翁带队,小生、小旦交错排列后随。走“二龙出水”、“蛇蜕皮”队形时,小生、小旦各成一队游舞,老翁则在两队之间游舞。走队形的过程,小生、小旦不时做单人或双人的规定动作,如“顺担”、“叫板”、“扫罗裙”、“三看”等。

此舞是歌舞形式,全体演唱,边歌边舞。

## (七) 艺人简介

郜峰(1896~1956) 男,汉族,平山县东回舍乡郜家庄村人。是当地闻名的“渔翁会”老艺人。长于小旦,兼能老生、小生。他13岁跟本村老艺人何荣魁学艺,当年就正式参加了演出。以后每年都参加春节“篝火”(即民间“社火”)和寺庙的祭祀活动。还经常到井陘县、获鹿县一带跑会。民国九年(1920年)农历正月十五日在平山城内演出,因表演技艺高超,受到广大观众的赞赏。

郜峰晚年热心传艺，曾在井陘县马峪村，平山县常峪村、李家坡、侯家庄等村“教会”，传弟子百余人。

**何来生** 1908年生，男，汉族，平山县东回舍乡郜家庄村人。自幼跟郜峰学艺，擅演小旦。由于他酷爱《渔家乐》，为师傅所器重，所以他掌握的技艺精而全。郜峰之后，他是唯一能“吃全场”（即会表演各行当角色）的人了。

何来生从不保守，勇于创新。在他20岁时（1928年），在小旦的“进退步”第二拍中，加上“压腕”和“膝颤”的动作。以后，又将这些动作用于老生和小生。从而使《渔家乐》动作更加幽雅舒畅。

传 授 何来生、郜格拉、郜旦旦

编 写 杨诺成、刘春芳

绘 赵淑琴、王文仲（道具）

资料提供 董新华、田明月

# 抹 牌

## (一) 概 述

《抹牌》流传于石家庄市井陘矿区北寨及张家井村等地。载歌载舞，通过唱词讲述赌博的害处，诙谐的反映出当地人民“好娱乐，恶赌博”的纯朴风尚。因演唱的歌曲名为《抹牌》故得名。

据老人们说，《抹牌》是光绪初年由北寨王豁豁从山西孟县大石棚村学来，并传入附近的张家井和小作村，一直流传到 50 年代初，此后便因表演者相继逝世而 30 余年不曾活动，如今只有几位老人尚能忆其面貌。

北寨村的《抹牌》与该村的另外两个舞种“拉花”、“送灯”都由一个舞队表演，《抹牌》扮相与拉花近似，但风格迥异，拉花深沉、苍凉，而《抹牌》活泼风趣。舞队每换一个场地，就换一个舞种表演。

《抹牌》共有五个角色，分别扮为丑婆和两对青年男女，皆着清代服装。虽是外地传入，但已具有当地特色。它的动作特点是，男青年，肩随手、手随肩摆，弯腿后踢要带勾，重拍落脚起伏大，舞姿舒展大方。女青年，双垂手，肩带手，腰反扭，平步踩拍小步走，舞姿小巧秀美。丑婆动作泼辣，表演诙谐逗趣，并可即兴发挥。构图也极为简单，两对男女多在台中时分、时合，丑婆则前后左右满场串。

## (二) 音 乐

说 明

《抹牌》的音乐由过门和唱曲组成,曲调较为完整,节奏轻快,旋律流畅,唱词用接近山西的语音演唱更有特色。伴奏乐器有:大管、小管、笙、膜笛、二胡、十样景(云锣)、扁鼓、小钹、小镗子等。

# 曲 谱

## 抹 牌

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 高 麻 郎  
记谱 郑健和、胡长建、周向荣、崔立忠

欢快地

(1) (登得儿楞登 | 依楞 登 0 | 登得儿楞登 | 依楞 登 0 | 1 1 6 1 | 2 . 3 |

(8) 5 3 5 2 2 | 1 6 1 2 2 | 0 6 5 6 | 5 3 5 2 | 7 7 6 7 | 6 1 6 1 2 |

(16) 5 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 | 2 3 2 3 | 2 2 | 登得儿楞登 | 依楞 登 |

(20) 7 . 2 7 6 | 5 6 5 ) : 0 5 6 | 5 . 3 2 1 | 1 2 2 | 5 3 5 2 |

1. 正 月 里 (呀 嗨) 正 月 正 (呀 嗨),  
2. 三 月 里 (呀 嗨) 三 月 三 (呀 嗨),

(28) 0 2 1 2 | 2 7 6 5 | 6 1 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 6 5 |

家小 家的 大门 上 贴 神  
毛驴 驮粪 筐 早 该上  
灵(呀 一呼  
山(呀 一呼  
嗨), 嗨),  
逢上 年了

(32) 0 2 3 | 2 1 | 2 6 5 | 1 6 1 | 5 6 5 | 3 3 2 3 |

过 节 人 欢  
赌 桌 俺 不  
笑(呀 嗨),  
动(呀 嗨),  
舞狮 子  
似小 鬼  
耍龙 灯,  
把腿 僵,  
人家 闹会  
管它 庄稼

(40) 2 1 2 5 | 0 5 3 2 | 5 3 5 6 | 6 1 2 3 | 1 1 2 | 1 6 5 6 |

俺不 爱(嗨), 咱 娘儿们  
种没 种(嗨), 只 盼着  
上 炕  
抹上 好牌  
赌 赌  
赢上 赢上  
输 输  
俩儿 赢  
钱 来  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨

(44) 5 0 5 | 3 2 5 3 | 5 6 6 1 | 2 3 1 | 1 2 1 6 | 5 6 5 |

嗨), 咱  
嗨), 只  
娘们  
盼着  
上  
抹上  
炕  
好牌  
赌 赌  
赢上  
输  
俩儿  
赢  
钱  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨  
(呀 嗨) 嗨

(48) 5 6 5 |

【附】打击乐合奏谱(用在[1]~[4]处)。

锣 字	鼓 谱	登得儿 楞登	依楞 登 0	登得儿 楞登	依楞 登 0
鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
小 钹		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
小 镲子		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>

3. 五月五(呀嗨)是端阳(呀嗨),  
眼望着好麦田一片金黄(呀一呼嗨),  
看地别往俺那儿走(呀嗨),  
秃顶上又长疮,  
人家收粮俺收草(嗨),  
割一割晒一晒不够半筐(呀哼嗨呀呼嗨),  
割一割晒一晒不够半筐(哼嗨哼嗨呀呼嗨)。
4. 七月里(呀嗨)七月七(呀嗨),  
银河上好牛郎来会爱妻(呀一呼嗨),  
俺那当家心真狠(呀嗨),  
腿一抬出门去,  
虽说劝赌你有理(嗨),  
也不该一走半年没了归期(呀哼嗨呀呼嗨),  
也不该一走半年没了归期(哼嗨哼嗨呀呼嗨)。
5. 九月里(呀嗨)秋风凉(呀嗨),  
春种秋谷子上了场(呀一呼嗨),  
不食五谷俺肚内空(呀嗨),  
想吃干,想喝汤,  
瓮底朝天少柴草(嗨),

为抹牌顾不得闲挂肚肠(呀哼嗨呀呼嗨),  
为抹牌顾不得闲挂肚肠(哼嗨哼嗨呀呼嗨)。

6. 十一月(呀嗨)寒风飏(呀嗨),  
一年里尽抹牌未曾住手(呀一呼嗨),  
拉下饥荒没法还(呀嗨),  
东家借,西家求,  
债主子堵门把帐讨(嗨),  
吓得俺趿拉双鞋跳墙走(呀哼嗨呀呼嗨),  
吓得俺趿拉双鞋跳墙走(哼嗨哼嗨呀呼嗨)。
7. 转眼间(呀嗨)又一年(呀嗨),  
一提起抹牌俺悔难言(呀一呼嗨),  
不该不听当家劝(呀嗨),  
孩儿面前没脸面,  
暗下决心再不赌(嗨),  
怕只怕牌友一叫瘾又犯(呀哼嗨呀呼嗨),  
怕只怕牌友一叫瘾又犯(哼嗨哼嗨呀呼嗨)。

### (三) 造型、服饰、道具



丑 婆



男青年

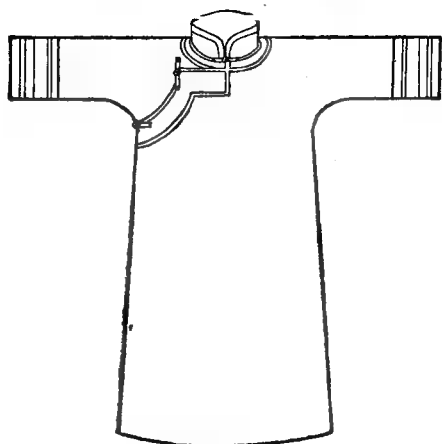


女青年

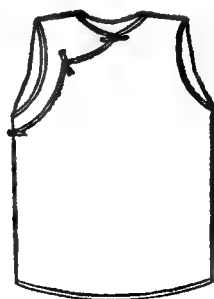


服 饰 （除附图外，其他均见“本卷统一的名称、术语”图）

1. 丑婆 梳抓髻，罩黑网子，戴花；过膝大襟长褂，紧袖口；外罩偏扣的孔雀蓝镶黑边坎肩；左肩斜挂一串纸牌；青色镶黑边中式裤；彩鞋。



大襟长褂

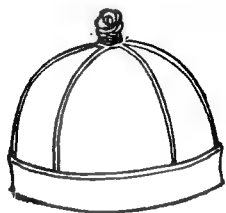


坎 肩

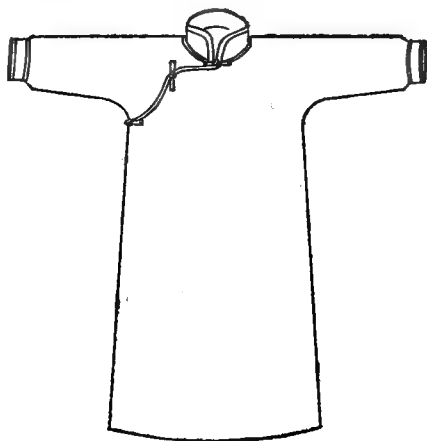


纸 牌

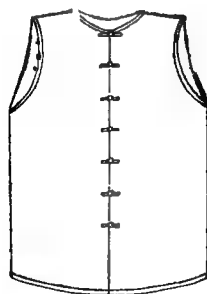
2. 男青年 戴瓜皮帽，穿淡黄色大襟长衫，罩深黄色镶黑边对襟坎肩，深黄色中式裤，腰系黄色绸带，黑色圆口布鞋。



瓜皮帽

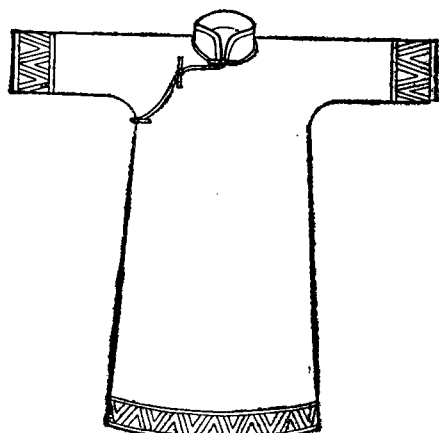


大襟长衫



坎 肩

3. 女青年 梳大辫, 插花, 穿过膝粉红大襟长褂, 罩坎肩(同丑婆), 红色绣花鞋。



大襟长褂

#### 道 具

1. 彩扇
2. 手绢
3. 钱褡子
4. 烟袋 长 50 厘米, 中间系一烟荷包



钱褡子

### (四) 动作说明

#### 扇的执法

1. 虎口夹合扇 (见图一)。

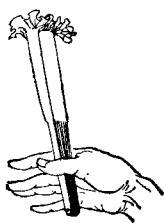


图 一

2. 虎口夹开扇 开扇,握法同“虎口夹合扇”。

丑婆动作(右手执烟袋,左手捏绢)

1. 握烟袋 右手握住烟杆中间(见图二)。

2. 捏绢 左手拇指、食指捏住彩绢一角。

3. 俏三步

第一拍 左脚向前迈一步,右脚向后经擦地小腿踢起,右手甩至后下方,左手抬至前上方,扣右腰,眼看右前下方(见图三)。



图二



图三

第二拍 右脚向前迈一步,右手向前划至前上方,左手下划至“山膀”位,右肩向前(见图四)。

第三拍 左脚扭脚向前上步,同时身转向右侧,右小腿稍后抬,右手落至前下方,左臂向后甩,手心向下(见图五)。



图四



图五

第四拍 右脚上步成“小八字步”，双臂向左摆。

要求：脚要梗，腰要扭，前三拍双臂打开在两旁舞动。

#### 4. 扭步

第一拍 左脚向前一步(用力踩)，右脚稍离地，左臂屈肘手心向上摆至胸前，右手向旁摆至“山膀”位，上身稍向左拧，耸双肩一次(见图六)。



图 六

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 5. 后退步

做法 同“扭步”，每拍后退两步，重心在脚跟。

#### 男青年动作(右手执扇)

##### 1. 后踢步

准备 “正步半蹲”，“双山膀”位，左手掌心向上，右手“虎口夹合扇”。

第一拍 左脚向前走一步(用力踩)，右小腿向后踢起，双耸肩一次，右手向右前下方推出，左臂屈肘，手抽至腋下，身向左前拧，眼看前方(见图七)。

第二拍 做第一拍对称动作。

##### 2. 俏三步

做法 基本同丑婆的“俏三步”，但动作幅度较大，前二拍“虎口夹合扇”，第三拍不转身，右手于身前将扇打开，成“虎口夹开扇”。

##### 3. 后退步

做法 同“后踢步”，脚掌为重心，上身稍前俯，每拍后退两步。



图 七

#### 女青年动作(右手执扇,左手捏绢)

1. 俏三步 同男青年“俏三步”,动作幅度稍小。

2. 扭步 同丑婆“扭步”动作。

3. 后退步 同丑婆“后退步”动作。

双人动作(男青年和女青年)

换门

准备 男右女左并肩而立,两人“正步半蹲”,手“双山膀”位,手心向下,右手“虎口夹合扇”,女右下臂搭在男左下臂上(见图八)。



图 八

第一拍 男左脚向左后撤一步,向左转1/4圈,然后右脚跟上与左脚并拢成“正步”,腿稍屈,同时左手下落再向前上撩起,右手至后下方,上身稍向右后仰。女做男对称动作,左手心向上。两人成面相对(见图九)。

第二拍 男脚下同第一拍动作,但向右转半圈,左手落至“山膀”位,右手划至“托掌”位,眼看左前下方。女做男对称动作。男女成背相对(见图十)。



图 九



图 十

第三拍 男脚下同第一拍动作,向右转半圈,左手甩向后下方,右臂伸直下落至身前,半开扇搭在女左肩上。女手动作同男,其它动作与男对称。两人面相对(见图十一)。

第四拍 男先左脚、女先右脚原地踏两步,两人臂不动右手提腕。



图 十一

## (五) 场 记 说 明

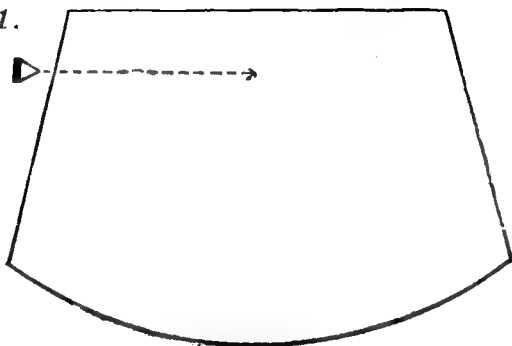
### 角 色

丑婆(▼) 一人,右手持烟袋,左手握绢,简称“婆”。

男青年(■) 二人,右手持扇,简称“男”。

女青年(●) 二人,右手持扇,左手握绢,简称“女”。

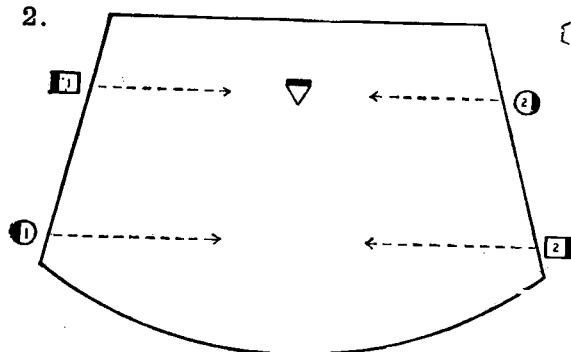
1.



《抹牌》

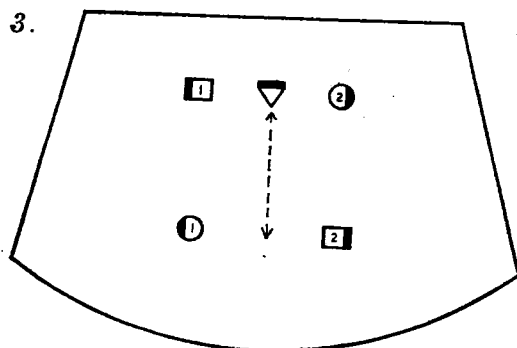
[1]~[2] 婆面向7点由台右后做“俏三步”出场至台后,然后向左、右的观众说“闲人闪开喽,看踩了大闺女的小脚”,边说边转成面向1点。

2.



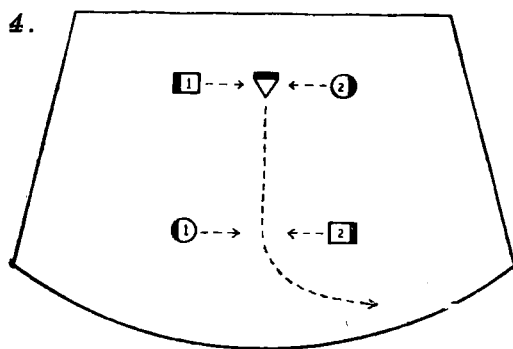
{3}~{4} 男、女分别由台两侧做“俏三步”出场。婆原地做“扭步”。

3.



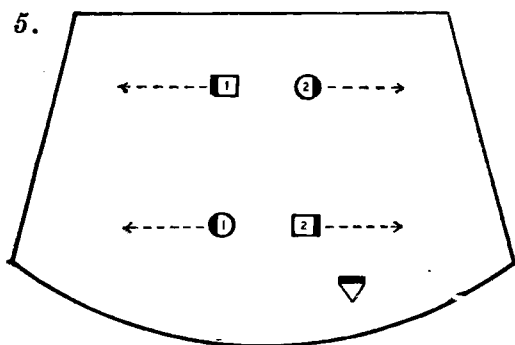
{5}~{15} 男原地做“后踢步”。女原地做“扭步”。婆做“扭步”走向台前，然后做“后退步”退回台后。

4.



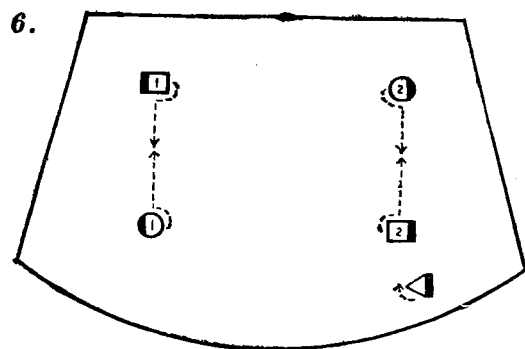
{16}~{20} 男做“后踢步”、女做“扭步”向台中靠拢。婆做“扭步”至台左前然后面向1点。

5.

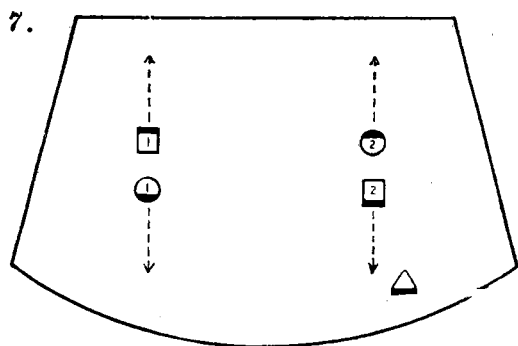


全体唱第一段词

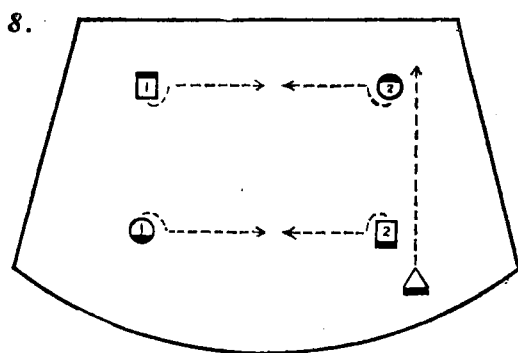
{21}~{22} 男、女做“后退步”退向两旁。婆做“扭步”转成面向3点。



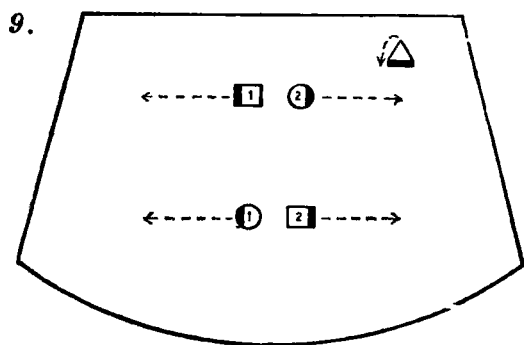
[23]~[24] 男、女转身, 男做“后踢步”、女做“扭步”面相对向前走。婆做“扭步”向右转成面向5点。



[25]~[26] 男、女做“后退步”, 婆原地做“扭步”。



[27]~[29] 男转身做“后踢步”、女转身做“扭步”向台中靠拢。婆做“扭步”走至台左后。

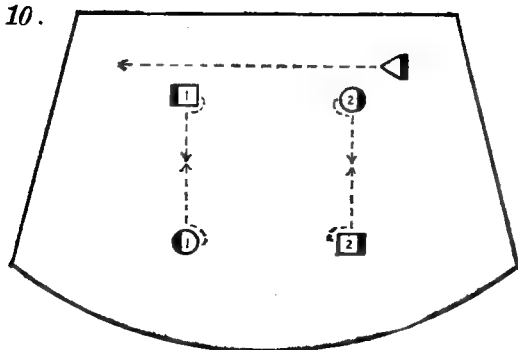


[30]~[31] 男、女做“后退步”向两旁退。婆做“扭步”转成面向3点。

[32]~[33] 婆与女原地做“扭步”。男原地做“后踢步”。

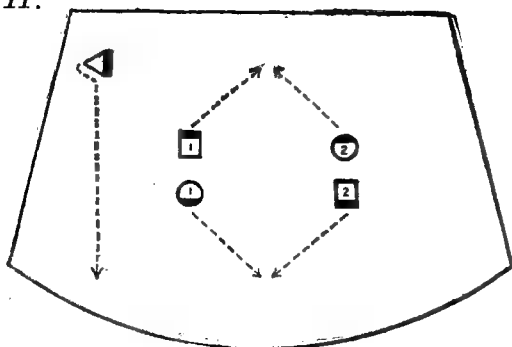


10.



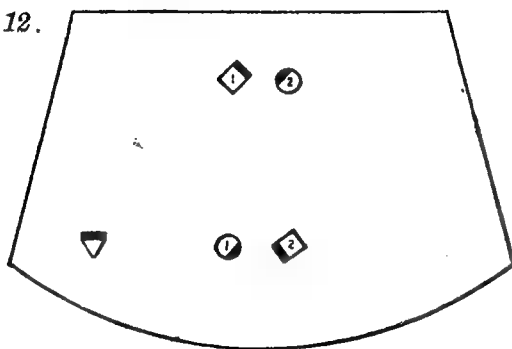
[34]~[35] 男、女动作同场记 6。婆做“扭步”至台右后。

11.



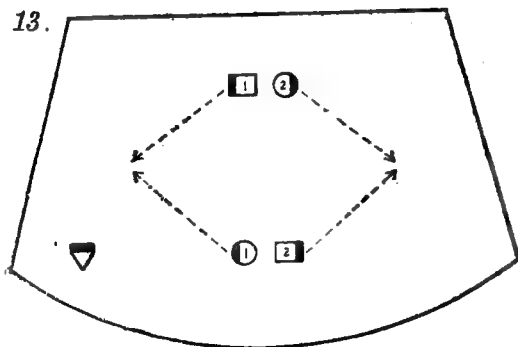
[36]~[39] 男 1 面向 2 点, 男 2 面向 6 点; 女 1 面向 4 点, 女 2 面向 8 点做“后退步”, 分别至台前、台后。婆向左转面向 1 点做“扭步”至台右前。

12.

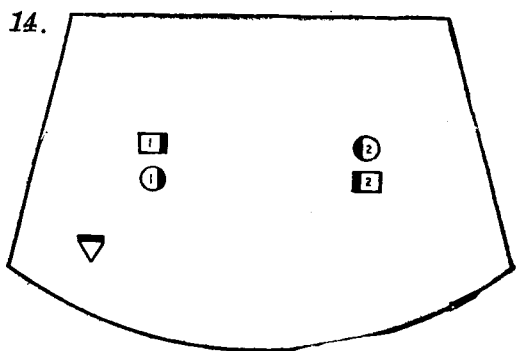


[40]~[41] 女 1 与男 2、男 1 与女 2 做“换门”。婆原地做“扭步”。

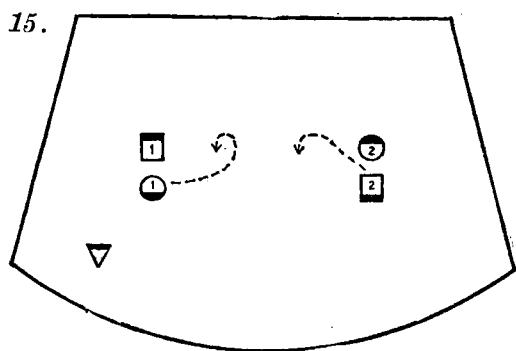
13.



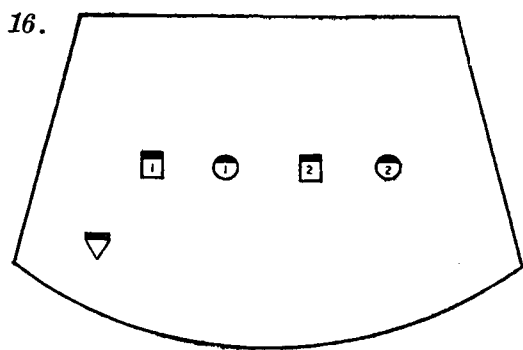
[42]~[44] 男、女做“后退步”分别退向台左侧和台右侧, 到位后全体向左转成背向台中。婆原地做“扭步”。



[45]~[46] 男1与女1、男2与女2做“换门”。婆原地做“扭步”。



[47]~[48] 婆与女做“扭步”，男做“后踢步”，男2、女1边做边按图示走成一横排，全体面向1点。



唱第二段至第七段词 婆与女原地“扭步”，男原地做“后踢步”，全体边扭边唱，直至曲终。

## (六) 艺人简介

**张功臣** 男,汉族,井陉矿区张家井村人,1919年生,煤矿工人。13岁参加表演,对《抹牌》、拉花都较熟悉,动作富有韵律,并热心传艺。

**高麻郎** 男,汉族,井陉矿区北寨村人,1917年生。自幼学会了《抹牌》、送灯、拉花三种民间舞蹈,9岁参加表演,50年代末曾被聘请到省、市群艺馆传艺。

传	授	高麻郎、张功臣
编	写	郑健和、胡长建
绘	■	刘永义、王文仲(道具)

# 寸 跷

## (一) 概 述

“寸跷”流传于河北省中部一带,以女角“拉花”脚踩 12 厘米高的矮跷而得名。

寸跷曾经在完县及其周围各县广泛流传过。30 年代演变成为“地平跷”。从那时以后,寸跷便逐渐消失,数十年不为人知。直到 1984 年冬,经过满城县东渝河村老艺人李德生、刘连生的传授,才又重新展现。以此为素材创作的《欢乐的花椒园》,在 1985 年举行的河北省首届舞蹈会演大会上异军突起,使观众耳目为之一新,因而荣获一等奖。古老的寸跷又获得了新的生命力。

寸跷的渊源无文字记载。在清代,出于祭祀“天仙圣母”的需要,完县曾是寸跷发达之地。舞队数量多,人才也多,技艺超群的艺人常被邀请到外地传艺。完县周围各县的寸跷,大多是完县艺人所传。本文所记满城县寸跷便是民国初期,由著名艺人冀连三(1880~1951)、邓金河(1886~1961)传授的。由于完县寸跷技艺高、名声大,因而在群众中有“寸跷产于完县”之说。相传,清朝乾隆年间,完县盛行“十番乐”(吹打乐曲的一类),爱好者经常于晚间在街头、场院演奏自娱,招引了许多听众。奏者有情,听者动心。有些年轻人便合着乐曲的节奏,挥舞着乘凉时用的扇子、蝇帚、毛巾等物,模仿妇女走路的姿态,互相调笑取乐。后来,又有人效法“高跷”,在脚上绑一付 12~15 厘米高的矮跷,走起来颠颠颤颤,学缠足妇女的行动姿态,更加维妙维肖。之后,又历经丰富、充实,终于形成这一独具特色的冀中农民舞蹈。这一传说,虽无实证,但完县寸跷确实与“十番乐”配合十分紧密。它的行当安排、舞姿设计、表演形式也有独到之处。与河北的其它跷类舞蹈比较,其艺术形式是较为完整的。

寸跷具有鲜明的祭祀功能,故其组织叫“会”。在春节活动时,需搭盖神棚,舞队要

先在神棚前表演。会头是全会最高首领,多由本村有地位,而又爱好寸跷者担任。每年腊月初起会,农历正月初五出会,农历二月二日停会,历时约两个月。出会时先在本村,继而友好村庄互相邀请。通常欲作东道的村,要同时邀请若干个舞队,约定时间,同时表演。其礼俗是,东道村派人持帖相邀,至预定日,众多被邀舞队齐集该村。进村时,主人要至村口迎接,互行大礼,客方会头送上拜帖后,舞队在主人导引下,进入预定院落,先做简单的表演,以表示对主家的敬意,然后休息、吃茶。待东道村擂鼓三通,被邀各会齐集演出场地,场上设有神棚,谒拜后,便在神棚前依次表演。每当此时,观者云集,旗幡招展,锣鼓喧天,三眼銃、鞭炮声响成一片。各会皆尽其所能,争奇斗胜,热闹非常,从傍晚直演到深夜始止。散会时,东道村以果品相赠,礼送出村。

祭祀“天仙圣母”的活动,在农历三月二十五日前后三天。据《完县县志》(1934年版本)载:“每岁暮春,县西南有山,名青虚山。巅建有祠宇,主神曰天仙圣母。无时代及世系可考。附近各县人民,信奉唯谨。每届醮期,则各乡所组织之焚香会。扮演高跷、竹马、寸跷、少林、十番……等杂技,咸入山朝奉。”朝奉时,不仅有地处青虚山周围的唐县、完县、易县的诸多民间舞队和善男信女相随。连百里之外一些县的舞队和群众也多与会。按惯例,各焚香会(朝山拜庙的各种舞队和朝拜队伍之总称谓)分别于本乡有庙宇的村庄集中。选定吉日,从庙中“请”出预设的天仙圣母的“圣驾”,列队出发。“所谓圣驾者,木制小祠宇,如肩舆状。”(《完县县志》)行进时,一人在前鸣锣开道,后随一乘两人抬的小轿,上置灵官神像,轿杆挂铜铃,叮咚作响,轿两侧各一人持棒相随,很像清代官吏出行时的近身侍卫,此谓“前导之神”。轿后有多支三眼銃,逢村燃放,以壮声势。三眼銃后是8面大旗,首旗上书“奶奶驾”。旗后是“少林会”,各持刀枪棍棒,名曰“护驾”。再后是16面旗幡组成的“銮驾”。銮驾后面便是由16人所抬的圣驾。上置天仙圣母塑像,周围置泥塑金装的上、中、下八仙及《西游记》、《济公传》等神怪小说中的人物塑像。故《完县县志》说它是:“神像环列,不可名状”。圣驾后,才是朝拜队伍,由“朝山进香”大旗前导,舞队在前,朝拜者随后,朝拜队伍又自称“扈从”。到达青虚山后,在神庙前行祭祀礼。“各会、团体参谒时,一如上古诸侯之朝见天子,虽悍妇狂夫临之,莫不肃然起敬。”(《完县县志》)祭罢,各舞队顺序做娱神表演后礼成。再按来时的顺序返回出发地,将圣驾置放庙中。这种祭祀活动,正如《完县县志》所云:“其虔诚若此,设叩问其所礼何神,有何功德,彼必膛目结舌,无词以答。”但通过朝山进香活动,既可以使农民取得心理上的满足,又可以使一年难得几次娱乐的农民,面对绚丽多姿的各种舞队赏心悦目,得到审美的满足。

寸跷活动的经费有四个来源。一是旧时均有焚香会组织,会有会产,每年必以其所得一部分,为会中各舞队的活动经费。二是群众捐助,因寸跷有祭祀功能,从礼神出发,无论贫富,不拘多少,皆有所出。三是到赌场敛钱,旧时,完县赌风甚盛,赌场遍布各村。届时,由村中头面人物和会头出面,每敛必得。四是“送号”所得。过去男子到了自立门户之

年,必要请人给自己起个“号”,叫做送号,但要付出一定酬金,这笔酬金多交与舞队组织,做为活动经费。

寸跷表演没有具体情节,是情绪舞蹈。但通过唱词也表达一定的内容,反映了农民生活的某些侧面。

寸跷由“老逗”、“老坐子”各一人,“挑趟”二人,“拉花”四人以上组成一个舞队。老逗和老坐子是舞队的核心角色。由挑趟领队率拉花做群舞和歌唱,配合老逗和老坐子的双人舞。晚清以后,受戏曲影响,多为戏曲扮相。老逗扮如方巾丑,老坐子扮如青衣(也有扮彩旦的),挑趟扮如短打武生(头戴软罗帽),拉花则扮如花旦。所用道具接近生活,如多数舞队和老逗手执蝇帚或布掸子,老坐子和拉花手执扇、绢,挑趟执霸王鞭和毛巾。艺人还曾赋予这四个角色以梁山好汉的身份。称老逗为时迁,挑趟为武松,老坐子为孙二娘,拉花为顾大嫂等。这种赋予虽属牵强,但它却在人们心理上为寸跷增添了一层戏剧色彩,反映了农民的爱憎和审美情趣。

寸跷表演分“踩街”和“打场”两种形式。前者是列队行进,整齐红火,后者载歌载舞,是寸跷的主要表现形式。打场的表演程序是,在器乐曲的伴奏下,由挑趟领队,老逗和老坐子殿后,拉花居中,全队起舞。各行当以各自特有的步法走队形图。每走一图毕,老逗与老坐子便入场中央表演双人舞。此时,挑趟与拉花则在两侧排成竖队或半圆队形,在原地边扭边唱,既以歌伴舞,又用群舞衬托双人舞,以造成对比。一曲唱罢,再由群舞走队形图,循环反复,直到会头以小旗示意,方止。

在寸跷的四个角色中,除拉花踩跷之外,其余三个角色均是双脚着地而舞。为了与踩跷者自然显现出的颤颤动律相协调,艺人们为老逗、老坐子、挑趟设计了个性鲜明的颤颤步法。如挑趟的“跳颤步”,老坐子的“平颤步”,老逗的“蹬颤步”。同时根据角色的特征,要求老坐子要夹裆含胸,老逗要屈膝、顺拐、抻脖、瞪眼,这些特点和步法结合起来,构成四个角色既各有特点,又互相协调的艺术特色。

在清代,河北民间舞蹈虽然泛称“秧歌”,但多是“舞罢乃歌,歌罢更舞”的歌舞联体,极少载歌载舞的形式。而寸跷则是迄今为止在河北省历史最为悠久,艺术形式最为完整的载歌载舞表演形式。满城县东渝河村寸跷的挖掘整理,对研究河北农民歌舞具有重要的价值。

## (二) 音 乐

### 说 明

《寸跷》的音乐由器乐曲(也称扭曲)和声乐曲(也称唱曲)两部分组成。乐队以海笛、小

管子、笙、曲笛、龙头胡、云锣组成为“文场”。“武场”采用戏曲锣鼓(堂鼓、大锣、大镲、小镲)。唱曲则是在文场伴奏下,由拉花、挑趟载歌载舞演唱民歌小调。曲以抒情,歌以达意,歌舞融汇,配合默契。随着时间的推移,器乐曲已演化成为冀中的吹歌类,但当地人民仍惯称之为[十番]。

寸跷的器乐曲以海笛为主奏乐器,它音色甜美、清亮,长于表现欢快的情绪,与寸跷的风格韵味十分协调,是构成寸跷艺术特色的有机部分。因为有“寸跷是受[十番]启迪而生”的传说,故[十番]在完县被认为是寸跷之母。因此,它是先有器乐曲(扭曲),尔后才有歌曲(唱曲)的。歌曲的加入是表演者为了深化表演,试图赋予舞蹈以一定的生活内容,借以抒发情怀,引人共鸣,从而达到一定的教化目的。但由于演唱内容尚未与舞蹈融为一体,歌曲也多是信手拈来,因此,不可能深刻地反映生活,而另一方面却因其不受角色、服饰的制约,又可以随心所欲多侧面地反映生活。

寸跷的器乐曲有[将军令]、[小顶灯]、[扑蛾]等四十余首。打击乐有[开场点]、[收场点]。歌曲有《大四景》、《打秋千》、《大五更》、《十二月》等十数首。二者各有分工,有机结合,相互交替,衔接严谨,情绪欢快,节奏鲜明,与舞蹈风格和谐一致,配合默契。

## 曲 谱

### 开 场 点

传授 崔国栋  
 记谱 蔡海波

$\frac{2}{4}$   
 中速

锣鼓谱	(1)	大大八 大八	乙大 八	仓 才	(4)	仓 才
小堂鼓		X X X X X	0 X X	X X		X X
大 锣		0 0	0 0	X 0		X 0
大 镲		0 0	0 0	X X		X X
小 镲		0 0	0 0	X X		X X

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X	
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	
大 镲	X	X	X	X	X	X	X X	X	
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	

锣鼓字谱	仓	仓才	乙才	乙才	仓仓	令仓	乙才	仓
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X XX	X X	0 X	X
大 锣	X	X 0	0	0	X X	0 X	0	X
大 镲	X	X	0 X	0 X	X X	X X	0 X	X
小 镲	X X	X X	0 X	0 X	X X	X X	0 X	X

锣鼓字谱	仓	才才	仓	才才	仓才	仓才	仓	仓
小堂鼓	X XX	X X	X XX	X X	X 0	X 0	X X	X X
大 锣	X	0	X	0	X 0	X 0	X	X
大 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
小 镲	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X



锣 鼓 谱	仓 仓 令 仓	乙 才 仓	仓 仓	<sup>[20]</sup> 仓 才 乙 才	仓 0
小 堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
大 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	X X	<u>0 X</u> 0	X 0
大 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

## 收 场 点

$\frac{2}{4}$   
中 速

锣 鼓 谱	仓 仓	仓 仓 令 仓	乙 才 仓	<sup>[4]</sup> 仓 仓	仓 才 乙 才	仓 0
小 堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
大 锣	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	X X	<u>X 0</u> 0	X 0
大 镲	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 镲	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

## 扑 蛾 儿

1=D  $\frac{2}{4}$

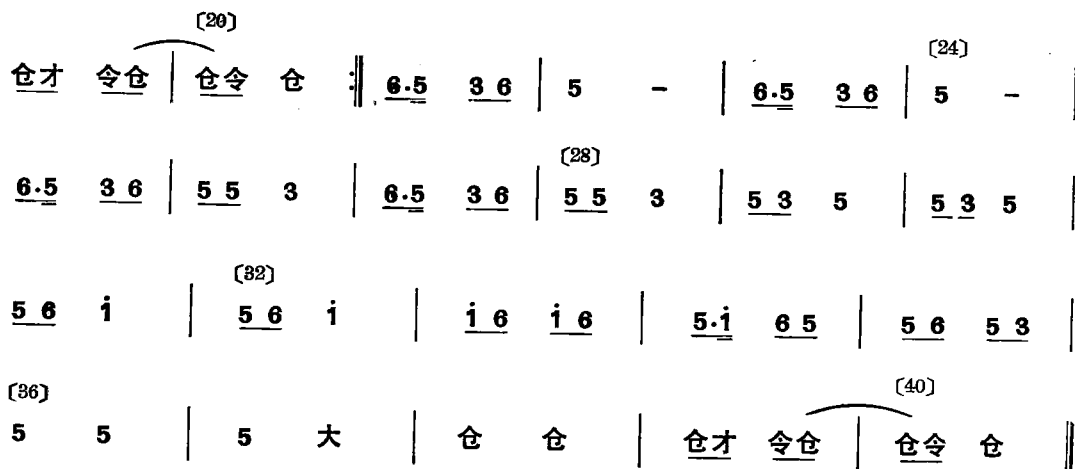
传 授 李 德 生  
记 谱 蔡 海 波

中 速 抒 情 地

<sup>[1]</sup> 6.5 3 5 | 6 . 1 | 6 5 4 | <sup>[4]</sup> 5 - || 3.5 1 6 | 5 - |

5 6 5 3 | <sup>[8]</sup> 2 - | 2 1 2 | 3 2 | 6.2 1 6 | <sup>[12]</sup> 5 - |

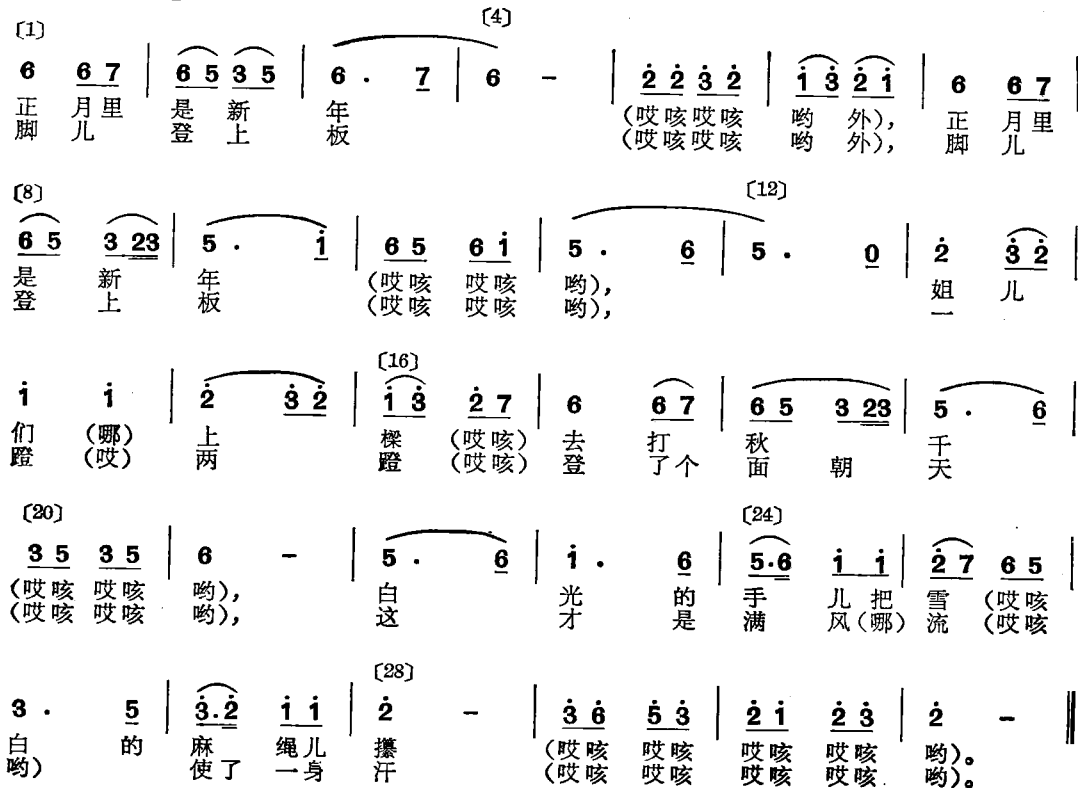
1 6 1 6 | 1 1 | 1 6 1 6 | <sup>[16]</sup> 1 - | 大 0 | 仓 仓 |



## 打 秋 千

1=A  $\frac{2}{4}$

中速 舒展地



# 小 顶 灯

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 东渝河农民乐队  
记谱 蔡 海 波

中速稍快 欢乐地

(1)  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{(4)}{\underline{1\ 6}}$  i | :  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{2\ .}$  0 |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{(8)}{\underline{2\ .}}$  0 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{(12)}{\underline{1\ 6}}$  i |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\overset{(16)}{\underline{5\ 6}}$  5 |

$\underline{1\ 1}$  3 |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{1\ 1}$  3 |  $\overset{(20)}{\underline{3\ 6}}$  5 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  i :||

# 大 四 景

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 李德生、刘连生  
记谱 蔡 海 波

中速 抒情地

サ  $\overset{5}{\underline{3}}$  .....  $\overset{N}{3}$  .....  $\overset{3}{\underline{6}}$  .....  $\overset{N}{6}$  ..... 5  $\overset{5}{\underline{3}}$  ..... |  $\overset{5}{\underline{3}}$  .....  $\overset{N}{3}$   $\overset{5}{\underline{6}}$  5 咏

春 色 娇， 鹂 咏

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  .....  $\overset{N}{2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  .....  $\overset{N}{2}$  ..... |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |

合， 南 磬 喧， 金 鼓 飘， 和

5  $\underline{5\ 3}$  | 5 2 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{2}$  | 1 - | 1 1 |

风 轻 飘 拂 人 面， 花 开

$\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 .  $\underline{2}$  | 1 - | 1 1 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 .  $\underline{2}$  |

三 月 天， 娇 娆 嫩 蕊 鲜，

1 - | 1 2 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 | 5 6 3 2 | 1 . 3 |  
草 萌 芽, 桃 似 火, 柳

2 1 6 | 5 - | 5 6 5 | 4 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 |  
如 烟。 仕 女 王 孙

5 2 | 3 5 3 2 | 5 1 2 | 1 - | 3 3 | 5 2 3 |  
情 思 魂 梦 牵, 暗 伤 神,

2 3 2 1 | 3 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 2 3 2 1 | 3 3 |  
春 去 何 处 觅。 愁 锁

5 2 | 5 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 6 - | 5 6 5 |  
两 眉 间, 蝴 蝶 儿, 对

4 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 2 | 3 5 3 2 | 5 1 2 |  
对 花 丛 穿, 频 把 两 翅 扇。

1 - | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 . 2 | 1 - | 1 1 |  
清 明 赏 景 时, 和 风

6 1 5 6 | 1 . 2 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 |  
吹 牡 丹, 过 路 人 酒 醉

5 6 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 5 3 | 2 1 2 |  
在那 杏 花 村 前, 过 路 人

2 3 5 | 5 6 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - ||  
酒 醉 在那 杏 花 村 前。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



挑 趟



拉 花



老 坐



老 逗

## 服 饰

1. 挑趟 头戴软罗帽,穿黑色夸衣,黑色彩裤,腰系大带,脚穿快靴(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。

2. 拉花 梳抓髻,戴花,穿戏曲花旦裤子袄(裤子加长,裤口加肥)。腰系彩绸,穿彩鞋(见“统一图”)。

3. 老坐 梳大头,穿女披,中式裤,彩鞋(见“统一图”)。

4. 老逗 戴公子巾,穿短道袍,中式裤,半厚底靴(见“统一图”)。

## 道 具

1. 鞭 竹制,长65厘米,直径25毫米,两头各有四孔,每孔内镶有两个铜钱(见“统一图”),鞭头系红绸。

2. 彩扇 (见“统一图”)。

3. 绢 绸质,方形或菱形,长、宽各30厘米,其中一角置一布环(用于套手指)。

4. 寸跷 硬木制成。跷全高60厘米,脚蹬板长12厘米,宽8厘米,脚蹬板以下跷高12厘米,小脚长10厘米。脚蹬板棒子穿过跷身,棒子突出4厘米。双脚蹬在脚蹬板上,跷身贴小腿外侧,用带捆紧。



绑跷正面



绑跷侧面

## (四) 动作说明

拉 花(右手持扇,左手执绢,脚下踩跷)

扇的执法与用法

1. 三六扇 (见“统一图”)。

2. 捏扇 (见“统一图”)。

3. 握扇 (见“统一图”)。

4. 握合扇 (见“统一图”)。

5. 抖扇 手持“三六扇”，以腕带动，使扇快速左、右抖动。

6. 里挽扇花

做法 右手“捏扇”，手心向下“提扇”，然后向里转腕一圈，再回至“提扇”（见图一）。如此反复做。

7. 开合扇

做法 右手“握扇”，手心向上向左甩左扇骨，将扇打开，然后，沿原路线将扇合拢（见图二）。



图 一



图 二

8. 平扇

第一拍 右手“山膀”位“三六扇”，扇面向上，扇口向前，左手“按掌”位（见图三）。

第二拍 双手向左平划至左“山膀按掌”位，边划边“抖扇”。

9. 顺扇 右手持“三六扇”，向后做“摇臂”。

10. 齐眉扇 右手“三六扇”于头右前，齐眉高，扇面向下，扇口向前“抖扇”（见图四）。

11. 平端扇 “三六扇”于胸前平端，扇面向上，扇口向前（见图五）。



图 三



图 四



图 五

12. 羞扇 右手“握扇”于头右前,扇面向右,扇口向上,用扇挡脸(见图六)。

13. 怀扇 右手“握扇”于胸前,扇口向上,扇面向前(见图七)。



图 六



图 七



图 八

### 绢的执法与舞法

1. 执法 将绢角上的小布环套在左手中指上(见图八)。

2. 里挽绢花 左手向里翻腕一圈,带动绢随之转动。

### 基本动作

#### 1. 平颤步

第一拍 “正步”,左脚向前迈一步,全脚着地,胯微向左出,稍扣右腰,头向左摆,同时屈膝,上、下颤颤两次(左“平颤步”)。

第二拍 做第一拍对称动作(右“平颤步”)。

说明:腿要有梗劲,颤颤动作都先向下,再向上,整个动作幅度要小。

#### 2. 蹉蹉步

做法 基本同“花梆步”,但双膝稍屈,双脚擦地移动。

说明:老坐、挑趟、老逗均有此动作。

#### 3. 平颤转身

第一~三拍 走“平颤步”,右手在腹前做“里挽扇花”。左臂下垂自然摆动。

第四拍 以左脚为轴,向左转半圈,右脚离地随之落在左脚旁并拢。右臂屈肘旁抬做“里挽扇花”后稍停,左手摆至胸前(见图九)。

说明:第四拍也可不转圈,做右“平颤步”。

#### 4. 叉腰扭胯

准备 右“踏步”,右手于左腋前“平端扇”,扇口向左,左手



图 九



按于左胸前(见图十)。

第一拍 右“平颤步”，左手叉腰，右手扇平划至右前方做“里挽扇花”半圈后又腰，扇口向右(见图十一)。

第二~三拍 手不动，左脚先走做“平颤步”。

第四拍 左“平颤步”，左手至“按掌”位，右手撩起至“托掌”位做“里挽扇花”(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

## 5. 靠腿

准备 “正步”，右手“捏扇”。

第一~二拍 右脚向右横跨一步，左脚至右脚后，左膝顶住右膝窝成左“踏步”，双手于胸前做“里挽扇花”、“里挽绢花”。然后右手经下弧线至“山膀”位，双手再做一次“里挽扇花”、“里挽绢花”，眼随右手。

第三~四拍 做第一拍对称动作。

## 6. 蹉蹉步平摆扇

准备 “正步”，双手胸前交叉，右手在前持“三六扇”。

第一拍 向前走“蹉蹉步”，上身向左摆，双手于胸前，右手“里挽扇花”、左手“里挽绢花”后平拉至“山膀”位。

第二拍 继续向前走“蹉蹉步”，右手“里挽扇花”、左手“里挽绢花”经原路线回至原位，上身向右摆动。

老 坐(右手执扇，左手执绢)

所有动作均同拉花，但脚下不踩跷，动作幅度较大。

挑 趟(右手持鞭)

1. 三六鞭 (见“统一图”)。

2. 卡鞭 (见“统一图”)。

3. 握鞭 (见“统一图”)。

4. 抖鞭 右手“握鞭”，以腕抖动带动鞭抖动。

5. 抬跳步

做法 右脚向前跳一小步，落地屈膝，左小腿向后自然抬起，重拍在下，为右“抬跳步”；对称动作为左“抬跳步”。双脚交替进行。

6. 转跳步

第一拍 右“抬跳步”，右手胸前横“握鞭”，手心向上，用左手心上击鞭尾(见图十三)。

第二拍 左“抬跳步”，左手翻腕成手心向下击鞭尾。

第三拍 右“抬跳步”，双手翻腕，左手心上击鞭头。

第四拍 原地做左“抬跳步”同时向左转半圈，左手翻腕，手心向下击鞭头(见图十四)。

说明：第四拍动作也可直走，不转圈。



图 十三



图 十五



图 十四

老 逗(右手“握合扇”)

1. 别腿跳

做法 右腿半蹲，左屈膝勾脚，右膝顶住左膝窝，左手抓衣角搭在左肩上，右手在胸前扇扇，右脚一拍跳一步(见图十五)。

## 2. 单腿跳

做法 右腿半蹲，左腿勾脚，脚跟贴于右膝后，左手抓衣襟擦至“山膀”位，右手高于“山膀”位，“三指捏扇”扇口向上，右脚一拍跳一次（见图十六）。

## 3. 三步一转

准备 “正步半蹲”，向前弯腰，弓背，左手“提襟”位提衣襟，右手胸前“握扇”，扇半开。

第一拍 右“抬跳步”，右手向右自然摆动。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第一拍对称动作，左脚落地时向左转半圈。

说明：第四拍也可不转圈。

## 4. 串场步

准备 “正步”，左臂下垂，右手“托掌”。

第一拍 左“抬跳步”，右手压腕落至前下方，左手提腕至“山膀”位。

第二拍 左膝颤一次，右肩前顶，双肩耸一次，右臂向后下甩，左臂向上稍抬，扣右腰（见图十七）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作（见图十八）。



图 十六

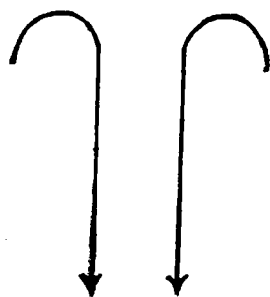


图 十七

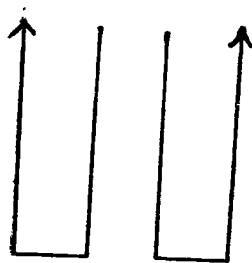


图 十八

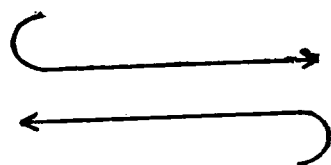
# (五) 常用队形图案



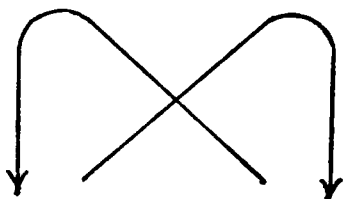
二龙出水



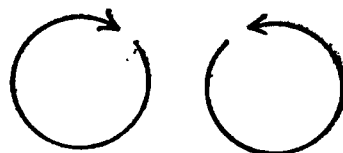
双开门



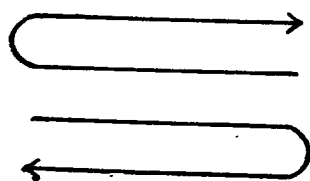
大换过



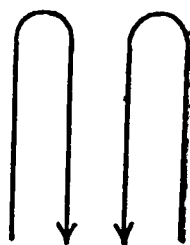
剪子股



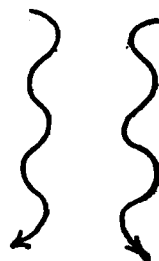
双卷花



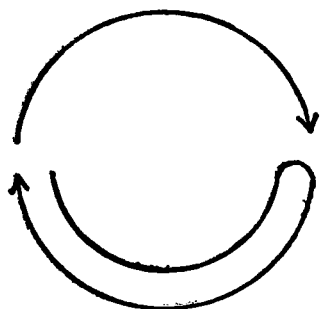
双甩鞭



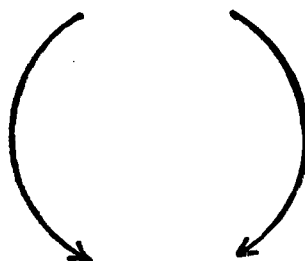
两扇门



双叉花



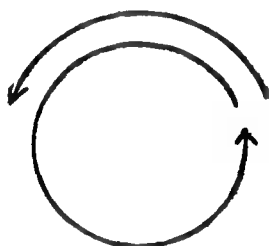
里卷帘



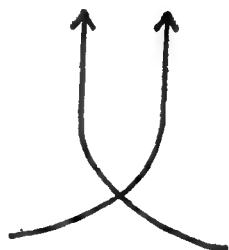
双月芽



双换过



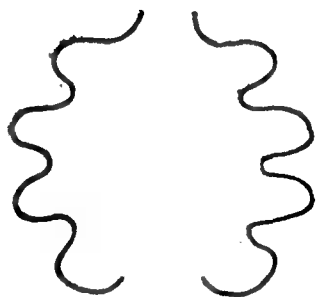
外卷帘



倒剪股



双字



卷大山

## (六) 场记说明

角 色 (只有拉花踩跷)

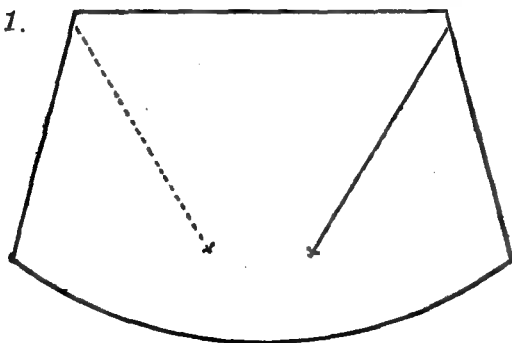
挑趟(■) 男,二人,右手持鞭,简称“趟”。

拉花(●) 女,十二人,右手持扇,左手持绢,简称“花”。

老逗(▼) 男,丑,一人,右手持扇,简称“逗”。

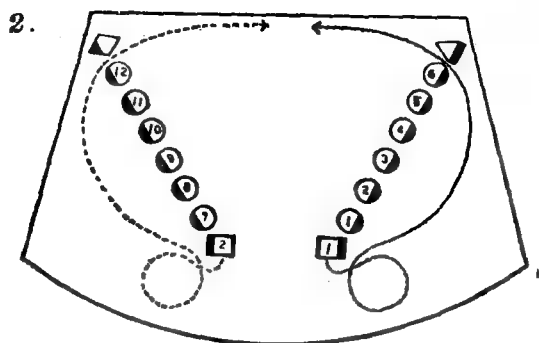
老坐(◇) 女,一人,右手持扇,左手持绢,简称“坐”。

1.

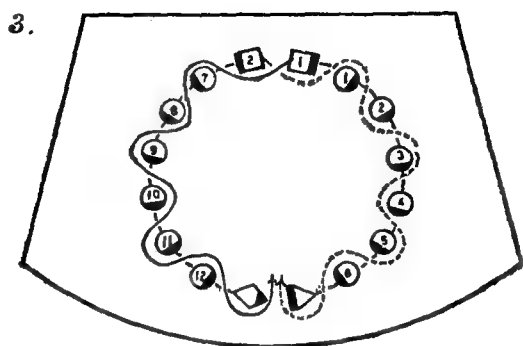


[开场点]无限反复 全体表演者成两队, ■

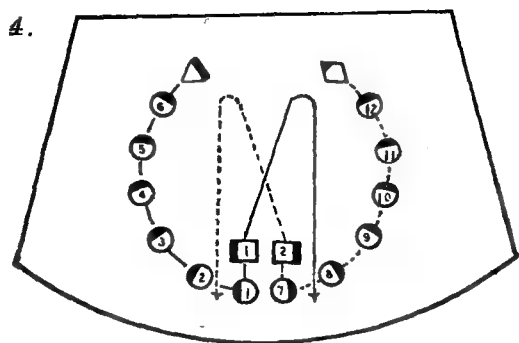
1 领花 1 至 6 及逗从台左后面向 4 点出场。趟 2 领花 7 至 12 及坐从台右后面向 ■ 点出场。趟做“蹉蹉步”,左手叉腰,右手将鞭头扛在右肩上“抖鞭”;花和坐同做“蹉蹉步”,左手叉腰,右手“齐眉扇”;逗做“串场步”。全体走成八字队形。



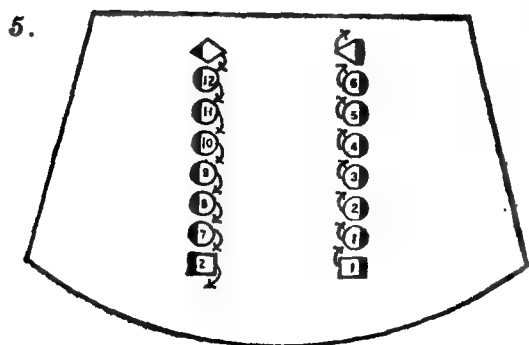
两队各由趟带领,在台前绕一小圈,全体做“蹉蹉步”,花、坐手“平扇”;趟、逗右手胸前划“∞”形,左手叉腰。然后,全体做场记1动作,由趟带领走成圆圈。



两队由台后交叉,走“卷大山”队形。花和坐同做“蹉蹉步”,左手叉腰,右手做“顺扇”;逗做“串场步”;趟做“蹉蹉步”,左手叉腰,右手“托掌”位“抖鞭”。

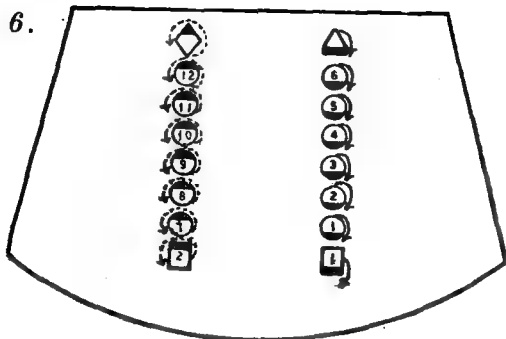


趟带领走“剪子股”队形,面相对向台前走。趟动作同前,花和坐走“蹉蹉步”,左手叉腰,右手在胸前做“里挽扇花”;逗做“串场步”。成两竖排后亮相:趟做右“踏步”,手动作同前;花和坐左“踏步”,右手“三六扇”于头右上,扇面向前、扇口向上,左手叉腰;逗“大八字步半蹲”,左手“提襟”,右手“握扇”扇半开于胸前(舞完曲止)。

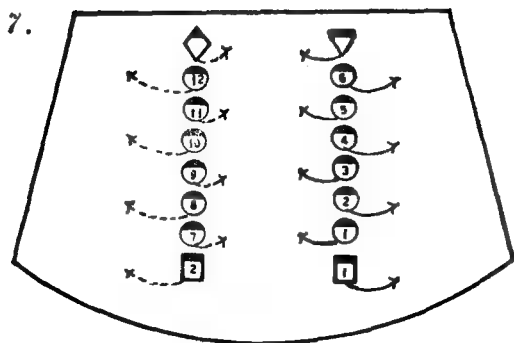


[扑蛾儿]

[1]~[8] 花和坐同做“平颤转身”;趟做“转跳步”;逗做“三步一转”。最后一拍全体向右转 $3/4$ 圈。



〔9〕~〔12〕 全体动作同前，最后一拍转向1点。



〔13〕~〔15〕 趟1及花2、4、6、7、9、11和逗面向7点，其他人面向3点，全体做场记1动作，成四排。

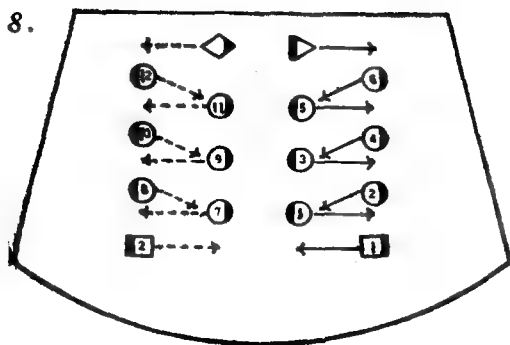
〔16〕 花和坐左“踏步”，左手叉腰，右手于胸前“握合扇”；趟左“踏步”，左手叉腰，右手“托掌”位；逗左“虚步”，左手提衣襟于胸前，右手“握合扇”于胸前，全体亮相。

〔17〕~〔20〕 全体转身面向1点。花和坐原

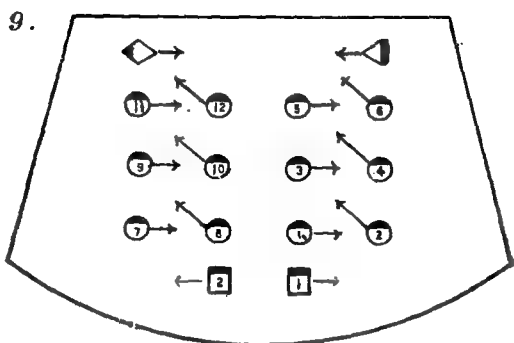
地右“踏步”，扇子在右上方做“里挽扇花”四次，左手叉腰；趟右“踏步”，手同前；逗做右“单腿跳”。

反复〔5〕~〔6〕 全体保持姿态(动作)，向左自转一圈。

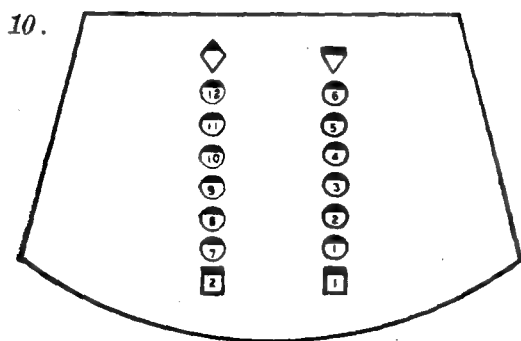
反复〔7〕~〔8〕 全体保持姿态(动作)，向右转成趟1及花2、4、6、7、9、11和逗面向3点，其他人面向7点。



反复〔9〕~〔12〕 花和坐同做“平颤转身”；趟做“转跳步”；逗做“三步一转”，第四拍都不转圈，按图示路线行进，第八拍全体成面向1点。



反复[13]~[14] 全体面向1点做“蹉跎步”成两排。花和坐手做“平扇”向左、右各平划一次;趟、逗手动作同花。



反复[15]~[16] 全体原地:花和坐做“平颤步”,左手叉腰,右手胸前“里挽扇花”;趟做“转跳步”(不转圈);逗做“三步一转”(不转圈)。

反复[17]~[20] 全体动作基本同前,只有花和坐右手改为胸前“平端扇”、“抖扇”。

[21]~[24] 花和坐“平颤步”走两步成左“踏步”后原地不动,右手在右前下方合

扇,左手叉腰;趟、逗动作同前。

[25]~[26] 花和坐原地右手“托掌”位开扇,做“里挽扇花”四次;趟左“踏步”,右手“托掌”位,左手叉腰;逗做左“别腿跳”。

[27]~[28] 全体上身动作同[25]至[26],脚做对称动作。

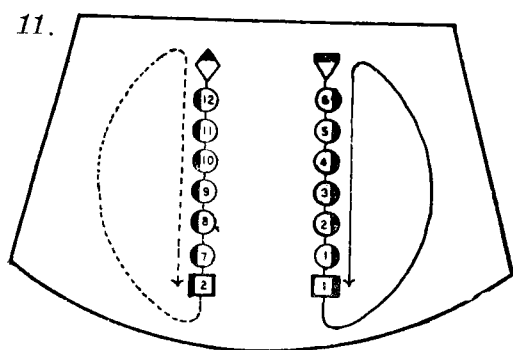
[29]~[32] 花:台左侧一排向右转半圈成面向5点,与台右侧一排相对称,每横排二人左臂相搭,右手至“托掌”位,左“踏步”。逗、坐二人对看做即兴逗趣动作。趟双手在胸前向左、右平划鞭四次。

[33]~[36] 台左侧一排的花向右转半圈成面向1点,然后花、坐同做“平扇”四次;趟做“转跳步”(不转身);逗做“三步一转”(不转身)。

[37] 花、坐右手做“怀扇”,趟、逗右手“托掌”,全体左手叉腰,右“踏步”亮相。

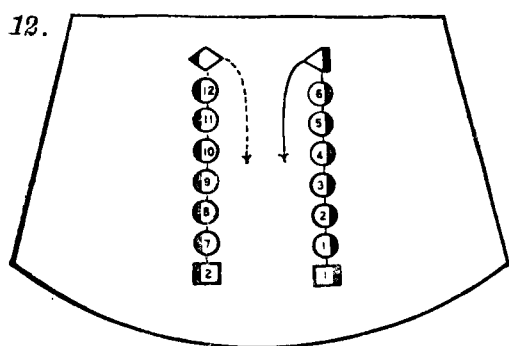
[38]~[40] 台左侧一队向右转成面向3点,另一队向左转成面向7点。全体原地:花、坐同做“平颤步”、“平扇”三次;趟做“转跳步”(不转身);逗做“串场步”。



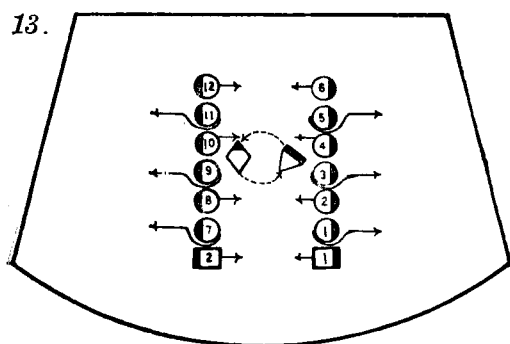


【开场点】

〔1〕~〔20〕 台左侧一队向左横走,另一队向右横走,走“两扇门”队形。花、坐同做“蹉跎步”、“齐眉扇”,左手叉腰;趟做“转跳步”(不转圈);逗做“三步一转”(不转圈)。最后成两竖排,面相对。

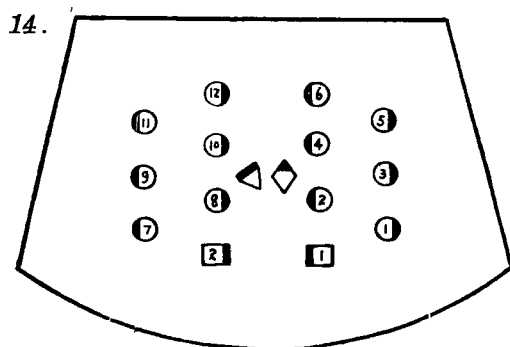


〔21〕 逗、坐二人快步跑到台中面向 1 点,全体做场记 7〔16〕动作亮相。

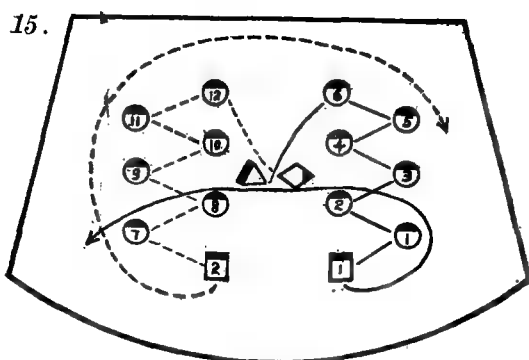


《打秋千》

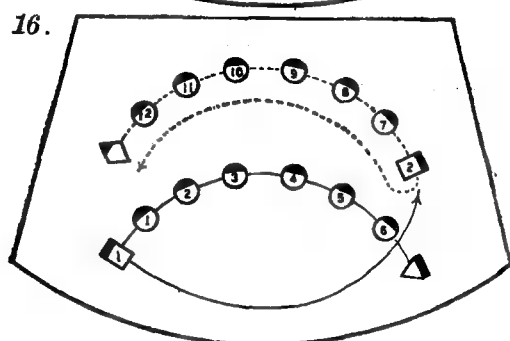
〔1〕~〔10〕 花 1、3、5 向左转半圈,7、9、11 向右转半圈后,一起做“平颤转身”;趟做“转跳步”成四竖排。逗做“三步一转”;坐做“平颤转身”,二人换位。



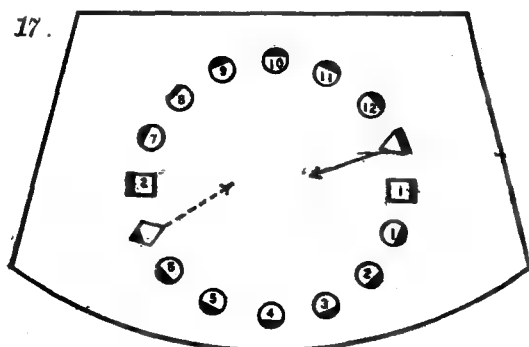
〔11〕~〔31〕 花、趟动作同前,最后两拍转向 1 点。逗做“串场步”、“别腿跳”、“三步一转”;坐做“平颤转身”,二人在台中互相逗趣,做即兴表演。



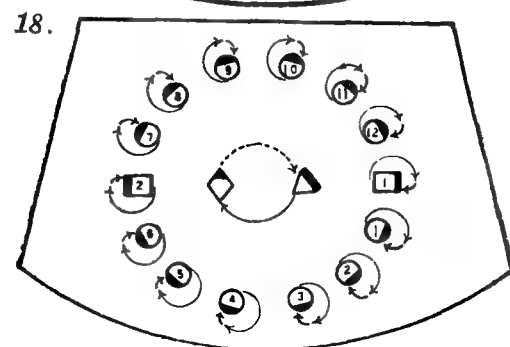
[收场点]无限反复 趟各带一队按图示路线行进: 趟走“蹉蹉步”, 左手叉腰, 右手“托掌”位“抖鞭”; 花和坐同做“蹉蹉步”, 右手“齐眉扇”, 左手叉腰; 逗做“三步一转”(不转圈)。



动作同前, 走“外卷帘”队形成大圆圈面向圆心。



最后四拍, 逗、坐快步跑到台中, 其他全体做场记7〔16〕动作, 亮相。



### 〔小顶灯〕

〔1〕~〔4〕 花、趟右转身面向圈外, 花做“平颤转身”; 趟做“转跳步”。逗、坐在台中, 逗做“三步一转”, 坐做“平颤转身”。  
〔5〕~〔8〕 花、趟面向圈外, 花做“靠腿”, 趟两拍向右上步做右“踏步”, 双手向右平划, 再两拍做对称动作, 然后反复一次。逗做“串场步”, 坐做“平颤转身”, 二

人在中间表演至〔22〕。

〔9〕~〔10〕 花做“平颤转身”; 趟做“转跳步”。

〔11〕~〔16〕 花、趟面向圈里原地; 花左“踏步”, 右手扇于右前方, 左手于胸前做“里挽绢

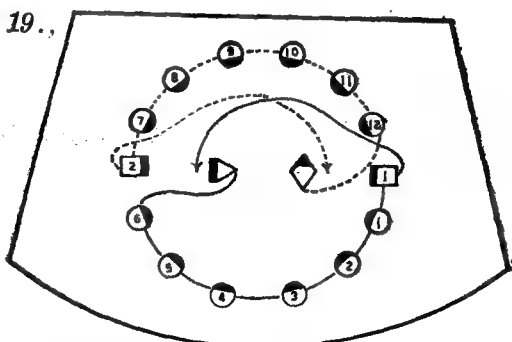
花”六次；趟做“转跳步”（不转圈）。

[17] 花左“踏步”，右手“怀扇”，左手叉腰；趟左“踏步”，右手“托掌”，左手叉腰。

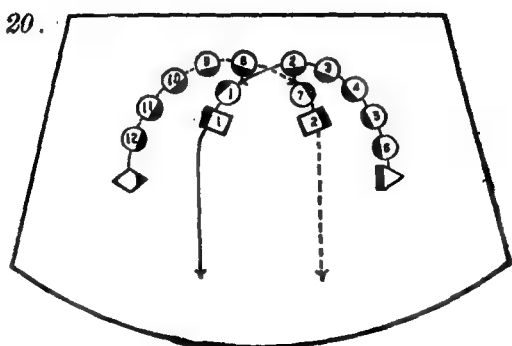
[18]~[20] 花做“叉腰扭胯”，趟做“转跳步”（不转圈）。

[21]~[22] 花做“平颤转身”，趟做“转跳步”。

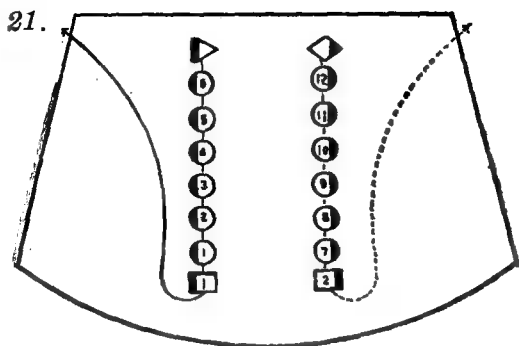
反复[5]~[22] 全体反复[5]至[22]动作。



[开场点]无限反复 趟带队按图示路线行进：趟做“转跳步”（不转圈）；花、坐做“平颤转身”（不转圈）；逗做“三步一转”（不转圈）。



全体动作同前，走“剪子股”队形。两队每对到台后正中转身面相对交换位置成两竖排（舞完曲止）。



[开场点]接[收场点] 台左侧一队面向8点，台右侧一队面向2点，全体同场记1动作下场。

## （七）艺人简介

李德生 男，生于1910年，满城县东于河村人。从十一岁开始向其父学习寸跷，并参

加演出。先踩跷扮拉花(即姑娘),后扮老坐(俗称王大娘)。他的表演细腻,动作灵活,年轻时曾多次到县城表演,能演近三十个节目,至今还能口授十多个曲目和歌词。

黄春元 男,生于1920年,满城县东于河村人,十三岁从事寸跷排演活动。开始扮拉花,后改打霸王鞭(挑趟),动作舒展大方,年轻时曾多次与李德生等人进城献艺。

传 授 李德生、黄春元

编 写 张秀荣、刘春芳、傅 仡  
(概述、音乐说明)

绘 图 赵淑琴

资料提供 高树义、韩 艺、杨金花  
佟 伟、齐振和、王树弟  
(概述)

# 地 平 跷

## (一) 概 述

“地平跷”产生于冀中完县，流传遍及邻近诸县，是河北省很有特色的一种载歌载舞的广场艺术。

地平跷的前身是“寸跷”，寸跷以“拉花”角色(旦角)脚踩矮跷而得名，原为表现缠足妇女的步履姿态。民国以后，缠足之风渐息，经老艺人冀连三(1880~1951)、邓金河(1896~1961)等人的长期实践和努力，于抗日战争时期，放弃踩跷，改为双脚着地而舞。因仍保持踩跷时的基本动律、神韵，故名地平跷。

寸跷在完县曾极为盛行，但由于长期依附于祭祀，受封建礼教的制约，限制了它的发展。地平跷从寸跷脱颖而出，虽因袭了寸跷的表演形式，却不受祭祀的限制，从而使其自身的审美功能，得到充分的发挥，并且不断适应时代的要求而发展。就其艺术技巧和表现内容的容量而言，可以说是寸跷的飞跃。地平跷在寸跷的基础上把踩跷时自然显现出的颤颤，化为有意识运用的舞蹈韵律。并且根据不同行当的身份、年龄，创造出符合其个性的多种颤颤步法，从而构成地平跷的艺术基本风格。其表现形式也灵活多样，既可因袭寸跷的传统形式，反映旧地风貌，又可以崭新的形式表现时代生活。因此，在完县，它很快便取代了寸跷，又在不长的时间内，扩及邻近各县。新中国成立以后，以其独特的风貌，一跃而成为河北最具特色的四大舞种之一。

地平跷在表现传统形式时，一般由八至十人组成一个舞队。其中“老逗”一人，“老坐子”一人，“挑趟”二人，“姑娘”(原称拉花)四至六人。其扮相也因袭寸跷，老逗扮如方巾丑，老坐子扮如青衣(也有扮彩旦的)，挑趟扮如短打武生，姑娘均扮如花旦。所持道具较简单，老逗执蝇帚或布掸子，老坐子、姑娘右手执扇，左手执绢，挑趟右手执霸王鞭。在以

新的形式表演时,则不受行当局限,多数扮为男女青年或加上一对老年男女,形式极其自由。

地平跷的传统表演形式有二。在行进中表演叫做“踩街”,以红火、整齐为准。在固定的场地表演叫做“打场”,以歌舞并重为特点,并可加演一些有一定情节的、边歌边舞的“小场子”,如《卖扁食》、《报花名》等。

地平跷各种角色的基本特征是:

老逗(丑)是舞队的喜剧角色,老艺人们说,表演老逗要做到“肩要活,腰要弯,背要弓,膝要颤,抻脖、顺拐左右看,脚高抬,走曲线,起步急,落步缓,小臂胸前向下掸”。功力突出在肩与腿上。肩部以“耸肩”、“错肩”为主。舞动起来经常保持屈膝、弯腰、弓背、抻脖、瞪眼的姿态。或一步一耸肩,或一步一“错肩”,或“单耸肩”,或“双耸肩”,或双肩前后错动,配以性格化的“鸡蹬步”、“浪荡步”……活现出一个滑稽可笑的浪荡公子的形象。

老坐子的特点是端庄中含有泼辣,与老逗为一对,在场上表演双人舞。

老坐子和姑娘都是旦角,在运用传统形式表演时,都可以用“前进后退颤颤颤,夹裆含胸伴羞惭”来加以概括。但由于角色的年龄、性格不同,在舞姿、脚步及动作的幅度及力度上均有所差异。老坐子的动作幅度比姑娘大,尤其是胯部,不仅扭动的幅度大,而且凡动必扭,情绪越高,扭的幅度也越大,与姑娘在形体上的含蓄矜持形成明显的对比。在步法上老坐子多走“平颤步”、“碾搓步”,夸张而有力,姑娘则多走“掌颤步”。至于夹裆、含胸的姿态,则是二者共有的,反映了旧社会人们对妇女的审美观。

挑趟的特征是勇武矫健中含有潇洒飘逸,舞姿挺拔,动作敏捷,有雀跃之势。脚下多走“跳颤步”和“跺颤步”。霸王鞭有规则的在身前以左、下、右的三角形路线反复舞动,手脚配合,形成矫健欢快的舞蹈形象。

地平跷诞生在抗日根据地,它较多的摆脱了旧观念,自由的发展着。值得一提的是,旧时,民间舞蹈都是男扮女,但现在完县地平跷却出现了几乎为姑娘们所垄断的局面。即或是以传统形式出现,姑娘们也宁愿女扮男,甚至女扮丑,也不肯为男青年留一席之地。有时姑娘们索性打破传统,破除行当,各自穿上入时的新装,双手执扇,翩翩起舞。此时的地平跷,完全成为现代少女的集体舞。

## (二) 音 乐

### 说 明

《地平跷》的音乐由器乐曲和声乐曲两部分组成。器乐以海笛,小管子、笙、曲笛、云锣为主,也可以随条件增添其他乐器,称为“文场”。“武场”则用堂鼓、大锣、铙、钹、小镲、手锣

等。声乐(唱曲)是由文场伴奏,演唱当地流行的民歌小调。器乐已转化为冀中吹歌类,但当地人民仍习惯称谓[十番乐]。

地平跷乐队的主奏乐器是海笛(高音唢呐),它音色甜而亮,长于表现欢快热烈的情绪,与地平跷的欢快风格,韵味浑为一体,构成地平跷独特的艺术特色。

地平跷的器乐曲(扭曲)常用的有[将军令]、[高山流水]、[小二番]、[拿天鹅]等四十余首。锣鼓点有[开场点]、[打场点], [收场点]和[踩街点]等。其演出程序是:武场打[开场点],将表演者送上场,刹点,亮相。海笛奏出乐曲的第一句,然后全体乐队齐奏,表演者各以自己特有的步法走队形。舞后再由锣鼓领人唱曲,唱时挑趟和姑娘排成竖队或半圆队形原地歌舞,老逗和老坐子在场中央作双人舞,或表演“小场子”。唱毕,再由锣鼓引入“扭曲”。如此可多次反复。直到会头以小旗示意,乐队奏[收场点],才算结束。

这里将只介绍“小场子”中的《卖扁食》和《报花名》两个舞蹈节目。另附大场和其他小场音乐,供参考研究。

## 曲 谱

### 卖 扁 食(小场)

传授 张昌森 郭全林  
记谱 薛 同 善

#### 曲 一

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

(1)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $5 \cdot$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

(老坐)1. 姐 儿 在 抱 房 馅 中 子 儿 不 手

(老坐)2. 怀

(8)  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $5$  - |  $\sharp 2$   $\dot{1}$  |  $\sharp 2$   $\dot{1}$  |

求 人 儿 (呀 哎), 一 年 四 季

托 水 儿 (呀 哎), 批 起 了 篮 子

(12)  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

闯 江 湖 儿 (啦), 来 在 了 东 东 城 根 (吧 依 呀 咳,

去 赶 集 儿 (啦), 来 在 了 东 东 城 根 (吧 依 呀 咳,

(20)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

哎 咳 哎 咳 哟), 来 在 了 东 东 城 根 (儿 依 呀 咳)。

哎 咳 哎 咳 哟), 来 在 了 东 东 城 根 (儿 依 呀 咳)。

3. 迈动金莲朝前走(呀哎),  
 三步二步来到了十字街(啦),  
 吆喝一声卖扁食儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)吆喝了一声卖扁食(儿)。
4. 刚才卖的仁子儿俩(呀咳),  
 现在卖的俩子儿仨(呀),  
 客人你吃扁食儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)客人你吃扁食儿(吧依呀咳)。
5. 葱丝、姜丝、豆腐丝(呀咳),  
 花椒面、胡椒面拌馅子儿,  
 嚐嚐这好滋味儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)嚐嚐这好滋味儿(吧依呀咳)。
6. 提起家来家倒有(呀咳),  
 俺家离这儿吊数多里地儿,  
 你看我伤心不伤心儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)你看我伤心不伤心儿。
7. 家住北口喇叭庙(呀咳),

- 一年四季不打粮食儿,  
 逃在了东城根儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)逃在了东城根儿(吧依呀咳)。
8. 一双公婆全都有(呀咳),  
 姐姐妹妹小兄弟儿,  
 就是这么几口人(吧依呀咳),  
 (咳咳哎咳哟)就是这么几口人。
9. 不提他来还罢了(呀咳),  
 提起他来恼在我的心儿(哟),  
 兔子小子、王八羔子坏了良心儿,  
 (哎咳哎咳哟)兔子小子、王八羔子坏了良心儿。
10. 我把扁食都煮上(呀咳),  
 再有人吃扁食可没有馅子儿,  
 客人你掏零子儿(吧依呀咳),  
 (哎咳哎咳哟)客人你掏零子儿(吧依呀咳)。

## 曲 二

(对 唱)

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

(1)  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\ 23}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |

(老逗) 大 嫂 子 (老坐) (咳哟) 哟哟 哟哟

(老逗) 大 嫂 子 (老坐) (咳哟) 哟哟 哟哟

(4)  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - ||

(老逗) 你 (那个) 扁 食是 怎么 卖 的?

(老逗) 你 (这个) 扁 食是 什么 馅 的?

## 曲 三

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

(1)  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (仓才 衣才 | 仓 0 ) ||

(8)  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (仓才 衣才 | 仓 0 ) ||



# 报 花 名(小场)

## 曲一 开 场 点

$\frac{2}{4}$

传授 裘文新  
记谱 王树弟

中速稍快 脆美地

锣鼓字	[1]						[4]			
	头	不	斗	斗	仓	且	仓	且	仓	仓
堂 鼓	X X	X X	$\overset{\wedge}{0}$ X	$\overset{\wedge}{X}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
铙、钹	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X	X	X
小 锣	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
小 钹	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X

锣鼓字					[8]					
	仓	仓	且	且	且	且	仓	才	衣	仓
堂 鼓	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
大 锣	X	X	0	$\overset{\wedge}{X}$	0	$\overset{\wedge}{X}$	0	$\overset{\wedge}{X}$	0	$\overset{\wedge}{X}$
铙、钹	X	X	X X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	X
小 锣	X	X	X X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

锣字鼓谱	[12]									
	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	且来	
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
大锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
铙、钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱	[16]									
	<u>乙且</u>	<u>乙且</u>	仓	且来	<u>乙且</u>	<u>乙大</u>	0 仓	令	[20]	
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X<sub>2</sub></u>	<u>XX</u>	<u>0<sup>^</sup>X</u>	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>
大锣	0	0	X	0	0	0	<u>0</u> X	<u>0</u>	X	0
铙、钹	<u>0</u> X	<u>0</u> X	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>
小锣	<u>0</u> X	<u>0</u> X	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>
小钹	X	X	X	X	X	X	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>

锣字鼓谱	[24]									
	<u>0</u> 仓	令	仓	七	令	仓	令 仓	<u>乙令</u>		
堂鼓	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u> X		
大锣	<u>0</u> X	<u>0</u>	X	0	0	X	<u>0</u> X	<u>0</u>		
铙、钹	<u>0</u> X	<u>0</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X		
小锣	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X		
小钹	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	<u>X<sup>^</sup></u>	X	X	X	X		

锣 鼓 字 谱	仓不 隆冬	$\frac{4}{4}$ 乙七 - - 打	$\frac{2}{4}$ 仓旦 仓旦	[28] 仓旦 仓旦
堂 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ $\overset{\wedge}{X}$ - - X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	X 0	$\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{X}$ - - 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
铙、钹	<u>XX</u> <u>0X</u>	$\frac{4}{4}$ X - - 0	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>0X</u>	$\frac{4}{4}$ X - - 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
小 钹	<u>XX</u> <u>0X</u>	$\frac{4}{4}$ X - - 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 大	仓 仓	[32] 仓不 隆冬	仓 0
堂 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> $\overset{\wedge}{X}$ 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
大 锣	X X	X X	X X	X 0	X 0
铙、钹	X X	X X	X X	X <u>0X</u>	X 0
小 锣	X X	X X	X X	X <u>0X</u>	X 0
小 钹	X X	X X	X X	X X	X 0

## 曲二 报 花 名

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 郭全林  
记谱 薛同善

中速 [1] [4]

(0 6 | 3 2 1 | 6 2 1 | 6 5 6 | 5 3 2 3 | 5 1 6 5 |

3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 2 1 | 6 ) 1 | 1 5 3 2 | 3 1 (5 |

尊 姑 娘  
新 娶 的

5. 眼皮上粘了一瓣蒜(哎嗨嗨哟),  
起名(儿)就叫腊梅花(哇)腊梅花,(哎嗨  
哟哎嗨哟哎嗨哟哎嗨哟哎嗨哟嗨哟)。

6. 王母娘娘挑着担子去担水(哎嗨嗨哟),  
起名(儿)就叫牡丹花(哇)牡丹花,(哎嗨  
哟哎嗨哟哎嗨哟哎嗨哟哎嗨哟嗨哟)。

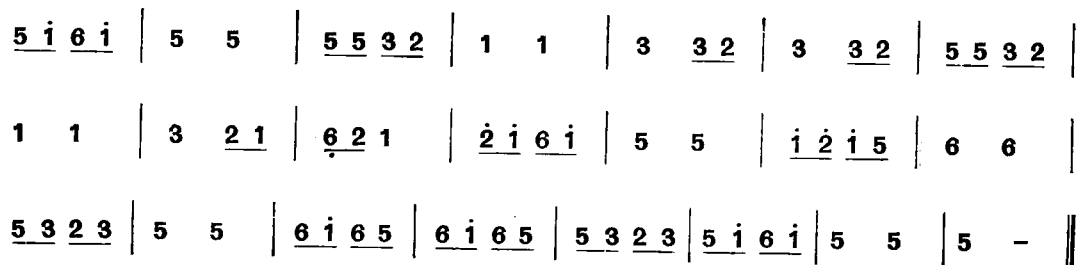
【附】地平跷舞曲选

摘 印(大场)

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 完县东街乐队  
记谱 张 永 生

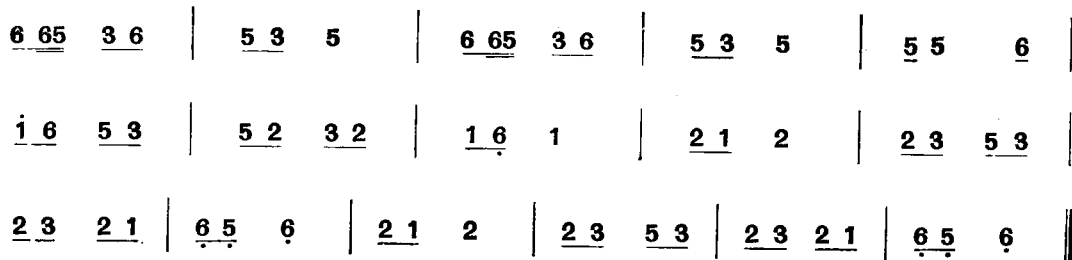
中速 欢乐地



小茉莉花(大场)

1=F  $\frac{2}{4}$

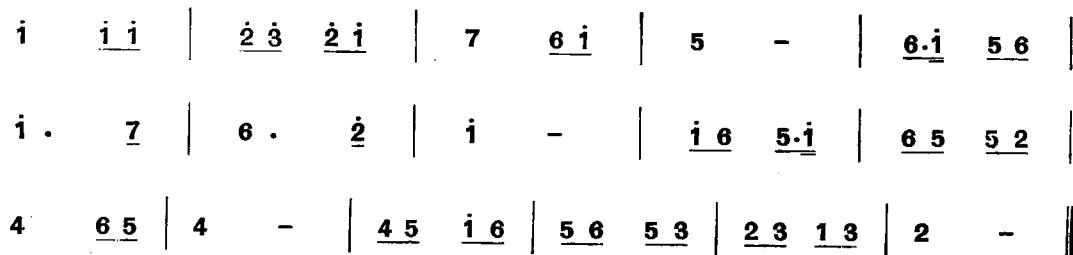
稍快 活跃地



粉 红 莲(大场)

1=C  $\frac{2}{4}$

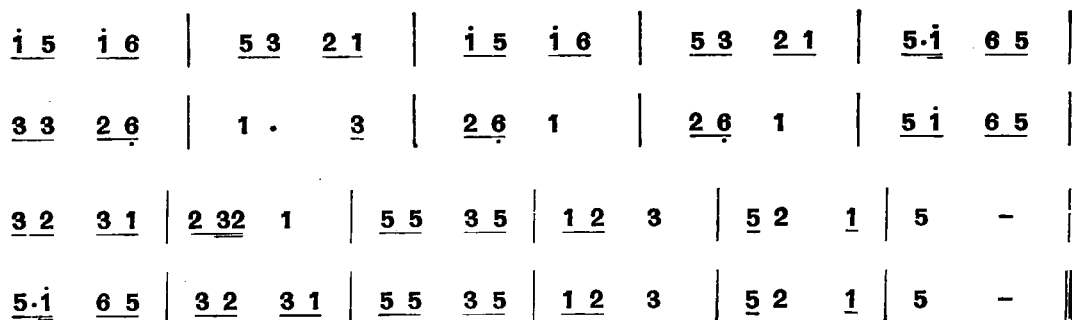
慢 抒情地



## 洒 金 扇(大场)

$$1=C \frac{2}{4}$$

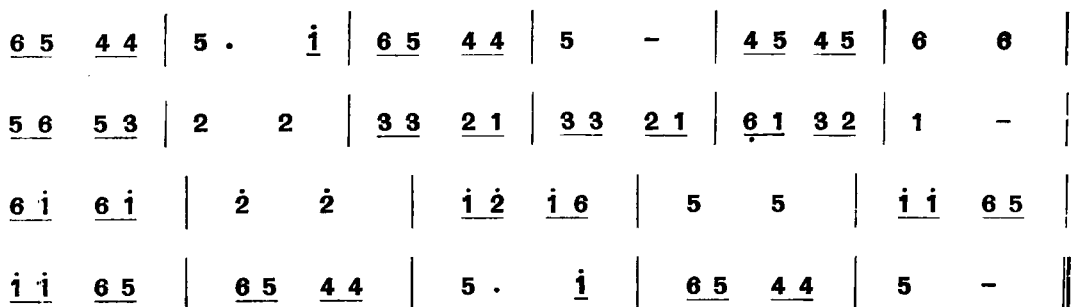
中速 叙述地



## 斗 蟋 蟀(大场)

$$1=E \frac{2}{4}$$

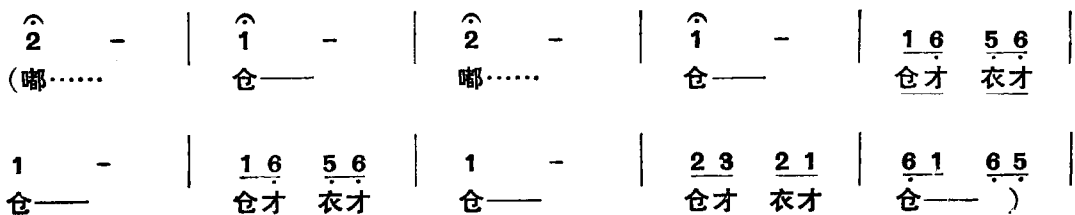
欢快地

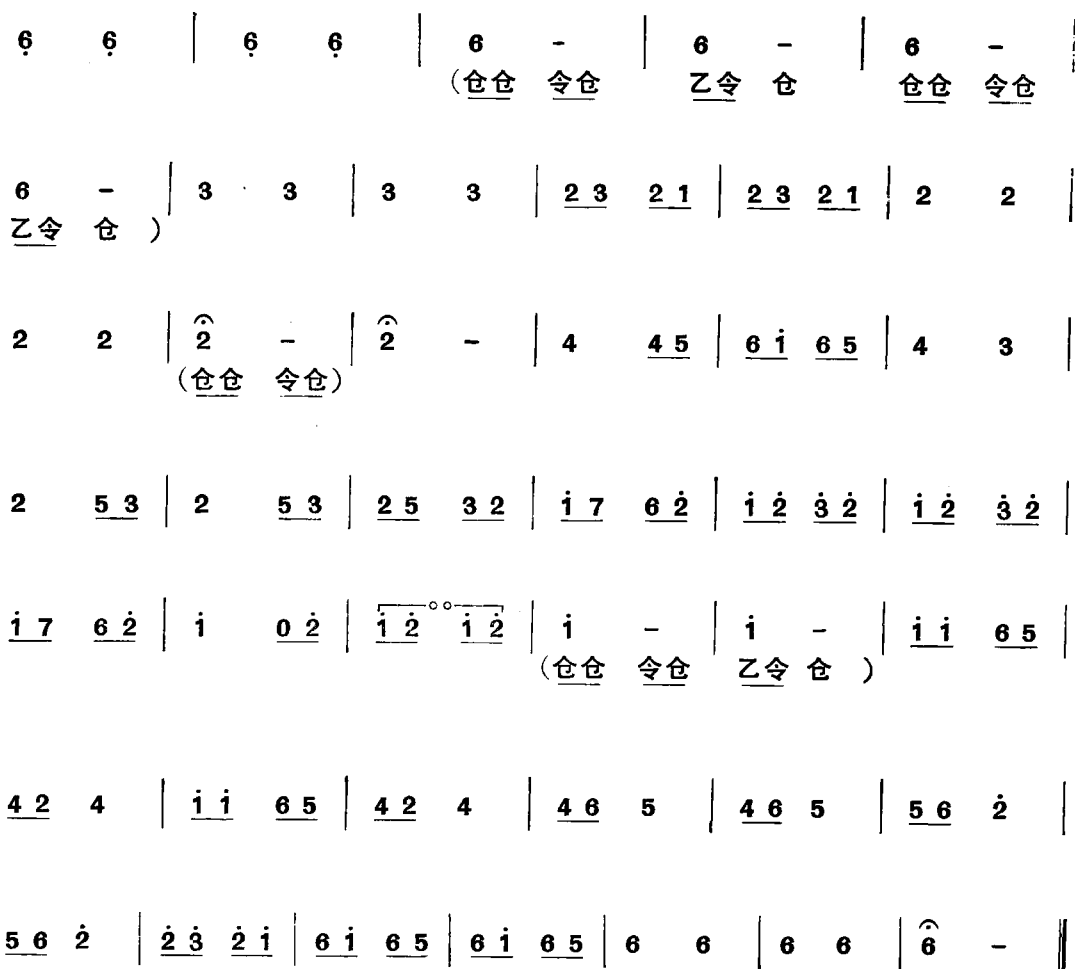


## 将 军 令(大场)

$$1=E \frac{2}{4}$$

欢快 热烈地





【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔10〕处)

锣 鼓 字 谱	哪……	仓	-	哪……	仓	-	仓才	衣才
堂 鼓	X// -	X	-	X// -	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
大 锣	0 0	X	-	0 0	X	-	X	0
铙 钹	0 0	X	-	0 0	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
小 锣	0 0	X	-	0 0	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
小 钹	0 0	X	-	0 0	X	-	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>

锣 鼓 谱	仓	-	仓才	衣才	仓	-	仓才	衣才	仓	-	
堂 鼓	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
大 锣	X	-	X	0	X	-	X	0	X	-	
铙 钹	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
小 锣	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
小 钹	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	

### 句 句 双(大场)

(算盘子)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 舒畅地

<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	4	5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	4	5	
<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	4	-	
<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	4	-	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	4	5	
<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	4	5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	

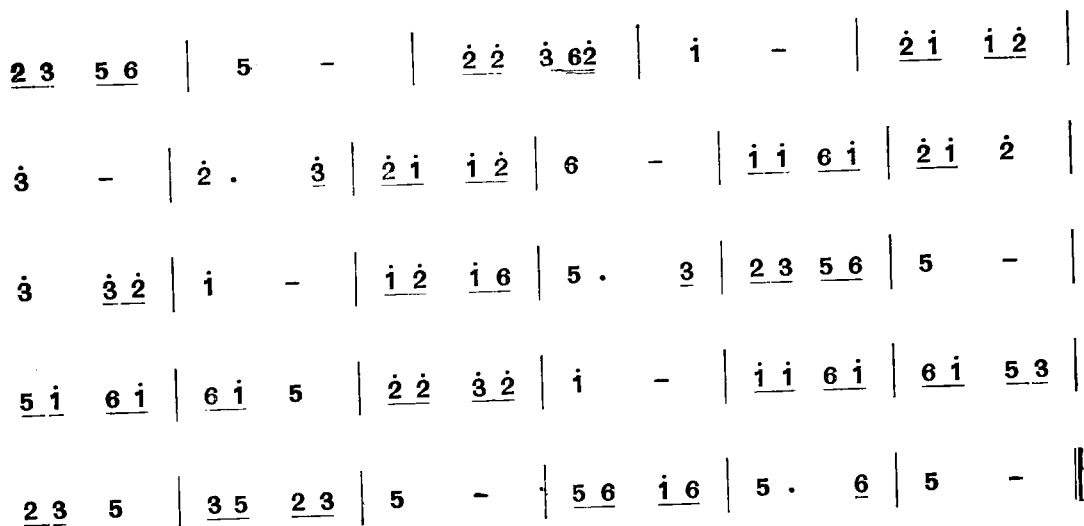
### 大 花 园(大场)

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>3 5</u>	<u>2123</u>	5	-	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>	
5	-	<u>5 5</u>	<u>6 56</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	7	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5 .	<u>3</u>	



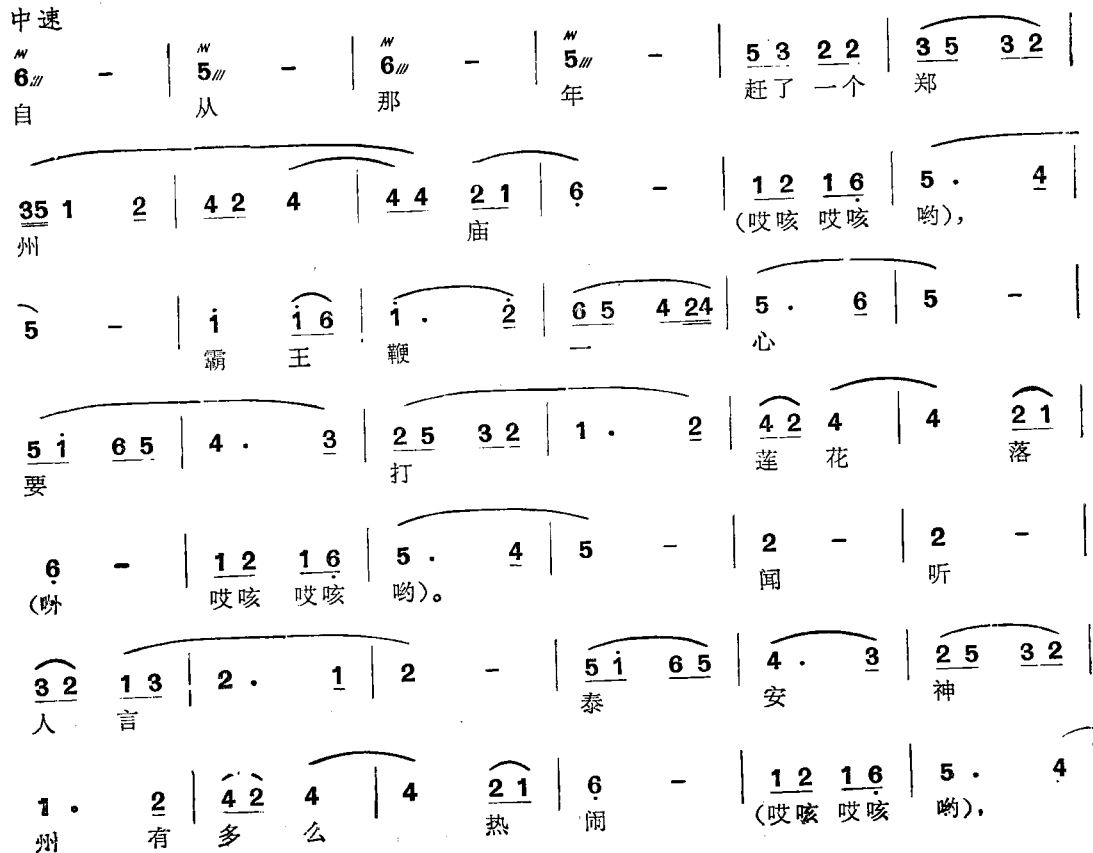


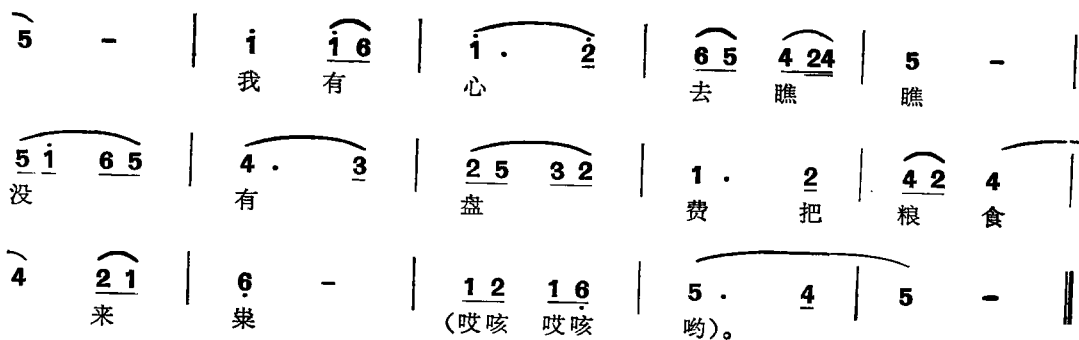
# 落子头(小场演唱)

传授 郭全林、张昌森  
记谱 薛 同 善

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

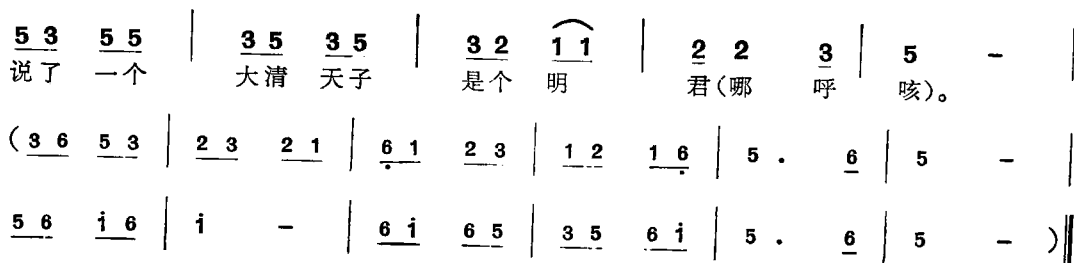




## 叫 板

1=G  $\frac{2}{4}$

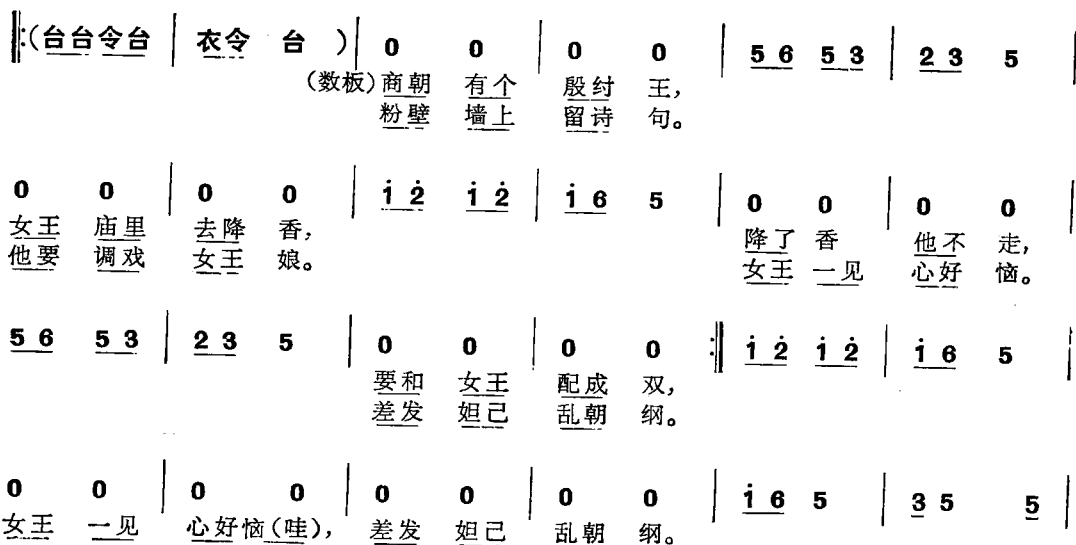
中速

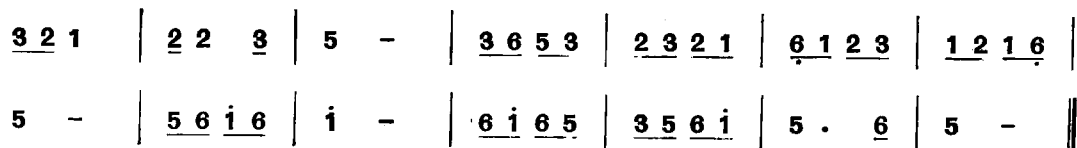


## 打 落 子(小场演唱)

$\frac{2}{4}$

中速





## 摘 椒 (小场演唱)

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 完县东街乐队  
记谱 张 永 生

中速 轻松 欢快地



## 踩 街 点

$\frac{2}{4}$

中速 稳健、轻美地



# 收 场 点

$\frac{2}{4}$

中速 缓慢、轻松地

锣字 鼓谱		仓郎	才来呆	仓郎	才来呆	仓郎	才来呆	仓郎	才来呆		
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X X</u>		
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0		
铙、钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>		
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
锣字 鼓谱		仓来	才来呆	仓且	衣且	仓且	衣且	仓且	衣且		
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0		
铙、钹		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
锣字 鼓谱		仓才	衣且	仓才	衣且	仓	仓	仓才	隆冬	仓	0
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大 锣		X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
铙、钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 钹		X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



挑 趟



姑 娘



老 坐



老 逗

## 服 饰

1. 挑趟 俊扮,头戴硬罗帽,穿黑色夸衣,黑色中式裤,腰系大带,穿快靴(均见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。

2. 姑娘 梳大辫。戴花,穿戏曲花旦裤子袄,腰系彩绸,彩鞋(均见“统一图”)。

3. 老坐 梳大头,穿女披,彩裤,彩鞋,

4. 老逗 画丑脸戴小生巾,穿褶子、彩裤,脚穿朝方(均见“统一图”)。

## 道 具

1. 霸王鞭 竹制,长 65 厘米,直径 25 毫米。两头各有四孔,每孔内镶有两个铜钱,鞭头系红绸。

2. 彩扇 (见“统一图”)。

3. 绢 绸质,方形或菱形,长、宽各 30 厘米,其中一角置一布环(用于套手指)。



霸王鞭



绢

① 布环 ②

4. 云帚 帚(见“统一图”)把长 30 厘米,帚长 40 厘米。

## (四) 动作说明

### 扇的握法与舞法

1. 三六扇 (见“统一图”)。

2. 捏扇 (见“统一图”)。

3. 握扇 (见“统一图”)。

4. 握合扇 (见“统一图”)。

5. 卡扇 (见“统一图”)。

6. 夹扇 (见“统一图”)。

7. 抖扇 手持扇,以腕的抖动带动扇不停的抖动。

### 8. 里挽扇花

做法 同寸跷“里挽扇花”动作。

### 9. 八字扇

做法 右手持“三六扇”于胸前，主要以手腕带动、左扇骨前领，由右至左来回划“∞”形(见图一)。

### 10. 晃扇

做法 “三六扇”，扇背向前，由右下顺时针划竖圆至“托掌”位，翻掌成扇面向前(见图二)。



图 一



图 二

### 11. 顿扇

第一拍 右臂平抬于右前，“握扇”扇面向左前，扇口向下(见图三)。

第二拍 猛翻掌向上成扇面向右，扇口向上，扇骨贴右下臂内侧(见图四)，顿一下。

说明：可快一倍做。

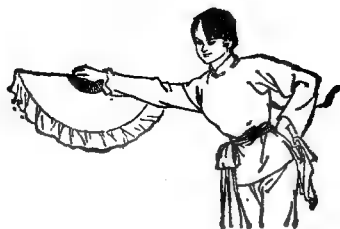


图 三



图 四

## 绢的握法与舞法

1. 夹绢 绢错角对折,中指挑绢,食指、无名指夹住绢(见图五)。
2. 二指捏绢 将布环套进无名指,中指和拇指捏绢中心(见图六)。



图 五



图 六

3. 里挽绢花 同寸跷“里挽绢花”。
4. 甩绢 绢向外(或外下)甩。
5. 抖绢 以手腕的抖动带动绢不停的抖动。

## 基本步法

### 1. 掌颤步

第一拍 “正步”,脚跟踮起,左脚向前走一步,脚掌着地后,脚腕发力上下颤颤两次为左“掌颤步”。

第二拍 做第一拍对称动作,为右“掌颤步”。

要点:双腿要有梗劲。

### 2. 平颤步

做法 同寸跷“平颤步”。

### 3. 跺颤步

第一拍 “正步”,左脚向前走一步,全脚落地向下跺,右小腿向后稍抬起,左膝颤动两次。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 4. 碎步

做法 同寸跷“蹉蹉步”。

### 5. 碾磋步

准备 “正步”稍屈膝。

第一拍 双脚同时擦地,左脚向前,右脚向后,擦出后,左腿屈,右腿直,右脚掌稍向外撇,然后双膝向下颤一次。

第二拍 做第一拍对称动作。



要求：上身始终保持前俯 45 度。

## 6. 跟步

第一拍 左脚向左横跨一步，右脚跟至左脚旁，屈膝，脚尖点地（左“跟步”）。

第二拍 双膝重拍向下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作（右“跟步”）。

## 7. 二进二退步

第一拍 左“平颤步”向右前上一步。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左“平颤步”向左后退一步。

第四拍 做第三拍对称动作。

说明：老坐做时用“掌颤步”。

## 8. 颠跳步

第一拍 左脚向前走“跑跳步”，落地后膝颤动一次，同时脚再向前颠一小步，称左“颠跳步”。

第二拍 做第一拍对称动作，为右“颠跳步”。

姑娘基本动作（右手执扇、左手执绢）

### 1. 碎步抖扇

做法 左手叉腰，右手“三六扇”旁抬于肩右旁，扇面向前“抖扇”，“碎步”，眼看扇（见图七）。

### 2. 碎步推扇

准备 左手叉腰，右手“夹扇”于胸前，扇面对胸。

第一拍 “碎步”向前走，右手向右推扇至“山膀”位，扇面向右前，左手于胸前，上身稍向左拧，脸转向左前（见图八）。



图 七



图 八

第二拍 继续走“碎步”，上身回到准备姿态。

### 3. 转扇之一

第一拍 左“掌颤步”，右手“握扇”抬至头左前做“里挽扇花”，左手叉腰，上身右倾，脸向右前(见图九)。

第二拍 右“掌颤步”，右手拉至“山膀”位略低，顿一下扇，左手由腋下向上掏出至“托掌”位“甩绢”，上身微左倾，眼看右前上方(见图十)。



图 九



图 十

### 4. 转扇之二

第一拍 左“掌颤步”，右手在左肩前做“里挽扇花”，左手“斜托掌”位“甩绢”，上身向右微倾，脸向左前(见图十一)。

第二拍 右“掌颤步”，右手拉至“斜托掌”位做“里挽扇花”，左手在右肩前“甩绢”，身体向左微倾，脸向右前(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 同第二拍动作,向左转半圈。

说明。舞蹈进入高潮时,可用“颠跳步”。

### 5. 观扇

做法 “掌颤步”,身体稍倾向左后,右手“托掌”位,做“里挽扇花”。左手“夹绢”于“按掌”位,眼看右前上方(见图十三)。

### 6. 蹬步徕扇

第一~二拍 同“转扇之二”第一至二拍动作。

第三拍 左脚向后撤一步成半蹲,右脚掌前点地,右手变“三六扇”,扇面向后,再由“斜托掌”位拉至胸前“端扇”,左手至“山膀”位,上身俯向右前,向左拧腰,出左胯,头向左摆,眼看扇(见图十四)。



图 十三



图 十五



图 十四

第四拍 左脚猛蹬一下地向后抬 25 度,右腿直,右脚跟踮起,向左“双晃手”成右“顺风旗”位。

### 7. 拧身撇扇

第一拍 左脚前迈成左“前弓步”,身前俯,右手于胸前“顿扇”,左手“山膀”。

第二拍 重心后移成左“虚步”,上身稍后仰,右手低于“山膀”位做“顿扇”,左手“托掌”位“甩绢”,眼看左前(见图十五)。

第三拍 左脚后撤成“正步”踮脚跟，右手变“三六扇”至“托掌”位，扇面向前，左手落至“山膀”位(见图十六)。

第四拍 右脚走“掌颤步”后，腿稍屈，左“掖腿”，右手“山膀”位合扇，左手“托掌”位，上身稍右倾，眼看扇(见图十七)，然后，上身稍向右拧，左手落至“按掌”位，右手手心向上，收至右腋下，准备做“穿掌”动作。

第五拍 左“颠跳步”，同时向左转半圈，右手“穿掌”后向外翻掌、开扇成“三六扇”，左手叉腰，脸向左(见图十八)。

第六~八拍 上身保持姿态，右脚先走，做“颠跳步”三步，同时向左转圈。



图 十六



图 十七



图 十八

## 8. 羞扇

第一拍 左“掌颤步”，右手握“三六扇”手心与左手背在胸前相击(见图十九)。



图 十九

第二拍 右“掌颤步”，双手向外“摊掌”，眼看扇。

第三拍 左脚撤成左“踏步半蹲”，双手向左前推扇，扇面向左前，身向右后倾，脸向右。

第四拍 双手同时“里挽扇花”、“里挽绢花”后右手至头右方，扇面向前，左手于右胸前，眼视左下做羞状(见图二十)。

### 9. 背扇

第一拍 左“掌颤步”，右手“握扇”抬至右前上方，“里挽扇花”后落至胸前，扇面向前，扇口向上，左手划下弧线至“山膀”位“甩绢”，头稍向右后仰，眼看左前上方(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第二拍 右“掌颤步”，右手扇口向下提扇至“山膀”位，左手下划至“按掌”位，头稍向左摆，眼看右前(见图二十二)。

第三拍 左“掌颤步”，右手执“三六扇”经左至右在胸前划“∞”形。左手“山膀”位。

第四拍 右“踏步全蹲”，右手背后，扇面贴背，扇口向上，左手“按掌”，眼看左前上方(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

## 10. 平颤步顿扇

第一拍 右“平颤步”向前迈出一大步,左脚稍离地,身前俯,左手“托掌”,右手“山膀”位“顿扇”,扇面向后(见图二十四)。

第二拍 左脚上成“正步”,左手至“山膀”位“甩绢”,右手至胸前“顿扇”,扇面向右,脸向前。

第三拍 脚跟踮起颤颤两次,左手胸前“抖绢”,右手“托掌”位“顿扇”,扇面向右。

第四拍 左脚向前做“碾磋步”,右脚稍后抬,右手向旁落下至腹前做“顿扇”,左手至“山膀”位“甩绢”,上身稍前俯(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

要点: 手、脚都要有梗劲、顿劲。

## 11. 掌颤步顿扇

第一拍 左“掌颤步”同时身转向左侧,右手胸前“顿扇”,左手叉腰,脸向左前。

第二拍 右“掌颤步”向左前上一步,右手“山膀”位“顿扇”,脸向左前。

第三拍 同第一拍动作。



图 二十六



图 二十七

第四拍 右脚后撤成右“踏步半蹲”,右手“斜托掌”位做“顿扇”,左手“按掌”位“甩绢”,脸向左上方(见图二十六)。

## 12. 掌颤步开合扇

准备 右手胸前“握扇”,左手在右手前手心对胸。

第一拍 左“掌颤步”,左手“甩绢”至“提襟”位,右手掏至右旁合扇,头向右前(见图二十七)。

第二拍 前半拍做第一拍对称动作(快一倍)。后半拍同第一拍动作(快一倍)。

第三拍 右脚上成“正步”踮脚跟,右手在胸前开扇,扇面对胸,扇口向左,左手“按掌”(见图二十八)。

第四拍 保持姿态,颤颤两次。

### 13. 垫步开合扇

第一~二拍 左脚上成右“踏步”,同时身转向右前,屈膝向前走“垫步”三步,走时上身前俯,向左拧身,右手“握合扇”伸向右前,左手经胸前上擦至左上方,眼视左后(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第三~四拍 双膝直,身立起,右脚向前一步,再走“垫步”三步,右手抬至“托掌”位开扇,握“三六扇”,左手向左“晃手”至“按掌”,眼视前(见图三十)。



图 三十

#### 14. 腰开扇

第一拍 左“掌颤步”向右前上一步成“射雁”，右手“握扇”，同时双手“分掌”，右手至右前合扇，左手至“山膀”位，脸向左前（见图三十一）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，右手至腰旁开扇向里转腕成扇面向上，左手“托掌”，眼看右前上方（见图三十二）。



图 三十一



图 三十二

第三~四拍 保持姿态做左、右“掌颤步”，一拍一步向前走。

#### 15. 开镰扇

第一拍 左“颠跳步”，“握合扇”，向右“双晃手”，眼随右手。

第二拍 右“颠跳步”，左手落至“按掌”，右手落于“山膀”位稍低，合扇（见图三十三）。

第三拍 左脚落左前方成左“前弓步”，左手向前“推掌”后收至“按掌”位，右手手心向上平划至身前似割物状。

第四拍 右脚前移成右“踏步半蹲”，右手向里开扇至腰前，扇面向上，扇口对胸，同时左手向前“推掌”（见图三十四）。



图 三十三



图 三十四



## 16. 颠跳步转扇

第一拍 左“颠跳步”，右手“握扇”于左肩前做“里挽扇花”，左手“山膀”位，眼看左前（见图三十五）。

第二拍 右“颠跳步”，右手在右肩前再做“里挽扇花”，左手向右“晃手”至胸前，脸向右前。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右“颠跳步”，左“掖腿”同时身转向左前，右手擦至“托掌”位做“里挽扇花”，左手收至胸前“甩绢”，眼看扇（见图三十六）。

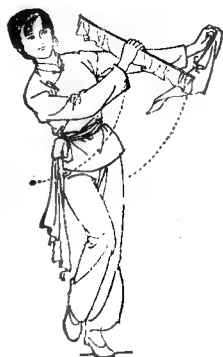


图 三十五



图 三十六

## 17. 扛扇

第一拍 左“掌颤步”向右前上一步，向左“双晃手”，右手“三六扇”至左胸前扇口向左，左手至“山膀”位，眼看左前（见图三十七）。



图 三十七

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 上左脚成右“踏步半蹲”，同时身转向右前，上身稍前俯，右肩向前，头向左摆，右手向后甩，扇面贴背，左手低于“山膀”位“甩绢”（见图三十八）。然后，右手向右前甩出，扇面向上，扇口向右前，左手“按掌”，低头。

第四拍 脚与左手不动，上身向左后仰，右手拉至右肩头，右扇角搭右肩，扇面向前（称“肩扛扇”），眼看右前（见图三十九）。



图 三十八



图 三十九

#### 18. 遮面扇之一

第一拍 左“平颤步”，上身微前俯，右手在头右前“里挽扇花”，左手向后“甩绢”。

第二拍 右“平颤步”，左手摆至胸前，右手在左手外做“里挽扇花”。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 左脚后撤成左“踏步”，左手叉腰，右臂屈肘，“夹扇”，手与额平，扇口向上，眼视前下方（见图四十）。



图 四十

第六拍 不动。

### 19. 遮面扇之二

做法 基本同“遮面扇之一”，第五拍略有不同：左脚后撤成脚尖点地，左手旁抬 25 度（见图四十一）。

### 20. 遮阳扇

第一拍 左“跟步”，出左胯，扣右腰，头向左摆，右手“三六扇”，向左“双晃手”，落成左“山膀按掌”位（见图四十二）。



图 四十一



图 四十二

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左“跟步”，同时身转向左前，左手经下弧线至“山膀”位，右手于右胯旁做“里挽扇花”，眼看扇（见图四十三）。

第四拍 右“跟步”同时身转向右侧，右手经胸前擦至“扬掌”位，扇面向下，左手“按掌”，身体稍向左后仰，眼看右前上方（见图四十四）。



图 四十三



图 四十四

第五~八拍 保持姿态做“掌颤步”，先迈左脚，一拍一步，右手“抖扇”，左臂下垂前后自然摆动。

## 21. 怀扇

第一拍 右“掌颤步”，右手“握扇”，扇口向下，双手经下弧线向右晃至右“山膀按掌”位，身向右倾（见图四十五）。

第二拍 做第一拍对称动作。右手向下晃时做“里挽扇花”，到胸前时扇面向前（见图四十六）。



图 四十五



图 四十六

## 22. 分掌扇

准备 双手手心向上于胸前交叉，右手“三六扇”在下（见图四十七）。

第一拍 双手经下向两旁分开，各撩至“扬掌”位，扇面向右前，左手“甩绢”（见图四十八）。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

第二拍 顺原路线回至准备姿态。

## 23. 扑蝶扇

做法 “正步”，右手“三六扇”，双手旁抬至头上，然后撤右脚成右“踏步全蹲”，双手向前下扑去，扇面向下，右手搭在左手背上（见图四十九）。

#### 24. 砍扇

做法 右臂屈肘旁抬,“三六扇”,扇面向前,扇口向上,然后下臂与手腕主动向下砍扇,成扇口向右(见图五十),再回原位。

#### 25. 晃扇

做法 向前走“碎步”,身体稍前俯,右手“三六扇”,双手交替向后做“摇臂”。

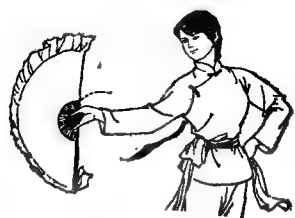


图 五十

#### 姑娘组合一

音乐[开场点]

- [1]~[4] 向右横走“碎步”,右手“三六扇”做“肩扛扇”(参见图三十九)。
- [5]~[8] “碎步”向左转一圈,做“分掌扇”四次。
- [9]~[12] “平颤步”边走边向右转  $1/4$  圈,左手叉腰,右手“扬掌”位“抖扇”。
- [13]~[16] 做“二进二退步”,同前再向左转  $1/4$  圈后,右手胸前“里挽扇花”,左臂下垂自然摆动。
- [17]~[20] “平颤步”,手做“遮面扇之一”第二拍动作八次。
- [21]~[22] 向左转  $1/4$  圈后做“晃扇”。
- [23]~[24] 做“扑蝶扇”三次。
- [25] 左转半圈同时做“扑蝶扇”一次。
- [26]~[29] 左转半圈后向前走“碎步”,手做“肩扛扇”。
- [30]~[31] 向右转  $1/4$  圈后走“二进二退步”,右手胸前“里挽扇花”,左臂下垂前后自然摆动。
- [32] 做“遮面扇之一”第五至六拍动作。
- [33] 静止。

#### 姑娘组合二

音乐[斗蟋蟀]第一遍

- [1]~[8] 向右转  $1/4$  圈后走“颠跳步”,做“转扇之二”四次。
- [9]~[12] 向左转  $1/4$  圈后做“转扇之一”四次。
- [13]~[16] 向左转半圈,走“颠跳步”,做“转扇之二”两次。
- [17]~[22] 向左转  $1/4$  圈做“掌颤步顿扇”三次。

第二遍(稍快)

- [1]~[4] 做“垫步摆扇”两次。
- [5]~[8] 走“颠跳步”,做“观扇”,边走边向右转  $1/4$  圈。
- [9]~[12] 做“垫步开合扇”两次。
- [13]~[16] 向左转半圈后做“二进二退步”两次,右手胸前“里挽扇花”,左臂下垂前

后自然摆动。

[17]~[22] 向左转 1/4 圈后做“掌颤步顿扇”，三次。

第三遍(快速)

[1]~[8] 做“掌颤步顿扇”四次，每次第一拍向左转 1/4 圈。

[9]~[12] 原地做“碎步抖扇”。

[13]~[16] 做“扑蝶扇”四次。

[17]~[20] 做“遮阳扇”。

[21]~[22] 做“遮阳扇”第一至四拍动作。

音乐[粉红莲]

[1]~[8] 做“拧身撇扇”两次。

[9]~[10] 做“蹬步徕扇”。

[11]~[12] 做“拧身撇扇”第五至八拍动作。

[13]~[16] 反复[9]至[12]动作。

音乐[洒金扇]第一遍

[1]~[4] 做“拧身撇扇”。

[5]~[8] 做“羞扇”两次。

[9]~[10] 做“背扇”。

[11]~[12] 姿态不变。第一拍扣右腰，头向左摆；第二拍做对称动作，再反复一次。

[13] 做“腰开扇”第一至二拍动作，左手至脸右旁，手心向外，头向左看，做羞状。

[14]~[16] 姿态不变，走“掌颤步”，向左转一圈。

[17]~[18] 做“掌颤步开合扇”。

[19]~[20] 做“怀扇”两次。

[21]~[22] 做“扛扇”。

第二遍(稍快)

[1]~[4] 向左转 1/4 圈后，做“跺颤步”、“开镰扇”。

[5]~[8] 向右转半圈后做“跺颤步”，手做“分掌扇”接“怀扇”两次。

[9]~[12] 向左转 1/4 圈后，做“二进二退步”，右手胸前“里挽扇花”，左臂下垂前

后自然摆动。

[13]~[16] 做“转扇之二”两次。

[17]~[20] 做“平■步顿扇”两次。

[21]~[22] 身转向左前做“扛扇”。

老坐基本动作(右手执扇，左手执绢)

### 1. 碎步八字扇

做法 向前走“碎步”曲线移动，右手做“八字扇”，左手随右手一起在胸前划“∞”形，手向左划时身体向右倾，手向右划时身体向左倾。

### 2. 鹞子翻身

做法 同“踏步翻身”。

### 3. 鹞子转身

准备 “肩扛扇”，左手叉腰。

第一~二拍 屈膝“碎步”向左转  $1/4$  圈，右手落至右下方，扇面向下，左手抬至左上方，身前俯，向左拧，扣右腰，眼视扇（见图五十一）。

第三~四拍 屈膝“碎步”向右转  $1/4$  圈，右手擦至“托掌”位，左手落至左下方，挺胸抬头扣左腰，眼视左前（见图五十二）。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

第五~六拍 原地“碎步”，扣右腰，右手落至胯旁，扇面向前下方，左手向上至“托掌”（见图五十三）。

第七~八拍 原地“碎步”，右手撩至“托掌”位，扇面向右前，左手向左“晃手”至“按掌”位，挺胸，身向左后仰，眼视左前方。

#### 4. 扁担扇

准备 “握扇”，左小腿向后微抬，右膝颤一次。

第一拍 左“掌颤步”向右前上一步，同时身转向右前，挺胸、身后仰，右手在头前上方“里挽扇花”，左手“山膀”位“甩绢”，眼看前上(见图五十四)。

第二拍 右“掌颤步”，同时向左转  $1/4$  圈，左手胸前“抖绢”，右手在脸前“里挽扇花”。

第三拍 左脚撤向左后，脚尖点地，同时向右转  $1/4$  圈，身向右前倾，双手由胸前向下分开，右手至头右“里挽扇花”，左手“山膀”位“甩绢”，脸向左前(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

第四拍 原地右“掌颤步”，左手“按掌”位“甩绢”，右手在左手外“里挽扇花”。

#### 5. 蝶飞扇



图 五十七

第一拍 左“颠跳步”，右腿稍前吸，双手旁抬至左“顺风旗”位，右手“里挽扇花”、左手“甩绢”(见图五十六)。

第二拍 右“颠跳步”，左腿稍前吸，双手经胸前“盖掌”再“撩掌”至“双托掌”位，眼看前上方(见图五十七)。

#### 6. 盘腿望月

第一拍 左“掌颤步”向右前迈一步，同时向右转  $1/4$  圈，右手“握扇”胸前“里挽扇花”，左手向后“甩绢”，眼看左前。

第二拍 右“掌颤步”向左前迈一步，同时向左转  $1/4$  圈，右手胸前“里挽扇花”，左手于胸前“甩绢”，眼看右前。

第三拍 左“掌颤步”向左横跨一步，同时向左转  $1/4$



圈, 双手动作同第一拍。

第四拍 右“掌颤步”向后撤一步, 屈膝, 同时向右转  $1/4$  圈, 左脚跟贴在右小腿前。右“斜托掌”位向前扣腕成“三六扇”, 扇面向下, 扇口向前, 左手至“按掌”位“甩绢”, 扣左腰, 眼看右上方(见图五十八)。

### 7. 分掌抱扇

第一拍 左“掌颤步”向右前迈一步, 右脚经抓地向后抬  $25^\circ$ , 同时身转向右前, 右手“三六扇”, 双手经胸前“分掌”后翻腕成手心向外(见图五十九)。



图 五十八



图 五十九

第二拍 右“掌颤步”向左转  $1/4$  圈, 双臂下垂。

第三拍 左脚重踏, 落地同时向右转  $1/4$  圈, 双膝稍屈, 上身前俯并向右倾, 撅臀, 右手腹前“握扇”, 做“顿扇”, 左手“山膀”位“甩绢”, 眼看左(见图六十)。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五拍 身体猛起, 左“掌颤步”, 脸向左前, 右手胸前“里挽扇花”后停于胸前, 成扇面向前, 扇口向上, 左手托右手(见图六十一)。



图 六十



图 六十一

第六拍 右“掌颤步”，手姿态同前向右摆，脸向右前。

第七拍 左“掌颤步”，手同前向左摆一次，脸向左前。

第八拍 做第七拍对称动作。

#### 8. 后擦步

第一拍 右“掌颤步”，上身稍向右拧，同时左手抬向左前上方“抖绢”。右手在右腰旁做“里挽扇花”，脸向右前（见图六十二）。

第二拍 左“掌颤步”后右脚再上一步成“正步”踮脚跟，上身稍向左拧，右手“托掌”位“里挽扇花”，左手“山膀”位“甩绢”（见图六十三）。



图 六十二



图 六十三

第三拍 双脚掌同时向后擦出，身前倾，上身稍向右拧，双手经胸前分开，左手“斜托掌”位“甩绢”，右手在右胯斜后方“顿扇”（见图六十四）。



图 六十四

第四拍 姿态不变, 颤颤一次。

老坐以下动作做法均同姑娘: “晃扇”、“蹉步抖扇”、“转扇之一”、“转扇之二”、“观灯扇”、“背扇”、“遮阳扇”、“遮面扇”、“顿扇”、“颠跳步转扇”、“扛扇”、“砍扇”、“羞扇”、“扑蝶扇”。

### 老坐组合一

音乐[开场点]

[1]~[4] 向右横走“碎步”, 手做“分掌扇”。

[5]~[8] 做左“鸽子翻身”。

[9]~[12] 向左转半圈以后做“碎步八字扇”。

[13]~[16] 做“晃扇”。

[17]~[18] “平颤步”, 右手胸前“里挽扇花”, 左臂下垂自然摆动。第四拍右手“斜托掌”位, 扇面向前“抖扇”。

[19]~[20] 反复[17]至[18]动作。

[21]~[24] 做“扁担扇”两次。

[25] “掌颤步”, 右手于“斜托掌”位“抖扇”, 左臂下垂自然摆动。

[26]~[29] 向左转一圈以后做“鸽子翻身”。

[30]~[31] 做“飞蝶扇”两次。

[32] 做“分掌扇”。

[33] 静止。

### 老坐组合二

音乐[踩街点]

[1]~[2] “碎步”, 做“转扇之二”。

[3]~[6] 做“扁担扇”两次。

[7]~[8] 走“平颤步”, 左手叉腰, 右手做“砍扇”两次。

反复[7]~[8] 同[7]至[8]动作。

挑趟基本动作(右手握霸王鞭)

1. 捏鞭 (见“统一图”)。

2. 卡鞭 (见“统一图”)。

3. 三六鞭 (见“统一图”)。

4. 握鞭 (见“统一图”)。

5. 转鞭 (见“统一图”)。

做法 右手“山膀”位“握鞭”, 食指伸出贴鞭身, 臂不动。

以腕为主动, 带动鞭头原位划“∞”形(见图六十五)。



图 六十五

## 6. 卡打鞭

做法 右手握“三六鞭”，中指与无名指向里扣，使鞭身击下臂内侧(见图六十六)，然后小指向外顶鞭身。

## 7. 颠跳步

第一拍 左脚向前跑跳一步，落地后膝颤动一次，同时脚再向前颠一小步。右脚尽可能后踢臀部。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 8. 遮面鞭

做法 左手叉腰，右手“握鞭”抬于头右前，鞭头向左前，左脚在后点地，身体略前俯，眼看右前方(见图六十七)。

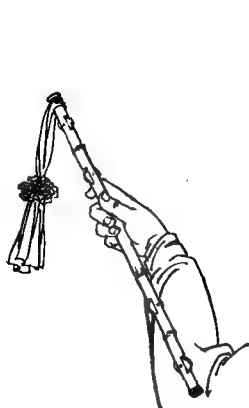


图 六十六



图 六十七



图 六十八

## 9. 抖鞭

做法 左手叉腰，右手“握鞭”于“斜托掌”位，鞭头向上，抖动鞭，脚走“碎步”。

## 10. 八字鞭

做法 右手“握鞭”，以鞭尾领先，于胸前划“∞”形，脚下走“碎步”。

## 11. 打肩鞭

第一拍 左“颠跳步”，“握鞭”，鞭头打左肩，左手抬至“山膀”位，称左“打肩鞭”(见图六十八)。

第二拍 右“颠跳步”，鞭头打右肩(右“打肩鞭”)。

## 12. 击臂鞭之一

做法 左“颠跳步”，鞭尾打左上臂，左手在左胯前自然摆动(见图六十九)。

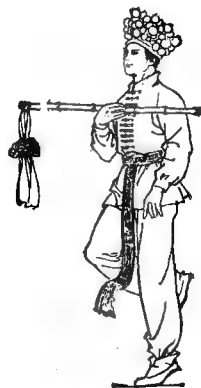


图 六十九

### 13. 击臂鞭之二

做法 左“颠跳步”，鞭尾打左上臂，然后鞭头打右上臂。

要点：手速度要快，于一拍完成，被打的臂要主动迎击。

### 14. 卡肘鞭

做法 右手“握鞭”至左胯前，鞭尾打右肘(称“下卡肘鞭”)。或右臂抬至右上方，以鞭尾击右肘(称“上卡肘鞭”)。

### 15. 击掌鞭之一

第一拍 左“颠跳步”，右手“握鞭”，双手于腰前鞭尾击左手心(见图七十)。

第二拍 右“颠跳步”，左手翻腕向下击鞭尾。

要点：动作干净、利落，有梗劲。双手击后立即分开。



图 七十 背上。

### 16. 击掌鞭之二

第一拍 左“颠跳步”，双臂屈肘于胸前，右手“握鞭”，手心向上，左手心下击鞭尾。

第二拍 右“颠跳步”，臂不动，双手翻腕，鞭头下击左手心。

### 17. 挑拨鞭

准备 “握鞭”，双臂屈肘于胸前，手心向下，鞭头搭在左手

做法 左手向上挑，将鞭头挑起，右手同时翻腕成手心向上，然后左手拨鞭尾(见图七十一)使鞭尾逆时针平转半圈。

### 18. 击腿鞭

做法 前半拍，右“颠跳步”，双手胸前交叉，左手在下，右手鞭头打左大腿外侧，扣左腰，眼看鞭头(见图七十二)。后半拍，脚保持姿态，双手位置不变，鞭尾打右大腿外侧，扣右腰，眼看鞭尾。



图 七十一



图 七十二

### 19. 击脚鞭之一

第一拍 左脚“踩泥”，右“端腿”，“握鞭”鞭头打右脚掌，左手“山膀”（见图七十三）。

第二拍 右脚“踩泥”，左“端腿”，右手翻腕，鞭头打左脚掌，左手抬成“托掌”（见图七十四）。



图 七十三



图 七十四

### 20. 击脚鞭之二

第一拍 右脚向左前抬 25 度，拉“双山膀”后“转鞭”。

第二拍 右脚落地成左“斜探海”，鞭头打左脚掌，左手“托掌”，眼看鞭头（见图七十五）。

### 21. 肩扛鞭

做法 左“旁弓步”，右手“握鞭”鞭头搭左肩上，左臂“山膀”，称左“肩扛鞭”（见图七十六），再鞭头搭右肩上，为右“肩扛鞭”。



图 七十五



图 七十六

## 22. 扫地鞭

准备 左“肩扛鞭”。

做法 换重心成右“旁弓步”，上身向右前俯，右手划弧线向右前下，鞭头打地(见图七十七)。

## 23. 击地鞭

准备 右脚向前迈一步，半蹲，左小腿向右后抬平，双手于腹前交叉(左手在上)，手心向上(见图七十八)。

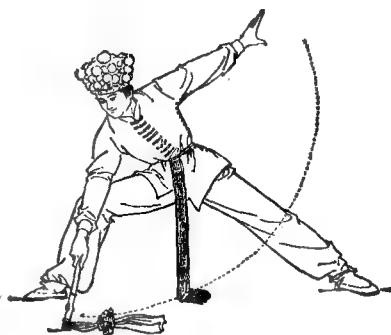


图 七十七



图 七十八

第一拍 左脚向右前迈出半蹲，右小腿向后稍抬，右手向右后拉鞭，鞭头打在左前地上，左手“推掌”，眼看左手(见图七十九)。

第二拍 右脚向前迈一小步半蹲，右手同时向左前推鞭，鞭头向上，鞭尾打地，左手收至胸前“推掌”，眼看左前方(见图八十)。



图 七十九



图 八十

## 24. 对肩鞭

准备 右腿稍蹲，左“掖腿”，扣右腰，右手“握鞭”(食指伸直接鞭)手心向上，旁抬 25

度，鞭头向下，左手“托掌”，眼看鞭头(见图八十一)。开始前半拍“起法(儿)”——右腿半蹲，同时身转向右，上身前俯，右手收至腋前，鞭头对前，左手向前“推掌”，眼看鞭头(见图八十二)。



图 八十一



图 八十二

第一拍 左脚落地做“颠跳步”，同时向左转  $1/4$  圈，右手至“托掌”位，鞭头向左上方，左手盖至“提襟”位，眼看左前。

第二拍 上身保持原姿态，右脚原地做“颠跳步”，向左转  $1/4$  圈。

第三拍 左脚原地做“颠跳步”，向左转  $1/4$  圈。

第四拍 同第二拍动作。

## 25. 展翅鞭

第一拍 左脚向左前“掌颤步”，左手抬至“斜托掌”位，右手手心向上伸向右后下方，食指伸直贴鞭，鞭尾贴下臂，鞭头向下，眼看左上方(见图八十三)。



图 八十三



第二拍 保持姿态,右脚向左前“掌颤步”。

## 26. 漫头鞭

准备 接“展翅鞭”。

第一拍 身体转向左前,左脚撤至右脚后成右“虚步”,上身稍前俯,双臂平抬,右手手心向上,左手手心向下,从右平划至左成左手“山膀”,右臂屈肘于胸前,鞭头向前,眼看鞭头(见图八十四)。

第二拍 右腿半蹲,左“掖腿”,上身向右拧,双手手心向上于右胸前交叉,左手在上,眼看鞭身(见图八十五)。



图 八十四



图 八十五

## 27. 甩鞭

做法 右“颠跳步”,左“掖腿”,右手“握鞭”甩向右上方,鞭头向右上,左手按于右肩前,眼看鞭头(见图八十六)。



图 八十六

## 28. 绕头鞭

准备 右“肩扛鞭”。

做法 移重心成左“旁弓步”，鞭绕头（见图八十七）。然后，左腿直，右腿后抬，向左转一圈后，左手至“斜托掌”位，鞭头打左手掌（见图八十八）。



图 八十七



图 八十八

## 29. 托鞭

做法 “正步”踮脚跟，双“托掌”位，右手“握鞭”，左手托鞭头。

## 30. 开镰鞭

第一拍 左脚向前跳一步，右小腿后抬 25 度，身体直立，手做左“打肩鞭”。

第二拍 右脚落地，左脚向前稍抬起，右手做“下卡肘鞭”，左手“按掌”，眼看左前方。

第三拍 左脚落回成“正步”，做“托鞭”。

第四拍 双手向下分开，做“击地鞭”准备动作。

第五~八拍 做“击地鞭”两次。

## 31. 跺步三角鞭

第一拍 左“跺颤步”，左手叉腰，右手做左“打肩鞭”接“上卡肘鞭”。

第二拍 右“跺颤步”走成“正步”踮脚跟，右“打肩鞭”后，向右前上方“甩鞭”。

## 挑趟组合一

音乐[开场点]

[1]~[4] 做“抖鞭”，向右横走。

[5]~[6] 向右转半圈后做“打肩鞭”，接“击掌鞭之二”，最后一拍向左转半圈。

[7]~[8] 同[5]至[6]动作。

[9]~[12] 做“抖鞭”，同时向左转一圈。

[13]~[16] 做“八字鞭”,同时向左转半圈。

[17] 再向左转半圈后做“打肩鞭”。

[18] 做“遮面鞭”。

[19]~[20] 同[17]至[18]动作。

[21] 做“打肩鞭”。

[22] 做“击掌鞭之二”。

[23]~[24] 左脚后点地,做“转鞭”,左手叉腰。

[25] 做“遮面鞭”。

[26]~[29] 做“抖鞭”,同时向左转一圈。

[30]~[31] 做“击掌鞭之一”两次。

[32]~[33] 做“遮面鞭”。

## 挑趟组合二

音乐[摘印]

[1]~[2] 做“打肩鞭”接“击臂鞭”、“击掌鞭之二”第二拍动作。

[3]~[4] 反复[1]至[2]动作。

[5]~[8] 向右转1/4圈后,动作同[1]至[4],脚下做“跺颤步”。

[9]~[12] 向左转1/4圈后,做“击掌鞭之一”、“击掌鞭之二”,脚做“跺颤步”。

[13]~[14] 第一至二拍,脚下“大八字步半蹲”走“跺颤步”,向左横走做“打肩鞭”。第三拍反复第一拍动作。第四拍做“击脚鞭之一”第二拍动作,同时向左转半圈。

[15]~[18] 反复[13]至[14]动作两次。

[19]~[22] 身转向左前做“开镰鞭”。

音乐[粉红莲]

[1]~[2] 第一至二拍做“打肩鞭”。第三拍右手手心向上落至胸前,左手心向上击鞭尾。第四拍做“对肩鞭”准备动作。

[3]~[4] 做“对肩鞭”。

[5]~[8] 反复[1]至[4]动作。

[9]~[11] 做“展翅鞭”向前走。

[12] 做“漫头鞭”。

[13]~[16] 反复[9]至[12]动作。

音乐[小茉莉花]第一遍

[1] 做“打肩鞭”。

[2] 做“打肩鞭”第一拍动作接“甩鞭”。

[3]~[4] 向左转半圈后,反复[1]至[2]动作。

〔5〕~〔8〕 做“跺步三角鞭”四次,向左横走。

〔9〕~〔12〕 向右横走“跺颤步”,左手叉腰,右手第一拍做右“打肩鞭”,第二拍做“转鞭”,反复四次。

〔13〕~〔14〕 第一拍做“肩扛鞭”,第二拍做“扫地鞭”,第三拍做“肩扛鞭”,第四拍向左转半圈后做“甩鞭”。

〔15〕~〔16〕 反复〔13〕至〔14〕动作。

## 第二遍

〔1〕~〔2〕 第一拍做“击臂鞭之一”,第二拍做“击掌鞭之二”第一拍动作,然后,鞭头击左手背。

〔3〕~〔8〕 反复〔1〕至〔2〕动作三次。

〔9〕~〔12〕 第一至二拍做“击脚鞭之一”。第三至四拍做左、右“颤跳步”,“双山膀”位,右手“转鞭”。第五拍左脚落地成右“旁弓步”。第六拍右手鞭尾击下臂内侧。第七拍前半拍做右“旁弓步”、“肩扛鞭”,后半拍做“绕头鞭”。第八拍做“击脚鞭之二”第二拍动作。

〔13〕~〔16〕 反复〔9〕至〔12〕动作。

老逗基本动作(右手执云帚,左手“握合扇”)

1. 捏帚 拇指、食指、中指捏帚把儿(见图八十九)。
2. 握帚 满把握帚(见图九十)。
3. 掸帚 右手“握帚”经右腋前至胯旁,帚头向右下甩出,左手“握合扇”抬于头左侧(见图九十一)。



图 八十九

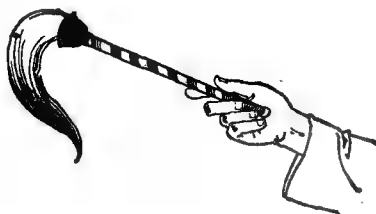


图 九十



图 九十一

## 4. 鸡蹬步

准备 左腿屈膝,右“前吸腿”(稍低)。

第一拍 右脚向右前跨一步,落地后再小颤一次,同时左腿快速向前吸起(见图九十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 软步

做法 “小八字步半蹲”走“碎步”(见图九十三)。



图 九十二



图 九十三

### 6. 虚步

做法 左“丁字步”两脚稍打开,双膝屈,左脚掌虚点地(见图九十四)。

### 7. 晃步(以左为例)

第一拍 “正步”双屈膝,左脚向左迈出,同时右脚脚尖擦地跟至左脚后(右“丁字步”位),右脚尖点地。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 8. 浪荡步

第一拍 “小八字步半蹲”,左脚上一步,双臂下垂在身两侧(或身后)甩动,脖子前伸一次,扣胸、腆小腹(见图九十五)。



图 九十四



图 九十五

第二拍 做第一拍对称动作。

### 9. 双八字帚

准备 “握帚”，“握合扇”，双肩下压，伸脖。

做法 “软步”，双手在胯两旁对称划“∞”形，两拍划一次，双肩一拍耸一次(见图九十六)。

### 10. 转帚

做法 “小八字步”双屈膝，“碎步”向前或向旁移动，右手“握帚”于“斜托掌”位，逆时针或顺时针平绕圈，一拍绕一圈，左手背后，眼看帚或看前(见图九十七)。



图 九十六



图 九十七

### 11. 扫帚

第一拍 左“鸡蹬步”向左前上一步，同时身转向左前，右手“握帚”，右臂向后下方甩帚，右肩前顶，扇扛于左肩，扣右腰，眼看右下(见图九十八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 12. 双耸肩鸡蹬步

准备 双臂下垂，右“前吸腿”，双肩耸起，(见图九十九)。



图 九十八



图 九十九

第一拍 右“鸡蹬步”，同时身转向右侧，双肩落下，右手于腹右前逆时针晃一圈，帚头对右前，左手背后，扣左后腰，眼看左下（见图一〇〇）。然后，双肩耸起。

第二拍 手动作同前，其它做第一拍对称动作。

### 13. 抽肩鸡蹬步

第一拍 左“鸡蹬步”，右臂向右前抬45度，“捏帚”，帚头向上，左手背后，先耸双肩，后压右肩，眼视右前（见图一〇一）。



图 一〇〇



图 一〇一

第二拍 右“鸡蹬步”，向下掸帚，耸右肩，压左肩，扣左后腰（见图一〇二）。

### 14. 单耸肩晃步

第一拍 左“晃步”，耸左肩，右手向左前甩扇，右手向身后掸帚，脸向右前（见图一〇三）。



图 一〇二



图 一〇三

第二拍 做第一拍对称动作。

### 15. 遮面帚

做法 同挑趟“遮面鞭”舞姿。

## 老逗组合一

音乐[开场点]

[1]~[4] 做“转帚”，向右横走。

[5]~[8] “鸡蹬步”向左转一圈，手做“掸帚”。

[9]~[12] 做“双八字帚”，同时向右转 $1/4$ 圈。

[13]~[16] 向左转 $1/4$ 圈后，向前走“单耸肩晃步”，最后一拍成左“虚步”，双手做“掸帚”。

[17]~[22] 向前走“碎步”，向左“双晃手”（六拍），再向右“双晃手”（六拍）。

[23] 做“双耸肩”、“鸡蹬步”。

[24]~[25] “虚步”，右臂在身前向左下方“掸帚”。

[26]~[29] 做“转帚”，向左转一圈。

[30]~[31] 做“双耸肩鸡蹬步”。

[32]~[33] 左“虚步”，右臂在身前向左下方“掸帚”。

音乐[踩街点]

[1]~[2] 走“双耸肩步”，向左横移。

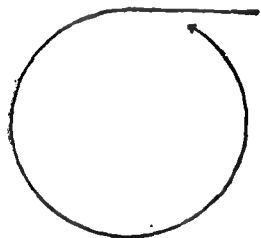
[3]~[4] 做“抽肩鸡蹬步”，向右横移。

[5]~[6] 做“双耸肩鸡蹬步”，同时向左转一圈，第一、三拍低头，眼向下看；第二、四拍抬头，眼向上看。

[7]~[8] 做“抽肩鸡蹬步”，向左横移，眼看右前。

反复[7]~[8] 同[7]至[8]动作。

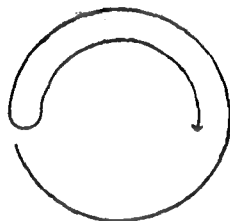
## (五) 常用队形图案



跑圆场



大换过

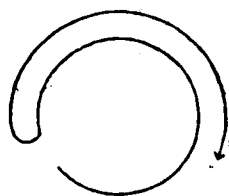


里卷帘

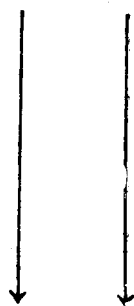




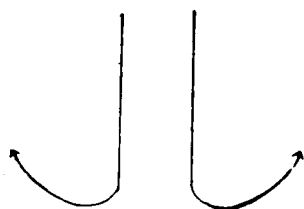
甩大鞭



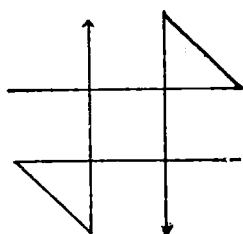
外卷帘



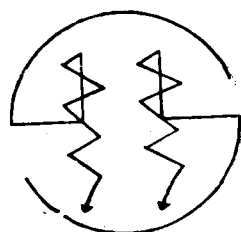
二龙出水



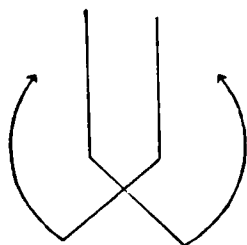
龙吐须



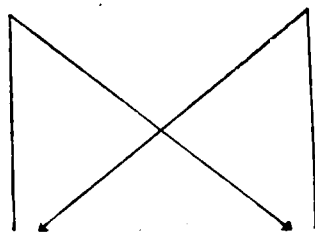
跑八方



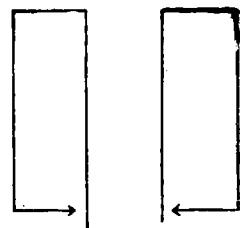
二龙回头



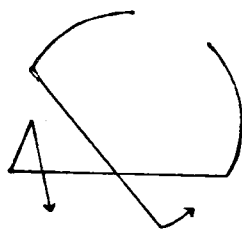
剪子股



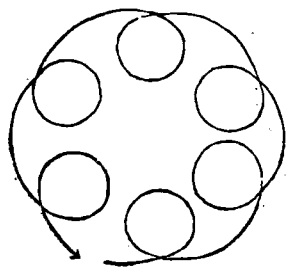
跑八宝



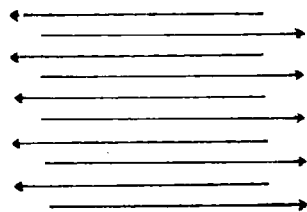
两扇门



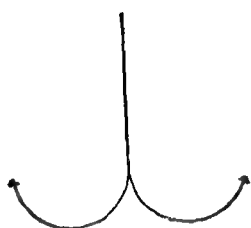
瓦斗尔



滚扫帚疙瘩



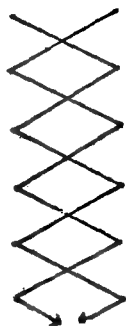
拉锯



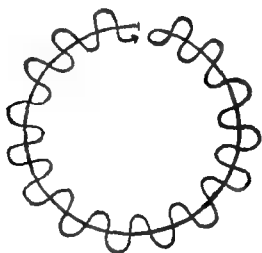
鱼 钩



穿五花



二龙相斗



穿葵花

## (六) 场 记 说 明

### 《卖 扁 食》\*

本节目描述的是一个被丈夫遗弃的中年妇女为了赡养公婆,抚育儿女,怀着内心苦楚去卖扁食的情景。通过她与一个青年男子诙谐风趣的对话,利用唱、念、舞相结合的表现手法,塑造了一个纯朴、善良的妇女形象。

#### 角 色

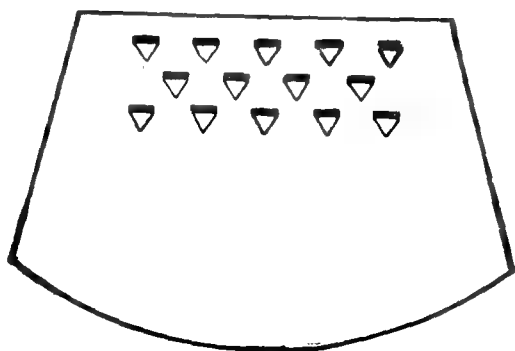
老坐(●) 右手持扇,左臂挎篮子,简称“坐”。

老逗(■) 右手持扇,简称“逗”。

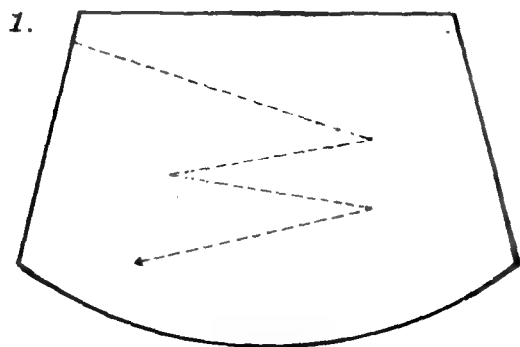
#### 地 点

广场、舞台均可。鼓道(即伴奏乐队)在台后坐三排,击鼓者在第一排正中(见场面图)。

\* 扁食即饺子。

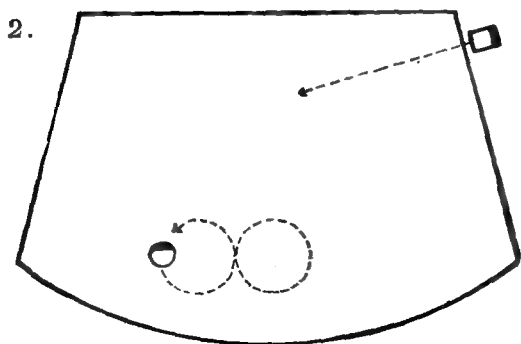


场面图



曲一唱第一段词

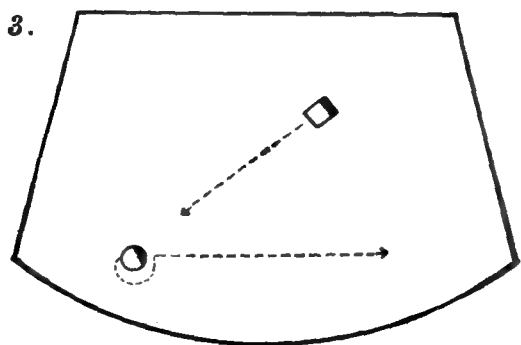
〔1〕~〔22〕 坐边唱边从台右后出场,走“二进二退步”,手做“转扇之二”动作,走曲线至台右前,然后面向1点。



唱第二段词

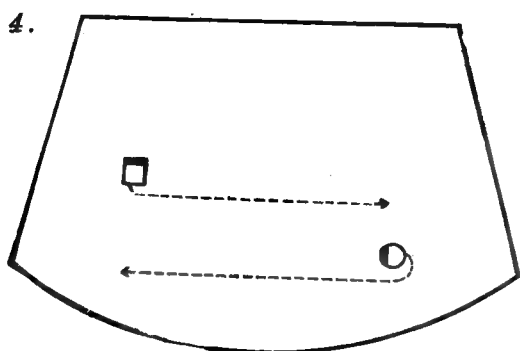
〔1〕~〔16〕 坐面向1点,根据词意做即兴动作。

〔1〕~〔22〕 坐走“平颤步”,手做“转扇之二”在台前走“∞”形回原位。〔22〕返从台左后跑步上场后,面向2点,“虚步”,双手“遮面帚”,眼视坐。

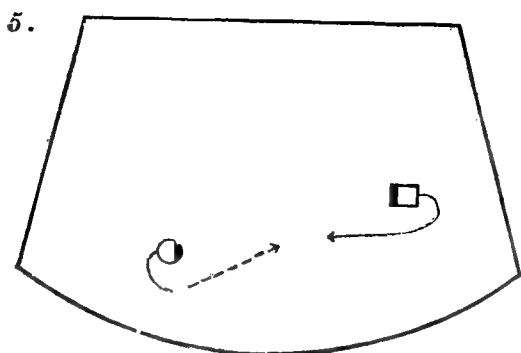


唱第三段词

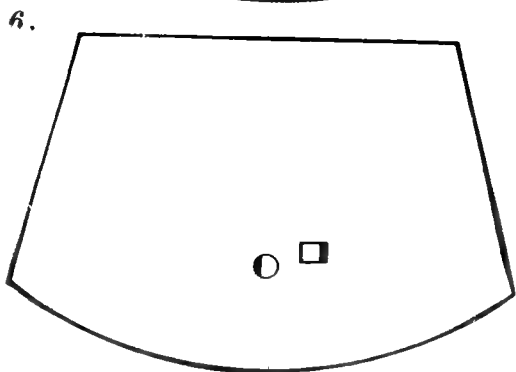
〔1〕~〔8〕 坐转身面向7点做“碾擦步”,右手胸前“里挽扇花”,走向台左前。返面向2点,做“浪荡步”,左手背后,右手胸前摇扇,走至台右,面向1点。



〔9〕~〔16〕 坐右转身, 面向 3 点, 做“遮阳扇”, 走向台右前。逗左转身, 面向 7 点, 做“双耸肩鸡蹬步”走向台左侧, 到位后做“抽肩鸡蹬步”两次。



〔17〕~〔22〕 坐面向 7 点做“平颤步”向左横移, 右手胸前“里挽扇花”, 左臂下垂自然摆动。逗面向坐, 自由步, 右手背扇, 向坐靠拢。



曲二唱第一段词

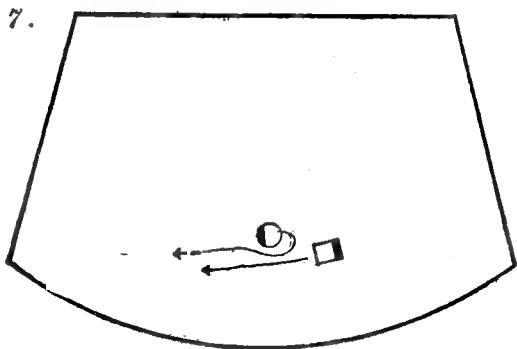
〔1〕~〔2〕 逗边唱边向坐先施礼, 然后成“虚步”, 右手用扇指篮子(篮子里是什么东西?) 坐左“踏步”, 右手“按掌”, 低头不动。

〔3〕~〔4〕 坐抬头视逗, 做“羞扇”第三拍动作。逗不眨眼地看坐。

〔5〕~〔8〕 逗手指扁食, 眼看坐。坐不动。

曲一唱第四段词

〔1〕~〔8〕 坐面向 1 点做“二进二退步”, 右手胸前“里挽扇花”。逗“虚步”, 左手背后, 右手指坐, 歪头侧耳听。



〔9〕~〔16〕 坐右转身面向 2 点, 做“怀扇”, 走向台右前。逗紧跟在后, 做“双耸肩鸡蹬步”。

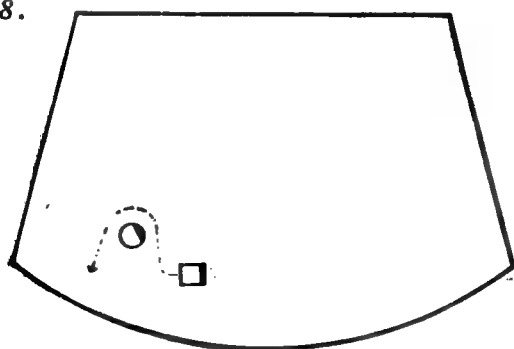
〔17〕~〔22〕 坐面向 1 点做右“踏步”, 双手托篮给逗看。逗急忙弯下腰托住篮, 向上撩眼皮两次, 看坐。

曲二唱第二段词

〔1〕~〔2〕 逗面向1点“虚步”看坐,右手指篮唱。坐左手持篮,右手“按掌”,低头不动。

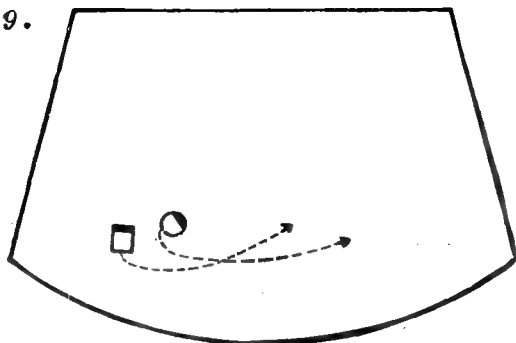
〔3〕~〔4〕 坐抬头眼看逗,做“羞扇”第三拍动作。逗不动。

8.



〔5〕~〔8〕 逗面向3点,眼看坐,走“浪荡步”,胸前扇扇,走至坐右侧。坐起身面向2点不动。

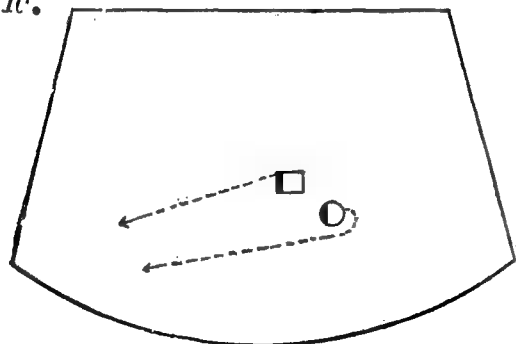
9.



曲一唱第五段词

〔1〕~〔8〕 坐转身面向7点,走“二进二退步”,手做“转扇之一”,第四拍眼看逗,反复四次,走向台前。逗紧跟坐后,左手背后,右手胸前摇扇,做“单耸肩晃步”,巴巴嘴(表示好吃),眼看坐。

10.



〔9〕~〔16〕 坐右转身面向2点,做“二进二退步”,右手胸前“里挽扇花”,眼看逗,走向台右前。逗面向坐做“抽肩鸡蹬步”向后退走,走向台右前。

〔17〕~〔22〕 同曲一唱第四段词〔17〕至〔22〕动作。

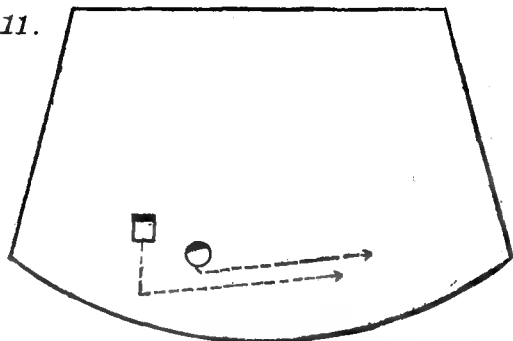
音乐停 逗(白):“我说大嫂子,听你口音不对,但不知你家住哪里呀,说吧!我的

大嫂子”。

唱第六段词

〔1〕~〔16〕 坐面向1点,原地做“二进二退步”,右手胸前“里挽扇花”。逗做即兴动作,听坐述说。

11.

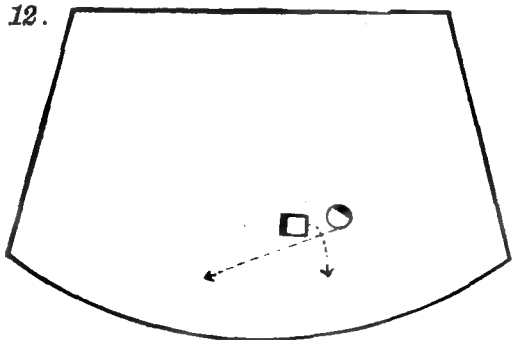


〔17〕~〔22〕 坐左转身面向7点,走“平颤步顿扇”至台左前。逗面向1点走“浪荡步”向前走四步,做同情状,然后左转身面向7点,做“双耸肩鸡蹬步”走至台中。  
音乐停 逗(白):“我说大嫂子,你是住城呀,还是落巷啊?说吧!我的大嫂子”。

唱第七段词

〔1〕~〔16〕 坐面向1点,根据词意做动作。逗原地“虚步”听述。

12.



〔17〕~〔20〕 坐面向2点,“平颤步”,右手胸前“里挽扇花”,走向台右前。逗右转身面向1点,走“浪荡步”至台前。

〔21〕~〔22〕 坐做左“踏步半蹲”,向左“双晃手”指向右前方。逗顺着指的方向探身看,点头。

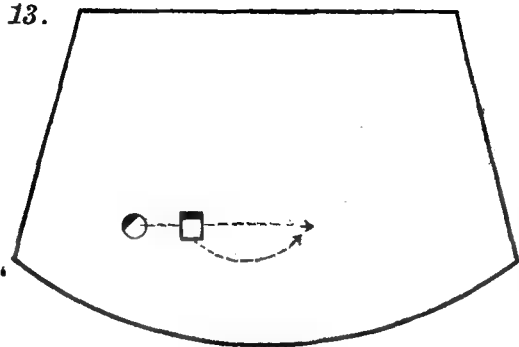
音乐停 逗(白):“我说大嫂子,你家几口人哪?说吧!我的大嫂子”。(逗道白时,调

度与表演自由掌握)。

唱第八段词

〔1〕~〔16〕 坐根据词意原地做动作。逗面向1点边听边做得意状(伸脖、擦眼皮、耸肩)。

13.

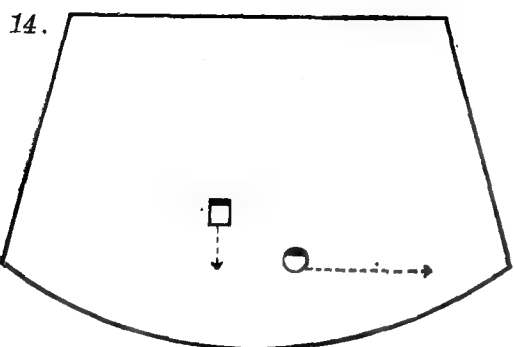


〔17〕~〔22〕 坐面向7点,做“扁担扇”,走向台中,逗左手背后,右手胸前扇扇,“软步”跟在坐后。

音乐停 逗(白):“我说大嫂子,你那小当家的做何生意呀?说吧!我的大嫂子”。

唱第九段词

〔1〕~〔16〕 坐面向1点,原地做“二进二退步”,右手胸前“里挽扇花”。逗靠近坐侧耳听,翻眼、点头,听后得意。



[17]~[22] 坐甩右手, 跺左脚, 左转身面向7点, 做“扛扇”走向台左前。逗面向1点, 做“双耸肩鸡蹬步”, 然后得意地跑到坐跟前

音乐停 逗(白):“我说大嫂子, 听此言, 你是没落子的人, 要不然, 你与我……”

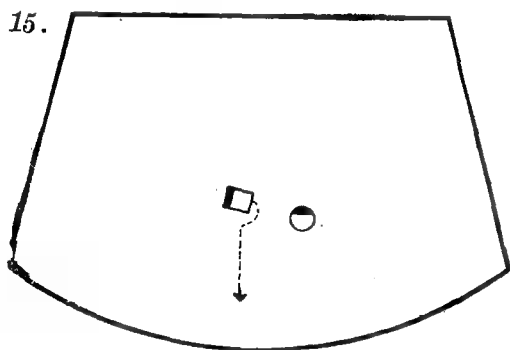
坐:“我与你怎么样?”逗退回原位:“你与我……”坐向逗逼近也回原位:“怎么

样?”逗一本正经的:“你与我……煮扁食呗, 怎么样嘞?”

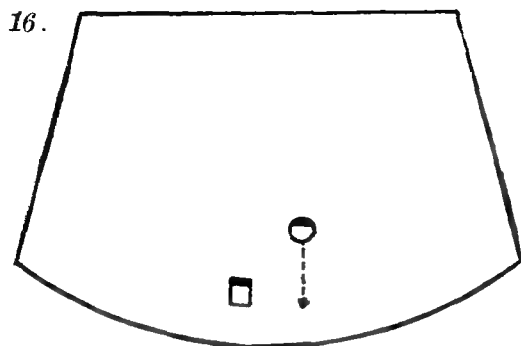
#### 唱第十段词

[1]~[8] 坐面向1点做左“踏步半蹲”, 按词意做即兴表演。逗松口气, “虚步”原地看坐。

[9]~[16] 坐起身面向1点, 原地走“二进二退步”, 手做“转扇之一”动作。逗动作不变。

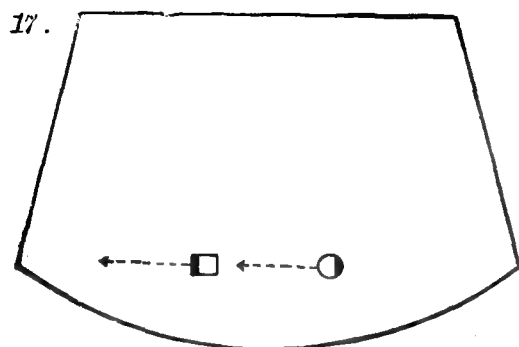


[17]~[22] 坐右转身面向逗, 原地做“二进二退步”, 右手胸前“里挽扇花”。逗急向台前跑去做双“推掌”, 张张口, 眨眨眼。



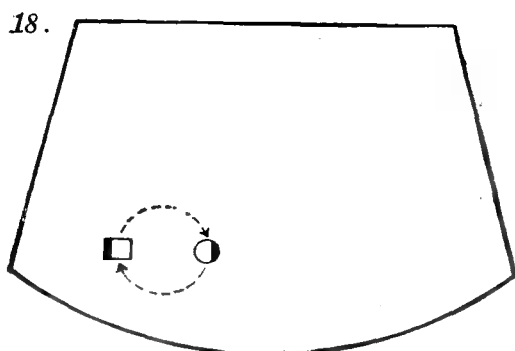
音乐停 坐走“圆场”步至逗身旁(白):“你把扁食吃好啦? 你与我……。”逗急上前:“怎么样?”坐:“你与我……”逗接近坐:“怎么样?”坐:“你与我, 算账掏钱!”逗泄气的后退几步做掏钱状:“今天赶巧了, 我没带着, 要不然你与我……”坐:“你与我怎么样?!”逗:“你与我……”坐:“怎么样?”逗无奈何地:“你与我记账呗!”坐:

“怎么着? 你没带钱?”逗:“我没带着。”坐:“我不信, 我要搜。”逗听说要搜, 正中下怀:“喂, 你就搜。”坐故做生气:“搜起来!”



### 曲三第一遍

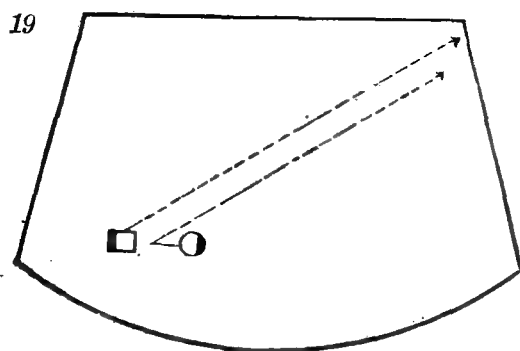
[1]~[4] 两人面相对, 逗走“抽肩鸡蹬步”向后退, 坐走“平颤步”、“砍扇”向逗逼近。



[5]~[8] 两人面相对走弧线互换位置, 逗做“双耸肩鸡蹬步”; 坐做“碾蹉步”, 右手“里挽扇花”。

[9]~[11] 反复[5]至[8]动作, 回原位。

[12]~[13] 坐面向逗急上两步, 做“扑扇”。逗面向坐急闪身跑两步, 与逗换位后, 转身面对坐, “虚步”, 歪头抱肘, 双耸肩一次。



第二~三遍 反复曲三第一遍动作二次。速度越来越快, 情绪越来越高, 最后四拍坐做“扑蝶扇”时, 逗向台左后跑下场, 坐追下。

### 《报花名》

本舞是地平跷中具有代表性的传统节目之一, 通过歌词表现了男女老少到花园观花的情景, 采用形象化语言报花名, 风趣逗人。

#### 角 色

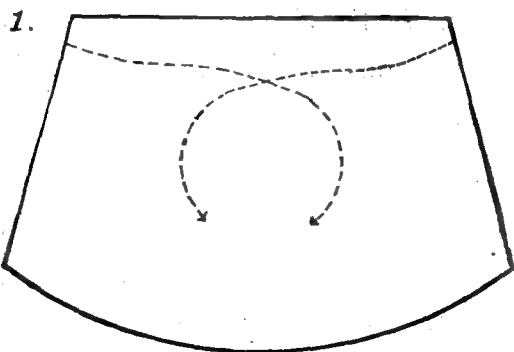
挑翘(■) 男, 二人, 右手持鞭, 简称“翘”。

老坐(◇) 女, 一人, 右手持扇, 左手持绢, 简称“坐”。

姑娘(●) 四人, 右手持扇, 左手持绢, 简称“姑”。



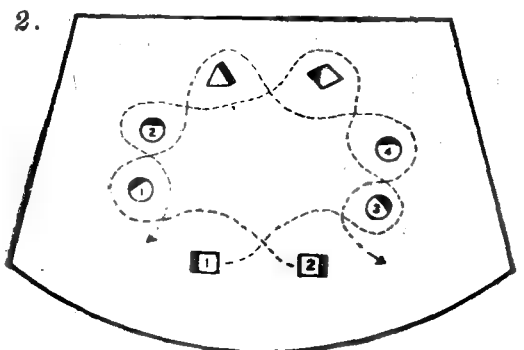
老逗(▼) 男,一人,右手持帚,左手握扇,简称“逗”。



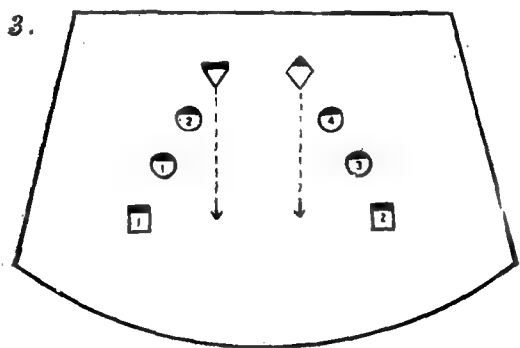
坐(内白)“众家姐妹们(仓仓|令仓)去到花园观花去者”。

[开场点]

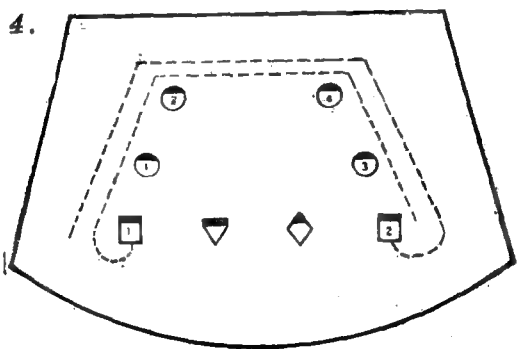
[1]~[2] 趟1带领姑1、2及逗从台左后面向2点出场,趟2带领姑3、4及坐从台右后面向8点出场,两队经交叉走成大圆圈。全体脚下做“碎步”。趟手做“抖鞭”;姑右手做“砍扇”,左手叉腰;逗做“转帚”;坐做“碎步抖扇”。



[13]~[25] 全体动作同前,由二趟带领走“穿葵花”队形(趟2带领一队顺时针方向穿插,趟1带领一队向逆时针方向穿插)成下图外八字队形。



[26]~[29] 全体面向1点,脚下做“碎步”:趟右手做“八字鞭”,左手叉腰;姑、坐右手做“八字扇”,左手叉腰;逗做“八字帚”。逗、坐边做边向台向前走,其他人原地。



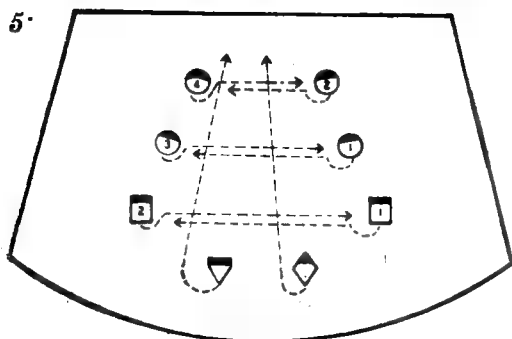
[30]~[33] 全体面向1点做左“踏步”,左手叉腰。趟右手做“遮面鞭”;姑、坐做“遮面扇之一”第五拍动作;逗做“遮面帚”亮相。

音乐停 坐(白):“众家姐妹们,报花名上来。”众(白):“晓得了。”

《报花名》唱第一段词

[1]~[8] 趟、姑做场记1动作,走“外卷

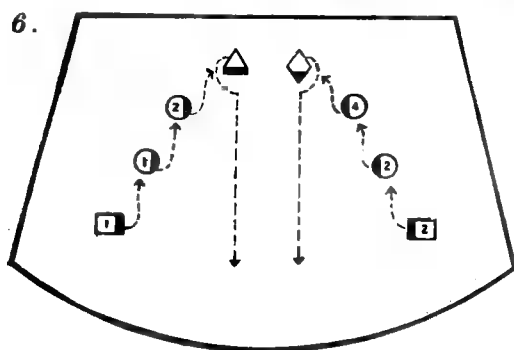
帘”队形互换位置；坐、逗在台前即兴表演。最后一拍全体做前[30]至[33]动作亮相。



[9]~[16] 全体面向1点边唱边原地舞动：趟做“击掌鞭之一”；姑走“二进二退步”，手做“转扇之一”；坐做“扁担扇”；逗做“双耸肩鸡蹬步”。

[17] 趟手做“遮面鞭”；姑做“遮面扇之一”第五拍动作；坐做“分掌抱扇”第五拍动作；逗做“遮面帚”，全体左“踏步半蹲”亮相。

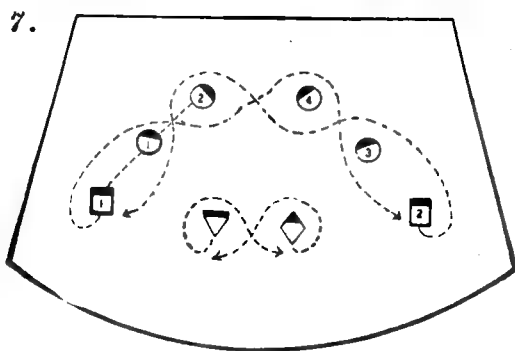
[18]~[24] 坐、逗右转身面向5点，坐做“扛扇”，“逗做”单耸肩晃步”，快速向台后走。台左右两队互相交换位置，趟做“抖鞭”，姑做“碎步”、“砍扇”。



[25] 面向1点，坐、逗快步走向台前；趟、姑“碎步”后退成半圆。

[26] 趟右手做“遮面鞭”，左手叉腰；姑、坐做“遮面扇之一”第五拍动作；逗做“遮面帚”，左手叉腰，全体左“踏步”亮相。

[27]~[34] 全体原地：趟做“打肩鞭”；姑做“二进二退步”，右手胸前“里挽扇花”，左臂下垂自然摆动；坐做“辗蹉步”，右手胸前“里挽扇花”，左臂下垂自然摆动；逗做“单耸肩晃步”。



[35]~[38] 二趟带姑跑“圆场”走穿花队形，右手于“托掌”位“抖鞭”或“抖扇”，左手背后。逗做“转帚”；坐右手做“晃扇”左，手叉腰，两人走“圆场”绕“∞”形回原位。

[39]~[40] 全体做[开场点][30]至[33]动作亮相。

[41]~[42] 全体面向1点，原地走“二进二退步”。趟手做“遮面鞭”；姑、坐做“遮面

扇之一”第五拍动作；逗做“遮面帚”。最后一拍全体保持手姿，左“踏步”亮相。

唱第二段词 全体原地做“二进二退步”。坐、姑右手胸前“里挽扇花”，左臂下垂自然摆动；趟右手“托掌”位“抖鞭”，左手叉腰；逗右手“转帚”，左手叉腰。最后四拍做第一段词的[41]至[42]亮相动作。

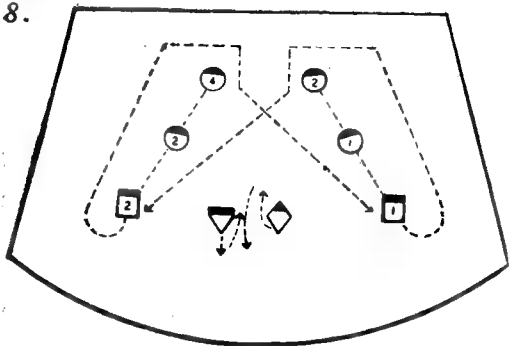
唱第三段词 同第一段词动作。

唱第四段词 同第二段词动作。

唱第五段词 同第一段词动作。

唱第六段词 同第二段词动作。

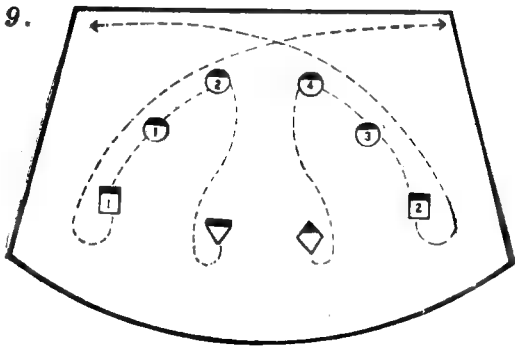
8.



[43]~[56] 趟1带队左转身, 趟2带队右转身, 两队到台后交叉成八字, 趟做“打肩鞭”; 姑右手胸前“里挽扇花”, 左手叉腰。坐与逗每四小节前后交错一次, 坐走“二进二退步”, 手做“扁担扇”; 逗做“双耸肩鸡蹬步”。

[57]~[60] 全体面向1点亮相: 趟右“端腿”, 左手“提襟”, 右手“托掌”; 姑、坐右“踏步”, 双手做“分掌抱扇”第五拍动作; 逗, “虚步”, 右手抬于右前下方掸帚, 左手背后。

9.



[61]~[64] 趟做“抖鞭”; 姑走“碎步”, 手做“砍扇”; 坐做“鹞子转身”; 逗做“双耸肩鸡蹬步”。由二趟带领走“外卷帘”队形下场。

## (七) 艺人简介

冀连三(1880~1958) 男, 汉族, 完县北陈后村人。13岁参加“寸晓会”, 以扮演老坐见长, 他扮相俊俏, 嗓音清亮, 身段优美, 步伐轻盈, 扇花多变, 深受人们的喜爱, 群众中曾有“看了冀连三, 三宿睡不安”的说法。每当冀连三出会演出, 观众云集。一次因为围观者过多, 竟把冀连三的腰巾子挤丢了。

冀连三不仅善于继承, 而且勇于创新。他首创的“碾蹉步”, 配以多变的扇花, 独具一格, 被誉为“冀派”。他还经常应邀到邻县传艺, 为寸晓的发展做出了很大的贡献。

民国以后, 缠足之风渐息, 冀连三认为用蹉晓表现缠足妇女的动态已不合时宜, 应当加以改革, 便利用老坐不蹉晓, 动作易学、好看的特点, 与其他几位艺人合作, 为寸晓向地

平跷的演进做了很多努力,终于在抗日战争时期完成了寸跷向地平跷的转变。

**邓金河**(1896~1961) 男,汉族,完县南吕村人。12岁参加“寸跷会”,以扮演老坐见长。表演潇洒舒展,优美大方,步法颠颠自如,身段灵活轻盈。他独创的“鹞子翻身”加扇花的动作,似彩蝶穿花,被誉为“一条鱼”。他还对传统的《大四景》做了全面的改革,克服了原来呆板、僵硬的缺点,使《大四景》成为其代表作之一。

民国以后,他放弃踩跷并亲自实践,逐步取得群众承认。是促使寸跷向地平跷过渡的奠基人之一。

**郭全林** 男,汉族,1929年生,完县北下邑村人。12岁参加“寸跷会”,以扮演老逗见长,他的表演幽默、风趣,步伐灵活多变,动作干净利落,善于巧妙地利用音乐的节奏变化舞蹈的造型来塑造角色。他根据老逗角色的特点,创造了“鸡蹬步”、“软步”、“晃步”等多种步法,再配合“压肩”、“耸肩”、“抽肩”和多变的云带花,形成其独特的艺术风格,为地平跷中老逗角色的发展做出了贡献。

传 授 王永录、裘玉三、郭全林、  
李五十

■ 写 王树弟、刘春芳、傅 仡  
(概述、音乐说明)

绘 ■ 赵淑琴

资料提供 张学会、李红云、宁建云

# 寸子

## (一) 概 述

《寸子》是河北省众多的跷类舞蹈之一。所谓“寸子”是在跷的底部制一小脚用以着地的矮跷,以表现缠足妇女行走时婀娜动态。流传于滦平县张百湾村。

张百湾村是滦平县四大集镇之一。原是清朝皇帝往返京承(德)的必经之地,御道穿村而过。据满族老艺人贺瑞臣(1924年生)回忆,他爷爷贺春福(1833年生)曾说,《寸子》是清道光年间由修筑御道的汉族民工所传,至今已有150多年的历史了。

张百湾村是以满族为主体的村落。旧时这里山林浓密,火灾频繁。人们为了祈福消灾,在村北修建了火神庙。咸丰年间,经贺春福(满族)薛云成(汉族)等人发起组织了祭祀组织“火神圣会”。圣会包括附近十余个村的民间舞队。《寸子》是其中的一个。每年农历正月十五日前后四天为祭祀活动期。届时,要举行隆重的迎送火神的仪式,《寸子》等民间舞队均在“火神圣会”的统一指挥下进行表演。

祭祀活动从农历正月十三日开始。此日,迎火神。迎火神时,因只举行礼拜仪式,不做娱神表演,故跷类舞蹈都只化妆而不“上腿子”(即绑跷)。待将火神牌位从火神庙迎至神棚上供礼拜后,才上腿子作娱神表演。然后,行辞神礼,当日活动结束。

农历正月十四、十五日为娱人表演日,但在表演前后,仍须去火神棚前行礼。

农历正月十六日为“送神日”。入夜,舞队先将火神以外的神牌(主要是地藏王)送至村外十字路口处焚化。然后,再举行盛大的“送火神”仪式。祭祀活动至此结束。

《寸子》有两种表演形式,一曰“压街”、一曰“打场”。压街时,舞队成两路纵队,在锣鼓伴奏下边走边舞。打场时,则要走“四门斗”、“倒葫芦”、“黄瓜架”等各种队形。

《寸子》流传到张百湾村后,因表演者都是满族人,满族的文化传统、生活习俗、审美情

趣为《寸子》涂上了浓重的满族舞蹈色彩。满族妇女穿花盆鞋自然显现出的挺胸提气,上身稳而不晃,双臂自然下垂悠动,双脚小步平行前进,腰部微微拧动,膝部微颤的动态特征,都被巧妙的溶于《寸子》之中,以满族妇女端庄、文静美取代了原为表现汉族缠足妇女的婀娜美。即便是快速的“跺跺步”,上身仍要保持稳而不晃的姿态。使《寸子》具有鲜明的满族舞蹈风格特征,成为河北省唯一的满族化了的汉族传统舞蹈。

## (二) 音 乐

### 说 明

《寸子》的伴奏乐器由钹鼓、大铙、大钹、水镲、大锣组成。常用的锣鼓点有[压街点]、[压槌闷打点]、[终止点]等。[压街点]除用于压街外,也用于打场表演时的走队形。是寸子的主要锣鼓点。[压槌闷打点]只用于“跺跺步”和“摆浪步”。[终止点]则是表演终止的提示,有时也用于转换队形的提示。

### 曲 谱

传授 贺 瑞 臣

记谱 葛守财 陈建华

### 压 街 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	[1] 冬不龙冬 呛 0	冬不龙冬 呛 0	冬不龙冬 呛冬	[4] 冬不龙冬 呛 0
钹 鼓	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0
水 镲	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X 0
大 铙	X X X 0	X X X 0	X X X X	X X X 0
大 钹	X X X 0	X X X 0	X X X X	X X X 0
大 锣	X X 0	X X 0	X X X X	X X 0

锣 鼓 谱	冬 呛 冬 呛	冬 不 龙 冬 呛 0
诃 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXXX</u> 0
水 鑼	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXXX</u> 0
大 铙	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>
大 钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>
大 锣	<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>X0</u>

## 压 槌 闷 打 点

$\frac{2}{4}$

中 速

锣 鼓 谱	(1) 扑扑扑扑扑扑扑扑	扑扑扑扑扑扑扑扑	冬不龙冬呛 0	(4) 冬不龙冬呛 0
诃 鼓	<u>^X^X^X^X^X^X^X^X</u>	<u>^X^X^X^X^X^X^X^X</u>	<u>XXXXXX</u> 0	<u>XXXXXX</u> 0
水 鑼	<u>^X^X^X^X^X^X^X^X</u>	<u>^X^X^X^X^X^X^X^X</u>	<u>XXXXXX</u> 0	<u>XXXXXX</u> 0
大 铙	<u>^X^X^X^X</u>	<u>^X^X^X^X</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>
大 钹	<u>^X^X^X^X</u>	<u>^X^X^X^X</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>
大 锣	<u>^X</u> 0 <u>^X</u> 0	<u>^X</u> 0 <u>^X</u> 0	X <u>X0</u>	X <u>X0</u>

曲谱说明: ^记号为闷鼓、闷鑼、闷铙、闷锣。

# 终 止 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		冬不龙冬呛冬	冬不龙冬呛冬	呛冬	呛冬	冬不龙冬呛冬	冬不龙冬呛冬	冬不龙冬呛冬	冬不龙冬呛冬
讶 鼓		<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>
水 鑼		<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X 0</u>
大 铙		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 钹		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 锣		X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>

## (三) 造型 服饰 道具

造 型



少 女



## 服 饰

梳大辫,双鬓戴红绒花,双耳戴彩色耳环,上身穿黄底粉红色旗袍,缀绿色边,下穿深绿色裤(裤长以露出寸子为宜)。

## 道 具

1. 寸子 木制小高跷,底端处制成小脚穿彩鞋,全高约70厘米,绑腿处约高36厘米,寸腿高约24厘米,寸脚约9厘米(参见“寸跷”中的寸跷道具图)。
2. 绑寸子绳 每根约3米长。
3. 八角巾 用四方形彩绸错角缝制而成,四周缀彩色穗子。
4. 团扇 扇把底端系一彩穗。

## (四) 动作说明

### 道具的执法与舞法

1. 捏扇 右手拇指,食指和中指捏住扇把(见图一)。
2. 夹巾 左手夹巾(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。
3. 挽巾花 手“夹巾”向里转腕一圈,出现巾花。
4. 转扇 右手三指捏扇向里转腕一圈。

基本动作(右手“捏扇”,左手“夹巾”,腿绑寸子)

#### 1. 压街步

第一拍 左脚向前迈出的同时稍出左胯(见图二),右臂下垂悠至腹前“转扇”,左臂下垂向后悠并“挽巾花”。

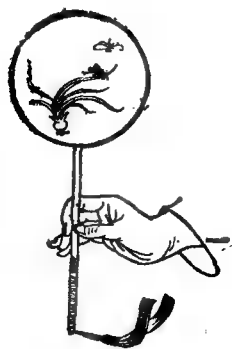


图 一



图 二

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 脚不动,双膝屈伸一次,胯稍向左出,双臂同第一拍动作。

第四拍 右脚向后退一小步,稍出右胯,双臂同第二拍动作。

要点:挺胸提气,上身保持平稳,行进时双脚要走两条直线。

## 2. 转身

第一拍 左脚撤到右脚后,双脚为重心,双膝稍屈,上身微仰,右臂“托掌”,扇面向前,左臂屈肘于胸前(见图三)。

第二~四拍 团扇由头前经头左绕至头右侧,同时身向左转一圈称左“转身”。对称动作为右“转身”。

## 3. 跺跺步

做法 脚动作同“花梆步”,速度要快,上身要稳。向右走时,左手叉腰,右臂屈肘于胸前“转扇”;向左走时,右手叉腰,左臂屈肘于胸前“挽巾花”。

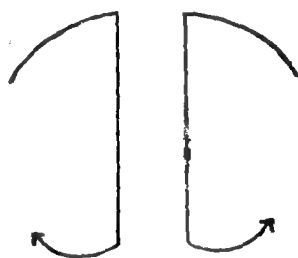
## 4. 摆浪扇

做法 走“跺跺步”,左手叉腰,右手平端扇于腹前抖动团扇。



图 三

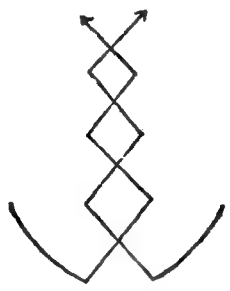
# (五) 常用队形图案



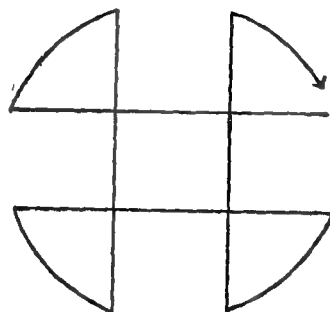
圆 场



黄 瓜 架



倒 葫 芦



四 门 斗

## (六) 跳 法 说 明

《寸子》的表演分压街和打场两种形式。表演者少则十二人,多则人数不限,但必须为偶数。压街时,成两路纵队,在[压街点]的伴奏下,边走边舞。打场时,先以速度较慢的[压街点]伴着“压街步”绕场一周。再分为两队走“圆场”、“黄瓜架”、“倒葫芦”等队形。然后,由两队合成一路纵队走“四门斗”。最后,全体表演者成一或二横排,在[压槌闷打]的鼓点中走“蹉蹉步”和“摆浪扇”,把表演推向高潮。全舞在[终止点]中结束。

## (七) 艺 人 简 介

贺瑞臣 男,1924年生,满族。系张百湾村“火神圣会”发起人贺春福之孙,11岁学《寸子》,在把满族妇女穿花盆鞋行走的动态溶于《寸子》,使《寸子》具有鲜明的满族艺术特色的过程中起了重要的作用。多年来,他热心传艺,为《寸子》的流传做出了贡献。

传	授	贺瑞臣(满族)
编	写	陈钟铭、陈建华、葛守财、 张炯君
绘	图	赵淑琴
资料提供		高建遵

# 高 跷

## (一) 概 述

“高跷”是舞者脚踩木制假腿进行表演的一种古老的民间舞蹈。

高跷在河北省各县乃至村镇几乎普遍流行，因表演技艺和内容不同而称谓各异。以表演高难技巧为主的称“武高跷”；以演唱为主的称“文高跷”，有的地方又称“高跷秧歌”；以双脚踩一只高跷脚的叫“独腿跷”；文高跷中以表演小节目（民间艺人称“出子”）为主的谓之“出子高跷”。

文高跷以河北省东部为多，扮成渔、樵、耕、读等角色，由舞者（“丑鼓”、“俊锣”）自打锣鼓伴奏，称“上伴”。武高跷以河北省中部为盛，扮成梁山好汉，采用场外乐队伴奏，称“下伴”。独腿跷难度大，下肢又受到极大限制，故动作简单，流传范围极小。但登上跳下方便自由，因是独腿，走起来一蹦一窜的，别有特色。出子高跷扮什么装就演哪出戏，有一定规矩。其节目有《铁弓缘》、《拾玉镯》、《西厢记》、《捡柴》、《扑蝶》、《摸鱼》等数十个。这里介绍的是玉田县窝洛沽村的出子高跷。

窝洛沽村的高跷，其渊源史无可考，据窝洛沽后街老艺人刘恩奎（1906年生）说：上三代艺人曾去过迁西县景钟山朝山进香（农历三月十七景钟山庙会）。当时，各地“花会”云集，有300多档，盛况空前。因窝洛沽的高跷演技好，得到主持僧的赞赏。事后为这次盛会刻碑留念，将窝洛沽的高跷刻在首名，名刻“杙老会”。并赠坐旗一面，一直保存到1966年文革“破四旧”时销毁。

窝洛沽的高跷，最初是用两根很长的木棍，中间用绳索绑在腿上，用手扶着棍上端表



演，以渔、樵、耕、读为主，再随意装扮一些其他角色，以走队形和表演技艺为主。后来，因表演需要，就用绳索将跷腿绑在腿上，解放了双手，从而丰富了舞蹈动作，增强了表现力。清末民初，受“地秧歌”（“出子秧歌”）的影响，也在“打场”时表演戏曲折子戏《拾玉镯》、《铁弓缘》、《西厢记》……的某些情节，形成了“出子高跷”。新中国成立后，艺人们表演一些新的内容，角色的扮相也随着不断变化。

出子高跷需有高超的跷技，做到踩跷如履平地，才能表现情节，刻画人物。在窝洛沽村，每到秋后，年轻的高跷队员便在老一辈艺人的指导下进行排练，大人跷上练，孩子地上学，下腰、劈叉、翻跟斗、排戏，应有尽有。

到了腊月二十八，会头便开始组织工作，有负责筹资的，有负责扭会的，还有负责杂事的。筹资的由会头带领到各家各户、镇上商号筹措资金，多少不限，物品不拘。有出菜出米的，有捐钱献物的，争先恐后，引以为荣。筹资完毕红榜公布。扭会的主要是安排演员和替补演员。再有打旗、拿衣服、扛板凳、外围打场的。几乎是家家出人，人人有责，组成了一个100多人的班子。

农历正月初二开始起会。起会前先举行仪式：旗幡招展，锣鼓喧天，载歌载舞到“老爷庙”大礼参拜，给“老爷”进上一簇香，磕上三个头，求“老爷”保佑扭会时平平安安。仪式完毕，进行演出。按照习俗，先给本村群众拜年，祝贺新春，再到邻村演出，以增强村与村之间的友谊。

窝洛沽的高跷，分“过街”、“打场”、“出子”三种表演形式。过街是在行进路上表演，前面鸣锣开道，旗幡仪仗随后，幡挑上写着：“窝洛沽河东大秧歌盛会”。表演队伍以男左女右分两排，由两个陀头打棒开路，锣鼓队紧随，其余表演者在锣鼓队后依次跟进，边行边舞。打场是在打谷场上或各家门前定点表演，主要是队形的变化，有“二龙分水”、“绕八字”、“大花场”、“小花场”等，画面多变，动作丰富。出子是在打场完毕，先由全体舞队成员做“骑象”造型，以显示舞队阵容和向观者致敬，接着由丑、妞、扎、公子等行当表演《拾玉镯》、《打柴》、《铁弓缘》等小戏和《扑蝶》、《打鱼》等，最后演《西厢记》中的张生戏莺莺收场。表演时，打击乐演员站在表演区的一边，表演者站在另一边。每个出子表演完毕，下场到打击乐演员一边，依次演完为止。

到外村演出，散会帖的先行。会帖用32开红纸书写：“窝洛沽河东大秧歌盛会，会末人等鞠躬，年、月、日”。收到会帖的各家，事先在门口放上水桌，备上烟、茶、点心，花会到来，放鞭炮迎接，热闹非凡。

农历正月十五、十六两天，是民间舞蹈活动的高潮。此时，集镇商会照例要邀集各村舞队到集镇表演。从午饭后演起，舞到天黑再点起火球（棉球蘸火油，外罩铁丝罩，再用铁丝吊在长杆上，象流动的火把）继续表演。全镇灯火辉煌，锣鼓喧天，鞭炮不停，人群拥挤，呈现出一派热烈欢腾的气氛。到深夜始止。

窝洛沽的高跷，还参加农历五月初五“娘娘庙会”的祭祀活动。演出前，先上香献供，而后在大殿前做娱神表演。庙祭之后，全年活动结束。

高跷的舞者以木代腿负重表演，腰部用力带动双腿高起稳落，使整个身体有节奏的屈直，同时波及全身各部位，牵动胯部、肩部和双臂协调的舞动。这个“牵一发动全身”的特点，较其他民间舞蹈更为明显。在表演出子时，出于刻画人物和表现故事情节的需要，各行当、人物不仅要有各自的性格化动作和生动的面部表情，还要配以“打垛子”、“铁板桥”、“怀中抱月”、“苏秦背剑”等高难技巧，使整个出子似戏非戏，技中见情，情中见功。老艺人说：“踩跷好比风摆柳，人物自有三分相”。这句话说明了窝洛沽高跷的动作特点和表演风格。在表演出子时，主要由丑、生、旦、净四个行当出场。由于人物身份不同，其动作及表演技巧也各有特点。

旦，表现的是闺门少女或小媳妇。其特点是：腰要活，步子小，走起路来水上漂；头微晃，肩要柔，含胸收腹体态妙；劈叉多是“踮腿叉”，打起“垛子”带闪腰。

丑，表演风趣、幽默。当地艺人有这样的总结：棒槌巾，三花脸，歪嘴和尚丑角色儿；走起路来浪荡相，缩脖端肩带挤眼儿。

净，老年妇女形象，分文净和武净。文净手执团扇、旱烟袋，风趣、诙谐；武净双手握棒槌，泼辣、粗犷，穿梭于旦与生之间，起媒介作用。其特点是：扇子活，烟袋转，棒槌一要错双肩；两眼传神动作狠，走起路来身发颤。

生，有文生、武生、老生。文生，青年书生形象。其特点是：潇洒大方多风流，一把扇子拿手中，动作刚健步子俏，走起路来一阵风。

武生，年轻武士形象。其特点是：砍柴的樵夫，打棒的僧，卖豆的童子好武功；打起双棒马步走，挑起柴担赛流星，“苏秦背剑”单腿跳，“翻身”、“劈叉”显威风。

老生，老汉形象。其特点是：步子稳，身子沉，点头甩髯显精神。

## （二）音 乐

### 说 明

窝洛沽的高跷，不用场外乐队伴奏，而是由演员自伴，谓之“上伴”。有一对腰鼓和两面小锣，谓之丑鼓、俊锣。打鼓者舞动双臂左右插花，上下飞舞；打锣者配合打鼓者掌握节奏，边打锣边转锣，还时而将锣抛向空中。此外，跷队还唱高跷歌，为一曲多词，内容多为民间故事、寓言或即兴填词，祝愿吉祥，多以一人领大家合的方式进行，皆无乐队伴奏。

高跷歌在两种情况下演唱。一是在打场表演结束后，观众仍很欢迎，为答谢盛情，就需要“走趟子”（重新打场，不加表演的绕场走），此时就唱起高跷歌。二是在临时休息时，

常常是以歌代舞,起歌人不冷场的作用。

# 曲 谱

传授 李庆山

记谱 刘维存

## 红 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 堂 堂	堂堂 尺	堂堂 尺堂	[4] 堂 堂 尺
腰 鼓		X X	X X ^ X	X X ^ X X	X X X X ^ X
小 锣		X X	X X ^ X	X X ^ X X	X X X ^ X
锣字	锣谱	堂尺 堂	堂堂 尺	堂堂 尺堂	[8] 堂堂堂堂 尺
腰 鼓		X X ^ X	X X ^ X	X X ^ X X	X X X X ^ X
小 锣		X X ^ X	X X ^ X	X X ^ X X	X X X X ^ X

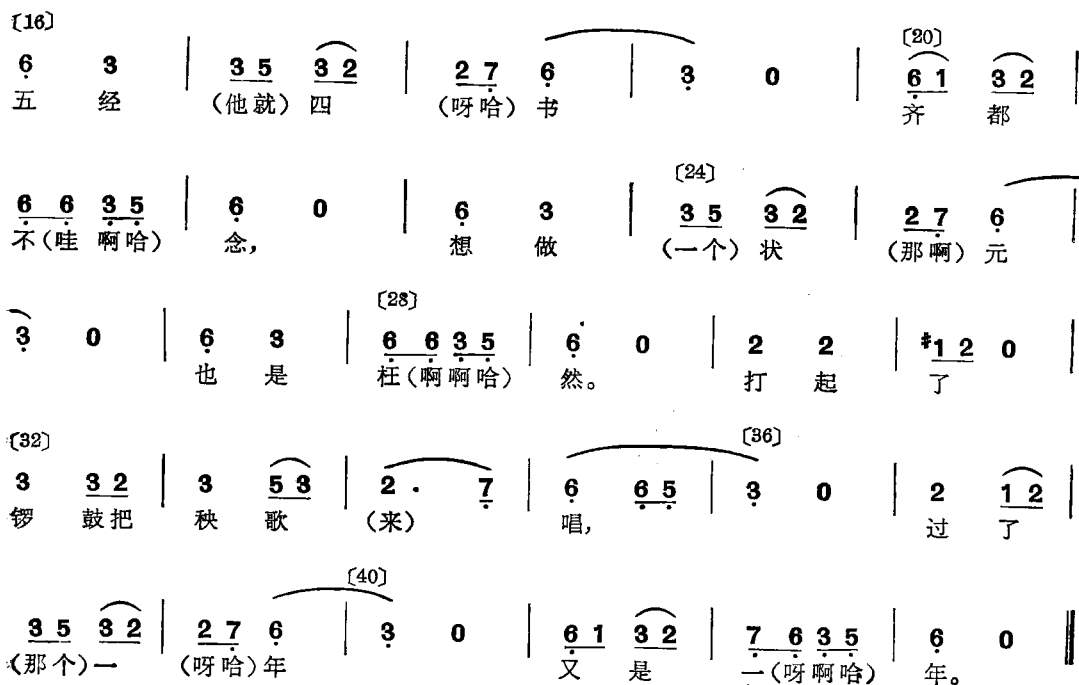
〔附〕高跷歌选介

## 浪荡公子乐安然

1= $\flat$ B 或 G  $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

[1] 3 <sup>35</sup> -	3 3 3 3	5 2 5 2	[4] 5 <sup>5</sup> 3 -	2 -
哟	提起 (我们)	浪荡 公子	(哟)	
3 (哟)	5 3	2 2 6 1	[8] 2 0	2 <sup>2#1</sup> 2 2 12
乐	安 (那 啊啊)	然,	好 吃	3 5 3 2 (他就) 好
[12] 2 7 6	3 0	6 1 3 2	7 6 3 5	6 0
(哟哟) 喝		好 花	冤 (那 啊啊)	钱,



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



渔家女



扑蝶妞





孙玉姣



崔莺莺



丑公子



傅朋



歪咀和尚



打棒



樵夫



豆童



丑 鼓



俊 锣



老 妈



阔大奶奶



阔大爷



渔夫

## 服饰

1. 渔家女 蓝布包头，戴渔婆罩（见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”），俊扮。穿戏曲蓝色袄、裤（见“统一图”）、云肩、四喜带、彩鞋（均见“统一图”）。
2. 扑蝶姐 服饰同渔家女，但均为红色。
3. 孙玉姣 服装同渔家女，包大头（见“统一图”）。
4. 崔莺莺 俊扮。包大头，穿红帔、长裙、红彩裤、红彩鞋（均见“统一图”）。
5. 丑公子 戴棒槌巾，鼻梁间画白豆腐块。穿绿色花褶子、彩裤、快靴（均见“统一图”）。



渔家女



孙玉姣



丑公子

6. 傅朋 头戴小生巾,身穿红色花褶子、彩裤、丝绦、快靴(均见“统一图”)。
7. 歪嘴和尚 戴僧帽,画八字眉、歪嘴。穿黄僧衣(同褶子)、彩裤、洒鞋(均见“统一图”)。
8. 打棒 头戴和尚发,俊扮。身穿黑夸衣、彩裤、大带、快靴(均见“统一图”)。



傅朋



歪嘴和尚



打棒

9. 樵夫 头戴黑发髻,草帽圈,身穿黑夸衣、彩裤、洒鞋、腰扎黄大带(均见“统一图”)。

10. 豆童 头戴太子盔,身穿包衣包裤,腰扎大带,脚穿快靴(均见“统一图”)。

11. 丑鼓 俊扮。头戴白色硬罗帽,身穿白色包衣包裤,腰扎大带,脚穿快靴(均见“统一图”)。



樵夫



豆童



丑鼓

12. 俊锣 俊扮。戴额子,穿戏曲袄、裤、彩鞋腰扎四喜带(均见“统一图”)。

13. 老妈 盘簪插花,嘴角右边点一黑痣。穿蓝色彩旦衣、彩旦裤(均见“统一图”),尖



俊锣



老妈

口布鞋。

14. 阔大奶奶 服饰同老妈。

15. 阔大爷 丑扮。戴裘帽、夹鼻胡、黑眼镜框,穿黑长袍、黑马褂、黑坎肩、黑缎裤、黑洒鞋(均见“统一图”)。

16. 渔夫 头戴白发髻、草帽圈、白满髯,身穿白包衣包裤、黄道袍、黄大带、洒靴(均见“统一图”)。



阔大爷



渔夫

## 道具

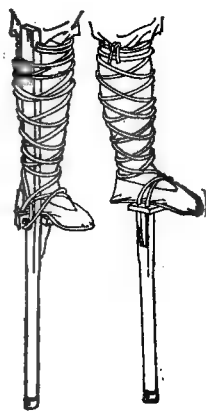
1. 跷腿 用杉木或红松木制成。脚踩蹬板,上端紧贴小腿外侧,麻绳从蹬板上小孔穿出,用十字交叉法由脚一直绑至膝部,再穿过顶端小孔,捆好。

2. 柴担 用一根长1.8米、宽1厘米的竹片,两端各横系一捆稻草。

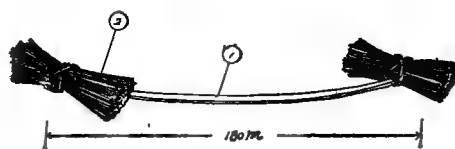
3. 拂尘 (见“统一图”)。

4. 马鞭 (见“统一图”)。

5. 鱼杆 长1.8米的一根细藤条,一端系上用布、棉缝制彩绘的长30厘米的一条鱼。

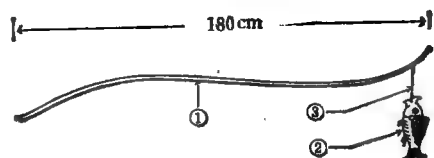


跷腿绑法



柴担

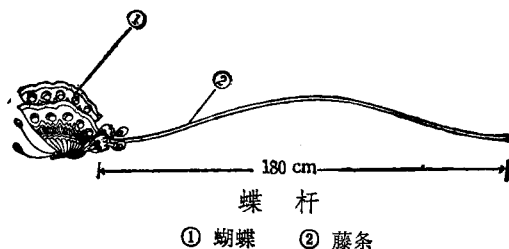
① 竹片 ② 稻草



鱼杆

① 藤条 ② 布鱼 ③ 吊线

6. 蝶杆 杆同鱼杆, 顶部, 系蝴蝶, 蝶身长 15 厘米, 翅长 30 厘米, 铁丝做架, 用棉布绷好彩绘。



7. 烟袋 (见“统一图”。
8. 玉镯 用玻璃镯代替。
9. 折扇 生活用纸折扇。
10. 团扇 (见“统一图”。
11. 棒 长 45 厘米, 直径 3 厘米的圆檀木棒。
12. 水烟袋 (同“地秧歌”中的水烟袋)。
13. 方巾 30 厘米见方彩绸巾。
14. 腰鼓 (见“统一图”。
15. 腰鼓槌 (见“统一图”。
16. 马锣 (见“统一图”。
17. 锣板 (见“统一图”。
18. 羽毛扇 (见“统一图”。

#### (四) 动作说明

##### 道具执法

1. 扭鱼 (见图一)。



2. 担蝶 同“担鱼”。
3. 执方巾 同“夹绢”(见统一图)。
4. 执锣 左手拇指顶住锣边里侧,其他四指握住锣边(见图二)。
5. 执板 (见图三)。
6. 握扇、三六扇 (均见“统一图”)。
7. 捏烟袋 右手捏住烟袋杆中段(见图四)。



图 二

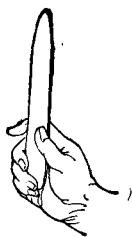


图 三

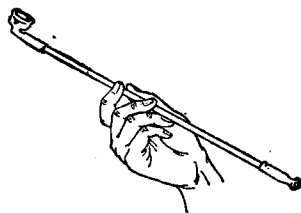


图 四

8. 捏团扇 左手拇指、食指、中指捏住团扇柄(见图五)。
9. 执棒 两手各虚握一棒中段(见“统一图”)。
10. 执拂尘 (见“统一图”)。
11. 执鞭 (见“统一图”)。
12. 扛担 (见图六)。
13. 端水烟袋 (见图七)。
14. 握羽毛扇 (见图八)。
15. 执槌 (见“统一图”)。



图 五



图 六

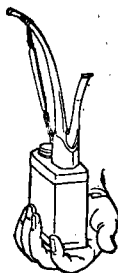


图 七

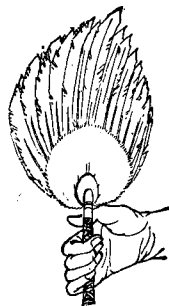


图 八



## 16. 系腰鼓 (见图九)。

### 道具舞法

#### 1. 撒鱼

做法 “担鱼”，左手至左旁，同时，右手握杆从头后向左绕过头落至左胯前，使杆中部成圆圈(见图十)。然后，左手放开鱼杆，叉腰，同时右手屈肘于右胸下方，碎抖鱼杆，做钓鱼状(见图十一)。



图 九



图 十

#### 2. 撒鱼 动作同“撒鱼”。

#### 3. 害羞巾

做法 左手于身旁“执方巾”，划下弧线至右腮旁(做害羞状)，手心向外(见图十二)。



图 十一



图 十二

#### 4. 击锣

做法 左手于胸前“执锣”，锣面向右，右手“执板”击锣心，边击边向里转锣。

## 5. 抛锣

第一拍 “击锣”一下,然后将锣抛于头上方。



图 十三

第二拍 双手接住锣,同时右手击闷锣。

## 6. 抖扇

做法 执“三六扇”快速抖动。

## 7. 绕烟袋

做法 右臂屈肘向右前抬起,“捏烟袋”横于肩右前,连续翻腕绕“∞”形(见图十三)。

## 8. 转团扇

做法 “捏团扇”,拇、食、中指捻动扇柄,然后握空心拳使团扇柄在拳心转动。

## 9. 击棒

准备 双手于胸前“执棒”。

第一拍 右棒头向下击左棒头(见图十四)。

第二拍 右手翻腕成手心向上,以棒尾向上击左棒头(见图十五),左手顺势向上翻腕。

第三拍 右棒头向下击左棒尾(见图十六),左棒头还原。

第四拍 双手同时翻腕成手心向上,双棒尾顺势相击(见图十七)。

## 10. 甩尘

第一拍 右手“执拂尘”,由头右甩向前下方。



图 十四

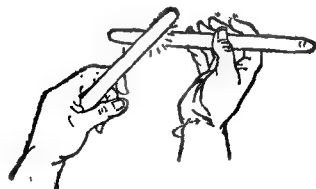


图 十五



图 十六

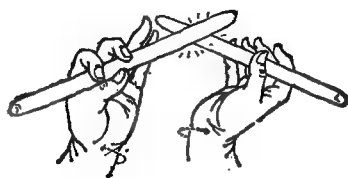


图 十七

第二拍 向上甩回原位。

#### 11. 掸尘

第一拍 右手于右肩上“执拂尘”，下甩至身左侧顺时针方向划一立圆。

第二拍 再经身前划至右前，在身右侧逆时针方向划一立圆。绕“∞”形。

#### 12. 摇尘

做法 右手“执拂尘”，手腕用力使拂尘在头顶顺时针方向划平圆。

#### 13. 摇鞭 做法同“摇尘”。

#### 14. 击腰鼓(朝右鼓面为前鼓面)

做法 双手“执槌”，先右后左手于腰前交替击前鼓面，一拍击一下。

#### 15. 扫鼓

第一拍 右手“执槌”由肩右前向左下扫击前鼓面后，划下弧线至胯右旁。

第二拍 左手“执槌”由胯左旁向上扫击前鼓面，顺势抬至右肩前，然后右手扬至左肩前。

第三拍 右手槌向下扫击前鼓面一下。

第四拍 左手槌向下扫击前鼓面，回原位。

### 基本步法(均为跷上动作)

#### 1. 平步

做法 踩跷自然踏地前行。

#### 2. 踏步走

做法 保持左“踏步”姿态 向前或旁连续做“蹉步”。

#### 3. 小跑步

第一拍 左脚向前跑一步，落地屈膝，同时右小腿向后踢平。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 4. 格楞步

做法 一脚着地向前颠跳。

#### 5. 单摆步

做法 一腿做“格楞步”，另一腿前吸，小腿左右摆动，跳一下摆一下。

#### 6. 瘸步

第一拍 左脚向前跳一步，右腿稍屈向后自然抬起。

第二拍 右脚屈膝落地，左脚向前自然抬起。

#### 7. 蹲跳步

做法 保持“大八字步半蹲”，双脚同时连续跳动(可向前、后、左、右跳，也可边跳边转)。

## 8. 剪跳步

第一拍 “蹲跳步”一下。

第二拍 双腿同时跳起，落地右脚在前，小腿交叉。

### 基本动作

#### 1. 软跺子

第一~二拍 右“点步翻身”。

第三~四拍 右脚向右跳一步，左脚随至右脚后成左“踏步半蹲”。

#### 2. 硬跺子

第一~二拍 先起右脚做“小跑步”。

第三~四拍 做左“踏步翻身”。

第五~六拍 右脚向右跳一步，左脚至右脚后成左“踏步半蹲”。

#### 3. 瘸步甩尘

第一~四拍 双腿向前做“瘸步”两次，双手同时做“甩尘”两次，眼看拂尘（见图十八、十九）。



图 十八



图 十九

#### 4. 望蝶

第一~二拍 双脚跳起落地成右“踏步半蹲”，上身前俯45度，双手同时扑至腹前，手

心向里(见图二十)。

第三~四拍 上身直起稍后仰,重心移至右脚,同时,左手握褶子襟撩至“山膀”位,右手抬至头右“抖扇”,扇口向上,眼向左前望蝶(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

### 5. 戏蝶

第一~四拍 左脚起步向左前四步“小跑步”,同时右手向前“摇臂”半圈,眼望蝶(见图二十二)。

第五~八拍 右脚为轴右转半圈,随即向右前四步“小跑步”,同时左手前“摇臂”半圈,头转向左后望蝶。



图 二十二

## 6. 扑蝶

做法 保持左“踏步半蹲”姿态,双脚交替向前移动,左手“剑指”向左前抬平,右手于头右“抖扇”,双肩不停的耸动,眼望蝶(见图二十三)。然后成左“踏步”,双手于腹前合掌扑蝶(见图二十四),再接做左“踏步翻身”。



图 二十三



图 二十四

## 7. 铁板桥

做法 “正步”屈膝向前走,上身后仰25度,双臂随步伐于身两侧自然横摆(见图二十五)。也可右手于右肩前“绕烟袋”或左手于左肩前“转团扇”。

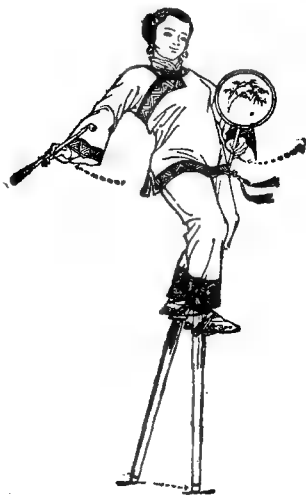


图 二十五

### 8. 盘膝

做法 右“端腿”，左手搬住右跷腿，右手“摇鞭”，左腿做“格楞步”（见图二十六）。

### 9. 苏秦背剑

做法 左手将右跷腿搬至左肩后，右手“摇鞭”，左腿做“格楞步”（见图二十七）。

### 10. 怀中抱月

做法 左手将左跷腿抱至左腋前，右手“摇鞭”，右腿做“格楞步”（见图二十八）。

### 11. 双棒花

第一~四拍 双腿做“剪跳步”，双手同时做“击棒”，眼看棒（见图二十九）。



图 二十六



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第五~八拍 双腿做“蹲跳步”向左转一圈,双手同时做“击棒”。

## 12. 望鱼

做法 “大八字步半蹲”,右手搂髯,左手“剑指”向左前微屈肘平抬,眼向左前望鱼(见图三十)。

## 13. 扑鱼

第一拍 保持“大八字步半蹲”姿态,左脚向前迈一步,左“提襟”,右手“剑指”抬至胸前指鱼,眼向前望鱼。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 双腿跳起,落地成左“踏步半蹲”,双手同时拉开至“山膀”位,手心向前,眼向前望鱼。

第四~八拍 双手划至腹前做合掌捕鱼状后发现鱼向右跑去,接做左“踏步翻身”。

## 14. 摸鱼

第一拍 双腿向左做“蹲跳步”一次,双手自腹前分至两侧胯前,手心向下,头用力向右甩髯(见图三十一)。

第二拍 双腿向左做“蹲跳步”一次,双手划至腹前交叉,手心向下,头用力向左甩髯(见图三十二)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

## 15. 追鱼

第一拍 双腿跳起落地成“大八字步蹲”,两手于腹前做摸鱼状。

第二~三拍 向前蹿出做“滚毛”(扑鱼状)。

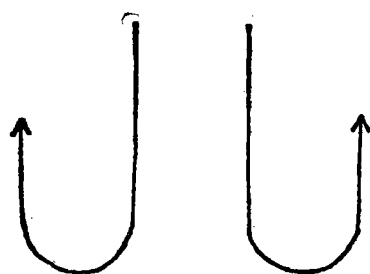


第四~五拍 做“后滚毛”停于“倒立”。

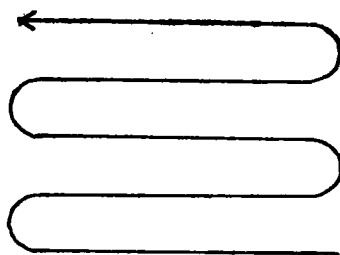
第六~七拍 做“蝎子爬”(“倒立”行进)原地左转一圈。

第八拍 做“前滚毛”站起。

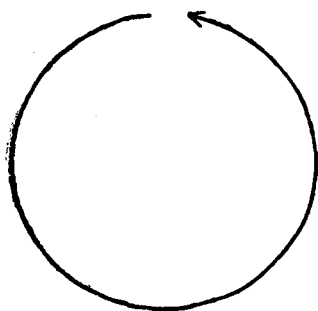
### (五) 常用队形图案



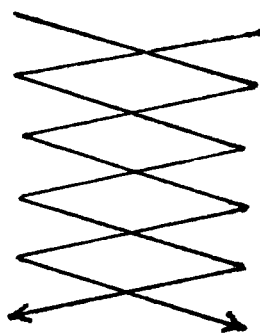
二龙分水



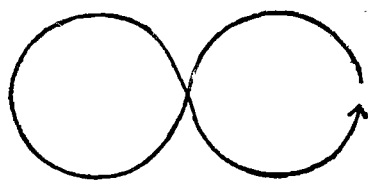
龙摆尾



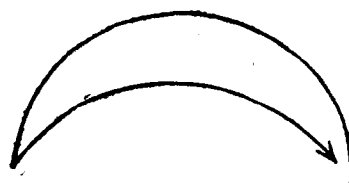
拉圆场



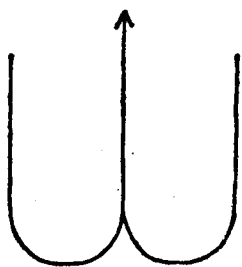
编花寨



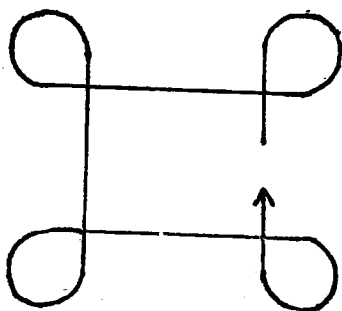
绕八字



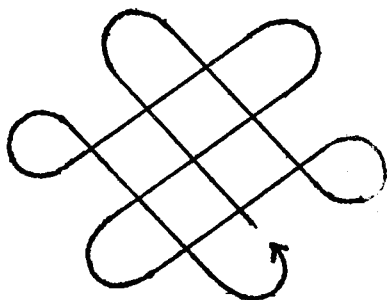
月牙场



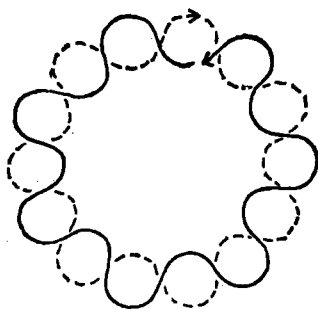
蛇脱皮



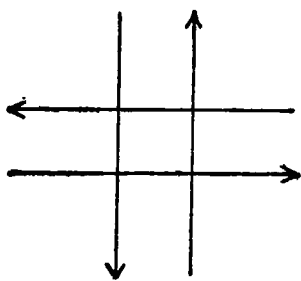
四门斗



瓶子扣



大花场



十字场



葫芦蔓

## (六) 场记说明

### 《拾玉镯》

这个出子表现的是村姑孙玉姣与公子傅朋一见钟情,公子丢镯以作信物,村姑拾镯愿许终身,老妈从中干预的一段故事情节。

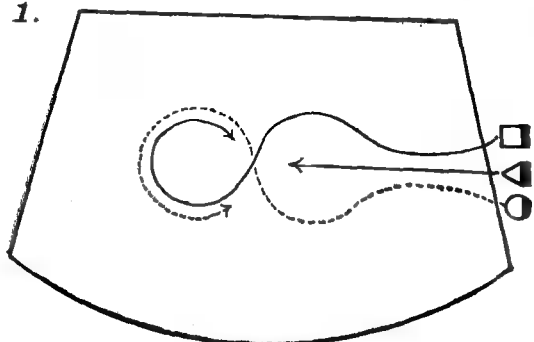
#### 角 色

孙玉姣(●) 简称“妞”,左手执方巾。

傅朋(■) 简称“生”，右手执扇。

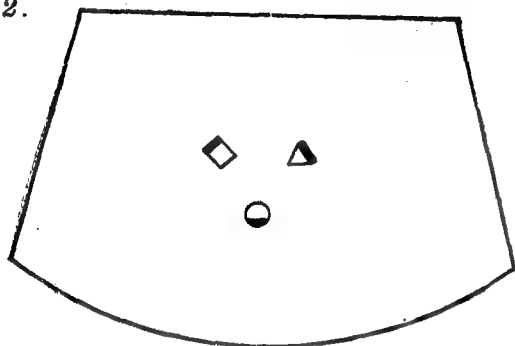
老妈(▼) 简称“扭”，左手执团扇，右手执烟袋。

1.



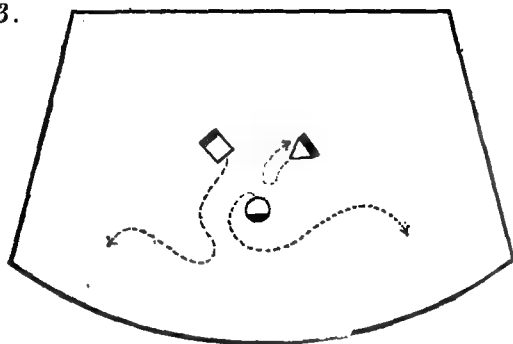
[红鼓]无限反复 妞、生扭三人由台左侧出场，妞走“平步”，双臂随之自然摆动；生走“平步”，左手拉袍，右手于胸前扇扇；扭走“平步”，左手“转扇”，右手“绕烟袋”。按图示各至台中箭头处，面向台中。

2.

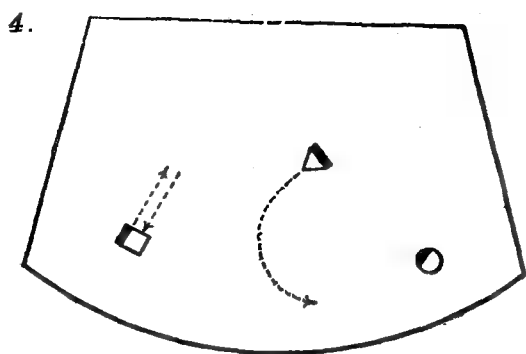


生做“硬跺子”、“偷看扇”，左手抛水袖招呼妞；妞做“软跺子”接“害羞巾”，右手叉腰；扭做“软跺子”，然后走“平步”，双手随之自然摆动，左右观看生、妞。

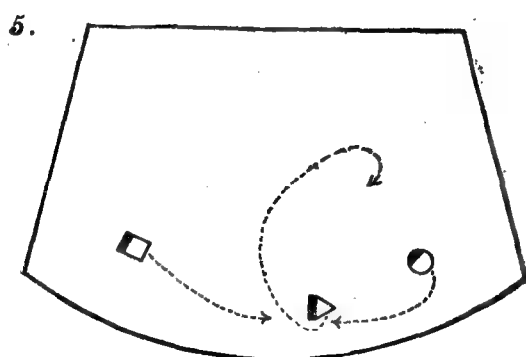
3.



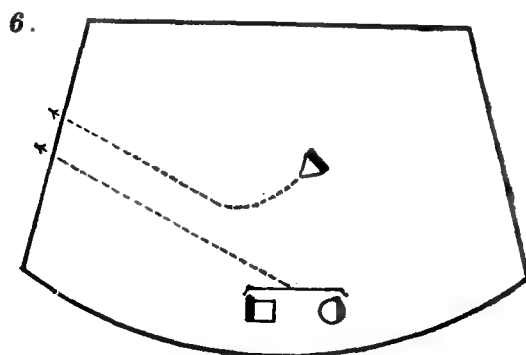
妞做“害羞巾”，左手停于右腮旁，右手心向上伸于右后下方做接镯状，向左“踏步走”至台前；生从怀中取出玉镯“踏步走”跟在妞后递镯。扭见状，做“转扇”、“绕烟袋”，走“平步”至二人身后，左手于头左方“转扇”，右手烟袋钩镯未成，向右转身“平步”走回原位，作观看状。妞看镯并推让三次，然后面向7点做“害羞巾”；生丢镯于台前地上，“踏步走”至台右前面向1点，脸转向妞做“偷看扇”。妞看镯做左“踏步翻身”接做“下叉”，拾镯后立起，抚摸玉镯，爱不释手，面向■点，双手于胸前用手绢边擦、边看。



丑“平步”走至妞右旁,向妞要镯,妞不肯,将双手藏于身后,经丑再三逼要,妞无奈拿出手镯,丑右手食指拨脸蛋羞妞,妞做“害羞巾”,生在一旁搓手边不安的左、右走动,作着急状。



丑“平步”做“转扇”、“绕烟袋”按图示走至箭头处看妞;当丑走至生前时,生投袖向丑,作嫌她多管闲事状,再“平步”扇扇向妞走去;妞做“害羞巾”、“平步”迎生,二人面相对。



妞做“软跺子”,生做“硬跺子”,然后二人里转身搭肩从台右侧下场;丑做“软跺子”,然后左手“转扇”,右手“绕烟袋”面向3点做“铁板桥”下场(舞完曲终)。

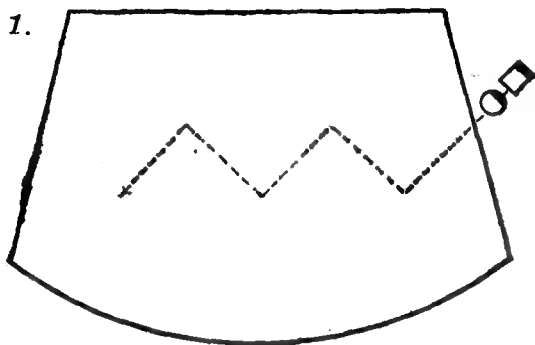
### 《扑 鱼》

这个出子表现了渔夫和渔家女在捕鱼时的辛劳和欢乐。

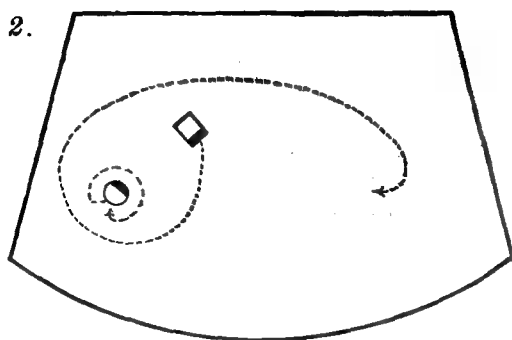
#### 角 色

渔家女(●) 一人,简称“女”,拿鱼杆。

渔夫(■) 一人。

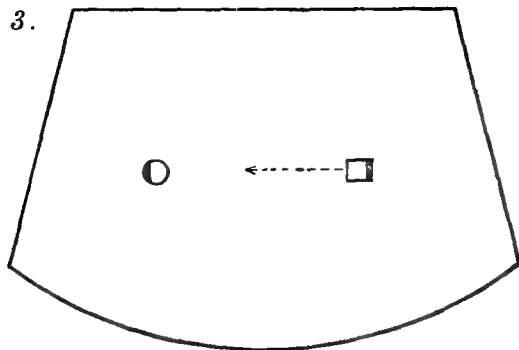


[红鼓]无限反复 女“担鱼”在前,渔夫随后,由台左侧走“平步”出场,按图示路线至台右。渔夫左手拉袍,右手胸前“剑指”,看鱼,边走边左、右甩髻。

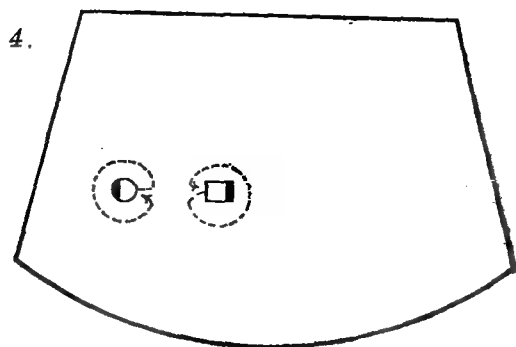


女“担鱼”原地“平步”右转一圈,同时渔夫做“小跑步”紧追女鱼杆上的“鱼”围女转一圈,然后至台左面向女。

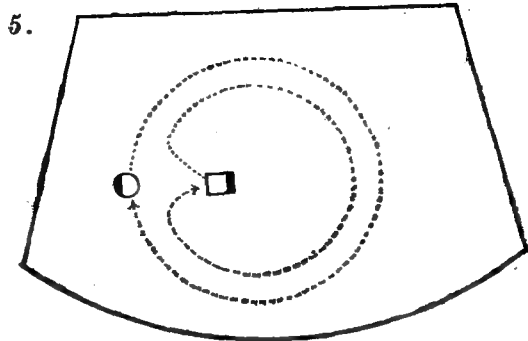
女原地做“软跺子”,再面向7点做“撒鱼”;渔夫做“硬跺子”,再面向3点做“望鱼”,呈欣喜若狂状。



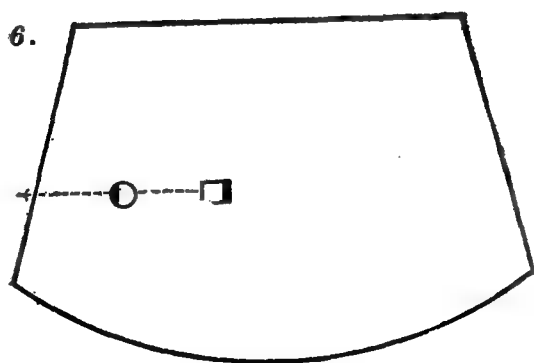
女原地抖动鱼杆;渔夫做“扑鱼”至图示箭头处。然后,女“担鱼”做“踏步翻身”将鱼藏于腰后;渔夫做左“踏步翻身”,然后双手胸前“摊掌”(表示没扑到鱼)。



女“平步”做“担鱼”;渔夫做“摸鱼”,各按图示路线走一圈回原位。



女做“撒鱼”将鱼往渔夫脚下一甩(表示鱼潜水游走),然后“担鱼”做“踏步走”按图示面向圆心走一大圈回原位;渔夫在里圈做“追鱼”。



女做“软跺子”接“撒鱼”,然后“平步”退下场;渔夫做“硬跺子”接“望鱼”,然后“小跑步”追下场(舞完曲终)。

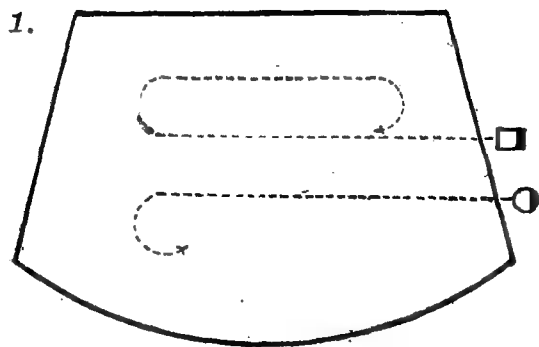
### 《扑 蝶》

这个出子表现了浪荡公子游春,看见了蝴蝶,边扑、边找、边戏耍的愉快情趣。

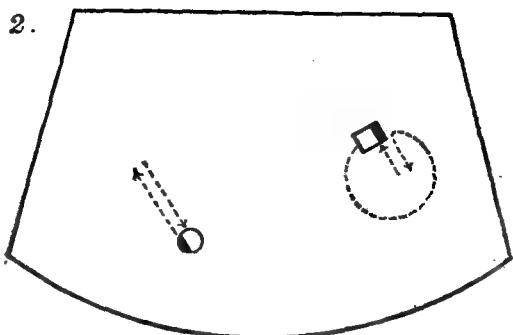
#### 角 色

扑蝶姐(●) 简称“姐”,拿蝶杆。

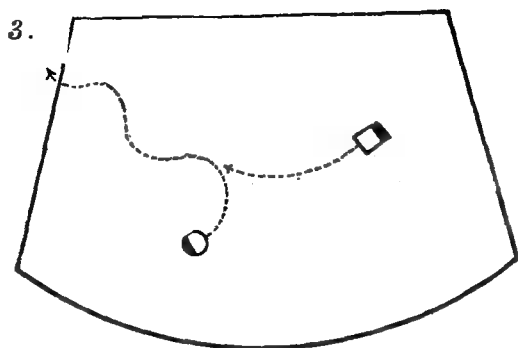
丑(■) 一人,右手执折扇。



[红鼓]无限反复 姐面向■点做“担蝶”、“平步”,由台左侧出场至台右前;丑面向3点随姐后边望蝶边做“小跑步”,右手“三六扇”端于胸前“抖扇”,左手按扇面。然后二人面相对,姐做“软跺子”接“撒蝶”;丑做“硬跺子”接“望蝶”、“戏蝶”、“扑蝶”。



妞把蝶往上一甩成“担蝶”，“平步”左、右走动；丑以为已扑着蝶，得意地左转身“平步”绕一圈回原位，慢慢地掀开扇子，不见蝶，赶紧在两袖处、身两旁并抬腿、拉袍寻找，再于头上“抖扇”，做“平步”左、右寻找。



妞做“软跺子”接原地向台中“撒蝶”，时而飞舞，时而静止；丑见蝶作惊喜状，左“踏步”，投右袖，做“望蝶”、“扑蝶”。然后，妞“挑蝶”、“踏步走”按图示路线下场；丑做“单摆步”两手于头上作扑捉状追下（舞完曲终）。

## (七) 艺 人 简 介

刘恩沛（1898~1974年）男，河北省玉田县窝洛沽镇后街人。自8岁学艺踩高跷。他动作娴熟，技艺高超，表演细腻。尤其在《扑鱼》中扮演的渔夫，生动逼真，在群众中享有很高的声望。

他不因循守旧，善于吸收姊妹艺术之长，将翻筋斗等技巧动作引进窝洛沽高跷中。还耐心地传授指导、培养年轻一代，为高跷的继承与发展作出了一定的贡献。

传 授 李庆山、刘维仁、刘维正  
编 写 刘维存  
绘 画 刘永义  
资料提供 李兴华、于宝禾

# 高 跷 马

## (一) 概 述

《高跷马》是一种脚踩高跷，身系竹马，跷、马结合的民间舞蹈。发源并流传于灵寿县武凡同村。

据击鼓老艺人尹老甫(生于1908年)说,《高跷马》产生于清光绪二年(1876年),是尹老美(生于1856年,尹老甫之祖父)首创的。那年尹老美到平山县石桥村赶庙会,当时参加庙祭的舞队很多,有“竹马”、“跑驴”……等,多在平地舞蹈,观众因人太挤看不见,尹老美是高跷队员,便联想到高跷的居高临下,人人可见。回村后征得会首同意,做了马身,装扮起来,在街上走了一圈,受到村民的称赞。于是他便在技巧中加进了简单的情节,从那时起,《高跷马》便成为武凡同村特有的舞蹈。清光绪三十一年(1905年),《高跷马》应邀到行唐县参加庙祭,受到好评,此后便不断被邀参加各地的庙祭活动。

《高跷马》的技巧难度大,须选身体灵巧者担任,每到冬初便开始练习。因只有二人表演,故熟练的表演者除自练外,还要各选一人陪同练习,以做后备。农历正月初一彩排,初五至十四日在本村和友好村庄表演,叫做“拜年”。正月十五到蚂蚱庙拜庙,叫“奉神”。二月二日、二十五日,三月十日、二十三日,要连续参加本县的庙祭活动,称做“上庙”。其中以奉神最为隆重,故当地有“大上香(奉神),小上庙(庙祭)”之说。

《高跷马》只有两个角色,扮为男、女二人。女驾马,男赶马。两个角色均需具有较高的踩跷技艺。

《高跷马》因人少,不能独立成舞队,故需与其它舞队联合表演。因其形式独特,所以皆排在舞队前列。出发时,《高跷马》先做出场表演(称“下街”)。形式是赶马人将“马”赶至门口,“马”见人多,不愿出门,经赶马人多方努力,才将马拉出院门。至此开始做“过街”表



演,过街表演只是踏着鼓乐节奏行进。待到达预定场地做“打场”表演时,仍是《高跷马》先出场,做“磕腿圆场”,以打开场子,鼓乐队随之入场,其它舞队在周围候场。此时《高跷马》的表演以“过牌楼”、“蹬脸盆”最见功力。“过牌楼”表现的是马遇见红牌楼惊叫,前蹄腾空,赶马人与惊马搏斗的场面。“蹬脸盆”表现的也是惊马,这时驾马人将马头扬起,表示马向后坐,嘶叫,赶马人则后仰45度,与驾马人成一斜线,二人同时向一个方向翻身、旋转,其姿态似一盆状,故名。

赶马人的动作特点:赶马脚步轻,磕腿步敏捷;双耸肩上身稳,抓缰拉马劲使匀;领马摆扇侧重逗,拦马浑身带精神。

驾马人动作特点:脚踏十字马徐走,转弯提尾俯昂首;惊马身后仰,伏马耸肩摇马头。

## (二) 音 乐

### 说 明

《高跷马》的音乐鼓点分[出场点]、[圆场点]、[领马点]、[拦马点]、[斗马点]。随表演者的动作可反复变化。乐队由大鼓、铙、钹、镲、锣、小锣、小钹组成。大鼓领奏,其它随奏,有分有合,节奏明快,旋律优美。

### 曲 谱

传授 尹老甫

记谱 苏 中

### 出 场 点

$\frac{2}{4}$

中速 有力地

锣鼓字	〔1〕				〔4〕			
	冬	冬	咙冬	依冬	冬	匡	匡	匡
鼓	X . X	X X	0 X	X	X	X	X	X
锣、钹、镲	0	0	0	0	X	X	X	X
铙	0	0	0	0	X	X	X	X
小小 锣、钹	0	0	0	0	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	匡	匡	匡	匡	匡	匡
鼓	X	X	X	X	X	X
锣、钹、镲	X	X	X	X	X	X
铙	X	X	X	X	X	X
小小 锣、 钹	X	X	X	X	X	X

## 圆 场 点

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 字 谱	<sup>(1)</sup> 匡匡 匡匡		匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	<sup>(4)</sup> 匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	匡匡 匡匡
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣、钹、镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铙	X	X	X	X	X	X	X	X
小小 锣、 钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

## 领 马 点

$\frac{2}{4}$

中速 轻松地

锣 鼓 字 谱	<sup>(1)</sup> 匡 才		匡.个 咙冬	依冬 冬	<sup>(4)</sup> 匡 匡	匡 匡
鼓	X	X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	X	X
锣、钹、镲	X	0	X 0	0 0	X	X
铙	X	0	X 0	0 0	X	0
小小 锣、 钹	X	X	X 0	0 0	X	X

		〔8〕							
锣鼓字	鼓谱	匡冬 匡	匡冬 匡咙冬	匡冬 匡匡	匡 匡冬	匡冬 匡			
	鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X			
	锣、钹、镲	X X	X X	X <u>XX</u>	X X	X X			
	铙	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0			
小小	锣、钹	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>XX</u> X			

		〔12〕							
锣鼓字	鼓谱	匡 咙冬	依冬 匡	匡冬 匡	匡.个 咙冬	匡冬 匡			
	鼓	X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X			
	锣、钹、镲	X 0	0 X	X X	X 0	X X			
	铙	X 0	0 X	X 0	X 0	X 0			
小小	锣、钹	X <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X			

## 拦 马 点

$\frac{2}{4}$

中速 风趣地

		〔1〕							
锣鼓字	鼓谱	匡.个 咙冬	依冬 冬	匡 -	〔4〕		依冬 依冬	匡.个 咙冬	
	鼓	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	X -	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>		
	锣、钹、镲	X 0	0 0	X -	0	0	X 0		
	铙	X 0	0 0	X -	0	0	X 0		
小小	锣、钹	X 0	0 0	X -	0	0	X 0		

锣 鼓 字 谱	匡	才才	[8] 匡 才才		匡	才	匡	-
鼓	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	-
锣、钹、镲	X	0	X	0	X	0	X	-
铙	X	0	X	0	X	0	X	-
小小 锣、钹	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	-

## 斗 马 点

$\frac{2}{4}$

中速 有力地

锣 鼓 字 谱	[1] 依冬 依冬		匡.个 咙冬	匡 -	[4] 依冬 依冬		匡.个 咙冬
鼓	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	X -	0	0	X 0
锣、钹、镲	0	0	X 0	X -	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>
铙	0	0	X 0	X -	0	0	X 0
小小 锣、钹	0	0	X 0	X -	0	0	X 0

锣 鼓 字 谱	匡	-	匡	匡匡	匡匡	匡	依冬	依冬	匡.个	咙冬
鼓	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
锣、钹、镲	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	X	0
铙	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	X	0
小小 锣、钹	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	X	0

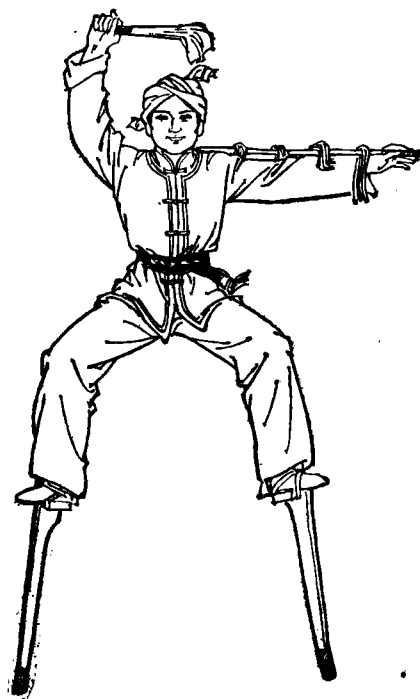
		(12)					
锣鼓字	匡	-	匡.个	咙冬	依冬	咙冬咙冬	匡 -
鼓	X	-	X.X	X X	0 X	X X X X	X -
锣、钹、镲	X	-	X	0	0	0	X -
铙	X	-	X	0	0	0	X -
小小 锣、钹	X	-	X	0	0	0	X -

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



驾马人



赶马人

## 服 饰

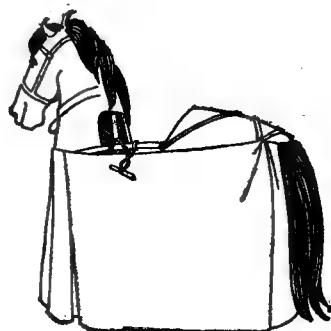
1. 赶马人 俊扮。头裹白毛巾。身穿对襟上衣,中式裤(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。系腰带。
2. 驾马人 俊扮。头后梳纂,插花。身穿红色裤、袄(见“统一图”)。



赶马人腰带



驾马人头饰



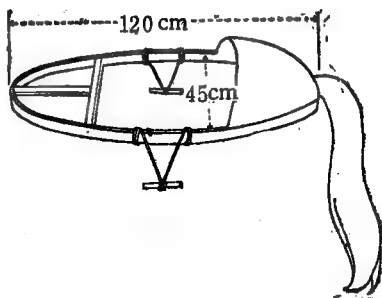
马

## 道 具

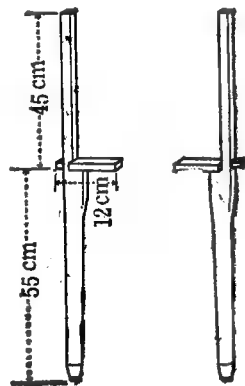
1. 马 用竹篾分别扎成马架、马头,上糊十五至二十层草纸,外糊红纸。马头绑在马架上。玻璃珠做马眼,紫红色染色麻做马尾,麻绳做马缰,红绸做马围子。披挂时,用皮条将马架挂于双肩,下系在腰上。
2. 马鞭 (见“统一图”)。
3. 跷 木制,上部呈扁圆形,上部  $1/2$  处置蹬板,下部呈圆形,底部稍细。
4. 系腿绳 麻绳或结实的布绳。
5. 彩扇 (见“统一图”)。



马头骨架



马身骨架



跷

## (四) 动作说明

### 道具的执法和用法

1. 夹扇 (见“统一图”)。
2. 握扇 (见“统一图”)。
3. 卡扇 (见“统一图”)。
4. 满把握鞭 (见图一)。
5. 卡鞭 (见图二)。
6. 马的驾法 将马架套于腰间, 系马绳一端的小木棒掖在腰带上, 双手扶马颈支柱 (见图三)。



图 一

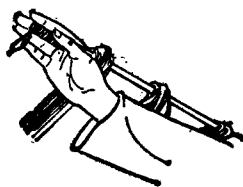


图 二

7. 木跷的绑法 脚踩跷踏板, 用系腿绳将跷上部系在小腿外侧 (见图四)。
8. 平摆扇 右手“夹扇”, 扇面向下, 向左、右摆动。
9. 八字扇 右手“夹扇”, 手腕为轴, 以左扇角带动划“∞”形。



图 三



图 四

10. 摇鞭 右手“满把握鞭”，鞭头朝上，以手腕为轴，鞭头顺时针划小圈。

11. 晃马头 双手扶马颈支柱，将马头向左、右晃动。

### 基本姿态

#### 1. 拉马式

做法 右“前弓步”。左手“卡扇”于胸前持缰，右手“卡鞭”于“山膀”位持缰。上身稍向后仰，梗脖(见图五)。

#### 2. 驾马式

做法 左(或右)“前弓步”。双手在胸前扶马头，挺胸(见图六)。

#### 3. 惊马式

做法 左脚向前抬起70度，上身后仰，双手将马头提至脸上方，目视马头(见图七)。



图 五

### 基本步法

#### 1. 磕腿步(以左为例)

做法 左脚向左横跨一步，右脚抬起向左脚磕一下后原位落地，同时，左脚顺势抬起25度。

说明：此动作可连续做。

#### 2. 前行步

做法 双脚向前自然行进(自然退行时称“后退步”)。

#### 3. 横别腿步

做法 左脚向左横跨一步，右脚向左后撤成右“踏步”，屈膝，双脚交替向左(或向右)



图 六



图 七



移动。

#### 4. 前别腿步

做法 左脚向前迈出,右脚紧跟在左脚后,双脚成一直线向前(或向后)碎步移动(两脚可交替做对称动作)。

#### 驾马人的基本动作

##### 1. 左转身踏步

第一拍 双手扶马颈支柱,左脚向前迈一步。

第二~五拍 以左脚为轴,右脚稍离地向左转一圈。

第六拍 右脚落地腿稍屈膝,左腿后踏。目视右前方(见图八)。

##### 2. 原地左转身

第一拍 右脚向前迈一步。

第二~四拍 双脚为轴,向左碾转半圈。同时双手将马头经下弧线扬起。

#### 赶马人的基本动作

##### 1. 赶马

第一~三拍 右脚起向前迈三步成右“前弓步”。同时右手“满把握鞭”撩至右前上方,左手“卡扇”于“提襟”位(见图九)。

第四拍 保持原姿态,鞭头轻点一下。

##### 2. 领马



图 八



图 九

准备 接“赶马”。

第一拍 左脚向右前迈出,鞭头点一次。

第二拍 右脚向右前迈出。右手落至左胯旁将鞭交于左手,同时接过左手的扇。

第三拍 脚下动作同第一拍。右手打开扇于腹前“平端扇”。

第四拍 脚下动作同第二拍。右手“夹扇”至右前上方,左手“卡鞭”于“按掌”位。

第五拍 双腿并拢稍屈膝。左、右手保持原姿态(见图十)。

第六拍 保持原姿态。

### 3. 拦马

准备 接“领马”。

第一~四拍 双脚向左碾转半圈,上左脚成左“前弓步”。右手“夹扇”,从右上方经下弧线至胸前成“卡扇”,左手“卡鞭”于“提襟”位(见图十一)。

第五~六拍 双腿屈膝的同时,右臂于胸前向下按一下。眼看右前方。

### 4. 抓马

做法 向左做“磕腿步”后,左脚上步成左“前弓步”。同时向右“双晃手”一圈至左前上方做抓马状,眼看马头(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

### 5. 跳转身

第一拍 左脚向前迈一步。

第二~三拍 向左跳转  $1/4$  圈,成“大八字步”。右手“握扇”至“托掌”位,左手“卡鞭”于“山膀”位。

第四拍 双腿半蹲(见图十三)。

第五~六拍 保持原姿态。

#### 6. 右转身奔月扇

第一拍 左脚向前迈一步。右手“夹扇”由右前划下弧线至胸前“平端扇”，左手“卡鞭”于“提襟”位。

第二拍 右脚靠左脚后，上身前俯即起。

第三拍 身体向右转半圈，右手由胸前划至右上方，扇面朝下，扇口朝前，眼看前方。

第四拍 静止。

#### 7. 打马

准备 接“赶马”。

第一拍 左脚向前迈一步。右手由右前上方晃至前方。

第二拍 右脚向右前跨一步。同时右手将鞭划上弧线向右前方打一下(见图十四)。



图 十三



图 十四

#### 双人动作

##### 1. 漫头

准备 两人面对面站立。

做法 赶马人向左做“磕腿步”成左“前弓步”，同时左“双晃手”，左手“卡鞭”至“肩膀”位，右手卡“扇”于胸前，上身稍向前俯，低头。驾马人做相同动作，只是在赶马人前俯时，将马头提起，使马头漫过赶马人。

##### 2. 蹬脸盆

做法 赶马人将缰绳咬在嘴中，右手“满把握鞭”，左手“卡扇”于右“顺风旗”位，身向

后仰，目视前方，原地踏步向左转两圈。同时驾马人向右做“磕腿步”，围绕赶马人跑两圈（见图十五）。

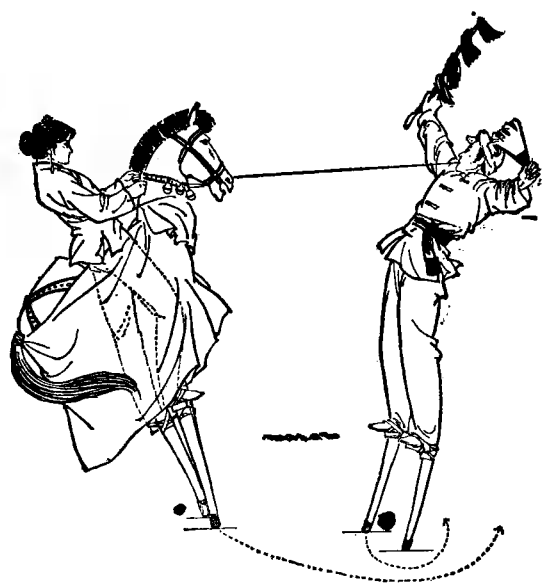
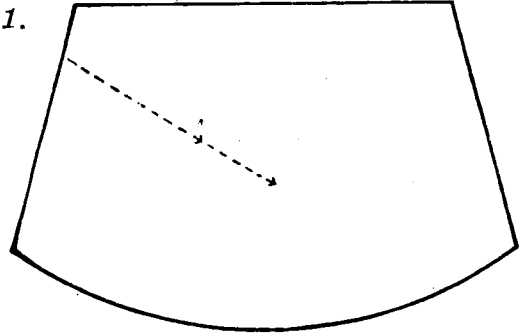


图 十五

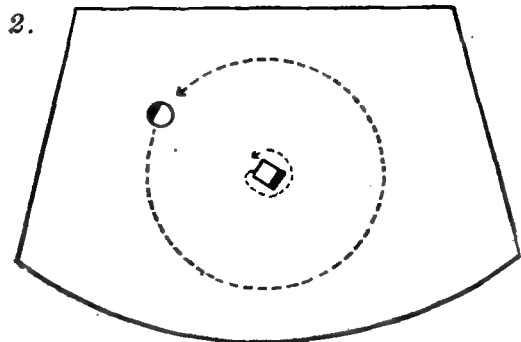
### (五) 场 记 说 明

角 色

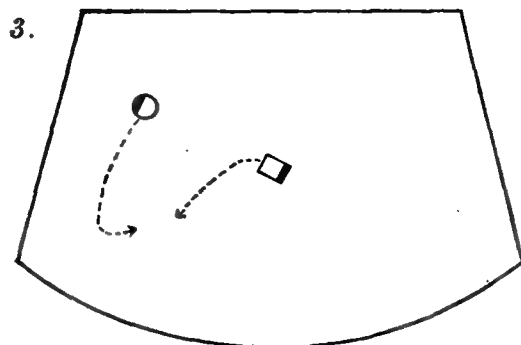
- 赶马人(■) 一人,男青年。
- 驾马人(●) 一人,女青年。



[开场点] 赶马人由台右后出场，做“拉马式”走“后退步”至台中，面向4点。驾马人紧随做“驾马式”，走“前行步”、“晃马头”面向8点。

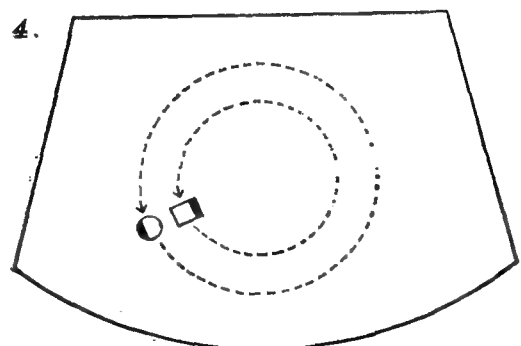


[圆场点]无限反复 赶马人手保持原姿态，原地踏步向左转一圈。驾马人手保持原姿态，向右“磕腿步”跑场一圈（舞完曲止）。

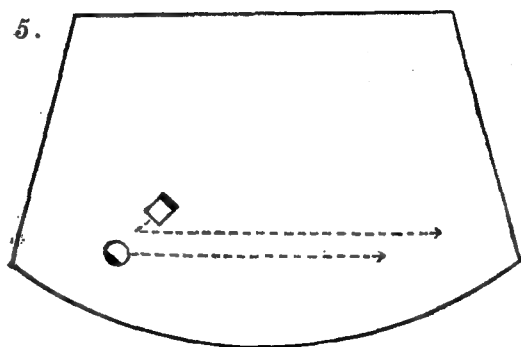


[领马点]

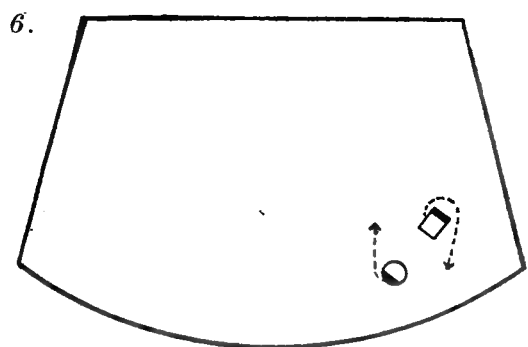
[1]~[3] 赶马人至台右前，面向2点。驾马人手保持原姿态，走“横别腿步”至台右前，面向赶马人。



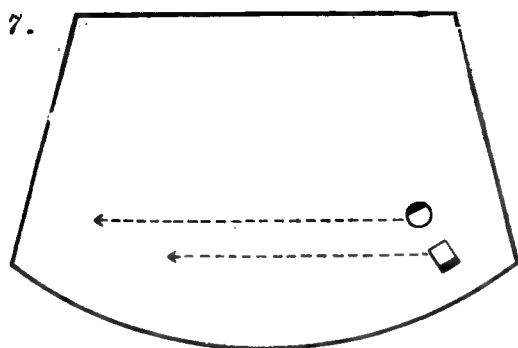
[4]~[15]无限反复 赶马人“摇鞭”，走“横别腿步”，驾马人做双耸肩，走“十字步”，二人相对逆时针绕场一圈回原位。



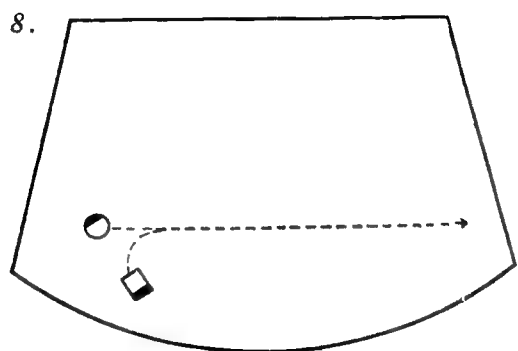
赶马人做“领马”，走“横别腿步”，双耸肩“平摆扇”，由台右前至台左前，面向2点。驾马人上身保持姿态，原地踏六步后，走“前行步”由台右前至台左前，面向赶马人。



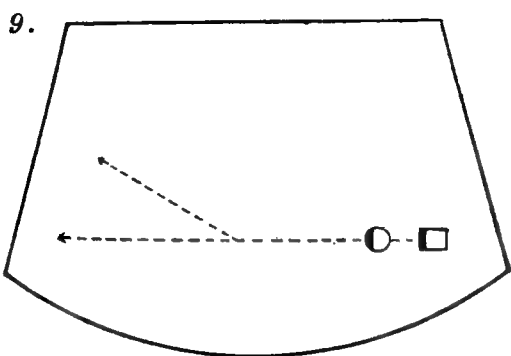
赶马人做“右转身奔月扇”按图示走至箭头处，面向4点。驾马人上身保持原姿态，向左横跨四步，面向赶马人。



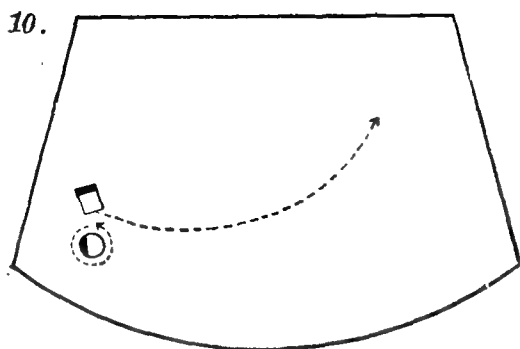
赶马人做“平摆扇”，走“横别腿步”，双耸肩，驾马人上身保持原姿态，走“后退步”。二人保持面相对由台左前至台右前。



赶马人走“前别腿步”做“八字扇”，由台右前至台左前，面向7点。驾马人上身保持原姿态，原地踏两步，走“十字步”由台右前至台左前，面向7点。

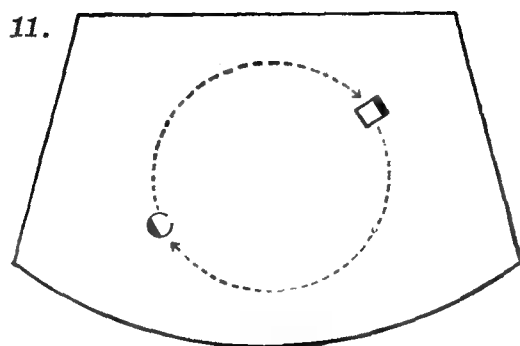


赶马人上身保持原姿态，面向8点。走“后退步”由台左前至台右侧。驾马人上身保持原姿态，面向7点，走“后退步”由台左前至台右前（舞完曲止）。

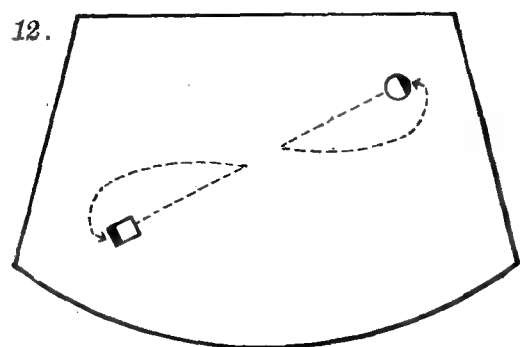


[拦马点]

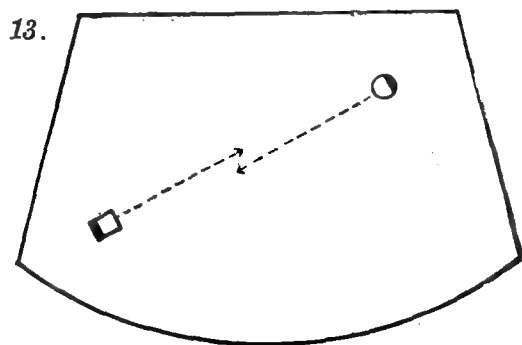
[1]~[3] 赶马人做“打马”、“跳转身”，按图示路线至台左后，面向2点。驾马人做“左转身踏步”，面向赶马人。



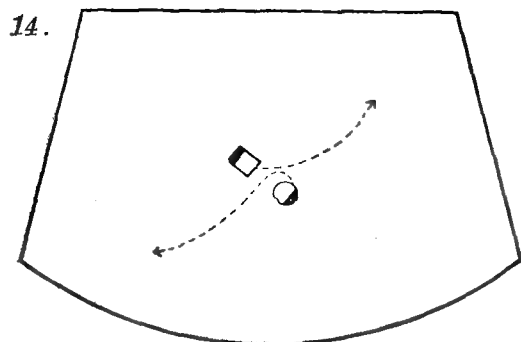
[4]~[9] 赶马人做“拦马”走自由步，由台左后至台右前，面向6点。驾马人“原地左转身”后，走自由步由台右前至台左后，面向赶马人。



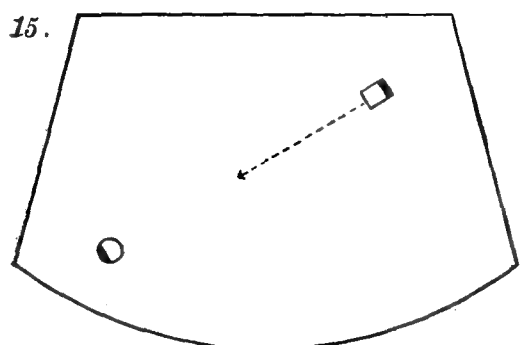
[斗马点]无限反复 赶马人做“抓马”至台中，驾马人做“惊马式”向左磕腿一次同时至台中。赶马人做“跳转身”至台右前，面向6点，驾马人做“左转身踏步”至台左后，面向赶马人。



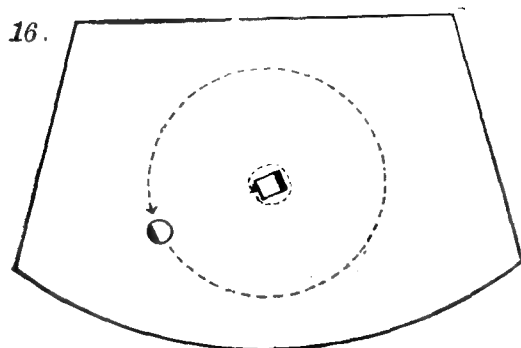
二人至台中做“漫头”后，赶马人面向8点。驾马人面向赶马人。



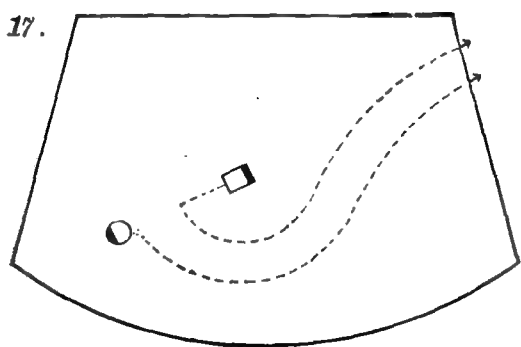
赶马人做“跳转身”至台左后，面向2点。驾马人做“左转身踏步”至台右前，面向赶马人。



驾马人原地踏步，面向赶马人扔缰绳。赶马人向台中走四步，接缰绳（舞完曲止）。



[圆场点]无限反复 二人做“蹬脸盆”逆时针转两圈（舞完曲止）。



[领马点] 赶马人扔缰绳，做“赶马”，走“前别腿步”同时双耸肩。驾马人接缰绳，走“十字步”并双耸肩，两人按图示路线从台左后下场。



## (六) 艺人简介

**杨玉山** 男，汉族，1924年生，灵寿县武凡同村人。少年时期就参加了本村的高跷会。18岁拜本村尹德山(1891~1962)为师，学习“驾马”。他的特点是动作幅度大而美，高难度动作准而稳。

抗日战争时期，为宣传动员群众保卫家乡，他把传统《高跷马》的《赶庙会》改编为《妻子送郎上战场》。1945年冬，在庆祝抗日战争胜利大会上，做了表演，受到奖励，获奖旗一面。

他现在担任本村高跷会的教练，每逢春节都认真培训年轻演员，为《高跷马》的后继有人做出了贡献。

**尹老兰** 男，汉族，1920年生，灵寿县武凡同村人。20岁时向尹老进(1888~1956)学“赶马”，练就一身“赶马”技艺，曾与杨玉山合作演出多年，配合默契，深受群众欢迎。其表演特点是脚步轻快，眼随鞭，扇有神。尹老兰虽已进入古稀之年，仍热心传艺，将自己的技艺传于后人。

传 授 杨玉山、尹老兰、尹二班  
编 写 白苏中、尚顺兰  
绘 赵淑琴、王文仲(道具)  
资料提供 靳新华、曹银锁

# 绣球龙灯

## (一) 概 述

《绣球龙灯》因龙身是由十二节(闰年十三节)绣球形节段所组成而得名。旧时,每逢元宵灯节、祭神、祈雨时出会,活动范围遍及清苑县、完县、满城县和保定市。属汉族灯类广场艺术。

长期以来,人们把龙当作吉祥的化身,相信它既能除恶辟邪,降妖伏魔,又能兴云作雨使五谷丰登。所以,人们常常把自己的命运和美好的愿望与龙连在一起。天旱无雨时,人们盼望龙能恩赐及时雨。元宵佳节时,人们舞龙,祈求人寿年丰。清苑县戎官营的《绣球龙灯》就是这样代代相传下来的。

戎官营《绣球龙灯》的源流不见于县志,从师承关系上只能推算到清同治年间的王老印(1846~1919)。但据《绣球龙灯》的热心传播者老中医戎海亭说,原来孙村娘娘宫内,有一幢明朝万历九年(1581年)立的《重修娘娘宫碑记》,在施主栏内,有戎官营“云龙圣会”会首戎宣的名字。这说明早在400多年前,戎官营就有了《绣球龙灯》。

《绣球龙灯》由龙头、龙体、龙尾三部分组成。龙体断为十或十一节(闰年为十一节),每节由两个绣球状的圆球组成。表演时各节随龙头舞动。另一人舞彩珠戏逗红、绿二龙作舞。其表演形式分“踩街”和“摆场”两种。踩街走“二龙出水”、“龙打滚”、“抄连环”、“大过桥”等队形。摆场以摆字和变化图形组成画面,是《绣球龙灯》的主要表演形式。队形和字形的变化均由舞珠者统一指挥。

《绣球龙灯》在三种情况下出会。一是农历正月十五闹元宵,先在本村,然后应邀赴外村表演。二是参加朝山拜庙,主要参加农历三月二十六日举行的青虚山娘娘庙祭。三是天旱祈雨。出会时,“云龙圣会”会旗前导,三眼镜开道,然后是由十二面大旗,六十五面

红、蓝、白色小旗组成的仪仗方队。仪仗后“大流星”打场。红、绿二龙在彩珠的引逗下，蜿蜒并行。出会仪式是先做“二龙盘玉柱”。龙前安置纸制的“法树”<sup>①</sup>和香案，村民在会首率领下跪拜，燃烛烧纸焚香，会首领喊“喇嘛”，众应声高喊“阿弥陀佛”、“喜呀”。礼毕，将“法树”燃烧，名曰“升天”。之后才开始表演。

在应邀出村演出时，双方都以重礼相待。主方迎至村口，宾主互致拜帖，迎请进村在神棚前稍息。待主方擂鼓鸣炮，应邀诸会则先列队拜神，然后，以云龙圣会为首，顺序表演。到青虚山拜庙时，多与其他舞队组成联合舞队。途中每遇一村都要做摆场表演。

《绣球龙灯》虽然只走队形，摆字，但每个队形都被赋于一定的内容，其中包含一些原始神话。如：“龙马献图”的涵义是表现伏羲氏看到从水中爬出一个“龙头马身”、身上有黑白斑点的怪兽。这些斑点从南往北看是十六个，从北往南看是二十七个，从东往西看是二十八个，从西往东看是四十九个，从上往下看是五十个，伏羲氏据此制定了“八卦图”。而队形中的“阴阳定位”就是用龙体摆八卦图。“炼石补天”是通过摆金、木、水、火、土五个字表现女娲补天的传说。其他如通过摆“天下太平”、“五谷丰登”字样，表现“大舜耕田”。

《绣球龙灯》表演之前，先在与打击乐队相对的一侧摆设桌凳，做为摆字点。摆字的设计原则是依据汉字上、中、下三部分结构的原理，上部持龙者站在桌或凳上；中部的人双腿直立；下部的人蹲在地上。每个舞龙者必须熟知摆字时自己应站的位置。龙节的摆法也依字的横、竖、撇、点、捺而定。横道龙节（两个绣球）横摆，竖、撇、捺龙节（两个绣球）竖立；点则随字的大小而定，横竖皆可。摆字的过程是，当摆笔划少的字，如“天下太平”时，用二龙交替，依次各摆成一字的方法进行。即在跑完“圆场”后，雄龙在摆字点摆“天”字，雌龙从侧边游舞到打击乐队所在一侧，待天字摆成，雄龙头引龙节依次离开摆字点，向对面游舞，此时雌龙游舞到摆字点去摆“下”字。反复交替，直到摆完，双龙再跑另一场图。摆笔划多的字，如“恭贺新禧”时，则采取多次摆成一字的方法。即双龙或相随跑“圆场”，或相对跑八字（一般多跑“圆场”）。每跑到摆字点，便留下两个龙节，直到按设计摆成“恭”字后，字拆开，双龙继续跑“圆场”，再依次留龙节摆“贺”字，直到摆完“禧”字后，再跑新的场图，继续摆字。

《绣球龙灯》虽严守平年十二节，闰年十三节的原则，但在特殊情况下，如遇到笔划过多，而龙节不够用时，则又可将某些龙节的两个球分开，以补不足。分球的方法是龙节的木柄是由两片半圆形木杆结合而成，每片上端固定一个绣球，合则为一龙节两个球，分则成两个龙节每节上一个绣球，可分可合。一般情况下，都是两球合成一个龙节舞动。

《绣球龙灯》的音乐伴奏只起烘托气氛的作用。舞蹈表演时，根据场地、环境、对象的不同而随意变化，不受音乐节拍的限制。

<sup>①</sup> “法树”疑为“法疏”之误。“法疏”为黄纸糊成，内有奏报天帝文书，焚“法疏”谓之“昇疏”。

## (二) 音 乐

### 说 明

《绣球龙灯》的音乐伴奏全部是打击乐。乐队由大鼓、堂鼓、大锣和四副大铙、六副大钹、两副小钹组成。打击乐队有鼓套,但在表演过程中,打击乐只起烘托作用,对舞者的动作没有严格的节奏控制。

### 曲 谱

传授 成大雪

记谱 丁春雪

## 行 龙 歌

$\frac{2}{4}$   
中速

锣 鼓 字 谱	(1)	冬冬冬……	才 才	才冬冬才冬冬	(4) 才冬 才	才冬 才冬冬
鼓	X ……	X X	X X X X X X	X X X	X X X X X	
钹	0 ……	X X	X X	X X	X X	
铙	0 ……	0 0	0 0	0 0	0 0	

锣 鼓 字 谱	(8)	才冬 才	才冬冬才冬冬	才冬 才冬	才冬 才冬冬	才冬 才
鼓	X X X	X X X X X X	X X X . X	X X X X X	X X X	
钹	X X	X X	X X	X X	X X	
铙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

锣 鼓 字 谱	才冬冬 才	[12] 才冬冬 才冬冬	才冬 才冬	才冬 才冬冬
鼓	X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X	X X	X X	X X
镲	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 字 谱	才冬 才	[16] 才冬冬 才	才冬冬冬冬冬	乙冬 叉
鼓	X X X	X X X X	X X X X X X	0 X X
钹	X X	X X	X 0	0 X
镲	0 0	0 0	0 0	0 X

## 曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	[1] 冬 冬	才冬冬才冬	才冬 才冬	[4] 才冬才冬冬	才冬 才
鼓	X X	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X
钹	0 0	X X	X X	X X	X X X
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 字 谱	冬冬冬冬才	[8] 冬冬冬冬冬冬	乙冬 叉	0冬 0冬	叉 0冬
鼓	X X X X X	X X X X X X	0 X X	0 X 0 X	X 0 X
钹	0 X	0 0	0 X	0 0	X 0
镲	0 0	0 0	0 X	0 0	X 0

锣 鼓 谱	[12]							
	0 冬 叉	才冬冬才冬冬	才才	才才	才冬冬冬才冬冬冬	才才	才才	
鼓	0 X X	X X X X X X	X X	X X	X X X X X X X X	X X	X X	
钹	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
镲	0 X	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 谱	[16]							
	冬 冬	才冬冬 才冬冬	才冬 才冬	才冬 才冬冬				
鼓	X X	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X	X X X
钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 谱	[20]							
	才冬 才	才冬冬冬才	才冬冬冬冬冬	乙冬 叉				
鼓	X X X	X X X X X X	X X X X X X	0 X X	X X			
钹	X X	X X	X X	0 0	0 X			
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X			

### 曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	[1]							
	冬 冬	才冬冬 才冬冬	才冬 才	[4]				
				才冬冬冬冬冬				
鼓	X X	X X X X X X	X X X	X X	X X	X X	X X	
钹	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	0 0	
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

钹 鼓谱	乙冬 叉		0冬 0冬		叉 0冬	〔8〕 0冬 叉		0冬 0冬
鼓	0 X	X	0 X	0 X	X 0 X	0 X	X	0 X 0 X
钹	0	X	0 X	0 X	X 0 X	0 X	X	0 X 0 X
镲	0	X	0	0	X 0	0	X	0 0

钹 鼓谱	叉	叉	叉	<u>0冬</u>	<u>0冬</u>	叉	才	才	才冬冬才冬冬
鼓	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X X X X X X
钹	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X
镲	X	X	X	0	0	X	0	0	0 0

钹 鼓谱	〔16〕 才冬 才冬		才冬 才冬冬	才冬 才	才冬冬冬才冬冬冬	才冬才冬冬
鼓	X X	X X	X X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X X X X
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

〔20〕		〔24〕				
钹 鼓谱	<u>才冬冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u> <u>才冬冬</u>	才才 才才	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	才	0
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X	0
钹	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

# 曲 四

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣字	鼓谱	冬冬冬冬冬冬	才冬冬冬才冬冬冬	才才	才	(4)	才冬冬冬才冬	才	冬
鼓		<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X X X X X</u>	X	X
钹		0	0	X	X		X	X	0
镲		0	0	X	X		X	X	0

(8)

锣字	鼓谱	才冬冬才才	才冬冬才才	才冬冬才	才才	才才	才才	乙才
鼓		<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
镲		X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>

(12)

锣字	鼓谱	叉	叉	叉叉	叉	冬冬	才才才才才	才才	才
鼓		<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
镲		X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	X	X

(16)

(20)

锣字	鼓谱	才	冬冬	叉	叉	叉叉	叉	叉	叉	才	才
鼓		<u>X X X X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>		
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		
镲		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0		



锣字 鼓谱	才才 才才		才才 乙才	才 叉	[24] 叉 叉	叉叉 叉
鼓	<u>XXX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>0X</u>	X <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>
钹	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0	0 0	0 0
镲	0 0		0 0	0 X	X X	<u>XX</u> <u>X</u>

锣字 鼓谱	才才 才才		叉 叉	[28] 才才 才才	叉 叉	才才 叉
鼓	<u>0X</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X
钹	<u>XX</u> <u>XX</u>		0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	<u>XX</u> X
镲	0 0		X X	0 0	X X	0 X

锣字 鼓谱	才才 才		[32] 叉 叉	叉叉 叉	叉 叉	叉 冬
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u>	X 0
钹	<u>XX</u> 0		X X	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
镲	0 0		X X	<u>XX</u> <u>X</u>	X X	X 0

锣字 鼓谱	才才 才才		才才 才才	才才 才	才才 乙才	[36] 叉 叉	[40]
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	X <u>XX</u>	
钹	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	X <u>XX</u>	
镲	X X		X X	X X	<u>XX</u> <u>X</u>	X X	

锣字 鼓谱	叉叉	叉	叉	才才	才才	才才	[44] 才才 0才	叉	0
鼓	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0 <u>X</u>	X	0
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0 <u>X</u>	X	0
镲	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0	X	X	<u>XX</u> <u>X</u>	X	0

## 曲 五

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字 鼓谱	[1] 叉	叉	叉叉	叉	叉	叉	[4] 叉	才
鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
镲	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	X	0

锣字 鼓谱	才才	乙才	才	叉	叉叉	乙叉	[8] 叉	才才
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	<u>XX</u>
镲	0	0	0	X	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	X	0

锣字 鼓谱	才	叉	才才	才才	才才	才才	[12] 才才	才	叉	叉
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
钹	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
镲	0	X	X	X	0	0	0	0	X	X

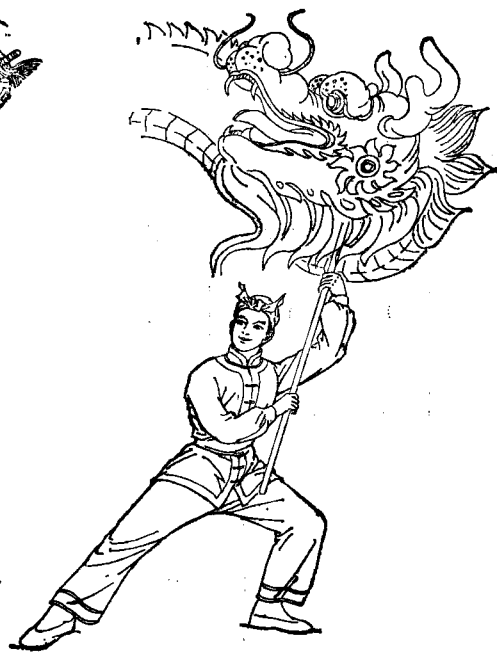
锣鼓字谱		叉叉	叉	叉	叉	[16] 叉叉	叉	叉	叉	0	
鼓		<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	0		
钹		<u>X</u> X	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	0
镲		<u>X</u> X	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



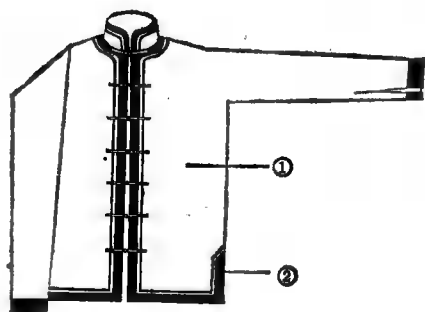
持珠者



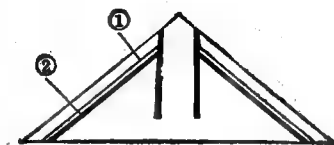
持龙者

## 服 饰

头上扎三角包头巾。身穿蓝色对襟上衣,中式裤。扎腰带。穿黑色圆口布鞋。



上 衣  
① 蓝色 ② 黑色



头 巾  
① 白色 ② 黑色

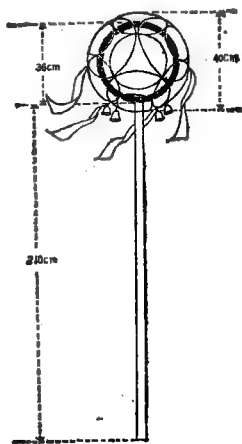


腰 带

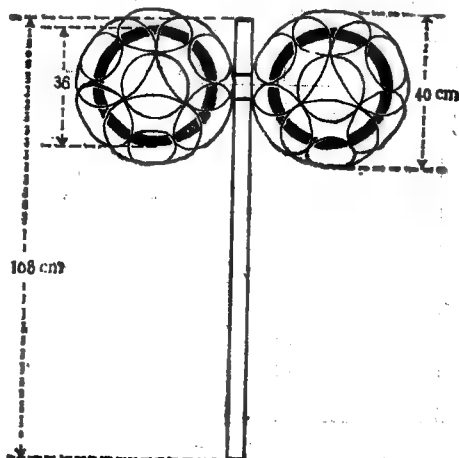
## 道 具

1. 彩珠 由六个直径 25 厘米的大铁环,扎成六面体,在六面体的八个角的空当处再各扎一个直径 18 厘米的小环,组成一个十四面体的球。按彩珠的色彩要求,糊以彩纸或彩绸即成。全球直径 40 厘米。珠体上系四只铜铃,珠中间还放一小铃。珠体做成后安装在长 240 厘米的木杆上。

2. 龙节(绣球) 与彩球相同,只是每龙节两球。用直径 27 厘米的六个环和直径 20 厘米的八个环组成一个大球。直径 20 厘米的六个环和直径 16 厘米八个环组成小

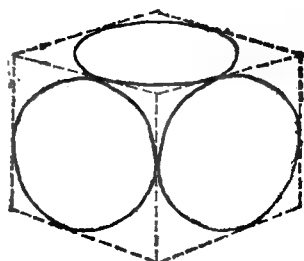


彩 珠

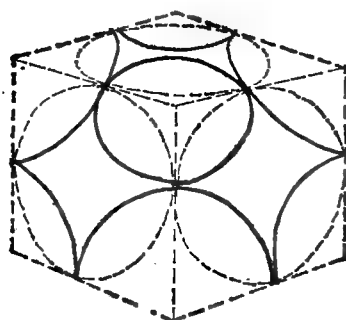


龙 节(绣球)

球。其制做方法与彩球相同。球制成后安在 108 厘米长的木杆上,木杆直径约 6 厘米,竖劈成两半。每一半上安装 1 球,合则 1 杆双球,分则每杆 1 球。



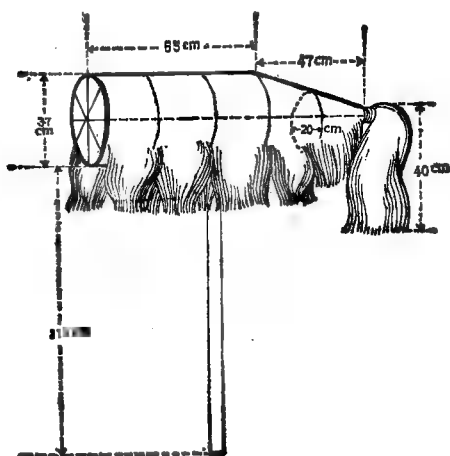
彩珠和绣球制作之一  
(六个大环扎成六面体)



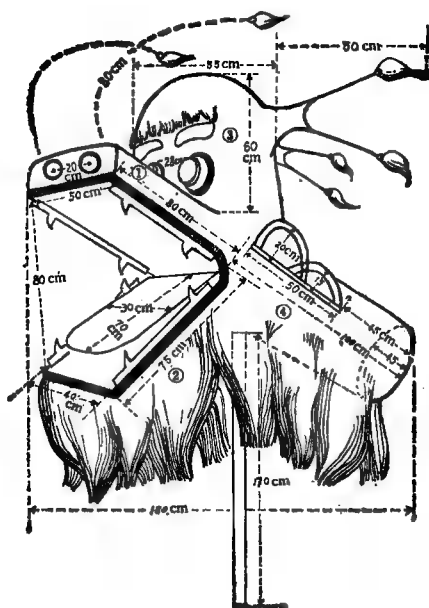
彩珠和绣球制作之二  
(六面体每一角扎一小环,即成绣球)

3. 龙尾 龙尾是圆锥形,长 102 厘米。由直径 37 厘米的四个环和直径 20 厘米的一个小环组成,尾须长 40 厘米。龙尾安装在 110 厘米长的木杆上。

4. 雄龙头 龙头安装在长 170 厘米的木杆上(装进龙头 60 厘米)。脖颈圆形,直径 45 厘米,至耳部长 100 厘米。龙头前额高 60 厘米,宽 55 厘米。龙的嘴部,上颌长 80 厘米,宽 50 厘米;下颌长 75 厘米,宽 45 厘米;上、下颌距离 80 厘米;口中舌长 70 厘米,宽 30 厘米;上颌上有鼻,两孔距离 20 厘米;两眼距离 15 厘米,眼直径 15 厘米,眼距口 17 厘米;眉、眼之间 17 厘米。龙头两侧有耳,大、小两耳长 50 厘米,大耳高 20 厘米,小耳高 15 厘米。龙须长 20 厘米。



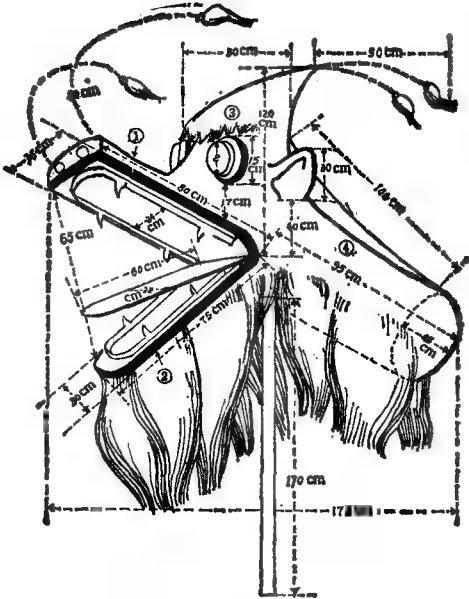
龙 尾



雄龙头

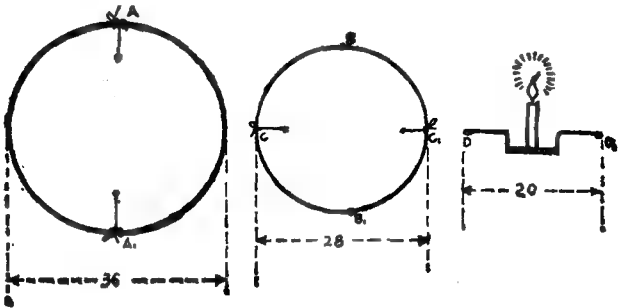
① 上颌 ② 下颌 ③ 前额 ④ 龙颈

5. 雌龙头 龙头安装在 170 厘米的把子上(装进龙头 50 厘米)。脖颈圆形, 直径 45 厘米, 至耳部长 95 厘米。前额高 120 厘米(嘴角至头顶), 宽 50 厘米; 上颌长 80 厘米, 宽 36 厘米, 牙之间宽 24 厘米; 下颌长 75 厘米, 宽 30 厘米, 上、下颌之间 65 厘米。舌长 60 厘米, 宽 22 厘米。龙头顶部至脖子端部有一长 100 厘米竹条, 上有 40 厘米长的须毛。

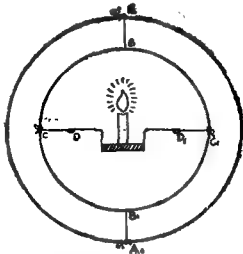


雌龙头  
① 上颌 ② 下颌 ③ 前额 ④ 龙颈

6. 灯(三环套月) 龙头、龙节、龙尾、彩珠里面灯的装置: 用竹篾制环。大环直径 36 厘米, 宽 3 厘米; 中环直径 28 厘米, 宽 3 厘米, 内装蜡盘。图中大环 A、A1, 联结中环 B、B1 点; 中环 C、C1 点联结蜡盘 D、D1 点。制作材料及方法详见“摆字龙灯”道具中“三环套月”。



灯(三环套月)



灯的装置与联结图

## (四) 动作说明

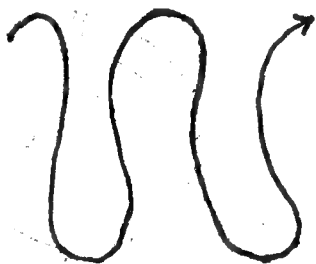
### 基本动作

1. 托珠 双手竖立珠杆于胸前,手腕用力上、下颠动一次。
2. 拧珠 双手将珠杆由外向里拧动。

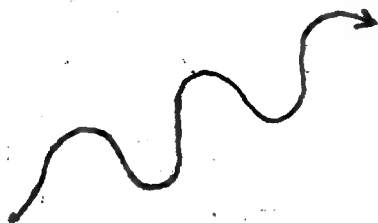
### 基本队形变化

1. 小滚龙 龙在行进中,持龙者1号手执龙把,将龙头从右胯下经胸前挥向左上方,再绕到左胯下;再由左胯下经胸前挥向右上方,再滑到右胯下;反复划“∞”形。随后2、3、4、5……号龙节与舞龙头者做同样的动作。但起动要逐次错开。例如龙头挥向头上方,2号龙节到胸前,3号龙节在胯旁。龙头若滑到胯下,2号龙节就挥向头上方,3号龙节到胸前,以下以此类推,使龙体呈波浪形运动。
2. 大滚龙 动作方位同小滚龙,所不同的是走起来曲线大,动作幅度大。
3. 大风火轮 两龙头、尾相衔接成一个圆圈,顺时针或逆时针方向跑圈。
4. 风火轮 每条龙成两个轮(圆圈),六节龙身为一轮(有龙头的为“风”,有龙尾的为“云”)。四个轮(圈)相靠(见常用队形图),雄龙的两个轮如果是顺时针方向跑圈,雌龙的两个轮就逆时针方向跑圈。两龙也可交替变向跑圈。

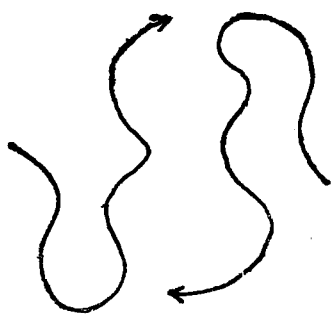
## (五) 常用队形图案



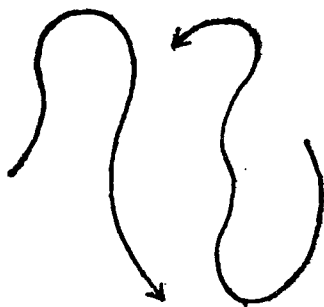
大滚龙



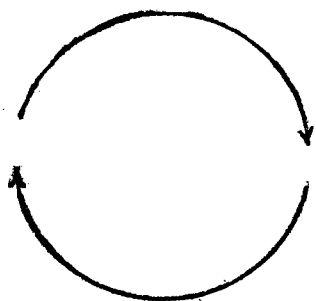
小滚龙



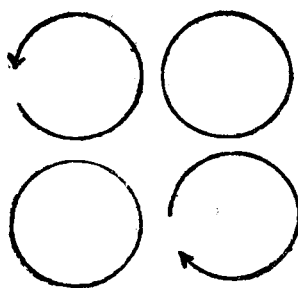
抄连环



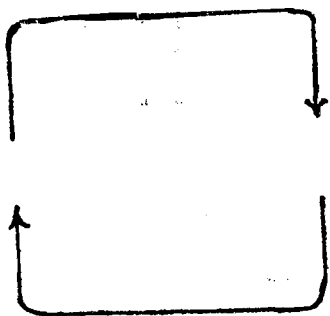
马形



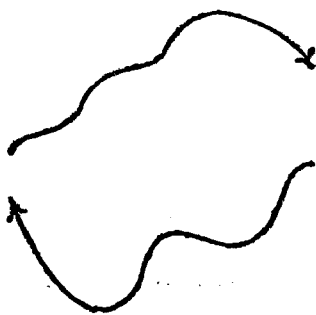
大风火轮



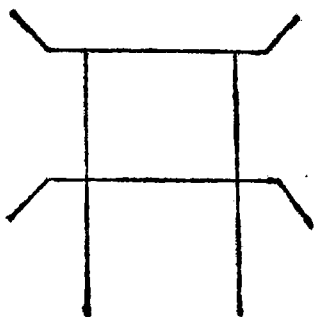
风火轮



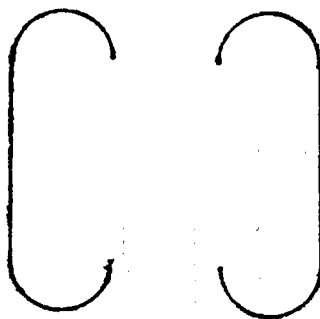
四门斗



抄水燕



南天门



月亮门



## (六) 场记说明

龙珠(■)。

雌龙头(◆)。

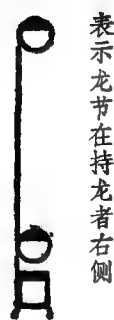
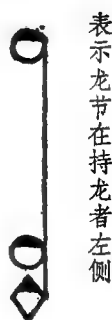
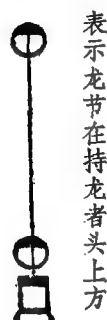
雄龙头(凡)。

龙节(●)。

龙尾(▼)。

雌龙的编号为 1—12。

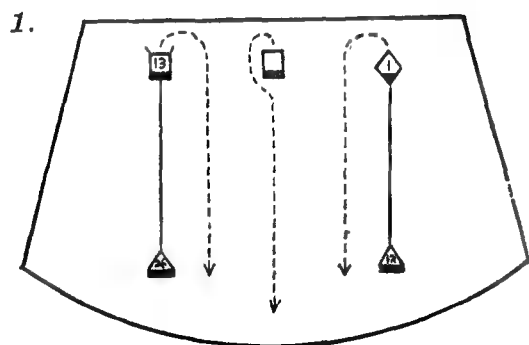
雄龙的编号为 13—24。



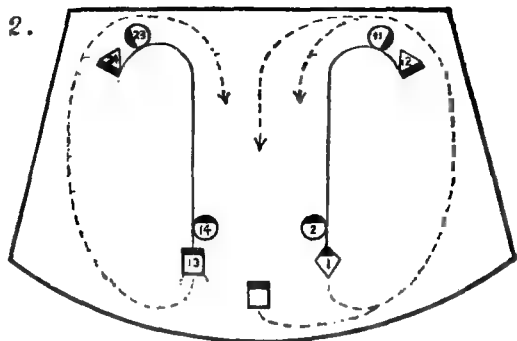
本场记一般情况下用一个符号表示一段龙节, 有时为了摆字、摆场图清楚, 一段龙节用两个圆形符号(即表示一节龙两个绣球)。但只在其中之一标明序号。

场记均按传统阵式记录, 阵式之间相互连接。

双龙出水

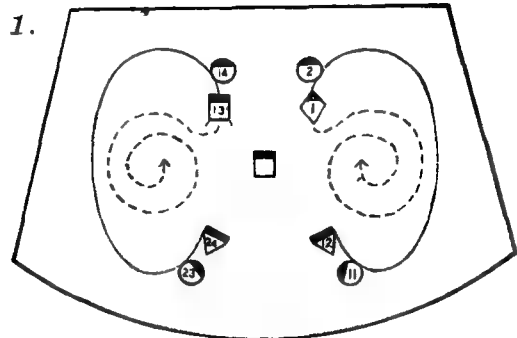


[行龙歌]无限反复 开始时两龙面向 5 点。珠做“拧珠”由台后跑至台前, 雌龙头由台左后经台中跑至台左前, 雄龙头由台右后经台中跑至台右前, 成下图位置, 面向 1 点。

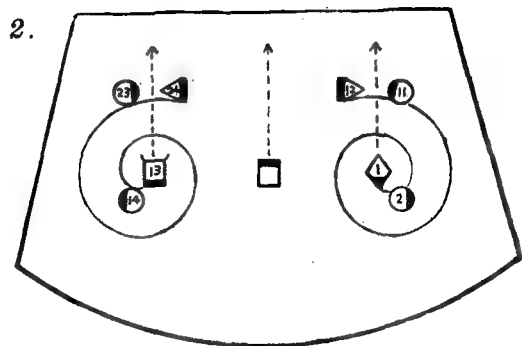


珠往后一晃，雄龙便向右经台右后跑至台中。同时珠领雌龙向左经台左后跑至台中成“月亮门”(舞完曲止)。

### 双龙盘玉柱

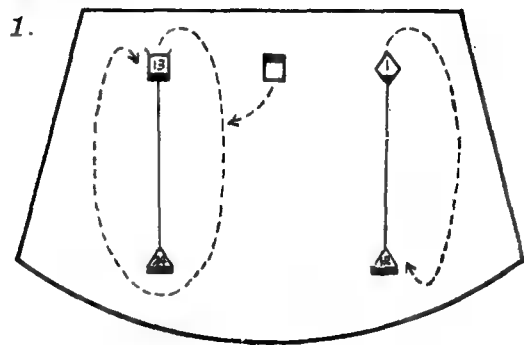


曲二无限反复 珠左、右各“拧珠”一次。同时雌龙和雄龙按图示路线盘旋，最后二龙头高举，各节依次渐低。

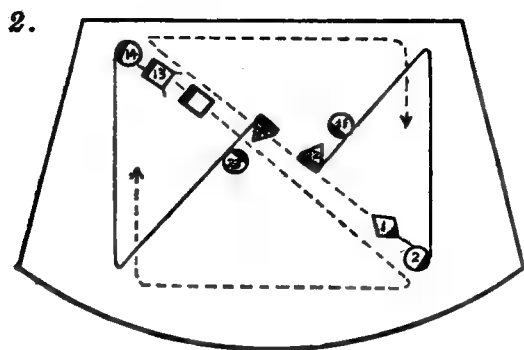


珠做“拧珠”同时撤至台后。二龙头带领各自龙节，从龙节中穿过跑至台后成两竖排，面向5点(舞完曲止)。

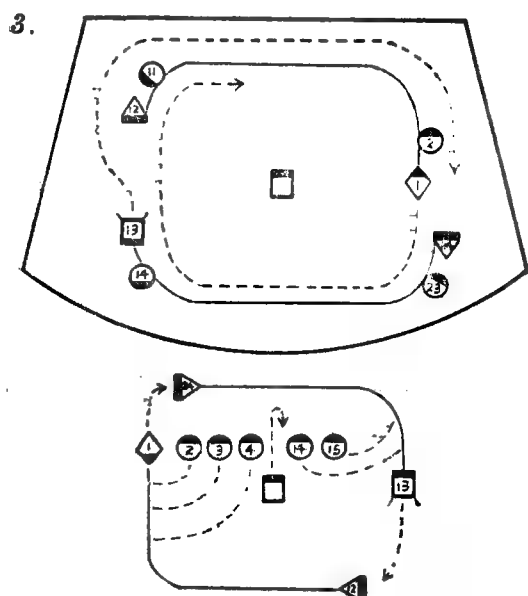
### 鲤鱼跳龙门



曲三无限反复 珠往左“拧珠”，雌龙右转身跑至台左前，龙头面向4点。同时，珠领雄龙右转身跑至台右后，龙头面向5点，成二龙头相对如下图。

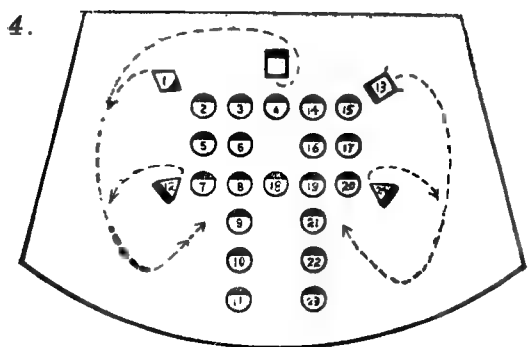


此图为“四门斗”之一。二龙按此图形状围绕台四角运动，龙头始终相对，可无限反复。然后珠做“拧珠”，雌龙头由台左前，通过台右后跑至台左侧。珠同时领雄龙头由台右后经台左前，跑至台右侧成下图。



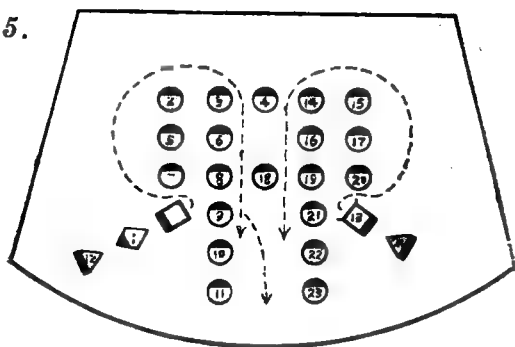
此图为“四门斗”之二，它可以不停留的转。两龙每跑一圈各按顺序留二至三人到台中摆“南天门”图形（见分解场记图）。龙头、龙尾最后跑到自己的位置完成“南天门”图形。

分解场记图



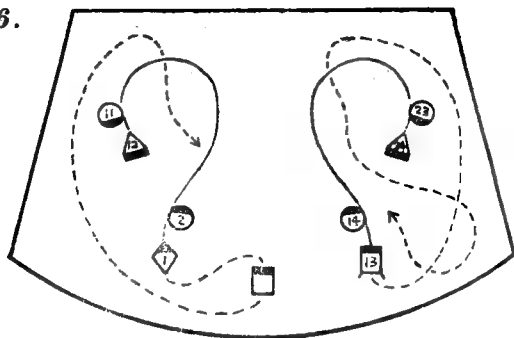
珠向左“拧珠”，雄龙头便跑至台左前。龙尾跟上龙头合成小龙形状，面向4点。珠领雌龙头跑至台右前，龙尾跟上龙头，合成小龙形状面向6点。

5.



珠领雌龙从台右侧跑向台后，雄龙从台左侧跑向台后。然后二龙一左一右随珠同时跑至台前成下图。

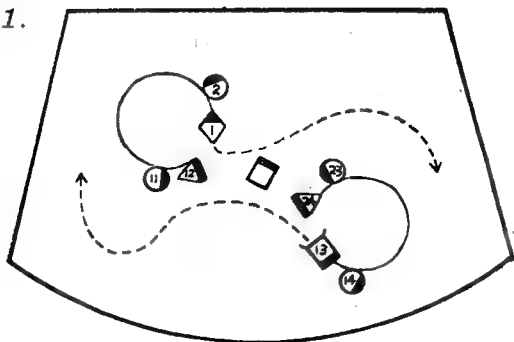
6.



珠往左“拧珠”，雄龙按图示路线跑至台左前成一小圈。珠领雌龙按图示路线跑至台右后成一小圈如下图位置(舞完曲止)。

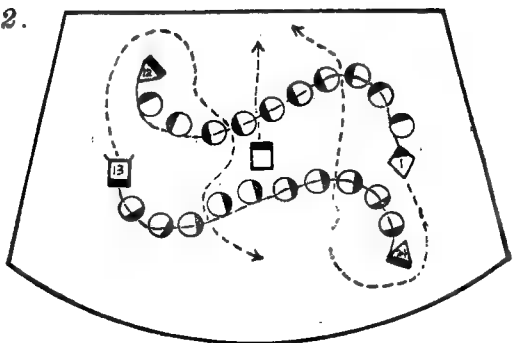
### 双龙献身

1.

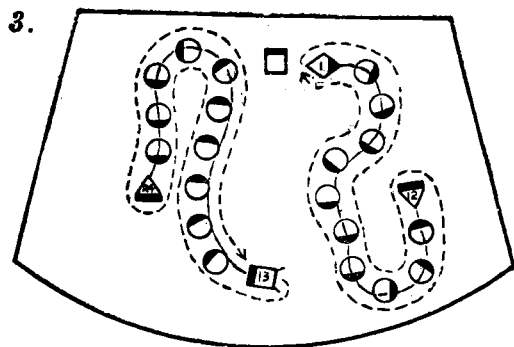


曲二无限反复 珠原地左、右挥动龙珠，雌龙跑至台左侧，龙头面向1点。雄龙跑至台右侧，龙头面向5点。龙形如下图。

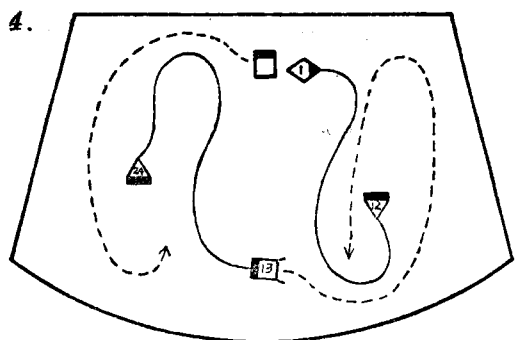
2.



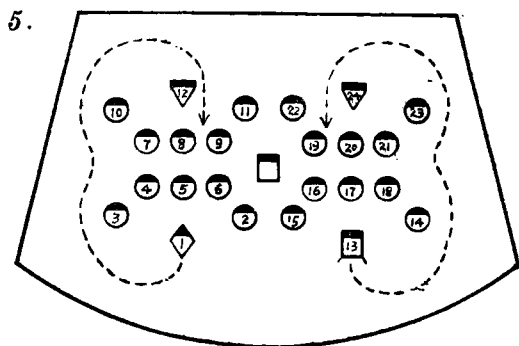
珠做“托珠”退至台后，雌龙随珠通过台左前跑至台后，龙头面向3点。雄龙通过台右后跑至台前，龙头面向7点。龙形成“抄连环”。



此图为“抄连环”。珠“拧珠”，二龙头各自顺本龙体的弯曲路线走至龙尾的位置，再从龙尾的位置折回原位。行进时二龙头相对。珠再做“托珠”，二龙立即变成下图“马形”图形。

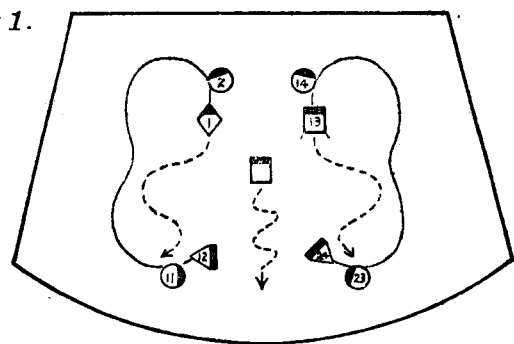


珠领雌龙跑至台右，雄龙头领龙跑至台左，各自摆图案如下图。珠至台中。

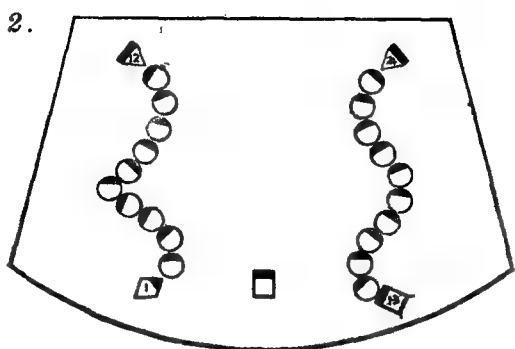


珠“拧珠”。雌龙、雄龙分别按图示路线跑至台中，龙头都面向1点成下图(舞完曲止)。

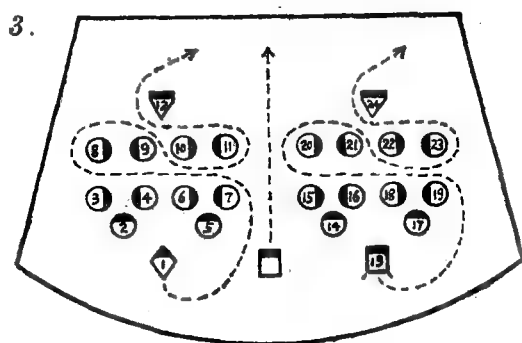
### 龙马献图



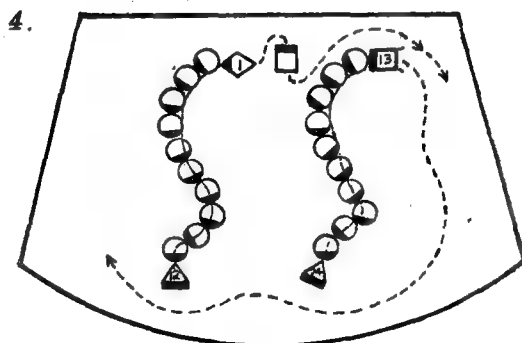
曲三无限反复 珠走图示路线做“拧珠”。同时二龙按图示路线，雄左雌右跑至台左前、右前，成“大过桥”，面向如下图。



此图为“大过桥”。龙头可顺此路线折回，从台前跑至台后，再从台后跑向台前（可反复多次）。珠做“拧珠”后两龙走成“太极图”队形，如下图位置。

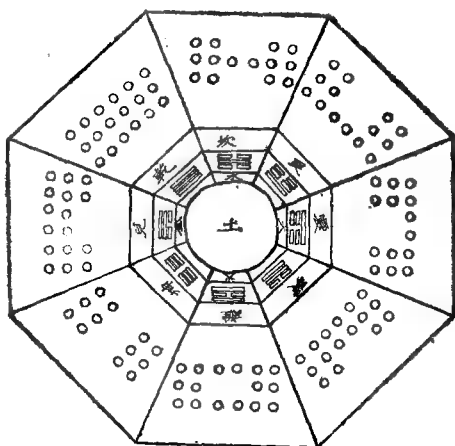


珠“拧珠”撤至台后，二龙按图示路线行进，各自龙节依次跟上。雌龙走至台右后，雄龙头走至台左后，面向6点。



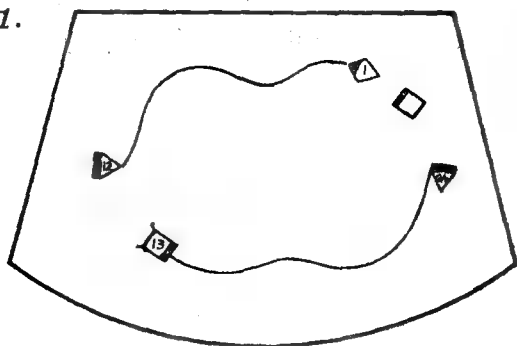
珠领雌龙走向台左后，雄龙通过台左前跑至台右前，二龙成“抄水燕”图形（舞完曲止）。

阴阳定位(摆八卦图的卦形, 见附图)



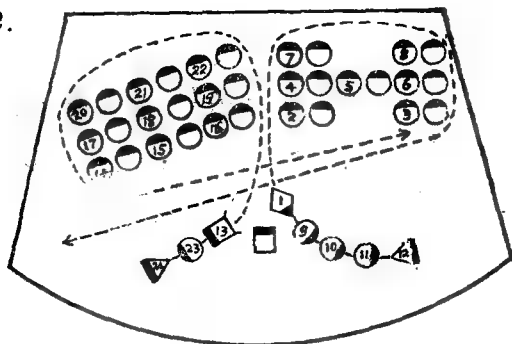
八卦图(中间为八卦图, 最外层即“卦形”)

1.



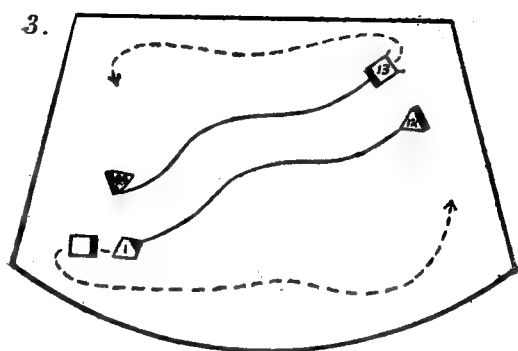
曲四无限反复 二龙走“抄水燕”图形, 即顺着图中龙形路线不停地跑动, 每当雄龙转到台后时按顺序留二至三人, 雌龙转到台后同样留二至三人转到雄龙摆成“乾”, 雌龙摆成“坎”(详见八卦图)图形为止, 剩下的龙头与其他龙节合成两“小龙”<sup>①</sup>随珠舞动。

2.

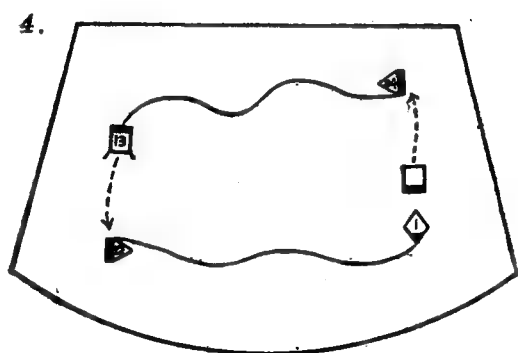


珠原地左、右挥动龙珠, 二龙围绕各自抛下的龙节转一周, 同时各龙节分别按顺序跟上。雄龙继续从台右侧跑至台左后, 珠领雌龙从台左侧跑至台右前, 面向如下。

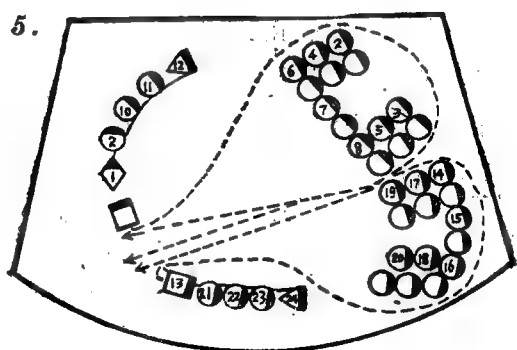
① 小龙: 除摆字的龙节, 剩下的龙节与龙头、龙尾组成为小龙。



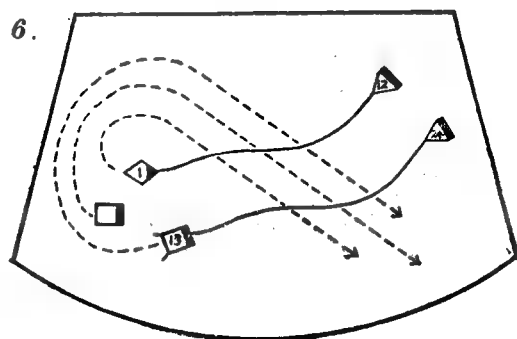
珠领雌龙由台右前跑至台左前，龙头面向5点。雄龙从台左后跑至台右后，龙头面向1点。



二龙保持弯曲队形，逆时针方向不停地转。二龙每转到台左后时均留两人摆图形，转第四圈时留一人。雌龙摆成“艮”字，雄龙摆成“震”字（详见八卦图）。剩下的龙节合成两小龙形状。摆成下一场记图形。

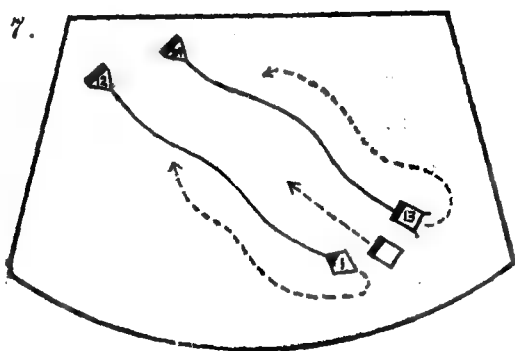


珠做“拧珠”。两小龙围绕各自抛下的龙节转一周，同时各节分别按顺序跟上。珠领雌龙从台左后跑至台右前，雄龙从台左侧跑至台右前，二龙头均面向2点。

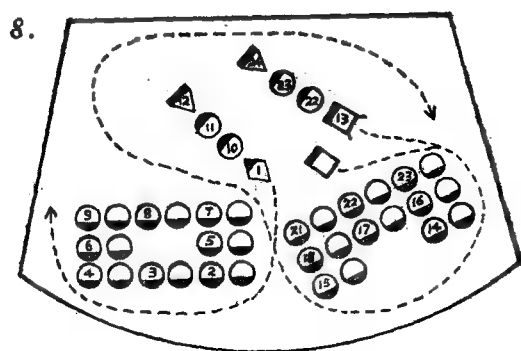


珠做“托珠”，同时带领二龙按图示路线跑至台左前，面向8点。二龙面向如下图。

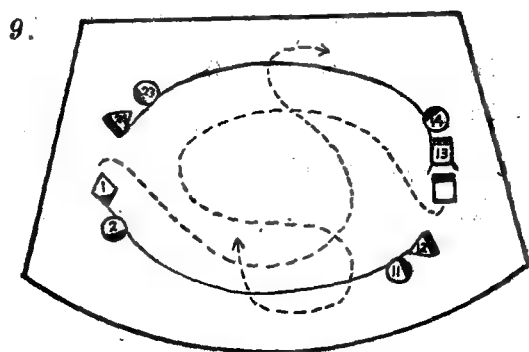




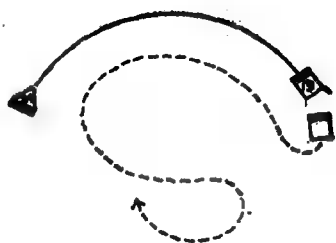
珠做“拧珠”，同时退向台中。雌龙头、雄龙头按图示路线分别走至10、22节前，雌龙头与10、11、12节，雄龙头与22、23、24节各合成小龙。其余龙节随龙头分别走向台前，至台左前时站成下图位置。雄龙摆成“巽”，雌龙摆成“离”（详见八卦图）。



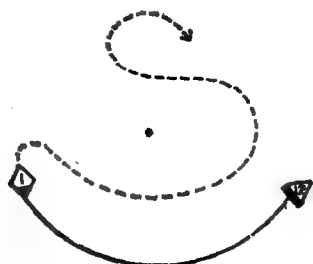
珠做“拧珠”并领雄龙按图示路线行进，其余龙节按顺序依次跟随跑至台左侧，龙头面向1点。雌龙头也按图示路线领众龙节跑至台右前，龙头面向5点。



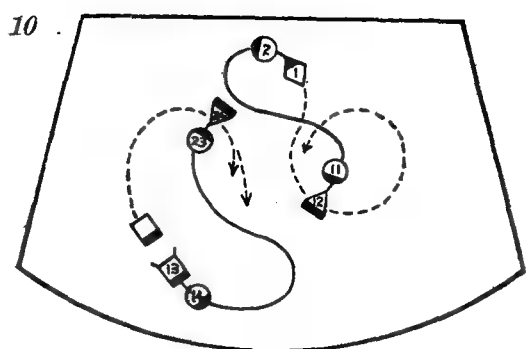
珠领雄龙按■示路线跑至台前（见分解场记图一），龙头面向4点。雌龙按图示路线跑至台后（见分解场记图二），龙头面向8点。



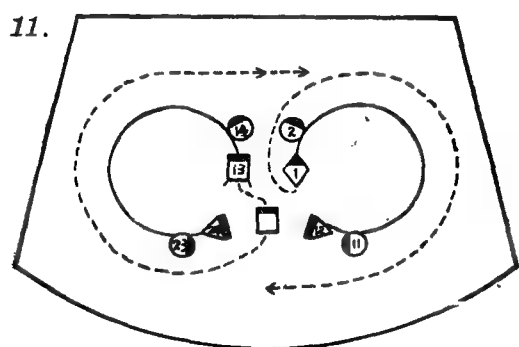
分解场记图一



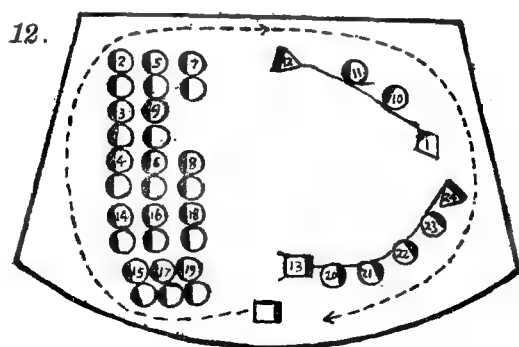
分解场记图二



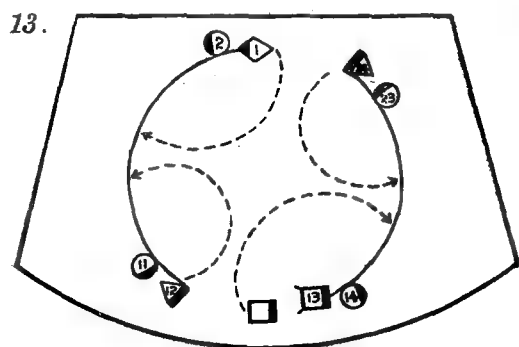
珠领雄龙通过台右侧跑至台中；雌龙通过台中、台左侧，再跑向台中，二龙各形成一圆圈，龙头均面向1点，成“风火轮”图形。



雄龙顺时针、雌龙逆时针，保持“风火轮”不停地旋转。然后珠做“拧珠”，领雄龙经台前、台右侧跑至台后，龙头面向7点。雌龙经台后、台左侧跑至台前，面向2点。二龙合成一圆圈，成“大风火轮”顺时针方向旋转，每转至台右侧留下二人，雄龙摆“坤”，雌龙摆“兑”（详见八卦图）。剩下的龙节合成两小龙继续转动。成下一场记图形。

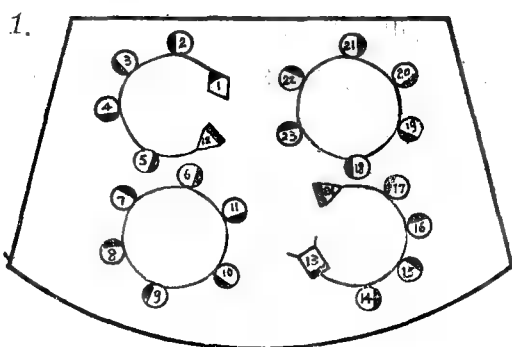


两小龙继续按“大风火轮”顺时针方向转动，待珠做“拧珠”时，摆图形的龙节按顺序跟上龙头继续转。待雌龙转到台后，雄龙转到台前时，珠做“托珠”，二龙停止转动，再成“大风火轮”，（舞完曲止）。

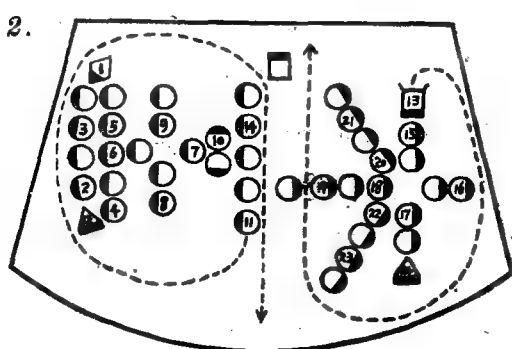


曲五 珠再做“托珠”，二龙立即各变成两个圆圈，每圈由六个龙节组成，此图为“风火轮”（舞完曲止）。

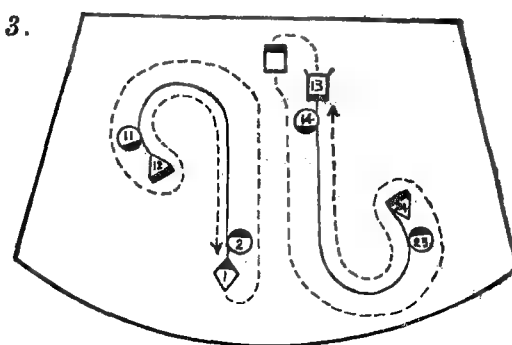
# 炼石补天



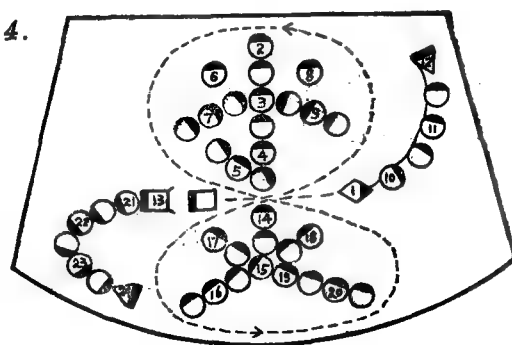
曲四无限反复 珠做“拧珠”时,二龙按“风火轮”图形不停地转动,等珠做“托珠”,雌龙立即在台右侧摆出“金”字,雄龙在台左侧摆出“木”字(雌龙借用雄龙一人)。各龙节位置如下图。



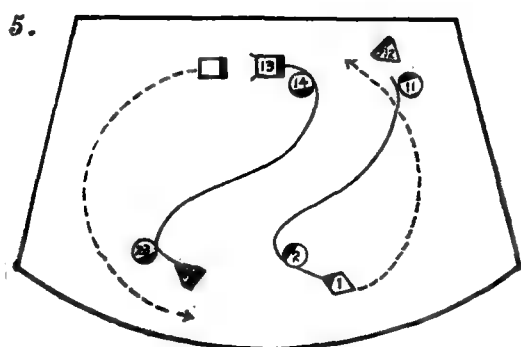
珠左、右“晃珠”,雌龙头、雄龙头分别按图示路线转一周,二龙各龙节按顺序跟上。雌龙跑至台前,龙头面向1点,雄龙跑至台后,龙头面向5点。



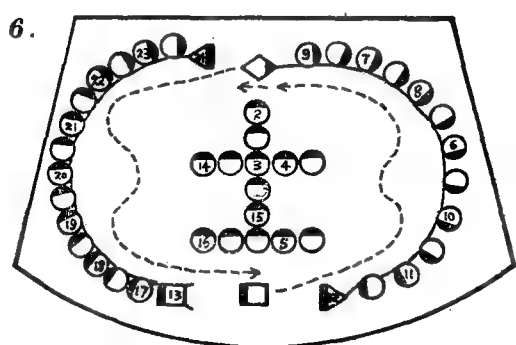
二龙按图示路线反复行进。珠做“拧珠”,雌龙在台后摆出“水”字,雄龙在台前摆出“火”字,剩下的龙节合成两小龙。



两小龙围绕“水”、“火”二字跑“8”形,跑两周后,字拆开,各龙节按顺序跟上龙头继续跑“8”字。

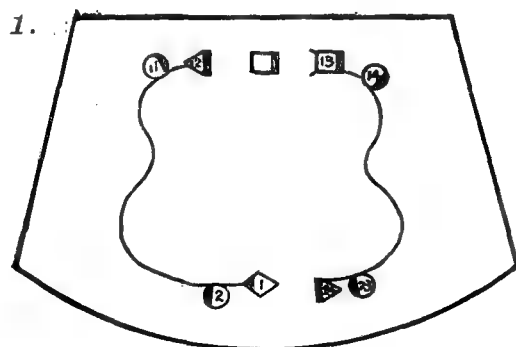


珠做“拧珠”。雌龙除龙头外退下四人，雄龙退下三人，在台中摆出“土”字。剩下的龙节合成两小龙，成“大风火轮”队形。

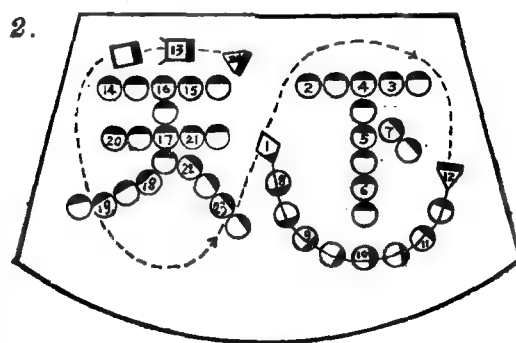


两小龙围绕“土”字转一周后，摆字的各节按顺序回到各龙队，珠领雄龙通过台左侧跑至台后，龙头面向3点。雌龙通过台右侧跑至台前，龙头面向7点（舞完曲止）。

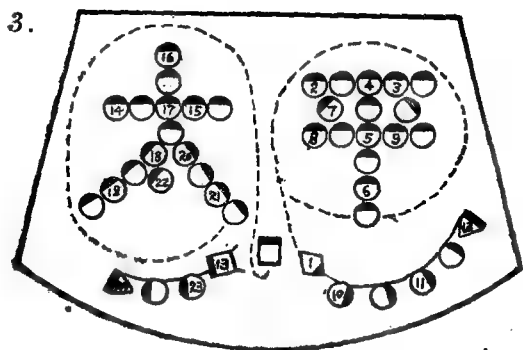
# 大舜耕田



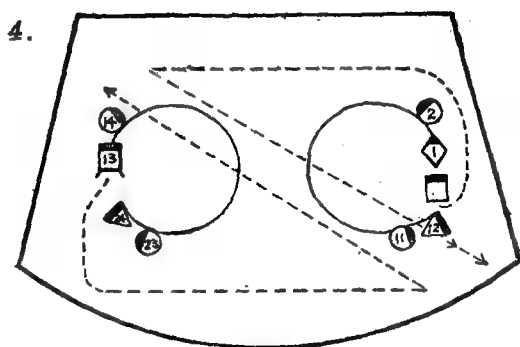
[行龙歌]无限反复 两龙按龙体曲线不停留地转，等珠做“拧珠”时，雄龙在台右侧摆出“天”字，雌龙在台左侧摆出“下”字，剩下的龙节合成两小龙。



两小龙成一队随珠围绕两字转“∞”形两周后，字拆开，各龙节按顺序归队，继续转，待珠做“拧珠”时，雄龙在台右侧，雌龙在台左侧摆出“太”、“平”二字。剩余龙节合成两小龙。

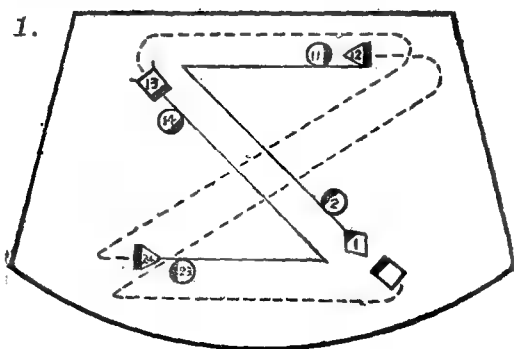


珠将龙珠左、右挥动,带领小雄龙逆时针围绕“太”字转一周,小雌龙顺时针围绕“平”字转一周。同时摆字各龙节分别按顺序归队,二龙跑成两圆圈。

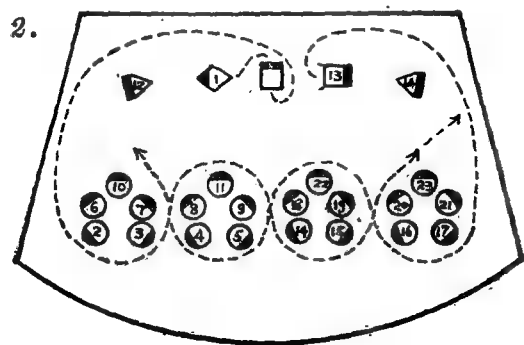


珠做“托珠”,领雌龙通过台右后斜跑至台左前,面向8点。雄龙通过台左前,斜跑至右后,面向4点,成一“四门斗”(舞完曲止)。

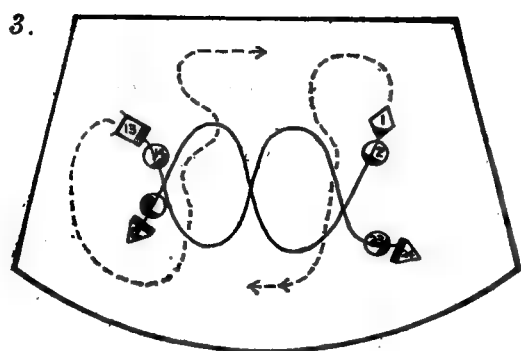
### 反正连环



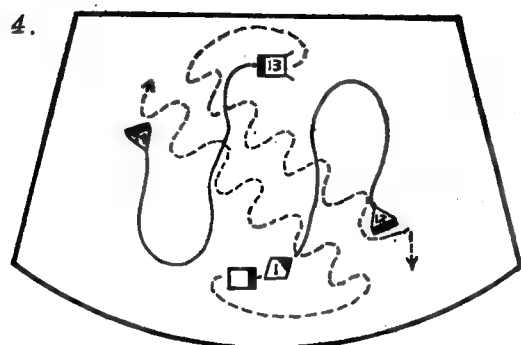
曲三无限反复 珠领雌龙由台左前至台右前,再斜跑至台左后。雄龙从台右后通过台左后斜跑至台右前。二龙头、尾相接,按图示路线反复跑动。待珠做“晃珠”时,二龙各摆出两个五星。剩下龙头与龙尾跑到台后高举道具挥动。



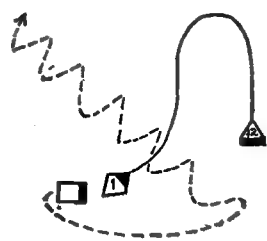
珠做“拧珠”,领小雌龙按图示路线围绕“五星”跑动,在跑的同时,雌龙摆五星的各节依顺序跟上,跑向左侧,龙头面向■点。雄龙摆五星的各节按图示路线,按顺序跟随龙头跑至台右侧,龙头面向■点。



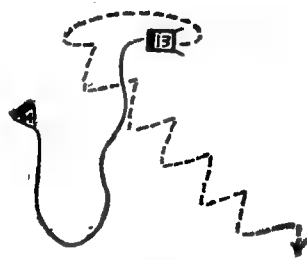
珠“拧珠”，领雌龙经台右后跑至台前，龙头面向3点。雄龙经台右前跑至台后，龙头面向7点，龙形成“抄连环”。



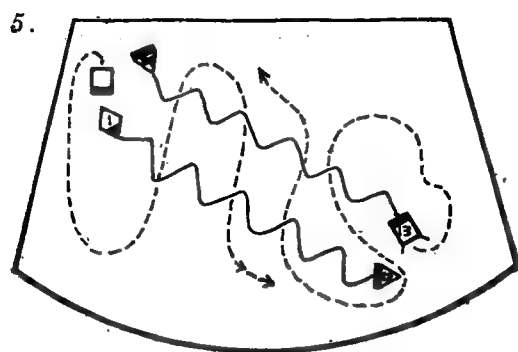
此图为“抄连环”。珠做“拧珠”，带领雌龙经台左前走曲线斜插至台右后面向4点（见分解场记图一）。雄龙经台右后走曲线跑至台左前，面向1点（见分解场记图二）。二龙成下图小型“龙打滚”。



分解场记图一

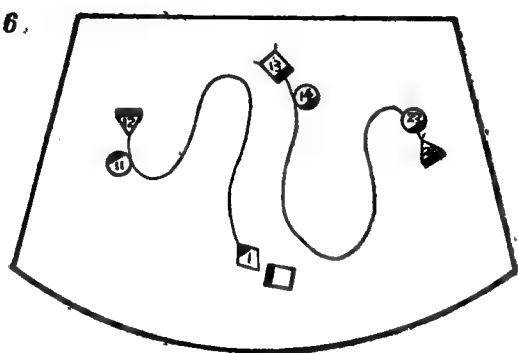


分解场记图二



此图为小型“龙打滚”。待珠“拧珠”，二龙按图示路线分别跑至台前、台后。雌龙头面向8点，雄龙头面向4点。成大型“龙打滚”。

6.



此图为大型“龙打滚”。两龙顺自己的龙体曲线反复跑动(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

**戎海亭** 男, 1920 年生于清苑县戎官营村。自幼热爱龙灯艺术, 从 12 岁起, 先学龙节, 后任领珠, 曾多次外出演出, 本人从医之余经常与马连房一起研究龙灯技艺。多年来, 村上的龙灯舞活动, 都由他们组织传授。

**马连房** 男, 1918 年生于清苑县戎官营村。13 岁学习龙舞, 技艺全面, 龙体、龙尾、龙头、领珠皆能。经常与戎海亭一起研究龙灯技艺。培养后人, 诲人不倦。

传 授 戎海亭、马连房、戎大海  
编 写 丁春雪、张向义  
绘 图 王文仲  
资料提供 宋建国、庞秀琴、张新爱

# 摆 字 龙 灯

## (一) 概 述

《摆字龙灯》是流传在易县清西陵区忠义村的民间舞蹈,以龙体内置灯,并可用龙体摆出各种字形而得名,又因龙体分节而有“节龙”或“段龙”的别名。

《摆字龙灯》产生的年代无文字可考。据忠义村一位老知识分子苏春元(1912~1985)说,摆字龙灯原是清朝乾隆年间,成立泰陵(雍正皇帝的陵墓)衙门时,由承德离宫带来的。当时是整龙,为纪念雍正皇帝在位十三年而断成十三节。光绪年间由泰陵衙门转到泰妃陵(雍正的妃子陵)衙门(即今之忠义村)。依此推算,从离宫到西陵已有二百多年的历史,传到忠义村亦已近百年。

关于十三节龙段是纪念雍正正在位十三年的说法,与具有同类性质的清苑《绣球龙灯》的涵义显然不同。《绣球龙灯》的十二节象征平年,以十三节象征闰年,这涵义是较为准确的。但做为皇帝奴仆的泰陵衙门的官吏们,为表示对皇帝的崇敬和忠诚,以十三节附会十三年,在皇权至上的封建社会,是可以理解的。

《摆字龙灯》由持蛛(即蜘蛛)者一人,持龙节者十三个人共同表演。蛛为引龙者,但一般龙舞多表现龙戏珠,而《摆字龙灯》却表现龙扑蛛,这就加入了驱邪恶的内涵。

《摆字龙灯》于每年农历腊月初八日起会。从守陵人员中选择身强力壮、反映灵敏的青年男子为舞者,由老一代传授队形、字谱和必要的基本功。如舞龙者要练“圆场”,引龙者还要练习“劈叉”、“单蛮子”等武功。正月初四正式出会,在清代,出会首先给泰妃衙门的官员拜年,然后由官员率领到泰陵衙门拜年。拜年时先摆“正大光明”、“立(利)见大人”,接着摆其他恭维长官的字样。然后再到各陵衙门拜年。民国初年仍沿此习,直到20年代末,守陵机构瓦解,守陵人员转为农民。特别是抗日战争后期,西陵区成为游击区,《摆字龙灯》才真正成为表达农民意愿的舞种。而且在村际交往中起着重要作用。



旧时,《摆字龙灯》活动带有明显的祭祀性质。如出会前要搭盖神棚,祭拜神灵,先做娱神表演,然后才在本村和到外村表演。每到一村,只要有庙宇,就要先做拜庙表演,然后才娱人。

村际交往的形式,习惯上须先由外村下请帖。舞队回帖应邀,至预定日,舞队在村外,放三眼铳为信号,通知东道村。东道村闻声,即由村中头面人物率有关工作人员赴村口迎接,宾主相见,互相请安(打千)迎到村中。有庙先拜庙,无庙就先沿街游舞。在游舞过程中,凡遇牌楼或粗大的树木,均做“龙盘柱”表演,以体现龙的威严。打场表演时,先打开场地,然后做摆字表演。每摆一字,先走不同队形。表演到适当的时候,会首的小旗示意,节龙即以“龙盘柱”的造型结束表演,然后宾主互拜,礼送出村。



出会图

表演《摆字龙灯》,要具备几种技能:一要掌握“圆场”功,以保证在跑场时身体平稳。二要有臂力,以保证在跑龙时,保持龙身不因分节而产生断裂感。三是摆字时要保证速度与准确的路线,避免龙节因步法和路线的差错而缠绕在一起。四是每个舞者都须学会相同数量的字形,以保证因表演对象不同时,摆出多种应景字形的需要。《摆字龙灯》对舞龙尾者的选择较为严格,因为龙尾在摆字过程中,始终要在十二节相连的龙体摆成之后,仍在场上舞动一会儿,才到达预定位置,补上字的最后一笔,因此须选反应灵敏,“圆场”功较好的人充任。

## (二) 音 乐

### 说 明

《摆字龙灯》的乐队由打击乐器和两支长苗子<sup>①</sup>、一面大筛锣组成。打击乐又分高、低

<sup>①</sup> 古代军队中用的号角。无音阶,长约1.2米,形状类似低音喇叭。

音两组,低音组以大鼓一面,大铙两副,大钹两副组成。“打通”时大筛锣参加低音组。高音组以单皮鼓一面,小铙两副,镗子①两副组成。行进时,长苗子前导,小铙、镗子分两队在前面,大钹、大铙分两队殿后,单皮鼓、大鼓、大筛锣居中。长苗子是一种无音阶的乐器,全靠吹奏者的气息控制,发出长短不同的音响。

《摆字龙灯》曲牌有[踩街点]、[头通]、[二通]和[耍龙点]。行街时以[踩街点]为伴奏,打场时先“打通”。当打到[二通]的最后四小节时,便是舞龙者的准备点。当转为[耍龙点]时,舞队便要起舞。

打击乐的四个曲牌中[头通]、[二通]是起舞前的伴奏,与舞蹈动作无密切关系。[踩街点]和[耍龙点]对于表演者也无严格的节奏束缚,主要是依照舞龙的速度、节奏造成气氛。只有大筛锣与舞者发生紧密的联系。凡队形的变换,字形的摆拆,均以大筛锣为号。

## 曲 谱

传授 梅保魁、刘茂林

记谱 王 占 龙

## 耍 龙

$\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈、欢腾地

锣 鼓 字 谱	冬.不龙冬	仓 -	冬.不龙冬	仓 -	冬.不龙	仓 仓
大 鼓	X.X X X	X 0	X.X X X	X 0	X.X X	X X
大 钹、 大 铙	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓冬	仓 乙个	仓 -	得 应 得 应
大 鼓	X X X X X X X X	X.X X X	X.X X X	X 0	X X X X X X X X
大 钹、 大 铙	X X X X	X X	X 0	X -	X X X X

① 响器中较小的手锣。② 该小节为单皮鼓演奏点。③ 该小节为小铙、镗子演奏点。

# 踩 街

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 热烈、粗犷

锣 鼓 字 谱	(1) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 丢	-	丢 .	丢	丢 . 丢 溜丢	(4) 五溜 丢	仓	仓
长苗子	$\overset{XX}{\text{C}}$ X	-	X	X	<u>X . X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	0	0
单皮鼓	0	0	X	X	<u>X . X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	0	0
小 镲、 大 镲	0	0	X	X	<u>X . X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	0	0
大 鼓	0	0	0	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
大 钹、 大 铙	0	0	0	0	0	0	X	X

锣 鼓 字 谱	$\overset{oo}{\text{仓仓 仓仓}}$	仓	仓	(8) 仓仓 仓仓	仓仓 仓	仓仓 仓
长苗子	$\overset{oo}{0}$	0	0	0	0	0
单皮鼓	$\overset{oo}{0}$	0	0	0	0	0
小 镲、 大 镲	$\overset{oo}{0}$	0	0	0	0	0
大 鼓	$\overset{>}{XXXX} \overset{>}{XXXX}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXX</u> $\overset{>}{X}$	<u>XXXX</u> X
大 钹、 大 铙	$\overset{oo}{X X} \overset{oo}{X X}$	X	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

		[12]													
锣字	鼓谱	1.			2.										
		仓	仓	仓	仓	仓		$\frac{3}{4}$ 仓	仓	乙 仓	仓	$\frac{2}{4}$ 仓	仓	丢	丢
长苗子		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X
单皮鼓		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X
小镲子		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X
大鼓		<u>XXX</u>	X		X XX	X XX		$\frac{3}{4}$ X X	XXX	X		$\frac{2}{4}$ XXXX	X	0	0
大大钹、铙		X X	X		X	X		$\frac{3}{4}$ X X	X	X		$\frac{2}{4}$ X X	X	0	0

〔16〕											
锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 溜丢	乙溜	丢	$\frac{2}{4}$ 五溜	丢	仓	仓	$\frac{3}{4}$ 仓仓	乙仓	仓
长苗子	⌈	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
单皮鼓		$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
小 镲、 小 子		$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
大 鼓		$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	X XX	XXX	$\frac{3}{4}$ X X	XXX	X
大大 钹、 大大 铙		$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X

		〔20〕						〔24〕								
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	丢	丢	丢	仓	仓	仓	丢	丢	丢	仓	仓	仓
长苗子		$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0	
单皮鼓		$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0	
小镲、小子		$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0	
大鼓		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		0	0		<u>XXXX</u>	X		0	0		<u>XXXX</u>	X
大大钹、铙		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X

锣鼓字	丢丢	溜丢	丢溜	丢	五溜	丢	[28]		仓仓	仓仓	仓仓	仓
长苗子	X X	X X	X X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0
单皮鼓	X X	X X	0 X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0
小镲子	X X	X X	0 X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0	0	0	XXXX	X X	XXX	X		
大大钹、铙	0	0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X		

锣鼓字	仓仓	仓	丢	仓	丢	仓	仓.仓	仓仓	仓仓	仓	仓仓	仓
长苗子	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
单皮鼓	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
小镲子	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	XXXX	X	0	X	0	X	XXXX	X X	XXX	X	XXXX	X
大大钹、铙	X X	X	0	X	0	X	X. X	X X	X X	X	X X	X

加快、更激动、热烈地

锣鼓字	[36]		仓	仓	仓仓	仓仓	仓.仓	仓仓	仓	仓仓	仓	[40]		得应	得应
长苗子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
单皮鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
小镲子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X
大鼓	x <sup>o</sup> X	x <sup>o</sup> X	XXXX	XXXX	XXXX	X X	XXX	X	XXXX	X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
大大钹、铙	X	X	X X	X X	X. X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	0	0	0

# 头 通

节奏较自由、稍慢

锣字	鼓谱	不	拉	大	堂	仓	仓	堂	仓	仓	堂	仓
单皮鼓		X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X
大 鼓		0	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X
大大 钹、饶		0	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X
大筛锣		0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0

锣字	鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓	堂	仓	仓	仓	仓	堂	仓	仓	仓
单皮鼓		X	X	X	X	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	X	X	X
大 鼓		X	X	X	X	X	0	X	<sup>X</sup> <u>X</u>	X	X	0	X	X	X
大大 钹、饶		X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X
大筛锣		0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0

锣字	鼓谱	仓	仓	仓	堂	仓	仓	<u>仓仓 仓仓</u>	堂	仓	仓	仓
单皮鼓		X	X	X	0	X	X	<u>XXXX XXXX</u>	0	X	X	X
大 鼓		X	X	X	0	X	X	<u>XXXX XXXX</u>	0	X	X	X
大大 钹、饶		X	X	X	0	X	X	<u>XX XX XX</u>	0	X	X	X
大筛锣		0	0	0	X	0	0	<u>0 0</u>	X	0	0	0

		渐快											
锣字	鼓谱	堂	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	堂.不拉大	仓	-	
单皮鼓		0	X	X	X	X	X	X	X	0.X// XX	X	0	
大鼓		0	X	X	X	X	X	X	X	0.X XX	X	0	
大大钹、饶		0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	-
大筛锣		X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

## 二 通

		$\frac{2}{4}$ 中速														
锣字	鼓谱	サ不拉大			堂	仓	仓	堂	仓	仓	仓	仓	仓	堂	仓	仓
单皮鼓		<u>XXX</u>			0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
小钹子		0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓		0			0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
大大钹、饶		0			0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
大筛锣		0			X	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓			冬.不 龙冬			仓.	冬	仓	-	得应 得应				
单皮鼓		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>			0	0	0	0	0	0	0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>				
小钹子		0 0			0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u> <u>XX</u>				
大鼓		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>			<u>X.X</u> <u>XX</u>	X.	<u>X</u>	X	0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>						
大大钹、饶		<u>XX</u> <u>XX</u>			0	0	X	-	X	-	<i>mp</i> 0 0					
大筛锣		0 0			0	0	0	0	0	0	0	0 0				

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



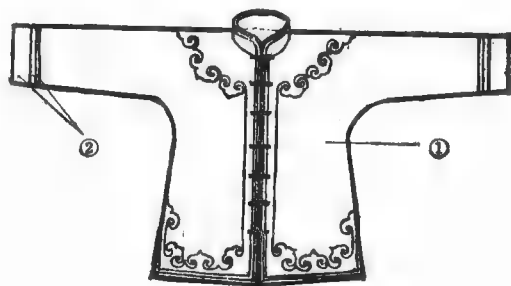
摆字龙灯

#### 服 饰

全体头扎白毛巾。身穿黑底白边对襟上衣, 中式裤。脚穿龙云图案鞋。



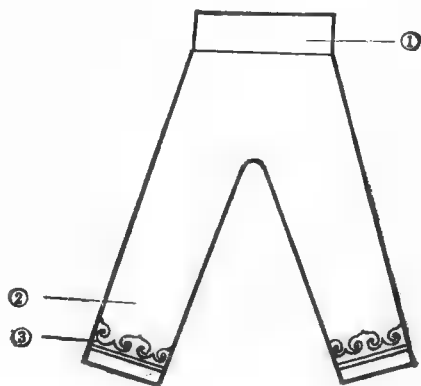
头 饰



上 衣

① 黑色 ② 白色





裤子

① 白色 ② 黑色 ③ 白色



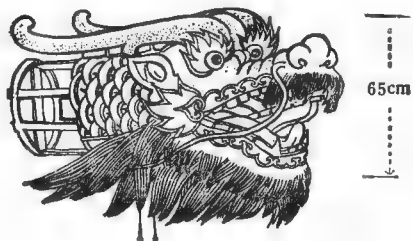
鞋

① 白色 ② 黑色

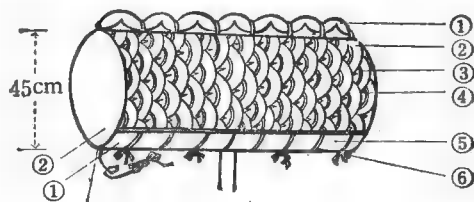
## 道具

1. 龙头 木制撑杆, 长 120 厘米。龙头用竹篾绑扎成形, 外糊毛头纸①, 勾线绘色。全长 110 厘米, 高 65 厘米。

2. 龙身 木制撑杆, 长 120 厘米, 龙身用竹条绑扎成形, 外糊毛头纸, 勾线绘色。长 110 厘米, 直径 45 厘米。龙身里边放两个“三环套月”(详见结构图)以燃放蜡烛。



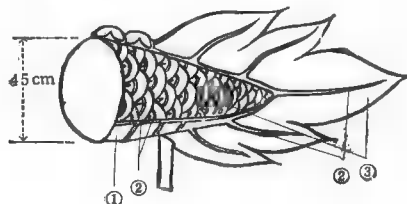
龙头



龙身

① 白色 ② 黄色 ③ 桔红  
④ 大红 ⑤ 白色 ⑥ 桔红

3. 龙尾 木制撑杆, 长 120 厘米。龙尾用竹条绑扎成形, 外糊毛头纸, 勾线绘图, 长 110 厘米, 直径 45 厘米, 到尾部成锥形(里边放一个“三环套月”)。

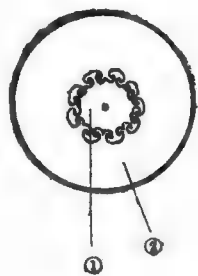


龙尾

① 白色 ③ 桔红 ② 黄色

① 一种带韧性的、不易破裂的白色纸。

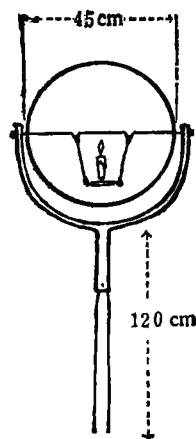
4. 蜘蛛 木制撑杆, 长 120 厘米。蜘蛛用竹条绑扎成形, 直径长 45 厘米。外糊纸后再画上蜘蛛图案。里边有一吊灯。



蜘蛛两侧  
① 黑色 ② 白色



蜘蛛正面



蜘蛛撑杆与吊灯

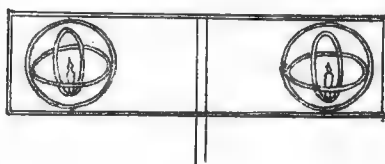
5. “三环套月” 用宽 1.5 厘米, 厚 0.5 厘米的竹篾制成。内插蜡烛, 放置龙身内。无论怎样舞, 蜡烛一直保持火焰朝上。内环直径 30 厘米, 中环直径 35 厘米, 外环直径 40 厘米。用竹钉按图示将三个环连接后, 安装在龙身骨架的内侧。



三环套月



放置蜡烛



“三环套月”安装位置

## (四) 动作说明

### 1. 小跨步

做法 左脚向前擦出, 抬起 25 度, 然后向前落地为重心, 同时右脚蹬地, 小腿向后抬平。接着右脚擦出做对称动作。

### 2. 倒把

做法 左手在上, 右手在下横握撑杆于身左侧, 然后左手由左向右划, 同时换把——

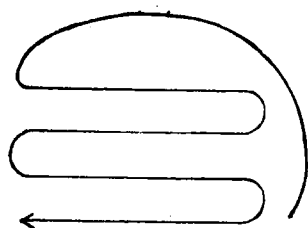
右手撒把, 换握左手撑杆处, 左手撒把换至右手撑杆处, 横把倒向身右侧为“右倒把”。对称做为“左倒把”。

说明: 根据路线的需要(往往顺时针或左转弯时“左倒把”, 反之“右倒把”), 持龙者要随时“左倒把”或“右倒把”。

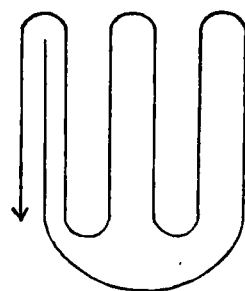
### 3. 耍“∞”形

做法 同绣球龙灯的“小滚龙”。

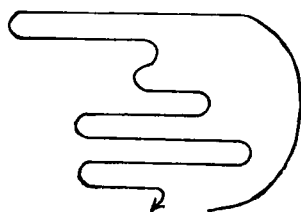
## (五) 常用队形图案



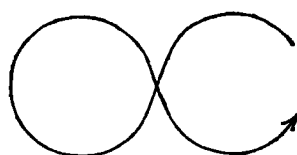
地卧鱼



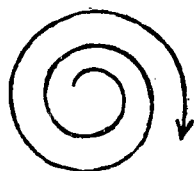
天卧鱼



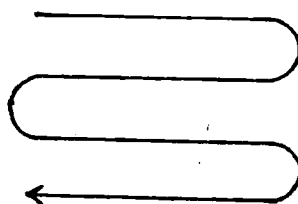
龙搭垛



跑八字



龙盘柱



龙摆尾

### (六) 场记说明

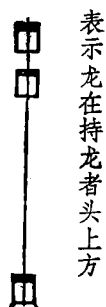
## 角色

蜘蛛(◆) 男,一人,简称“蛛”。

龙头(風) 男,一人。

龙身(2至12) 男,十一人。

龙尾(13) 男,一人。



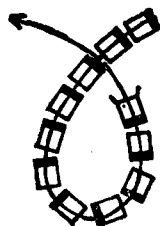
表示龙在持龙者头上方



表示龙在持龙者右侧

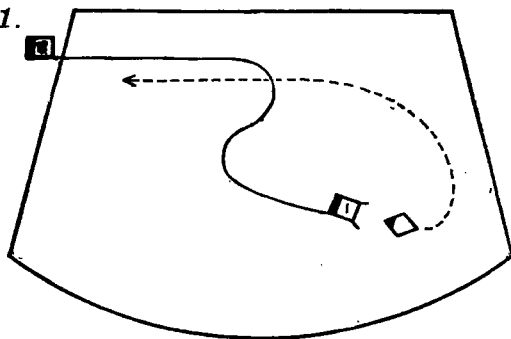


表示龙在持龙者左侧



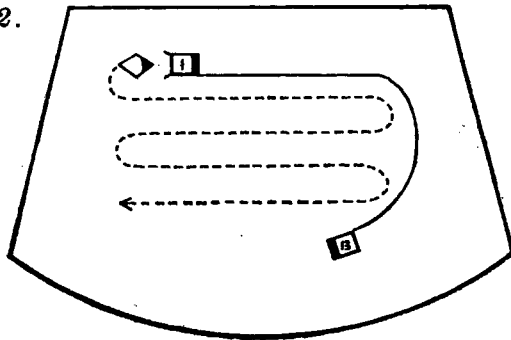
表示龙头从龙身下钻过

**1.**



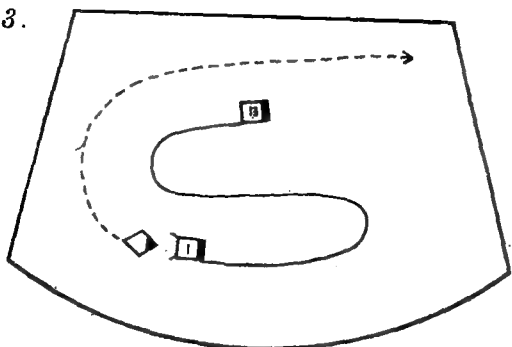
[要点龙]无限反复 蛛领龙从台右后上场，按图示路线跑“圆场”至台左前，面向8点。龙追蛛，蛛再领龙左转身跑至台右后，面向3点。

2.



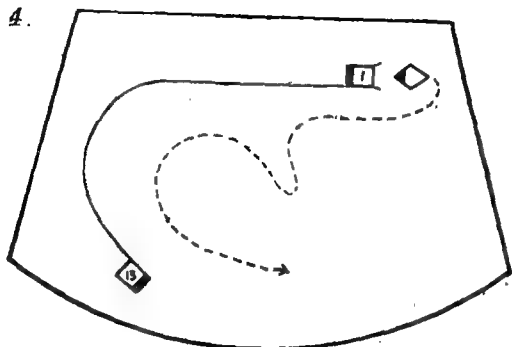
蛛领龙从台后走“地卧鱼”图形(龙节离地),按图示路线至台右前(转弯处“倒把”,以下同。除特殊情况不另说明),面向2点。

3.



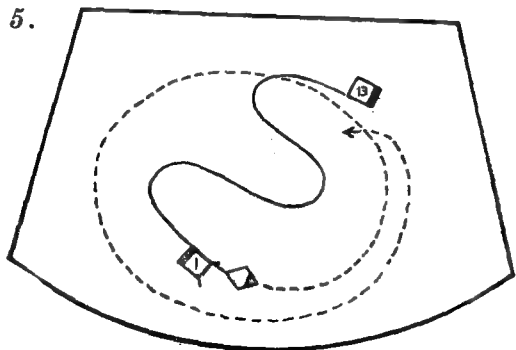
蛛领龙按图示路线从台右前至台左后  
(做“左倒把”和“右倒把”各两次), 面向  
7 点。

4.



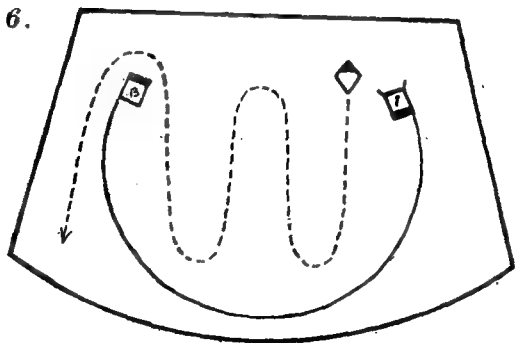
蛛领龙从台左后按图示跑至台前。

5.



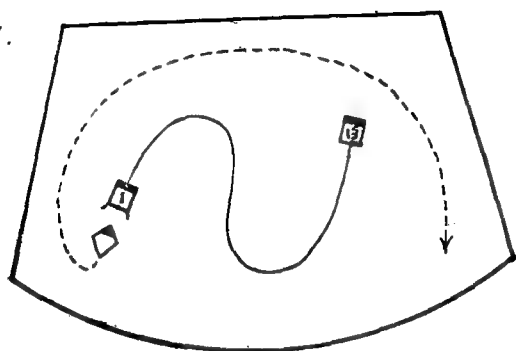
蛛做左“单腿跪”, 向龙挑逗, 龙头扑向  
蛛, 面向 8 点做右“单腿跪”。起立, 蛛引  
龙从台前按逆时针方向跑“圆场”一圈  
半, 至台左后, 面向 2 点。

6.



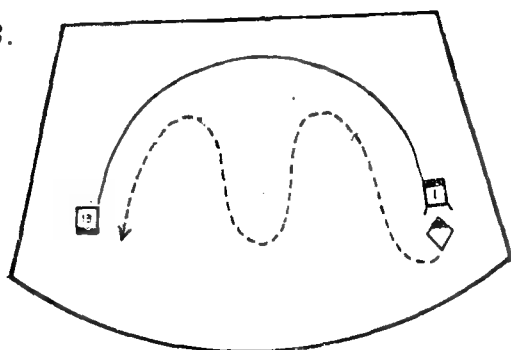
蛛引龙按图示路线跑“天卧鱼”图形  
(龙节举在头上方)至台右前。

7.



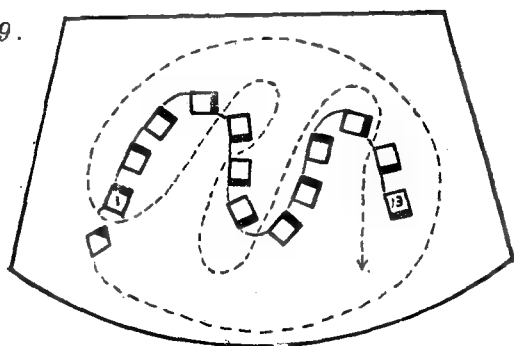
蛛领龙从台右前顺时针方向跑“圆场”至台左前，面向1点。

8.



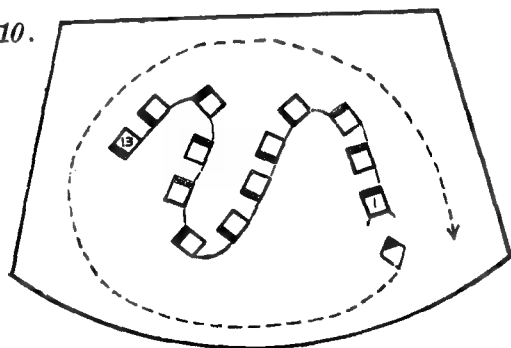
从台左前按图示路线跑“圆场”至台右前。同时交替做“右倒把”、“左倒把”两次。

9.

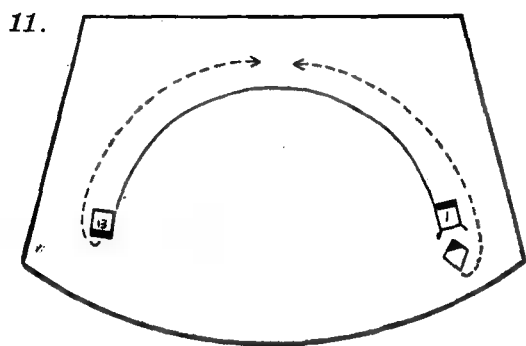


蛛做左“单腿跪”，龙扑向蛛。1号“单腿跪”，由2号起往后各节逐渐升高。然后蛛领龙从台右前逆时针方向跑“圆场”一圈后，再跑“龙摆尾”至台左前。

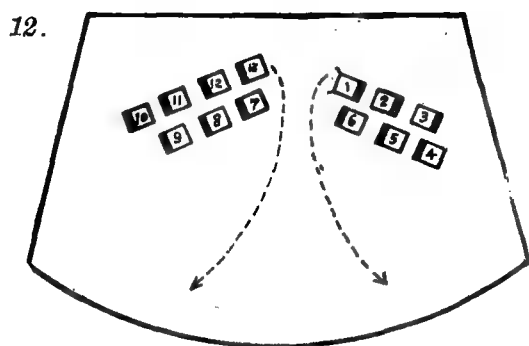
10.



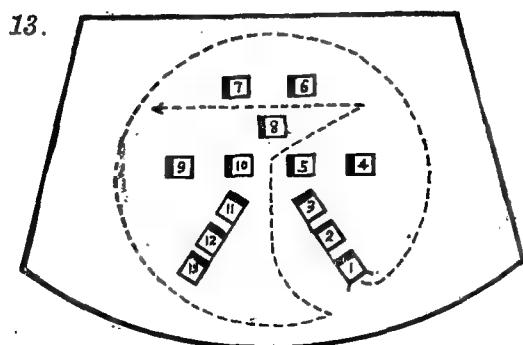
龙猛扑向蛛，蛛迅速躲闪后面向8点左“单腿跪”。蛛再领龙从台左前顺时针方向跑“圆场”一圈成下图位置。



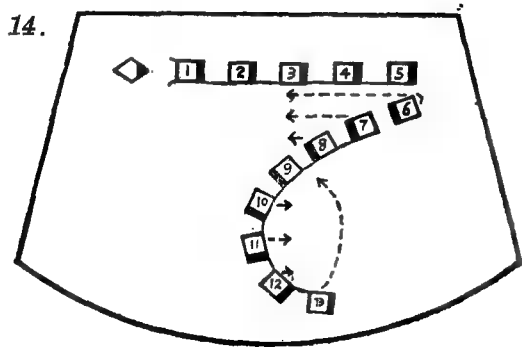
龙成半圆形后，蛛、13号同时从两侧带领其余各节至台后，成下图位置。然后蛛跑至台后（下场）。



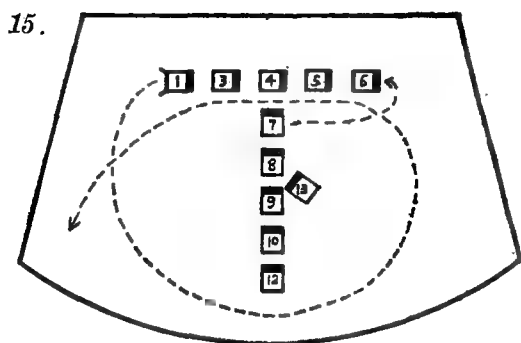
1号领2、3、4、5、6号至台左前，面向8点。13号领12、11、10、9、8、7号至台右前，面向2点。摆成“天”字。



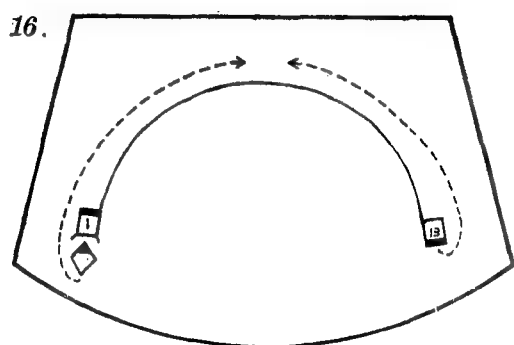
13号至台左前后，逆时针方向绕场一周再回到原位置。然后1号、13号做“单腿跪”，从2号和12号往后逐渐升高，7、6号高举龙身。蛛从台后出场，带龙依次顺序拆字，按图示路线至台右后。



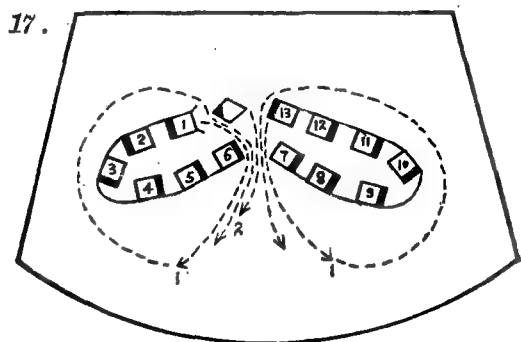
蛛、2、10号跑至台后下场。其他按图示路线摆成“下”字。13号逆时针方向跑一圈后再回到他的位置。



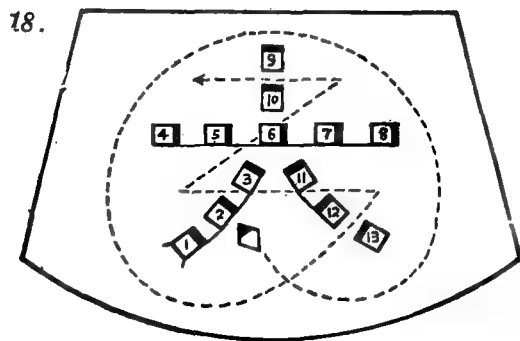
听到一声响锣后，蛛上场领1号依次顺序拆字(2、10号上场归队)，逆时针方向跑“圆场”一圈至台右前。



龙体成半圆形。一声响锣后，蛛和13号同时带领各节从两侧跑向台后，成下图位置。

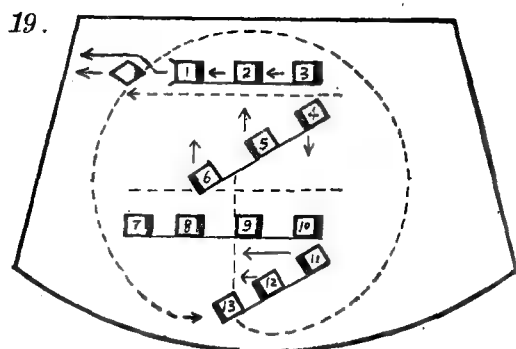


1至3号“左倒把”，13至10号“右倒把”，蛛和13号领队，同时从6、7号中间穿过。1号、13号分别带队至箭头1处，然后再带队绕场一周回到各自位置，蛛走至箭头2处，全体摆好“太”字。

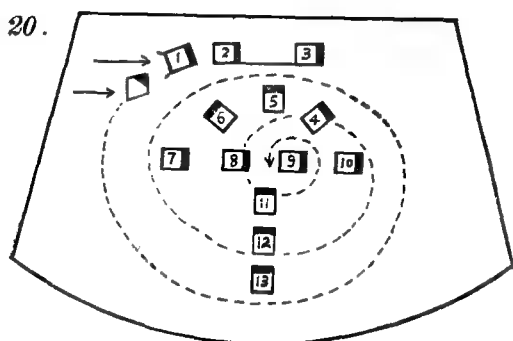


蛛、1号、13号分别做“单腿跪”，从2号、12号起往后逐渐高起，9号高举龙身。听到锣声后，蛛领龙依次顺序拆字，从台右前逆时针方向跑“圆场”一圈至台右后。

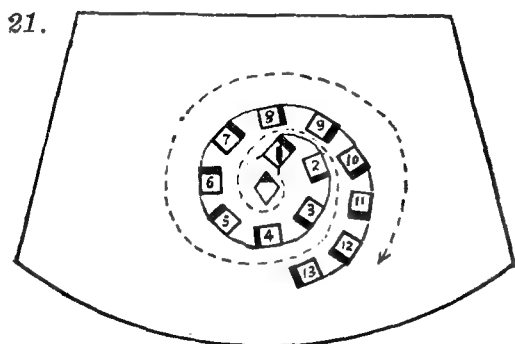




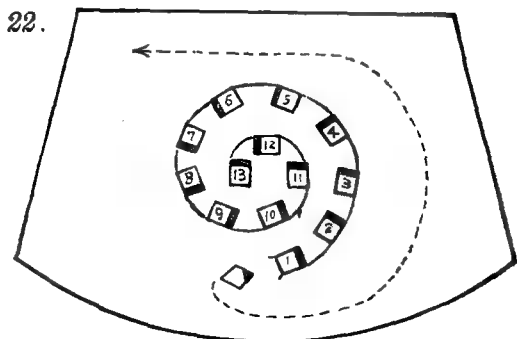
龙体按图示路线摆“平”字。蛛和1号从台右后下场。13号逆时针方向跑“圆场”一圈回到原位。



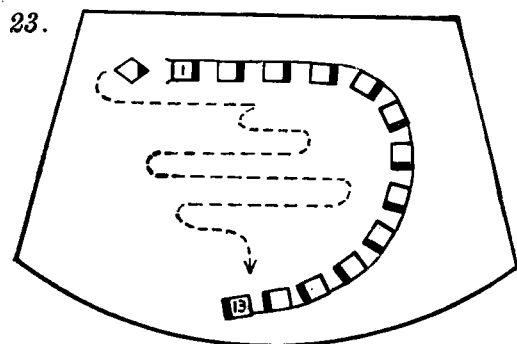
响锣后，1号和蛛从台右后上场。蛛领龙依顺序从台右后逆时针方向跑“圆场”至台中盘起。成“龙盘柱”。



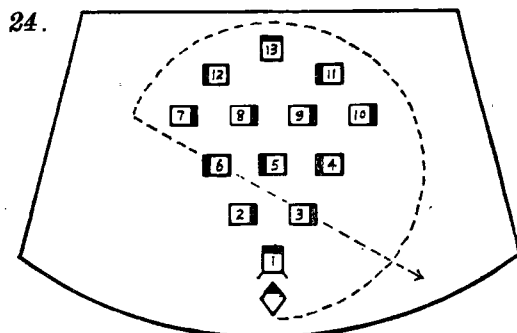
蛛和1号高举道具面向1点，从2号往后逐渐低，13号“单腿跪”，节与节之间紧紧相连。响锣后，13号带领，各节依次逆时针方向按图示路线向台中团卷。



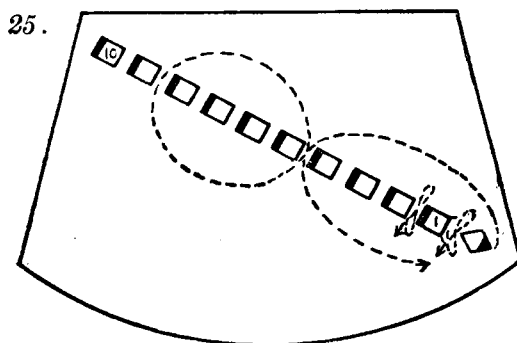
13号高举龙尾，12号起往后逐渐低，蛛和1号面向2点“单腿跪”。响锣后，蛛领龙从台前逆时针方向跑“圆场”至台右后。



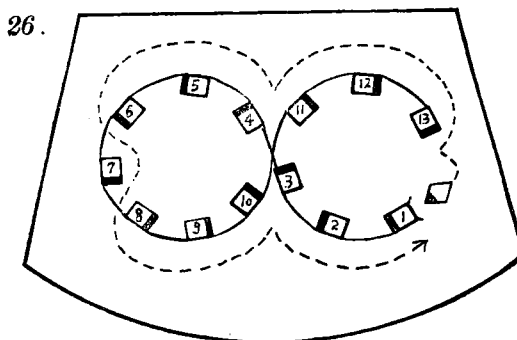
从台右后按图示路线摆“龙搭垛”图形, 龙头面向1点。



蛛和1号“单腿跪”, 2号起往后逐渐升高, 13号高举龙尾。响锣后, 蛛领龙依次顺序按图示路线跑“圆场”至台左前。全体成一竖排, 面向8点。

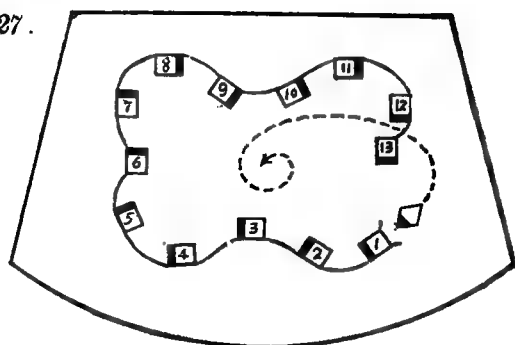


1号“单腿跪”, 2号往后逐渐高起, 做4次“耍∞形”, 蛛面向龙体, 动作和1号相同, 然后蛛领龙依次顺序从台左前按图示路线“跑八字”, 转弯时“倒把”至台左前。



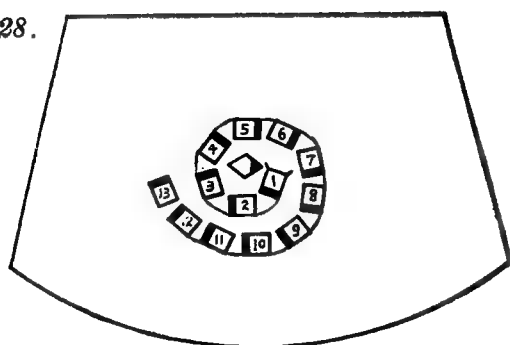
蛛领龙逆时针按图示跑一圈, 成下图。

27.



蛛领龙跑“小跨步”，从 12 和 13 号之间跳过，在台中做“龙盘柱”。

28.



蛛和 1 号高举道具，面向 2 点，2 号往后逐渐低，13 号做“单腿跪”（舞完曲终）。

## (七) 艺人简介

郑子才 男，易县忠义村人，汉族，1906 年生。16 岁参加《摆字龙灯》的表演，以舞龙头为主，龙头重有 20 公斤，但他舞动起来，动作灵巧，步法稳健，龙头舞得生动，活龙活现，深受广大群众的好评。

传 述 郑子才

编 写 张树勤

绘 图 苑建中

资料提供 王占龙、于友武、赵翠苹

佟晓娟

# 碑 里 狮 子 舞

## (一) 概 述

“狮舞”这一古老而又健康的民间舞蹈形式,在河北省已有悠久的历史。如正定县大佛寺内,北朝的佛雕基座上,就有手拿拂尘,戏逗狮子的雕像。人们把狮子视为能驱魔辟邪,保护人畜四季平安的祥兽。为表达此种感情和期望,逐渐从模拟狮子的形象动作中,创作出狮舞这一形式。千百年来,经过历代艺人不断加工、创新、发展,广泛流传于全省各地。徐水县碑里村“狮子舞”,便是为数众多的狮舞中的一种。徐水县碑里村的“狮子会”建立于1927年,距现在只有六十年的历史。原来碑里村有个“吵子会”,但不受人欢迎,后来有人在定兴县看到狮子会深受群众喜爱,经王老有和王老顺、王德三、王树梅、刘翠、刘金明、荆宝山等人的倡导,全村人的支持,便从定兴县北营丘村请来师傅传艺,从此就有了北碑里狮子舞。随后一街之隔的南碑里也成立了狮子会,因狮头比北碑里的小,所以就出现了南、北两道狮子会对峙的局面。在竞赛中,舞狮技艺迅速发展。碑里村的艺人们最初只注意追求惊险和高度,曾在十二张高桌上表演,还要往下跳,就地打滚,虽很惊人,但危险性较大。后来经过实践探索,改一味追求高难为着重发展表演技巧,创造出走“三条腿”<sup>①</sup>,进而又在“五条腿”上表演,定名为“梅花桩”。

《碑里狮子舞》真正成熟是在新中国建立以后,经过不断提高,形成了一套文武兼备的舞狮动作。服装、道具、表演技巧,以及演出形式均日臻完善。并由广场走向舞台,创造出了“狮子出洞”、“翻山越洞”、“踏山跳岭”、“二狮相戏”、“走梅花桩”、“登高直立”、“踩球过桥”等动作,使狮子的形象更加完美。

1952年,《碑里狮子舞》在参加区、县、地区、省,直到全国的民间艺术汇演中,均获得

<sup>①</sup> 舞狮道具。在木板上固定的木桩,一桩称一“腿”。

了极大的成功,被评为优秀节目。并随中央歌舞团参加了第四届世界青年联欢节,荣获金质奖及个人演出奖。随后又多次出国访问演出。从此,徐水碑里的耍狮演员逐渐进入全国许多杂技团体,几乎造成“无狮不碑里”的盛况。

《碑里狮子舞》的活动时间是春节和多在春季举行的寺庙祭日,因为它的技艺高超,名声远播,故每逢春节庙祭,各处村、镇皆纷纷前去邀请,有时竟演到二月二日方止。

《碑里狮子舞》由两个人合扮一头大狮子。前者双手握狮头罩在头上,通过狮嘴可看到外面。后者俯身,双手抓住前者腰带。身裹着用麻、羊毛(后来又使用西藏牦牛的毛)编织加工而成的狮皮。表演时,演员用狮头、狮皮笼罩上身。穿上与狮皮相同的金黄色带毛衣裤,脚蹬狮爪形鞋。单人扮演的小狮子,狮皮与四肢是连在一起的整体服装,双手戴狮爪形手套,在演员头部戴小狮头,用嘴咬住狮头里面的横棍。逗引狮子的角色叫“引狮郎”,多是武士装束,手拿绣球引狮起舞。动作以翻、腾、亮相为主。舞球的动作有“晃球”、“转球”、“抛球”、“抖球”等。

《碑里狮子舞》在表演过程中,文狮与武狮交替进行。文狮重在表现狮子的活泼神态和喜欢嬉戏的性格,如欣赏自己时的“美”,受到恫吓时的“怕”,搜寻食物时的“找”、“吻”、“寻”、“盼”等,动作细腻诙谐。又如表现睡狮的眼睛一睁一闭,嘴一张一合,肚子一呼一吸等,神态可爱逼真。表现狮子习性的基本动作有:“搔痒”、“舐毛”、“打滚”、“抖毛”、“弓腰”、“啃爪”、“掏耳朵”、“打舒展”等。表演文狮虽没有什么危险性,但要求前后演员要配合默契,准确、逼真地塑造狮子的形态和神态。从某种角度看,文狮的难度并不亚于武狮。

武狮着重于运用技巧,表现狮子威武的神态。技巧要求高难度大,常与武术、杂技动作相揉合,而且多依靠器械道具做一系列惊险的高台动作。如:“腾上”、“翻下”、“托举”、“转弯”,以及“甩”、“卧”、“跳”、“窜”等高难动作。这就更需要演员思想集中,动作准确,配合默契,劲道谐调,才能将狮子表演得生动活泼,栩栩如生。狮舞艺人按照不同情节,把这些动作巧妙的组合起来,形成了各种比较完整规范的套路。

由于《碑里狮子舞》技艺性强,因此在传授关系上是以师带徒。狮子会的会头就是师傅,所以他必须既有高超的技艺,又要有不断创新的能力。只有这样才能在南、北碑里的狮舞竞赛中出奇制胜。

《碑里狮子舞》分群狮、双狮、单狮以及附加性的小狮穿插等几种表演形式。其表演程序是先由双狮或四狮出场做“四门斗”表演,目的是打开场子。其次是群狮齐出,做一些跳跃性的集体表演,造成热烈气氛。再次是双狮出场做情趣性表演(即文狮表演),尔后是双狮出场,或同时、或交替做技艺性表演。当表演达到高潮后,群狮再出场以摆图案结束表演。

《碑里狮子舞》用打击乐伴奏。但不是舞狮人踏着锣鼓点表演,而是乐队根据表演者的

动作,给予及时而恰当的锣鼓点配合,以增强狮舞的表现情趣。故打击乐队必须熟悉狮舞的所有动作,才能配合默契。

## (二) 音 乐

### 说 明

《碑里狮子舞》的伴奏乐器有大鼓、大镢和手锣、水镢、大锣等五大件。大鼓点为主旋律,大镢为气氛烘托,手锣、水镢合奏一部点,节奏和谐。大锣为总指挥,传达变换动作的指令,击第一下为预备点,击第二下为开始点,动作中击锣要按表演时间及动作的长短适当控制。因此狮舞的动作不受音乐节奏的限制,音乐只起烘托气氛的作用。

### 曲 谱

传授 王 福 才

记谱 高盛青、马 杰

### 曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	冬.不 龙	嚓 0	冬.龙 龙冬	乙冬 嚓	嚓 嚓嚓	嚓嚓 嚓嚓
大 鼓	X.X X	X 0	X.X X X	X X X	X.X X X	X.X X X
大 镢	0 0	0 0	0 0	0 X	X X X	X X X X
手 锣 水 镢	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	嚓嚓 嚓嚓	嚓嚓 嚓嚓	嚓嚓 嚓嚓	冬.不 龙冬	乙冬 嚓	嚓嚓 嚓
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X.X X X	X X X	XXXX X
大 镢	X X X X	X X X X	X X X X	0 0	0 X	X X X
手 锣 水 镢	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣鼓字	鼓谱	嚓 嚓 嚓	锵 锵 嚓	锵 锵 嚓	嚓. 嚓 嚓 嚓	乙 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓
大 鼓		<u>XXXX</u> X	<u>X.X</u> X	<u>X.X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大 镲		<u>XX</u> X	0 X	0 X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
手 锣、 手 镲		0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	0 0	0 0	0 0

## 曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	锵. 锵 锵 来 个	锵 锵 锵	锵. 锵 锵 来 个	锵 锵 锵
大 鼓		<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
大 镲		0 0	0 0	0 0	0 0
手 锣、 手 镲		<u>X.X</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>X.X</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X

锣鼓字	鼓谱	冬 龙 个 龙 冬	乙 个 冬 冬	嚓 嚓	嚓. 嚓 嚓 嚓	嚓. 嚓 嚓 嚓
大 鼓		<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	X X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>
大 镲		0 0	0 0	X X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>
手 锣、 手 镲		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣鼓字	鼓谱	冬. 不 龙 冬	乙 个 冬 嚓	嚓 嚓	嚓 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓
大 鼓		<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	X X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X
大 镲		0 0	0 X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
手 锣、 手 镲		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	锵锵 嘹	锵锵 嘹	嘹.嘹 嘹嘹	乙嘹 嘹	嘹嘹 嘹
大 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 镲		0 X	0 X	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
手水 锣、镲		<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 0	0 0	0 0

### 曲 三

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

锣字	鼓谱	锵锵 锵	冬不冬不 乙冬	乙冬 冬	嘹.嘹 嘹
大 鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 镲		0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X
手水 锣、镲		<u>X X</u> 0	0 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	嘹.嘹 嘹	嘹.嘹 乙嘹	乙嘹 嘹	锵锵 锵	嘹嘹 嘹
大 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 镲		<u>X.X</u> X	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
手水 锣、镲		0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> 0	0 0

锣字	鼓谱	锵锵 锵	嘹嘹 嘹	锵锵 嘹	锵锵 嘹	锵 嘹
大 鼓		<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X
大 镲		0 0	<u>X X</u> X	0 X	0 X	0 X
手水 锣、镲		<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X 0



钹 鼓谱	锵	嚓	锵锵	乙锵	乙锵	嚓	龙	0冬	嚓	0
大 鼓	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	0
大 镲	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0
手水 钹、镲	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0

钹 鼓谱	龙	0冬	嚓	-	嚓	嚓	嚓	-	嚓	嚓
大 鼓	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 镲	0	0	X	0	X	X	X	0	X	X
手水 钹、镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

钹 鼓谱	嚓	嚓	嚓	嚓	嚓.嚓	嚓嚓	冬.不	龙冬	乙冬	嚓
大 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 镲	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	X
手水 钹、镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

钹 鼓谱	嚓嚓	嚓	嚓嚓	嚓	嚓.嚓	嚓嚓	乙嚓	嚓	嚓嚓	嚓
大 鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X
大 镲	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
手水 钹、镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



引狮郎



大狮子



大狮头(甲)



大狮尾(乙)

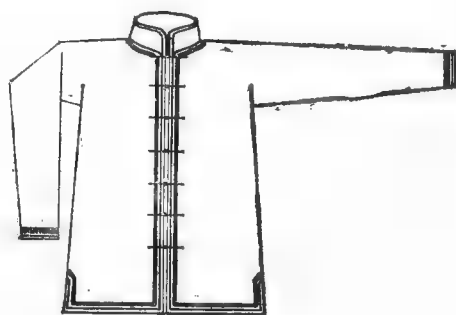


小狮子

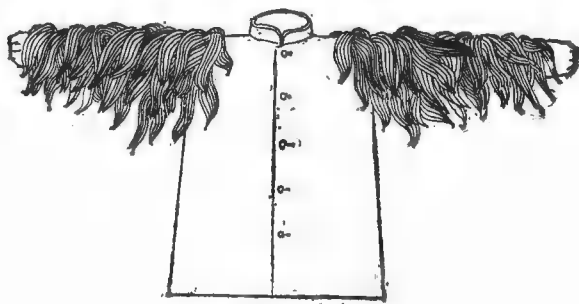
## 服 饰

1. 引狮郎 头扎白毛巾。穿白色镶蓝边对襟中式褂, 白色彩裤。胸前挂红色肚兜。腰系红色彩带。脚穿黑色软底快靴, 镶银色亮片。

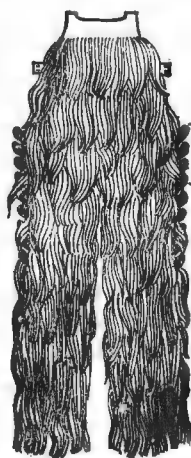
2. 大狮子 狮皮面为金黄色带毛, 白色脊梁骨, 尾部装有带弹性的黄色短尾。狮皮里面挂衬里。舞狮头者(甲)的上衣为黄色对襟褂, 扎在裤腰里, 袖上带毛, 腰系黄布带。脚穿黄色高筒软布靴, 靴头缀黑色狮爪。舞狮尾者(乙)的上衣后边开口系带, 前胸绘红、黄、绿



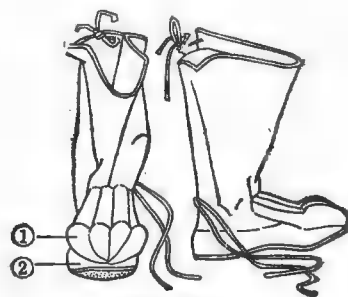
引狮郎上衣



大狮头(甲)上衣

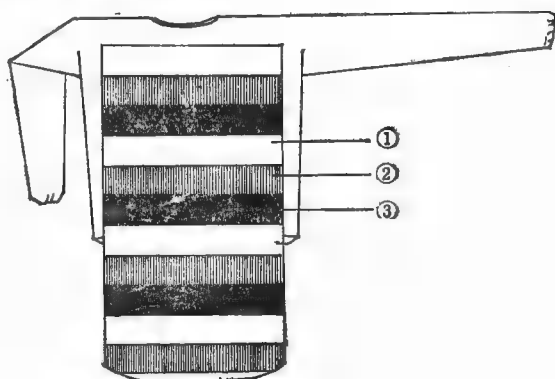


大狮头(甲)裤子



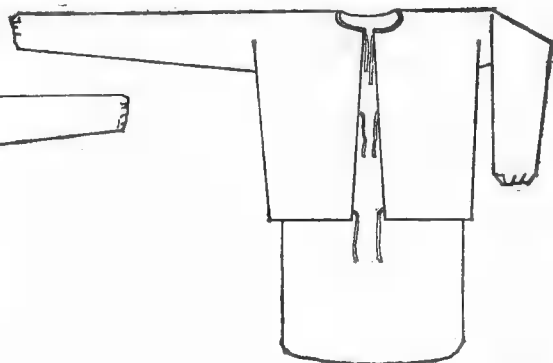
狮 靴

① 黑色 ② 黄色



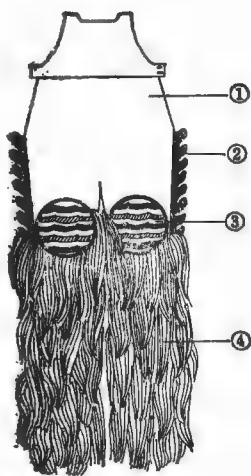
大狮尾(乙)上衣(前面)

① 红色 ② 黄色 ③ 绿色



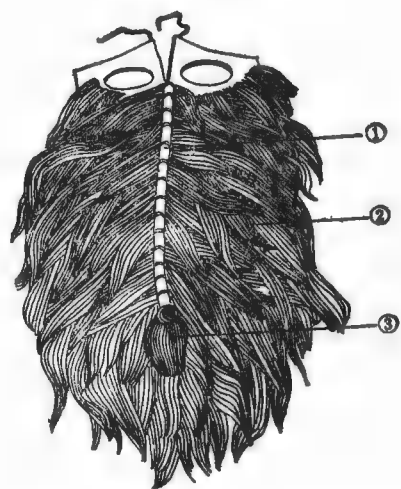
大狮尾(乙)上衣(背面)

三色相间横条纹。黄色背带裤，膝下带毛，膝盖处有一圆形厚垫，红、黄、绿三色相间。鞋同舞狮头者。



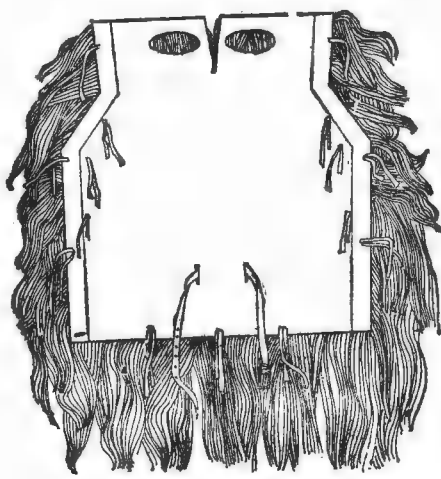
大狮尾(乙)裤子

① 黄色 ② 红花边 ③ 红、  
绿、黄相间的厚垫 ④ 黄色



大狮尾(乙)尾皮(外面)

① 白色 ② 金黄色 ③ 黄色



大狮尾(乙)尾皮(里面)

3. 小狮子 上衣、裤子、鞋相连成整体,全身带毛,鞋头缀黑色狮爪。服装胸前开口,有拉链。身前米黄色毛,背面脊背的毛为红黄色,尾部装有带弹性的金黄色短尾。手套为黄色,手背处装有黑色狮爪,

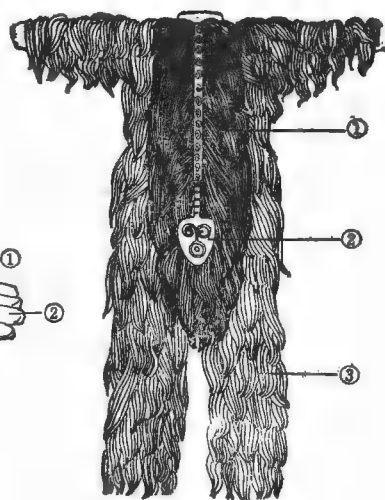


小狮服饰(前面)



小狮手套

① 黑色 ② 黄色

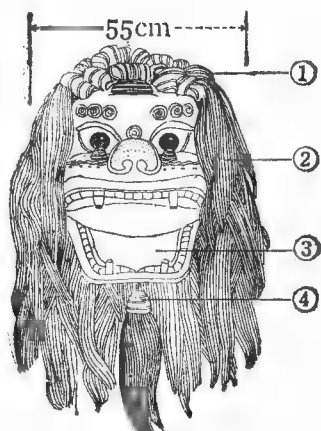


小狮服饰(背面)

① 红黄色 ② 金黄色 ③ 黄色

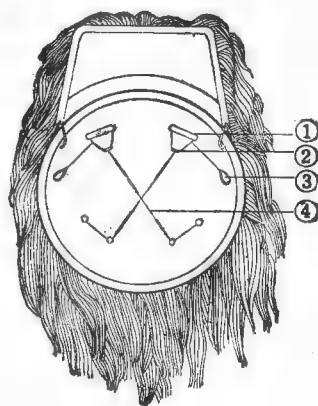
## 道 具

1. 大狮头 正面直径 55 厘米,头顶挂有红绸做的绣球,头两侧及下巴处带黄毛,下颌处挂铜铃带穗。舌头为红色硬片,舌后部有一块红绸(遮盖表演者的面部),眼睛用灯泡制成。狮头内部舞者握的“把柄”在腮部。



大狮头

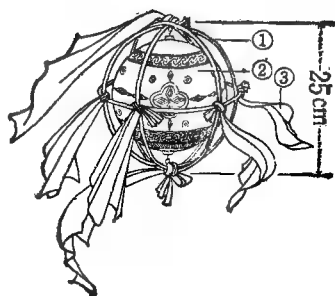
① 红绣球 ② 黄毛  
③ 红舌 ④ 铜铃



大狮头(里面)

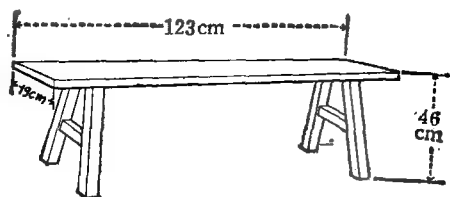
① 狮眼 ② 灯泡  
③ 手指操纵环 ④ 松紧带

2. 小狮头 正面同大狮头, 直径 35 厘米。里面为头盔型, 直接戴在头上。
3. 绣球 用竹制成米字形框, 直径 25 厘米。框的交叉点挂有红色绸带。外球米黄色, 内球桔红色, 两球相套, 表面可镶小镜片及图案。
4. 板凳 木制, 长 123 厘米, 宽 19 厘米, 高 46 厘米。



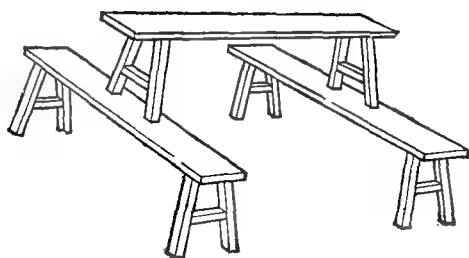
绣球

① 米黄色 ② 桔红色 ③ 红绸

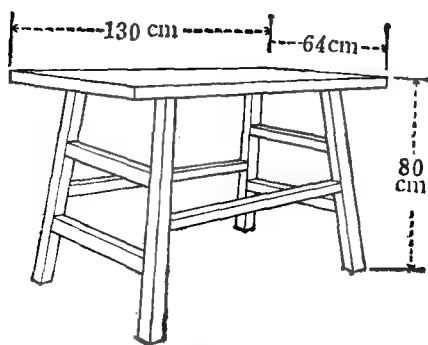


板凳

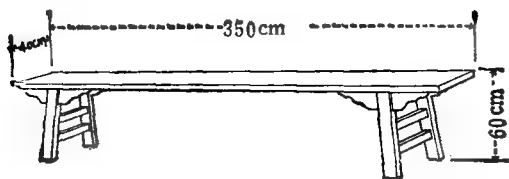
5. 高桌 木制, 长 1.3 米, 宽 64 厘米, 高 80 厘米。
6. 条几 木制, 长 3.5 米, 宽 40 厘米, 高 60 厘米, 腿脚的部位装铁角, 长 13 厘米。



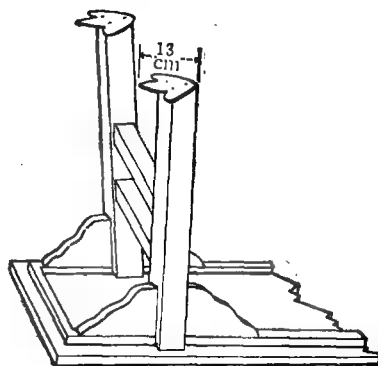
板凳的摆法



高桌



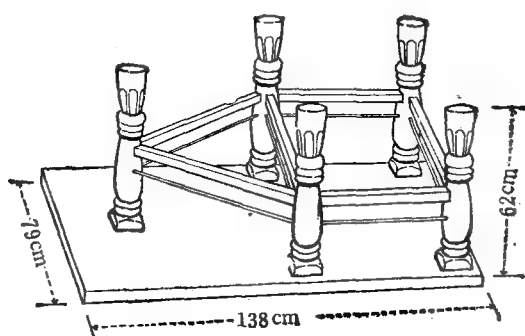
条几



条几腿角铁

7. 梅花桩 木制桩腿五个, 高 62 厘米, 桩板长 138 厘米, 宽 79 厘米, 五个桩腿之间用钢筋相连。

8. 木球 直径 1 米, 表面画有红、黄、绿三色图案。



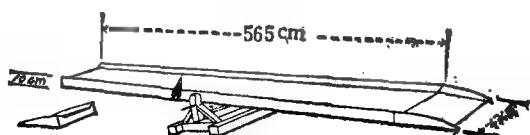
梅花桩



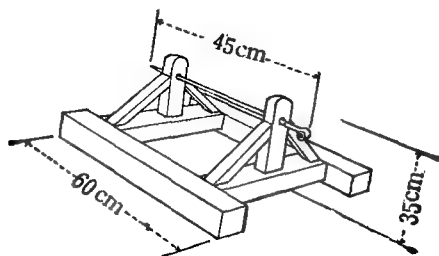
木球

9. 桥板 木制, 全长 5.65 米, 宽 43 厘米, 厚 10 厘米。两边有护沿, 板的两端有垫板。杠架支在桥板中央。

10. 板架 木制, 架底 60 厘米, 架高 35 厘米, 架轴中间距离 45 厘米。



木桥板



## (四) 动作说明

**道具的执法和运用** (狮头表演者称甲, 狮尾表演者称乙)

**狮头的执法** 甲双臂屈肘于胸前, 双手握住狮头腮部的把柄, 将狮头罩在自己头上 (见图一)。

**操纵狮眼** 狮头内壳的两条松紧带通到狮头眼睫毛处, 操纵绳从眼睫毛通过眼角下方到狮头把柄处。操纵者双手食指拉线绳时, 眼睛闭上 (见图二), 食指放开时眼睛睁开。

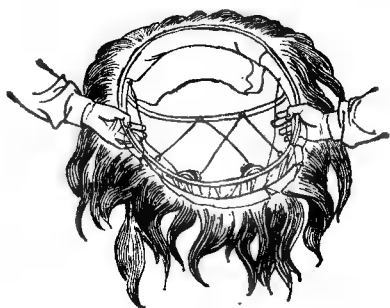


图 一

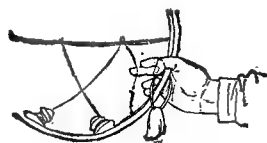


图 二

**基本姿态** (甲双手握狮头, 乙俯身, 双手抓住甲的腰带)

1. 卧狮 甲坐在地上, 双腿屈膝, 向左(右)拧身。乙侧身卧在地上, 一腿伸出, 另一腿收回盘跪, 身体前俯 (见图三)。

2. 蹲狮 甲双腿一前一后半蹲。乙双腿分开全蹲 (见图四)。



图 三



图 四



3. 站狮 甲双腿直立站“大八字步”。乙双腿分开弯屈(见图五)。

#### 基本动作

##### 1. 地面打滚

做法 甲右(左)肩着地,双腿屈膝向上。乙身体背面着地,双腿弯屈。两人同时向左(右)滚一圈(见图六)。



图 五



图 六

##### 2. 掏耳朵

做法 甲双腿分开屈膝,上身右倾(左侧也可),双手握狮头不停地抖动。乙抬右(左)腿用脚接近狮耳部,做骚痒动作(见图七)。

##### 3. 啃爪

做法 乙抬右腿使脚接近狮嘴部。甲向左前下方俯身,狮嘴朝右后下方,双手握狮头上、下抖动,做啃爪动作(见图八)。

##### 4. 理毛、咬尾

做法 乙将臀部朝左或右扭动,向狮嘴部靠近。甲转身向左后或右后双手上、下抖



图 七



图 八

动,用狮嘴去接触所能达到的狮身各部位(见图九)。

#### 5. 打舒展(左、右均可)

做法 甲右腿为重心,左脚向后撤一步,上身稍前俯,双手向上抬起。乙右腿前弓,左腿弯曲向后抬起再慢慢伸平落地,同时双臂伸直,身体尽量伸开(见图十)。



图 九

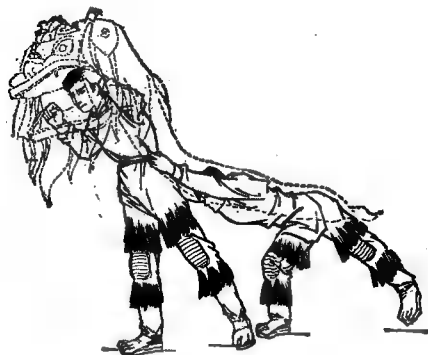


图 十

#### 6. 转头甩尾(左、右均可)

做法 甲猫腰①向后拧身,同时以一脚为轴,身体迅速转半圈后起身。乙双腿弯曲跳起,随甲拧身的力量抡出半圈落地(见图十一)。

说明:甲向左转时以左脚为轴,向右转以右脚为轴。

#### 7. 搁高甩尾



图 十一

① 北方土语,即有弧线地弯曲腰部。

做法 与“转头甩尾”略同。甲双腿屈膝蹬跳,乙顺势将甲举起,甲双腿弯膝(称为“搁高”。见图十二)。甲落地的同时,快速将乙甩半圈或一圈。

#### 8. 八慢步

做法 甲撩腿(即腿稍吸起后撩出)向前走两步,再慢走两步,快走四步。甲迈左腿时,乙迈右腿。

#### 9. 上板凳直立

第一拍 乙将甲举起,送上板凳(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二~三拍 甲跳下板凳的同时,乙上板凳(见图十四)。

第四拍 甲猛蹬双腿向上跳,乙顺势将甲提起,甲双脚落在乙的膝盖上后,右腿端起



图 十四

成“商羊腿”状直立造型(见图十五)。

#### 10. 甩角上桌直立

第一拍 二人做“转头甩尾”,乙跃上高桌(见图十六)。



图 十五



图 十六

第二~三拍 甲起跳,乙顺势将甲提起,让甲双脚站在自己的膝盖上部(见图十七)。

第四拍 甲将右腿吸起,成直立造型(见图十八)。



图 十七



图 十八

### 11. 甩卧四角四弯

**做法** 甲与乙分别站在高桌一角的两边地面上,乙双手用力撑住甲腰从地面跳起,越过桌角落在甲的身后地上(见图十九),再把甲举起越过另一桌角(见图二十)。依次跳过桌子四角。

**要点:** 跳起动作要连贯带弹性,乙举甲时,甲要配合起跳。

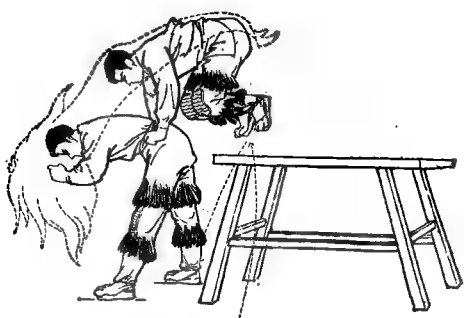


图 十九



图 二十

### 12. 来回带

**做法** 乙将甲送上高桌,(见图二十一)。然后甲在桌面上向前跳起,带乙从地面直接越过高桌(见图二十二);甲与乙同时落地。接做“转头甩尾”成面对桌子。再反复做以上动作。

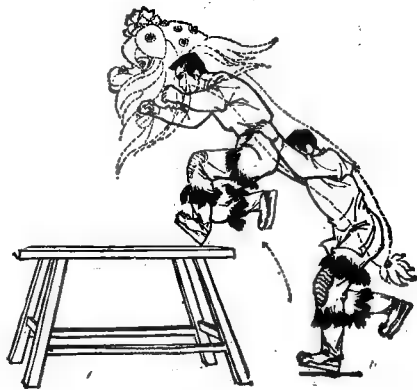


图 二十一



图 二十二

### 13. 两头快

第一~二拍 甲快速跳起,乙顺势将甲举上高桌(见图二十三)。

第三拍 在甲落至桌上的同时,紧接乙从地面跳起;甲迅速向前一窜,带乙落在桌面上(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

### 14. 抢头弯

准备 乙在桌上,甲在桌下。

做法 甲蹬腿提气跳起,乙顺势将甲从地上拎起(见图二十五),就势抡半圈或一圈半(见图二十六)后落在桌上。

### 15. 抢尾子弯

准备 甲在桌上,乙在桌下。



图 二十五



图 二十六

做法 乙双腿蹬跳,甲顺势用腰部的力量将乙抡起;乙收臂吸腿提气腾空,随甲转一圈或两圈后落在桌上(见图二十七)。

#### 16. 双拉高桌跳下

做法 狮子从两层高(最高可达十二张桌子)的桌上跳下(见图二十八),就势“地面打滚”。

#### 17. 蹬腿

准备 动作前在场上放两张高桌,再将一长条几倒置,搭在两张桌子上。

做法 乙跳上条几腿站稳后,将甲从桌上提起,甲的双脚落在乙的脚面上,甲身体稍向前俯,乙全蹲,身体后倾(见图二十九)。

要点: 乙提甲时,甲要轻跳、轻落在乙的脚面上。乙利用自己身体后倾的幅度不断调整重心。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

## 18. 上条几腿直立

第一拍 甲跳上条几腿(见图三十)。

第二拍 甲跳下条几腿的同时,乙紧接着跳上条几腿(见图三十一)。

第三拍 乙将甲提起,甲双脚落在乙的大腿上,再吸起右腿(见图三十二)。

## 19. 走三条腿

准备 甲、乙站在一张高桌上,面对“三条腿”。

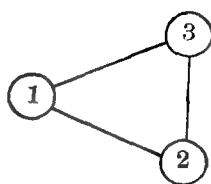
做法 甲先双腿跳起,左脚落在1号桩上,右腿稍吸起,然后左腿蹬跳,双腿分开落到2(右脚)、3(左脚)号桩上。乙接着由桌上跳起,左脚落到1号桩,吸右腿。甲以3号桩上的左脚为轴,吸右腿向左转身半圈。同时乙右脚落在2号桩,吸左腿。甲右脚落在1



图 三十



图 三十一



三条腿示意图

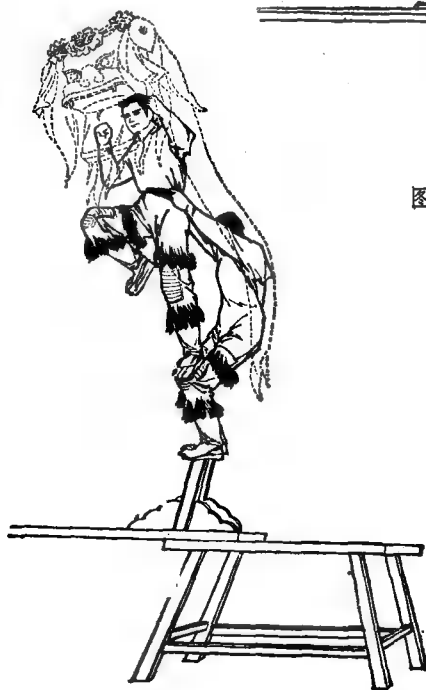


图 三十二



号桩,随即吸左腿。乙左脚落在■号桩,吸右腿。甲左脚落在2号桩,同时抬右脚。乙右脚落在1号桩,吸起左腿。甲左脚单腿跳至3号桩,同时右脚落在2号桩上。

要点:舞狮者在“走三条腿”(包括以下“跳三条腿”、“走梅花桩”、“跳梅花桩”)时,甲一手握狮头,一手抓住乙左腋下到右肩膀处斜跨的一条布带子,这样舞动时才能形成一个整体。同时除注意双脚的动作,眼看木桩站稳桩腿外,还应塑造好狮子的形象,体现出狮子活泼、可爱的神态。一般是在走、跳桩腿的间歇中,狮头不时左顾右盼,摇头眨眼,或转头在腰肋、颈脖处挠痒;■尾则在动作间歇处穿插些弓腰伸腿、摆臀抖尾的动作。狮子在桩上舞动时,基本都向左转弯走、跳,狮头的面向均随前进方向。

## 20. 跳三条腿(接前动作)

做法 甲吸右腿,乙左脚踏上2号桩。甲左脚从3号桩跳到1号桩,再跳到2号桩、3号桩,乙顺序补位。从头反复一次后,甲左脚落在3号桩,右脚落在■号桩。凡甲跳起时,空哪个桩,乙的一只脚就迅速迈到那个桩上。

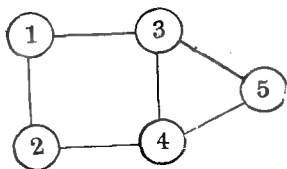
## 21. 上梅花桩(梅花桩安置在两张并拢的方桌上)

准备 甲、乙面向前方,站在桌子左侧。

做法 甲、乙同时跃上高桌,甲随即跳上1(左脚)、2(右脚)号桩(见图三十三),再跳到3(左脚)、4(右脚)号桩。乙同时跳上1、2号桩。

## 22. 走梅花桩(接前动作)

做法 甲右脚抬起。乙左脚上4号桩。甲以左脚为轴,向左转身半圈,右脚落在1号桩,抬左脚。乙右脚落在3号桩。甲左脚落上2号桩,抬右脚。乙左脚落在1号桩。甲右脚落上4号桩,抬左脚。乙右脚落在2号桩。甲左脚落在3号桩(两人均一直向左转),如此反复。



梅花桩示意图



图 三十三

### 23. 跳梅花桩(接前动作)

做法 甲吸右腿。乙右脚走到4号桩,左脚挪到2号桩。甲左脚跳到1号桩。乙右脚走到3号桩,左脚挪到4号桩。甲左脚跳到2号桩。乙右脚走到1号桩,左脚挪到3号桩。甲左脚跳到4号桩。乙右脚走到2号桩,左脚挪到1号桩。甲左脚跳到3号桩,同时右脚落到4号桩。

### 24. 隔柱跳桩(接前动作)

做法 甲左脚迈至5号桩,吸右腿。乙右脚走至4号桩,左脚挪至2号桩。甲左脚跳至3号桩,然后跳回5号桩,再跳至1号桩。乙右脚走至3号桩,左脚挪至4号桩。甲左脚跳至2号桩。乙右脚走至1号桩,左脚挪至3号桩。甲左脚跳至5号桩。乙右脚走至4号桩,左脚挪至2号桩。甲左脚跳至1号桩。乙右脚走至3号桩,左脚挪至4号桩。甲左脚跳至2号桩。乙右脚走至1号桩,左脚挪至3号桩。甲左脚跳至4号桩。乙右脚走至2号桩,左脚挪至1号桩。甲左脚跳至3号桩,同时右脚落至4号桩。

### 25. 直立行走转弯(接前动作)

做法 甲从桩上向前分腿跳下(5号桩在两腿间),双脚掌点一下桩板后立即跳起,乙顺势将甲提起。甲双脚落在乙的大腿上,然后吸右腿。乙右脚迈至4号桩后,甲右脚随即落在乙右大腿上,然后吸左腿。乙左脚挪到2号桩。甲左脚即落在乙左大腿上,然后吸右腿。乙右脚迈至3号桩。甲右脚落在乙右大腿上,然后吸左腿。乙左脚挪至4号桩。甲左脚落在乙左大腿上,吸右腿,成金鸡独立(见图三十四)。乙以4号桩为轴,用右脚尖推

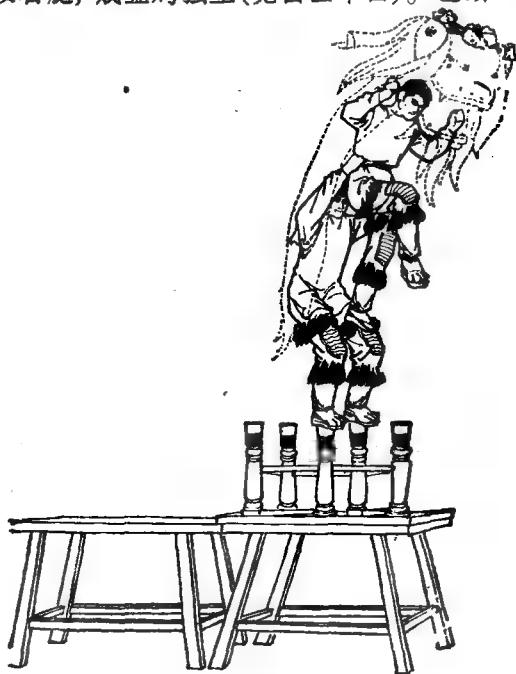


图 三十四

一下3号桩向左碾转一圈(见图三十五), 右脚随即落在3号桩上。甲双脚从乙腿上跳下落在1(右脚)、2(左脚)号桩。甲、乙顺势向旁跳下“梅花桩”, 落在地面上, 就势打滚。

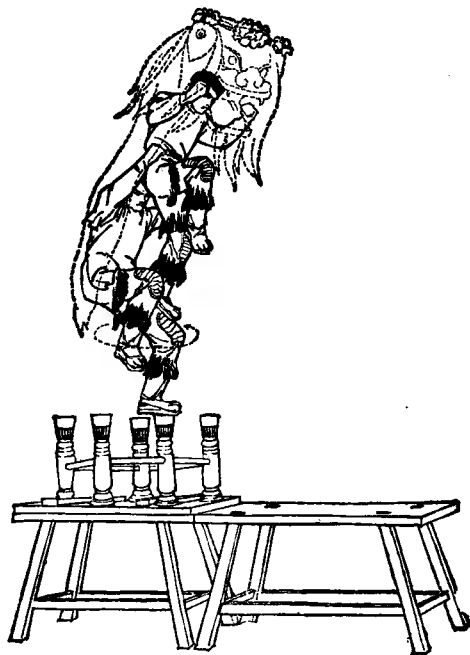


图 三十五

## 26. 蹿球之一

做法 从高桌上向球上蹿跳(见图三十六)。

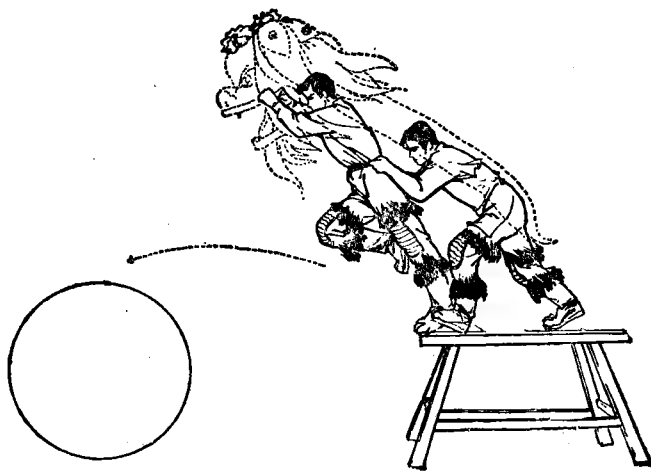


图 三十六

## 27. 蹿球之二

做法 从一球蹿到另一个球上(见图三十七)。

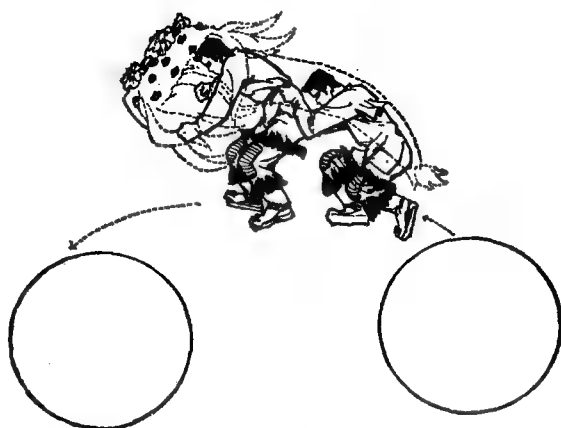


图 三十七

要点: 要配合默契。跳起时向上的力量要大于往前蹿的劲, 二人同时提气轻落在球上。

## 28. 单狮踩球

做法 甲起跳, 乙将甲送上球后, 随即上球。甲身体前俯, 乙向后拉, 二人踩球行进(见图三十八)。

要点: 踩球行进时, 前、后两人的脚不断快速小幅度移动。球向前滚动时, 甲朝前探身, 双脚用力踏球向前踩, 乙随甲向前送劲。球向后滚动时, 乙用力踏球向后坐, 甲随乙向后送劲。



图 三十八

### 29. 双狮踩单球

**准备** 两狮面相对,各站在球的一侧。

**做法** 两狮的甲面对面先跳上木球,左手同时抓住对方腰带,右手各自握狮头。两狮的乙互相暗示后,同时跳上木球,四人踩球行进(见图三十九)。

**要点:** 两狮的甲、乙四人在滚动球时,使劲要匀。

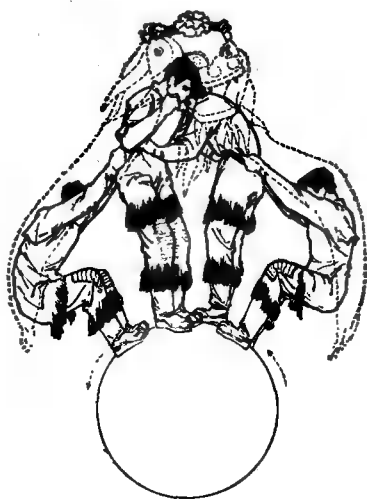


图 三十九

### 30. 单球地面过桥之一

**做法** 甲、乙同时从地面踩球过桥板(见图四十)。



图 四十

### 31. 单球地面过桥之二

做法 乙双脚踩球, 给甲暗示, 甲起跳, 乙将甲从球上提起。甲双脚落在乙的大腿上, 端起右(或左)腿, 成直立造型。乙踩球过桥(见图四十一)。

要点: 踩球滚动时, 关键是乙掌握重心和平衡。

### 32. 单球地面过桥之三(双狮踩单球)

做法 两狮上球后, 从地面踩单球过桥板(见图四十二)。

### 33. 双球地面过桥

做法 当第一头狮子踩球到桥板中间时, 第二头狮子再从地面踩球上桥板。两头狮子

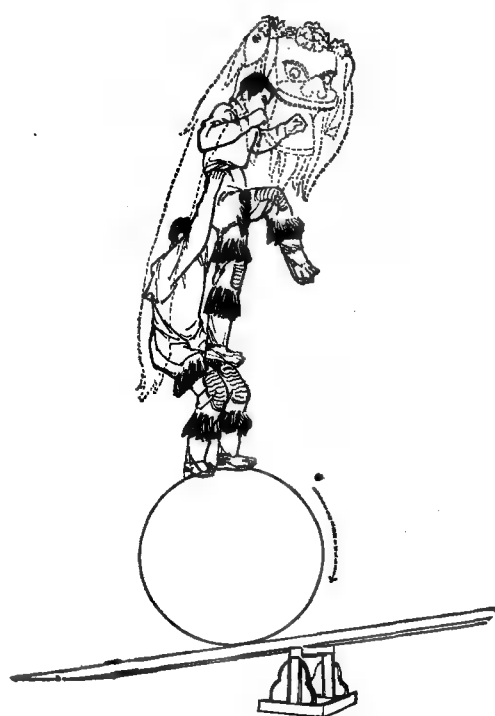


图 四十一

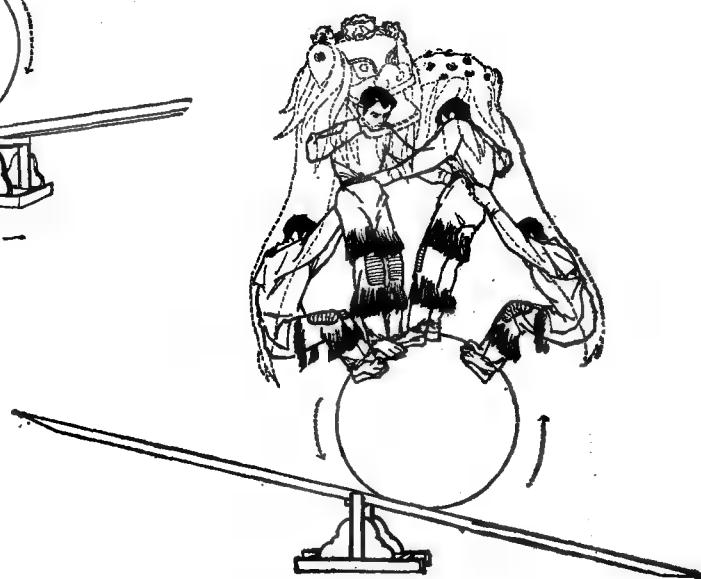


图 四十二

在桥板上一进一退来回踩球,形成双狮玩翘板的景象(见图四十三)。

### 34. 单、双球高空过桥

做法 与地面踩球过桥基本相同。不同之处是:需要三张高桌架起桥板,在上面表演各种技巧(见图四十四、四十五、四十六)。

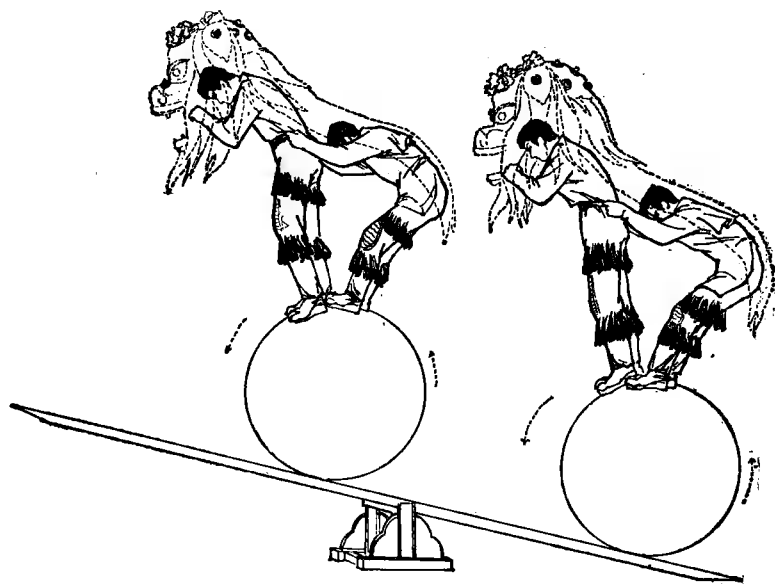


图 四十三

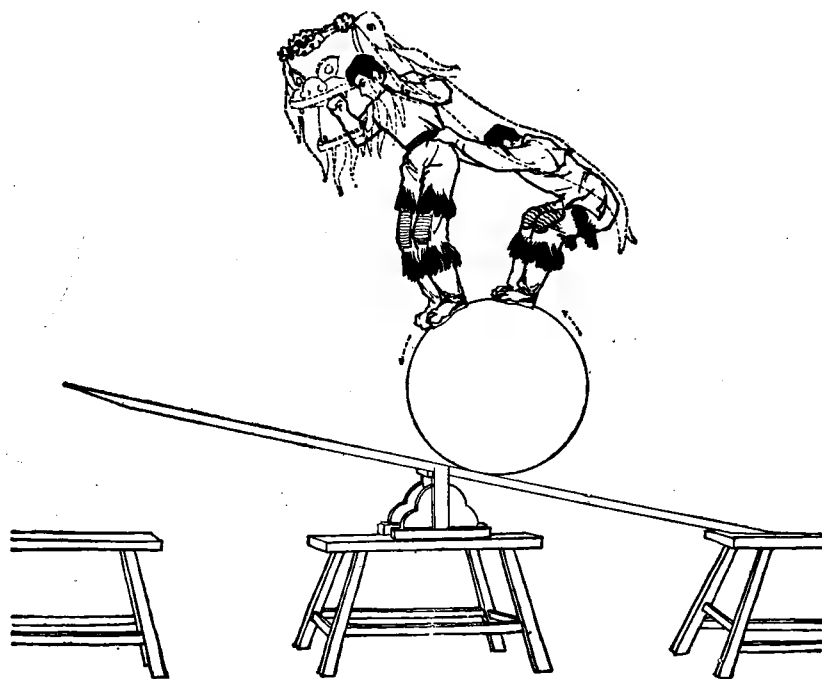


图 四十四

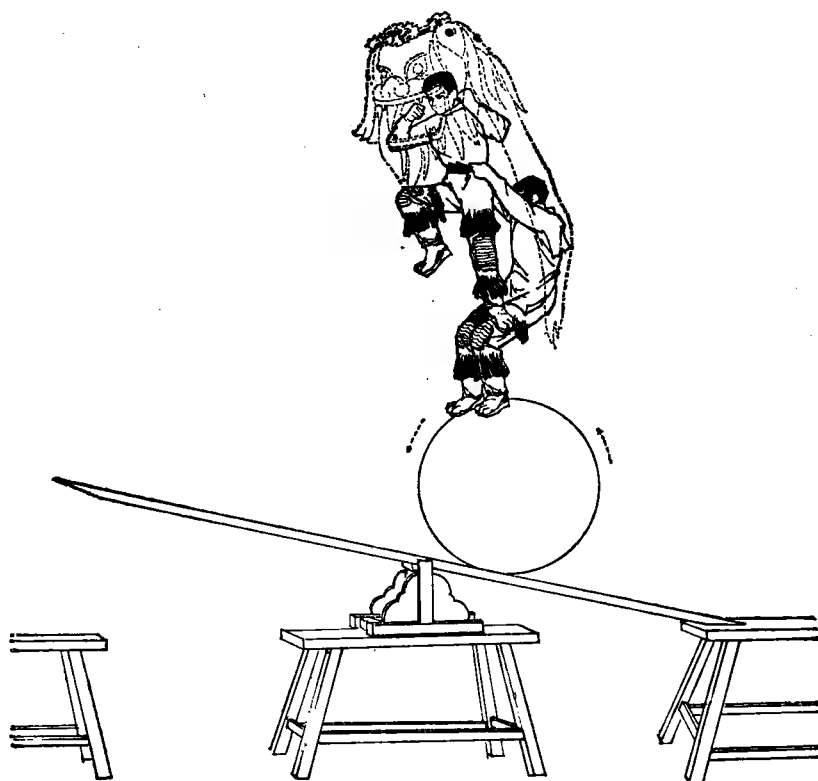


图 四十五

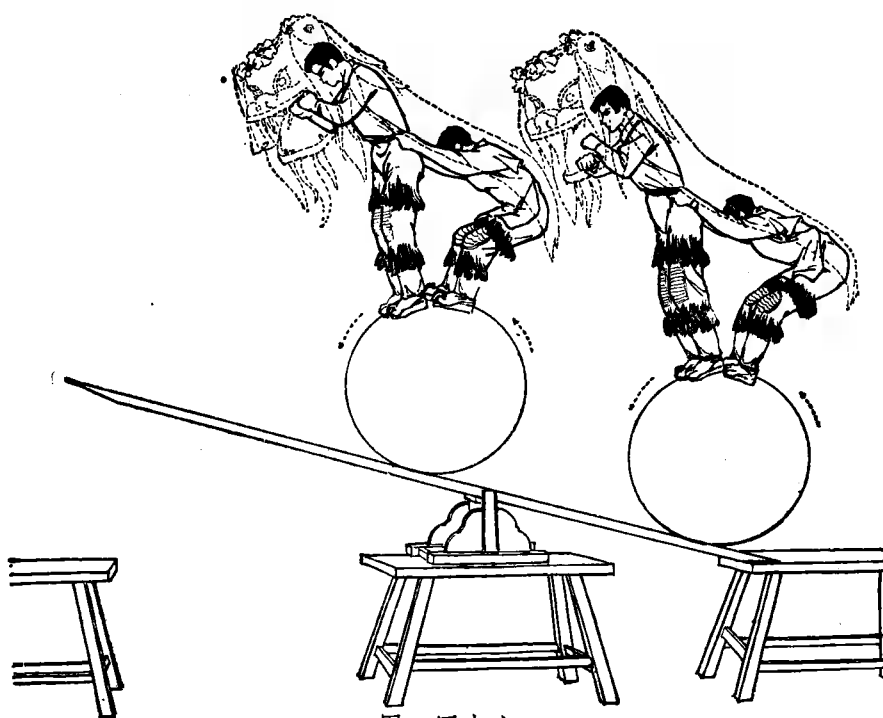


图 四十六



## (五) 场记说明

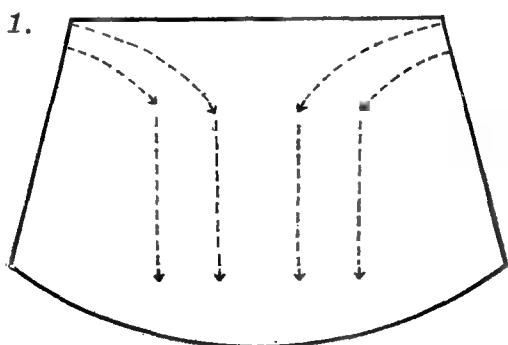
### 文 狮

本场记介绍的是“文狮”。主要表现狮子的神态和习性动作。在表演时，音乐伴奏无严格规定，乐队根据人、狮的情绪和动作需要，随时变换节奏和音响，予以密切配合。

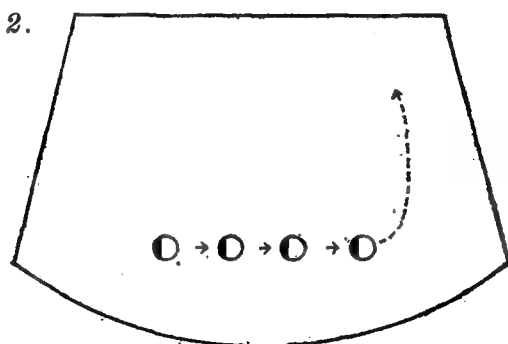
### 《四 门 斗》

#### 角 色

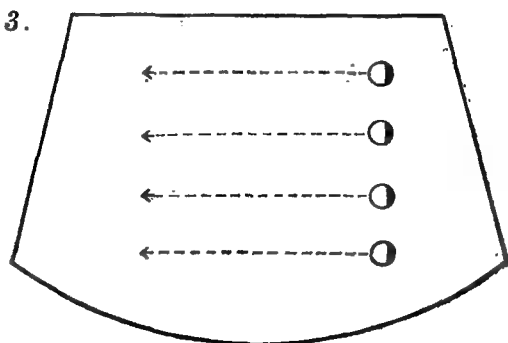
狮子(●) 共四头。



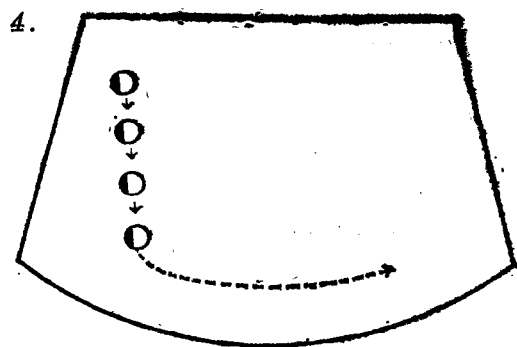
四狮分别从台左后、右后同时出场。在台后站一排，做“擡高甩尾”一圈。走“八慢步”至台前，做左“转头甩尾”成面向7点。



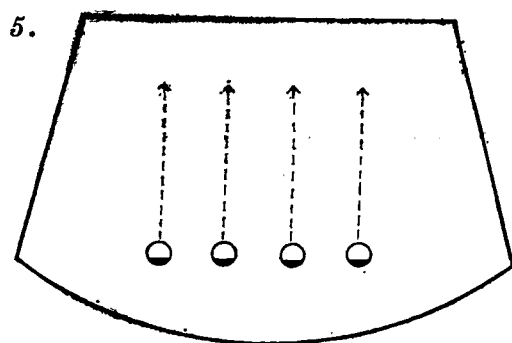
走“八慢步”至台左侧成一排。再做左“转头甩尾”成面向3点。



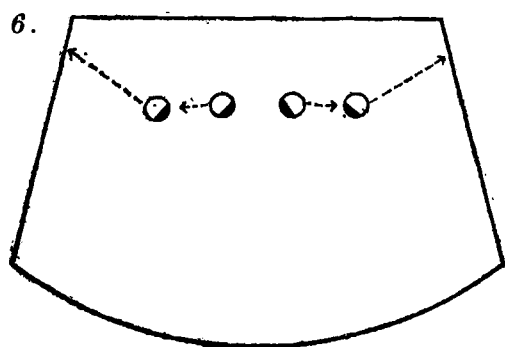
走“八慢步”至台右侧之后，接做左“转头甩尾”面向7点。



按图示路线走“八慢步”至台前成一排,接做左“转头甩尾”,面向5点。



走“八慢步”至台后成一排。



四狮分别向台左后、台右后下场。

# 《地 场》

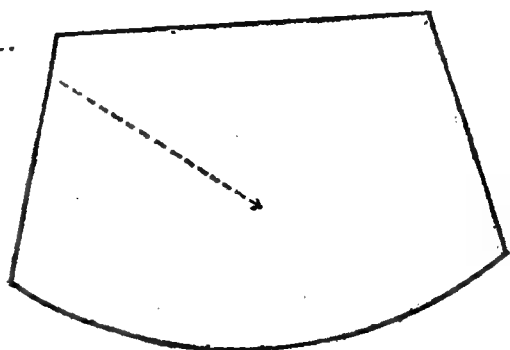
## 角 色

引狮郎(▼) 一人,右手执绣球。

狮子(●) 二头。

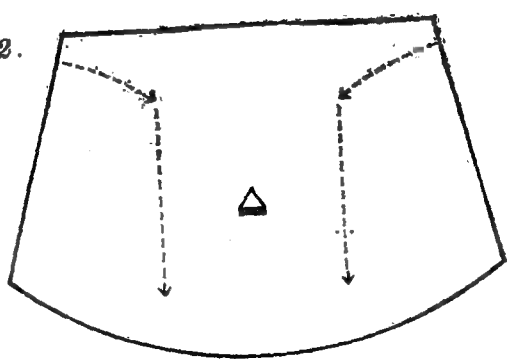
⊕——表示绣球。

1.



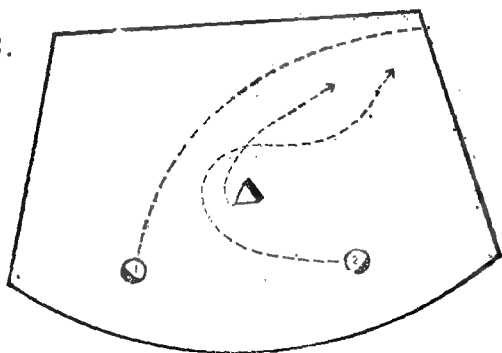
引狮郎由台右后翻“小翻”或“虎跳”出场。至台中面向1点,站“丁字步”,右手将球抛起再接住后,左“托掌”亮相。落左手至“提襟”位同时左转身半圈,面向5点,喊一声“嘿”。

2.



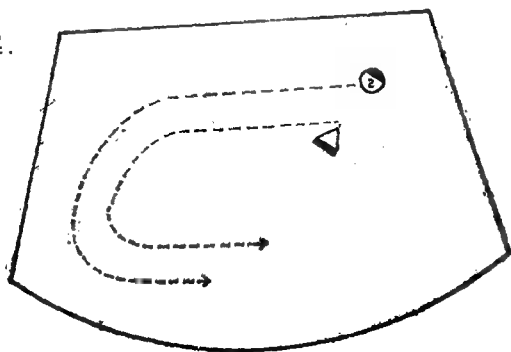
二狮分别从台左后、台右后同时出场,做“搁高甩尾”一圈,接做“理毛、咬尾”后,走“八慢步”至台前(广场表演时,向场前即兴做一动作吓唬观众)。

3.

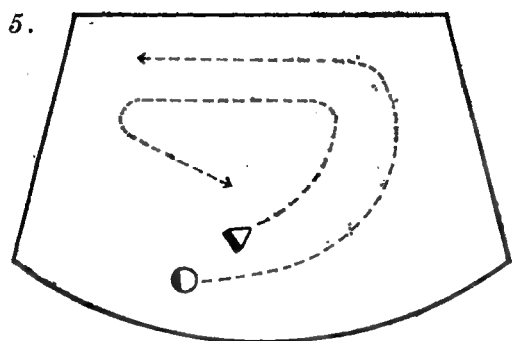


引狮郎喊一声“嘿”,二狮分别做左、右“转头甩尾”成头相对。引狮郎左转身面向2点,用绣球引1号狮从台左后下场。同时2号狮绕过引狮郎身右,走至台左后。

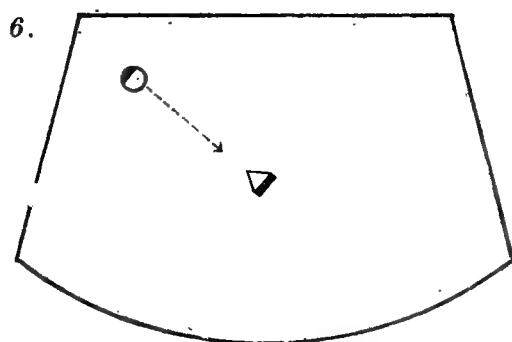
4.



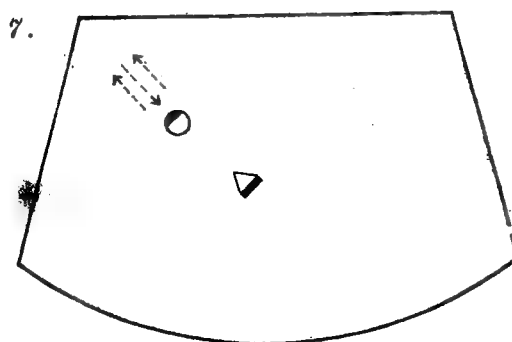
引狮郎用绣球击2号狮尾,同时“嘿”一声,狮做左“转头甩尾”面向引狮郎。引狮郎做两次“蹉步”到狮头前,成“大八字步半蹲”,向狮抖绣球,并向左蹲跳三次。狮同时向前蹲跳三次扑绣球。引狮郎引狮,按逆时针方向慢步绕场至台前。



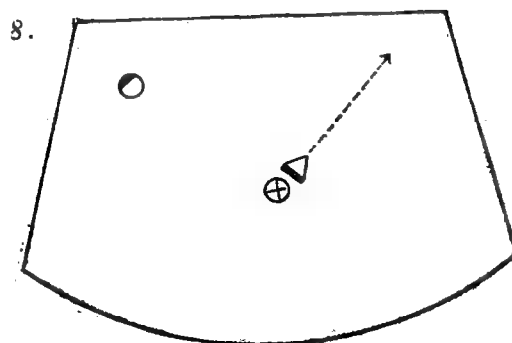
引狮郎蹲一次，同时将绣球猛地向下压低，逗狮扑绣球一次。再引狮按图示路线跑至台右后，“嘿”一声，速后退三步至台中。



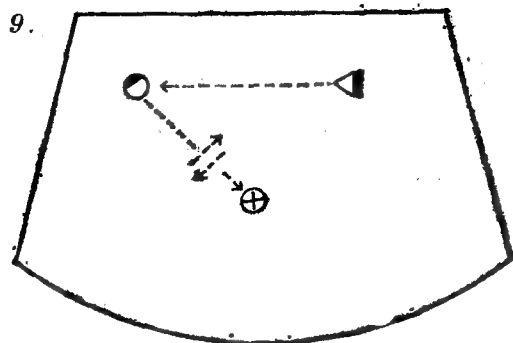
狮做左“转头甩尾”面向引狮郎。引狮郎抖球，狮向引狮郎蹿去扑绣球。引狮郎后退、绣球藏背后，“嘿”一声。



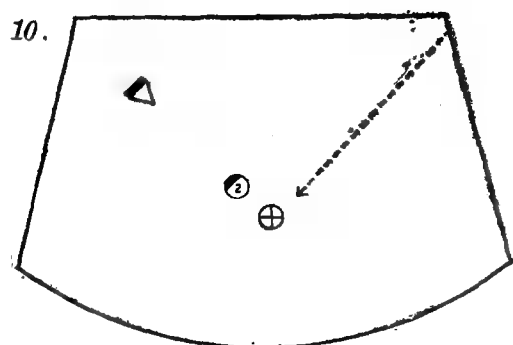
引狮郎抬脚做狮子状，狮惧怕后退。如此狮扑人退，人踢狮退三次。



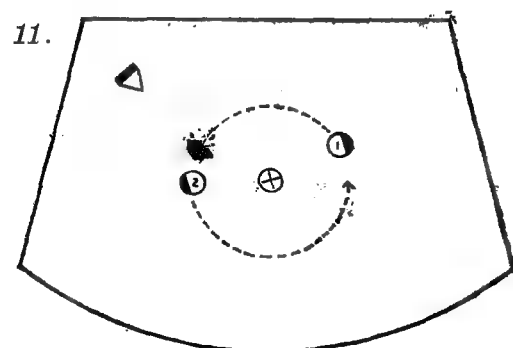
狮在原地“啃爪”。引狮郎举球旋转，狮抬头看球。引狮郎将球放在地上，走至台左后，转身看狮。



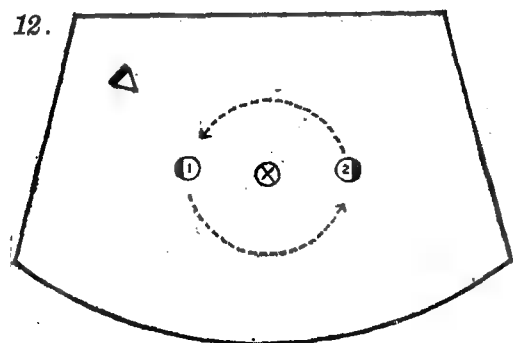
狮向前看看，向后看看，再向球蹿去，低头看绣球，左、右蹲跳二次后再扑球。同时引狮郎走至台右后。



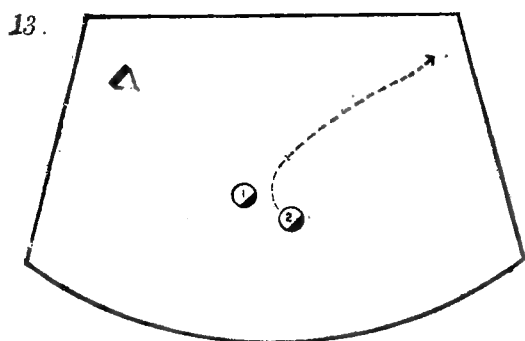
狮成“卧狮”，用前爪抱绣球啃。引狮郎“嘿”一声，1号狮由台左后蹿出场，举高，向绣球扑去。



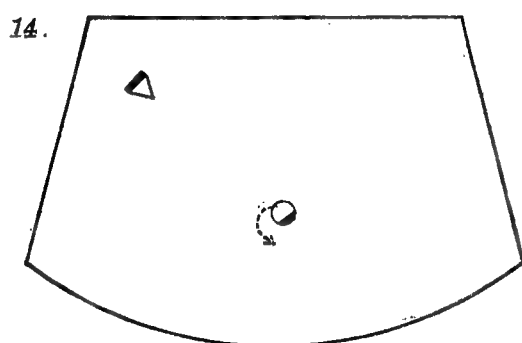
二狮同时“掬高”抢绣球，接做左“转头甩尾”，绕绣球跑半圈换位。



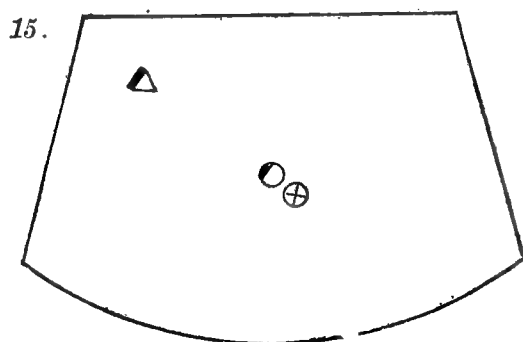
二狮头对头将绣球抢到，左晃、右晃，第三次晃时“掬高”，放下绣球。二狮绕绣球跑半圈换位。1号狮扑向绣球，将球叼在嘴中。



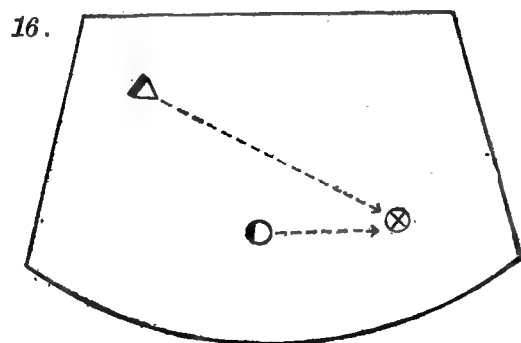
引狮郎“嘿”一声。1号狮做“转头甩尾”看引狮郎。2号狮抡不到绣球,走至台左后下场。



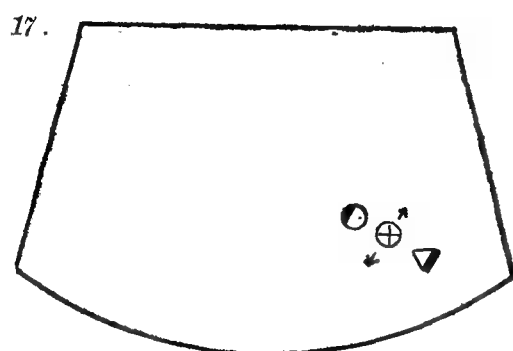
引狮郎又“嘿”一声。1号狮怕绣球被抢去,做左“转头甩尾”面向8点。



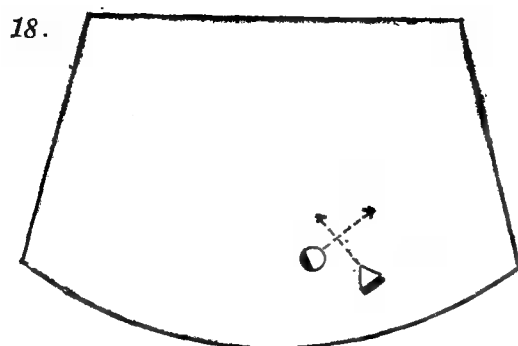
狮用前爪挠绣球、啃球。引狮郎“嘿”一声。狮右前爪蹬着球,向左回头看引狮郎。



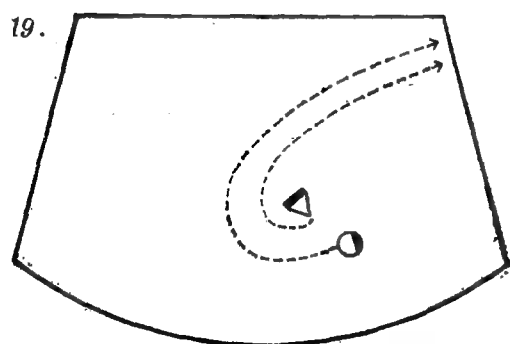
引狮郎向狮跑来。狮猛回头用右前爪把球踢向台左前。引狮郎与狮同时抢球。



引狮郎与狮同时抢到球。左晃右晃，第三晃时，狮做“擗高甩尾”转向■点落下。

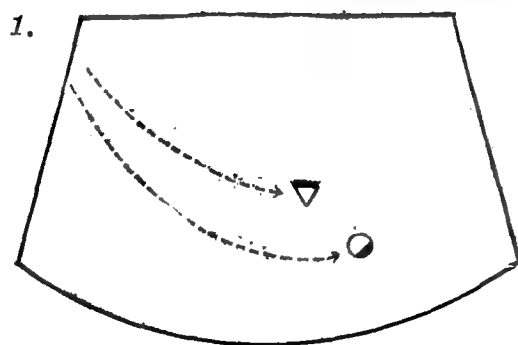


引狮郎抢到球，从狮腹下钻过向左转半圈，面向8点退两步。狮做左“转头甩尾”，面向引狮郎。



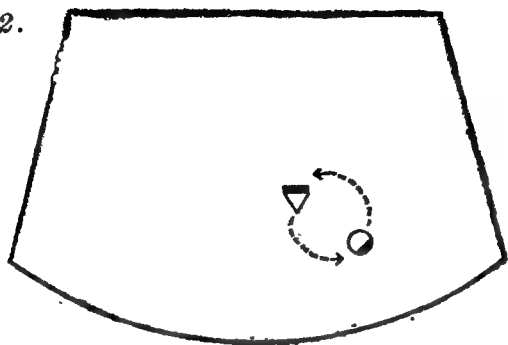
引狮郎转球，同时向右做四次蹲跳并引狮，狮抢球，引狮郎领狮由台左后下场。

《睡狮》(角色同上,引狮郎、狮各一)



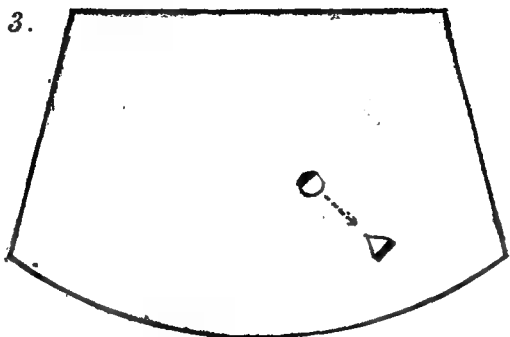
引狮郎右手执球领狮从台右后出场至台左前，面向1点站左“丁字步”，看球亮相。狮朝8点抬头。引狮郎抛球、接球，“嘿”一声，背球于身后退一步，再亮相。狮做左“转头甩尾”半圈面向引狮郎。

2.



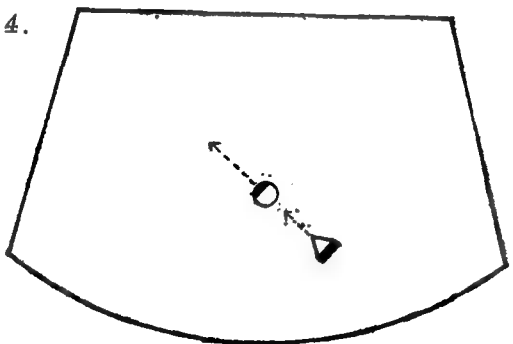
狮扑向绣球。引狮郎闪过与狮换位。  
狮做左“转头甩尾”半圈，面向引狮郎。

3.



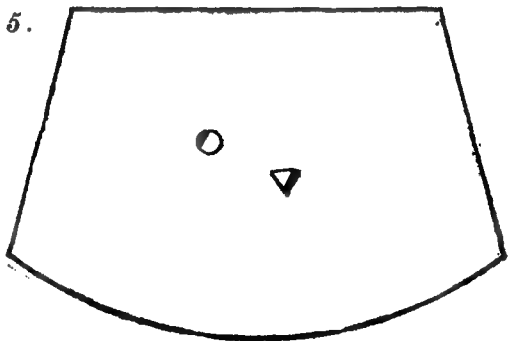
狮又扑球。引狮郎左手背球于身后，  
用右手就势按住狮头。狮挣扎，起而复  
蹲，做三次。

4.



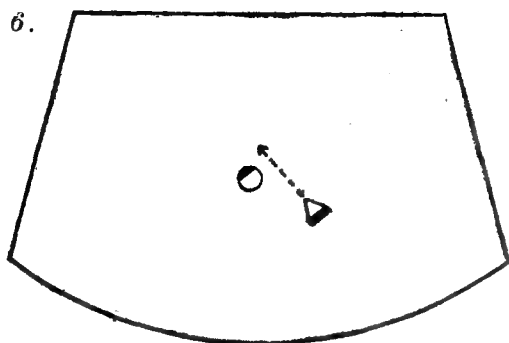
引狮郎“嘿”一声，向前跳三步，狮退三  
步。引狮郎接着再往前走三步，做打狮  
状，狮再退三步。

5.

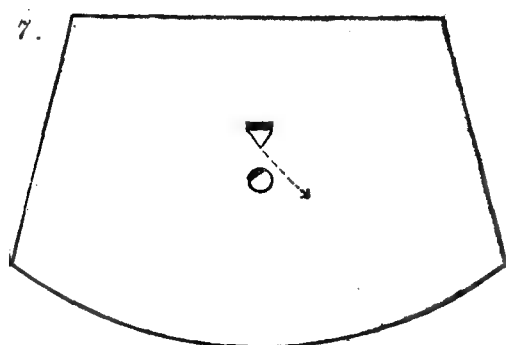


狮显出害怕神情颤抖后退，慢卧。狮  
左、右晃动臀部，做睡状。肚子一起一  
伏(乙用手臂推动狮皮，使狮呈呼吸状)，  
嘴、眼一张一合(甲一手握狮头并操纵一  
只眼闭、合，另一手托住狮下巴一抬一  
放)。

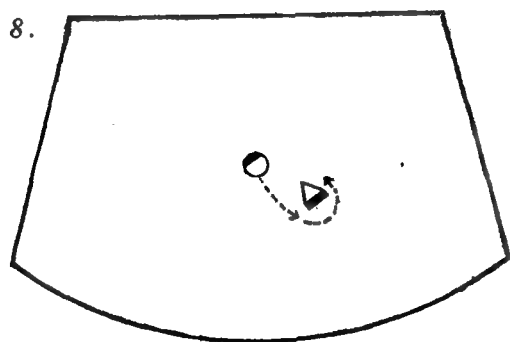




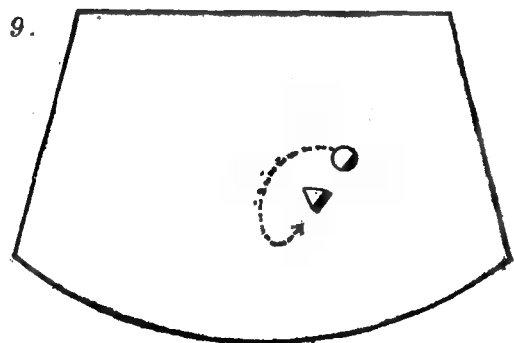
片刻，引狮郎用球在狮眼前晃两次。狮不动。引狮郎一个箭步到狮左侧，成右“旁弓步”、左手执绣球，右手替狮理毛三次，“嘿”一声。狮醒，向右大转头、后看，见无动静，又睡。引狮郎又理毛三次，“嘿”一声。狮醒，向右小转头、后看，又无动静，然后“啃爪”、“掏耳朵”又睡。



引狮郎轻拍狮两下，“嘿”一声。狮一惊，抬头看，无动静，做摇头、“掏耳朵”，又睡。引狮郎“嘿”一声，狮仍在睡。引狮郎“蹉步”上前拍狮身，连喊三声“嘿”的同时跑三步，到狮头前。

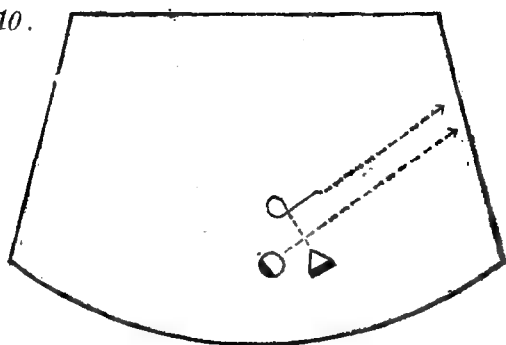


狮被吓醒站起，一看是引狮郎，懒洋洋的做“打舒展”，伸后腿、弓腰、抖毛、“掏耳朵”、撩腿、咬尾，慢步走到引狮郎的胯左，用身蹭痒，又转到引狮郎胯右蹭痒。



引狮郎“嘿”一声，狮做左“转头甩尾”，面向引狮郎。

10.



引狮郎做“蹉步”至台中向左转身，面向■点晃球，引狮慢步向台左后下场。

## 武 狮

武狮的跳法无严格的调度要求，也不受音乐节拍的限制。技巧动作的多、少、难、易可根据演员技艺的水平高低确定。

武狮在强烈的锣鼓伴奏声中出场，绕场几周准备表演。场外人根据表演动作的顺序及时撤换凳、桌等大道具（大道具放置的原则是由简到繁，由小到大，由低到高）。

武狮的跳法顺序如下：

1. 上板凳和上高桌：狮先看高桌，再围绕高桌转圈。由引狮郎带狮上板凳、上高桌做“两头快”、“抡头弯”、“双抡高桌跳下”等动作。
2. 上条几：做“蹬腿”、“上条几腿直立”、“走条几腿”、“跳三条腿”。
3. 上梅花桩：“走梅花桩”、“跳梅花桩”等动作。
4. 上球过桥：引狮郎引狮上高桌，由桌上跳向木球做“蹿球”、“踩球”、“踩球过桥”、“高空踩球过桥”等一些高难动作。

## (六) 艺 人 简 介

**高树礼** 男，生于1921年，汉族，徐水县碑里村人。他1934年开始表演狮舞。1952年曾参加县、地、省举行的民间会演，同年又参加了全国民间花会决赛，获优秀奖。1953年7月赴罗马尼亚参加了第四届世界青年联欢节。随后又多次出国演出，为祖国赢得了荣誉。

他擅长扮演狮头，舞狮技巧娴熟，把狮子威武可爱的形象表现得维妙维肖，是一位很有影响的民间艺人。

**牛桂三** 男，生于1926年，汉族，徐水县碑里村人。他从12岁开始学习狮舞，是狮子会的第三代艺人。1952年参加过区、县、地、省民间花会比赛，同年9月又参加了华北、华东、华南三大区的会演决赛。由于技艺出色，曾出访东欧各国，并出国参加了第四届国际

青年联欢节, 获金质奖。1954 年春, 随天津歌舞团赴朝鲜慰问演出。

他表演的狮尾动作细腻逼真, 与狮头配合默契, 是一位很有造诣的狮舞艺人。

高景海 男, 生于 1937 年, 汉族, 徐水县碑里村人。1949 年开始学习狮舞, 1954 年, 随天津歌舞团赴朝鲜慰问演出。回国后, 先后参加过大同、太原、张家口等地会演。

他不但擅长狮头的表演, 而且兼演配场的大武术、爬杆等。他表演的狮子英武、逗趣, 是一位具有多种技艺的狮舞艺人。

传	授	王福财、杨玉振、杨玉祥
编	写	马 杰
绘	图	赵淑琴、王文仲(道具、 服装)

# 胯 鼓

## (一) 概 述

《胯鼓》也叫《铙钹鼓》或《拧鼓》，俗称《拉架子》。流传在张家口市郊区、宣化区、宣化县一带，是一种由男子身背大型“胯鼓”，击鼓而舞的民间舞蹈。

当地老艺人说：“自从有了秧歌，便有了《胯鼓》。”据《张家口戏曲志》提供：张家口地区的六、七种属于小戏的秧歌，大都形成于清朝乾隆时期。

表演《胯鼓》时，边舞边击鼓，鼓点和舞蹈配合紧密、默契。张家口市郊区榆林村的《胯鼓》，以表现个人技巧、诙谐风趣著称；宣化区王河湾村的《胯鼓》，则以多变的步法配以急速有力的鼓点，表现挺拔、英武的气质而扬名；腰站堡的《胯鼓》却以“大场子”表演时的队形多变取胜。

《胯鼓》表演者原多为武士装扮，以显示其英武强悍，富阳刚之气。服饰无统一规格。民国以后，多效法戏曲中短打武生装扮。

在张家口一带，有这样的民间传说：从前，马生双驹，谷秀两穗，五谷丰登，人畜兴旺，人们生活富足，不知节俭，竟然用白面饼给孩子擦屁股，因而触怒上苍，天帝命以天火惩罚。三官（即天、地、水三官）见状不忍，便下界扑灭天火，拯救了众生。为了报恩，从那时起，人们便年年都要举行拜三官仪式。拜时，要在脸上涂红、黑两色，做扭跳抽搐动作，以此要人们永远记住因暴殄天物受到惩罚的教训。

《胯鼓》是“三官社”活动中的一项，活动时间在每年农历正月，特别是元宵节前后，由“三官社”负责组织排练，筹措经费，安排拜庙，指挥表演。由年高德重，无儿无孙的老人担任“灯官”。灯官下设灯吏一至二人，马童一人。有的地方还分设水官（负责旱船、架子鼓等舞蹈）火官（负责灯类舞蹈）。筹集经费的原则是自愿量力，但办法却很别致。由灯官带舞队（主要是架子鼓）挨门挨户拜贺新年，灯官口念吉祥话，然后找点违反灯节规则的借口，根据主家的经济条件，指定“罚”款、粮等实物数目。此时，主家不仅不生气，反而心甘情愿的如数付给。

农历正月十一日拜三官(俗称“上社”)时,仪式隆重。灯官在前,灯吏后随。仪仗(多为龙旗、彩旗)杂陈、鼓乐齐鸣、歌舞欢腾。到了“三官庙”,由灯官三人扮为三官,穿上新制袍服,焚香上表,众人叩拜。然后将他抬上马,马童牵马,灯吏两旁伴随,仪仗在前,舞队、乐队在后,沿街游舞。前后共活动七天,到正月十七日举行“送三官”(俗称“下社”,仪式同拜三官),整个活动即告结束。

《胯鼓》在表演时,一般不少于八面鼓、二至四付大铙、大钹,两面坐鼓。分为“大场”、“中场”和“小场”三种形式。大场是指秧歌舞队各种艺术形式一起表演时,《胯鼓》队也参加表演。中场和小场时,《胯鼓》单独拉场表演,花样颇多,分“坐鼓”、“胯鼓”和“拉架子”三种。“坐鼓”是舞者不动,由堂鼓击打各种鼓点以娱观者;“胯鼓”是由舞者自己击打各种鼓点为主,辅以简单的动作;“拉架子”以舞为主,边击边舞(因此人们又称《胯鼓》为《架子鼓》)并走“双过街”、“二龙出水”、“走圆场”、“绕八字”、“四门斗”、“九龙混水”等队形。故架子鼓表演者既要有较高的舞蹈技巧,又必须熟知各种鼓套子,还要掌握必要的击鼓技巧。

两个《胯鼓》舞队一旦路途相遇(艺人称“顶头”),便要停下来比赛鼓点、阵图,各自力图胜过对方,因而场面紧张热烈。胜者扬眉吐气,败者则偃旗息鼓低头而过。但习惯上舞队之间多事先回避,以免“顶头”。

## (二) 音 乐

### 说 明

《胯鼓》表演时,只用大铙、大钹和舞者自身击打的鼓点为伴奏。

### 曲 谱

传授 贺 海、贺庆义、李占元

记谱 杨 宝 山

## 凤 凰 三 点 头

### 之 一

$\frac{2}{4}$

沉重缓慢地

锣 鼓	(1)	冬 -	冬 冬	冬冬冬冬	(4)	冬冬冬	冬 冬冬	冬冬冬冬冬
字 谱		冬 -	冬 冬	冬冬冬冬		冬冬冬	冬 冬冬	冬冬冬冬冬
挎 鼓		X -	■ X	X X X X		X X X	X X X	X X X X X
铙、钹		X -	X X	X X X X		X X X	X X	0 X

〔8〕

钹字 鼓谱	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬
拷 鼓	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>
铙、钹	X	X	0	X	X	0	X	X

钹字 鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>
拷 鼓	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>
铙、钹	0	X	X	X	0	X	X

钹字 鼓谱	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬
拷 鼓	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>
铙、钹	X	X	0	X	X	0	X	X

渐快

钹字 鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>
拷 鼓	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
铙、钹	0	X	X	X	X	X	X

〔28〕

钹字 鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	冬	冬冬
拷 鼓	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>
铙、钹	X	X	X	X	X	<u>XX</u>

钹 鼓	[32]	乞	冬冬	乞冬乞个冬	冬	冬	冬冬冬冬冬	[36]	冬	0	
抄 鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X	X	<u>XXX</u> <u>XXX</u>		X	0	
铙、钹		<sup>^</sup> X	<u>XX</u>	<sup>^</sup> X <sup>^</sup> X <u>X</u> <u>X</u>	X	X	X X		X	0	

曲谱说明: <sup>^</sup>X 记号为闷铙、闷钹。

## 之 二

$\frac{2}{4}$

慢或中速

钹 鼓	[1]	冬	冬	冬冬	乞	冬冬	乞	[4]	冬冬	乞冬	
抄 鼓		X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铙、钹		X	X	<u>XX</u>	<sup>^</sup> X	<u>XX</u>	<sup>^</sup> X		<u>XX</u>	<sup>^</sup> <u>XX</u>	

## 二 流 水

$\frac{2}{4}$

稍快

钹 鼓	[1]	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	[4]	冬冬冬冬	
抄 鼓		<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>		<u>XXX</u> X	
铙、钹		X <sup>^</sup> X	X <sup>^</sup> X	X <sup>^</sup> <u>XX</u>		<sup>^</sup> <u>XX</u> X	

钹 鼓	结束句	冬冬冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬冬冬	[8]	冬	0	
抄 鼓		<u>XXX</u> <u>XX</u>	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>		X	0	
铙、钹		X X	X X	X X		X	0	

# 曹 子 点

$\frac{2}{4}$   
稍快

锣字	鼓谱	(1)	冬	冬.冬	冬冬冬	冬	冬.冬	冬冬冬	(4)	冬冬冬冬冬冬	冬	0	
拷鼓			X	X.X	XXX	X	X.X	XXX		XXX XXX	X	0	
铙、钹			X	X	XXX	X	X	XXX		X X	X	0	

# 秧 歌 点

$\frac{2}{4}$   
稍快

锣字	鼓谱	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬冬冬冬冬	冬冬	冬	:
拷鼓		XX	XXX	XX	X	XXXXX XXXXX	XX	X	:
铙、钹		X	X	X	X	X X	X	X	:

# 单 点

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬.冬	冬.冬	冬	0	:
拷鼓		X	X	X	X	X.X	X.X	X	0	:
铙、钹		X	X	X	X	X	X	X	0	:

# 结 束 点

$\frac{2}{4}$   
稍快

锣字	鼓谱	冬.冬	冬.冬	冬	0	冬.冬	冬.冬	冬	0	
拷鼓		X.X	X.X	X	0	X.X	X.X	X	0	
铙、钹		X	X	X	0	X	X	X	0	



锣 鼓 字 谱	冬.冬 冬冬	冬 冬	冬.冬 冬冬	冬 0
持 鼓	X.X XX	X X	X.X XX	X 0
铙、钹	X X	X X	X X	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



领 鼓



架子鼓

#### 服 饰

1. 领鼓 剃光头，头顶留头发梳成“朝天柱”发辫，面部俊扮，画胡须，脑后亦画成相同脸形(称两面脸)。穿夸衣、彩裤(见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”)。

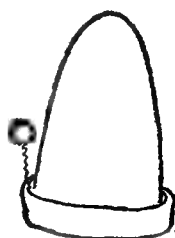
2. 架子鼓 戴红色高筒毡帽，帽沿正中安一根细钢簧，簧顶饰红绒球(也有用红巾包头)，俊扮。穿黑色茶衣(见“统一图”)古铜色彩裤(见“统一图”)，腰系色绸，腰右打结。黑色快靴(见“统一图”)。



领鼓头后画脸



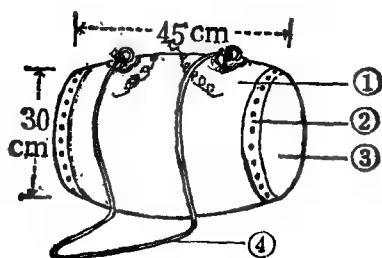
领鼓头饰正面



架子鼓红高筒毡帽

## 道 具

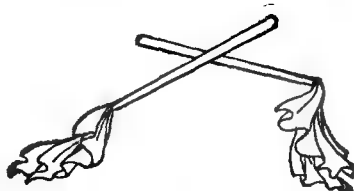
1. 挎鼓 形似腰鼓, 鼓身涂枣红色, 长 45 厘米, 牛皮蒙面, 直径 30 厘米, 皮边涂绿色, 鼓肚直径 35 厘米。鼓内装两根 1 厘米粗的钢丝簧(当地人称“鼓胆”)。背带用红绸或红布。



挎 鼓

① 鼓身 ② 鼓边 ③ 鼓面 ④ 背带

2. 鼓槌 长 35 厘米, 直径 2 厘米的木棍两根, 槌尾系赤、橙、黄、绿、蓝五色绸条。



鼓 槌

## (四) 动作说明

### 道具执法与用法

1. 挎鼓 鼓带挎右肩, 鼓横于胯左前(身前为前鼓面, 身后为后鼓面), 左手“卡槌”, 右手“握槌”(见图一)。

2. 卡槌 槌头向下, 左手虎口向上, 拇指、食指、中指卡槌中部(见图二)。



图 一



图 二

3. 握槌 右手虚握槌(见图三)。

4. 晃击 右手“握槌”经右胸前抬至头右, 再向左胯前重击前鼓面(见图四)。



图 三



图 四

5. 提击 右手“握槌”经胸前提至左肩前, 上提过程中重击前鼓面。

6. 扫击 右手“提击”后, 再经胸前甩向右下, 下甩过程中重击前鼓面。

7. 连击 左手“卡槌”, 手腕轻贴前鼓边, 手腕用力, 连击鼓面三次(或二次)。

8. 捅击 左手于胸前拽鼓带, 使鼓立于胸前(后鼓面朝上)或横推至腰后, 同时右手“握槌”捅击后鼓面一次。

### 基本动作

#### 1. 行进击鼓

准备 “大八字步”, 双腿微屈。

第一拍 前半拍左脚向前迈一大步, 向右转  $1/4$  圈, 成“大八字步半蹲”, 胯向左出, 头向左略倾, 眼看右上, 同时“晃击”一下。后半拍左手“连击”(见图五)。

第二拍 保持姿态, “晃击”一下。

第三拍 右脚向左横跨一大步, 左转半圈, 仍成“大八字步半蹲”, 双手同第一拍。

第四拍 保持姿态, 双手同第一拍。

第五~六拍 脚做三至四拍对称动作, 手相同。从三至六拍循环反复。

#### 2. 点步击鼓之一

做法 左腿直立, 右小腿后抬, 同时, 向右甩头, 右手经胸前抬至左肩前, 手心向下, 左手腕轻贴鼓边(见图六)。右脚向右后踮出, 脚掌点地, 成左“前弓步”, 上身左拧, 同时, 向左甩头, “扫击”一下, 随后“连击”(见图七)。

#### 3. 点步击鼓之二

准备 右腿直立, 左腿绷脚前吸, 贴在右膝内侧(见图八)。



图 五



图 七



图 六



图 八

第一拍 前半拍左腿勾脚踮向右脚前,脚跟着地,右腿屈膝,上身左拧 $1/4$ 圈,同时向左甩头,“扫击”,眼看左前上方。后半拍“连击”(见图九)。

第二拍 同“准备”动作,右手做“提击”。

#### 4. 拉腿跪击鼓

第一拍 左脚向左跨一大步,右脚拖至左脚旁前掌内侧着地虚跪,双手做“行进击鼓”第一拍动作,眼看鼓下或右上。

第二拍 保持姿态,右手同第一拍。

#### 5. 射雁击鼓

第一拍 右脚后抬成“射雁”,同时,双手做“点步击鼓之一”第一拍动作(见图十)。

第二拍 左腿直起,上身向右拧,“提击”。



图 九



图 十

#### 6. 踏步击鼓

第一拍 前半拍左脚向左跨一步做“晃击”,后半拍做“连击”。

第二拍 右脚撤一步成右“踏步半蹲”,双手做第一拍动作,眼看左下(见图十一)。

第三拍 保持姿态,双手同第一拍。



图 十一

第四拍 保持姿态,右手“晃击”一次。

第五~八拍 身体做第一至四拍对称动作,双手同第一至四拍。

### 7. 背鼓击鼓

做法 “大八字步”略蹲,上身左倾,头向右甩,右手甩至背后“捅击”一次(见图十二)。

### 8. 裹脑击鼓

准备 “大八字步”略蹲。

第一拍 左脚向左后撤一大步,右腿稍侧吸,左手平划至“山膀”位,手心向下,同时,右手经头前向左后裹脑紧接“扫击”,上身随之右、左微晃一次,左手随后击一下前鼓面,眼看右上(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二拍 右脚向右前跨一步,膝微屈;左腿绷直稍后抬,上身倾向右前。前半拍,右手“扫击”后划至“山膀”位,手心向下。后半拍,左手于头前逆时针方向划立圆“连击”后回原位(见图十四)。

第三拍 左脚向左前迈一步,上身微左晃,同时“晃击”。随后左手“连击”两下(见图十五)。



图 十四



图 十五

第四拍 同第二拍。

### 9. 踢腿击鼓

第一拍 左腿勾脚向前平踢，同时，右脚跟离地（也可推地起跳），上身左拧，眼看左前，左手抓住鼓环与背带连结处，将鼓斜提起，右手向左“单晃手”重击前鼓面一下（见图十六）。

第二拍 左脚落地成“正步”，膝微屈，同时，右手至左胯前重击前鼓面一下后顺势于胸前划一立圆，眼看左上。

### 10. 掏腿击鼓

准备 “大八字步”略蹲。

第一拍 左腿屈膝向前平抬，左手抓住鼓环与背带连接处，将鼓拽至左膝下，同时，右手于胸前向右晃一立圆至左膝下重击前鼓面一下，眼看右前（见图十七）。

第二拍 左脚落回原位。

第三~四拍 腿做第一至二拍对称动作，手用一至二拍。

### 11. 胸前击鼓

做法 “大八字步半蹲”，左手抓住鼓环与背带连接处，将鼓平移胸前，同时，右手旁抬经头前向左点击后鼓面一下，上身和头稍左倾，眼看右前（见图十八）。然后，右手向右晃一小立圆，用槌尾点击前鼓面，上身和头右倾，眼看左前（见图十九）。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

## 12. 提鼓击鼓

做法 “大八字步半蹲”，左手提鼓带将鼓竖于胸前，右手经上划半圆重击前鼓面（见图二十）。然后经右旁向下“捅击”后鼓面（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

## 13. 狮子滚绣球

做法 右脚向右横跨一大步，右拧身成右“前弓步”，左脚跟微离地，上身略后仰，双手夹鼓面，将鼓横于胸前，手腕用力使鼓上下点动，左脚随节拍压脚跟（见图二十二）。

## 14. 苏秦背剑

准备 同“行进击鼓”准备动作。

第一拍 左脚向左后撤一大步，成右“旁弓步”，上身右倾，眼看左前，同时，左手拽胸前背带，使鼓面向右上斜于背后，右手旁抬至右肩上，使槌头向后重击后鼓面一下，眼看左上方（见图二十三）。

第二拍 起身接做“踢腿击鼓”第一拍动作。



图 二十二



图 二十三



### 15. 张飞瞋马

第一拍 左手向左拽背带与鼓环连接处,左“瞋腿”,将鼓控制在左膝下,同时,右手自左向右“晃手”,于左膝下重击前鼓面一下。

第二拍 左腿落地,身体稍左转。

第三~四拍 左手将鼓拉至腹前,做右“盖腿”,右手击前鼓面一下。

### 16. 二踢脚击鼓

做法 脚做“赞步”。左手抓鼓环与背带连接处,将鼓斜提起,右手旁抬向左“晃手”,重击前鼓面一下(见图二十四)。

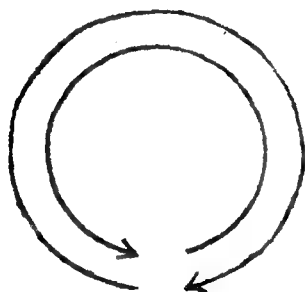


图 二十四

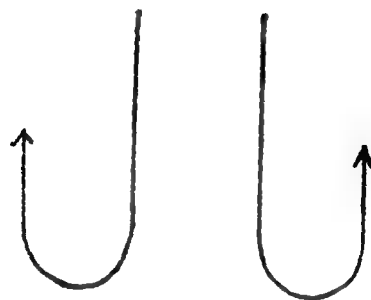
## (五) 常用队形图案



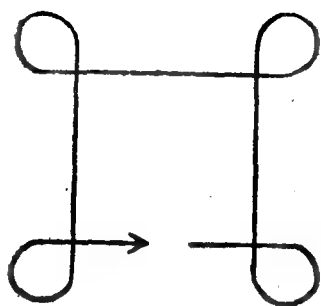
双过街



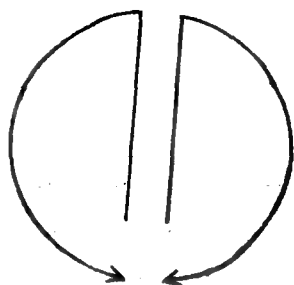
走圆场



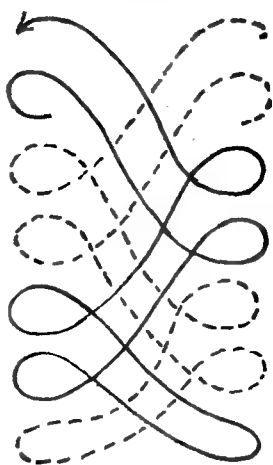
二龙出水



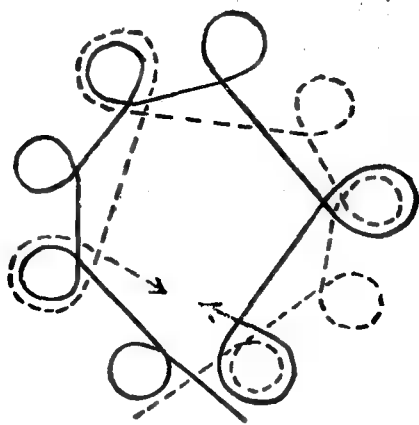
四门斗



双月牙



绕八字



九龙混水

## (六) 跳法说明

表演《胯鼓》时,由大钹或大铙作领队(不舞),表演者排两行依次跟进,走各种队形图案,边行边舞。各种队形均可任意连接,连接顺序由领队(即伴奏者)即兴决定。奏什么曲牌、做什么动作、走什么队形均有一定规律。如奏[凤凰三点头之一]或奏[秧歌点],做“行进击鼓”,然后奏[凤凰三点头之二],做“裹脑击鼓”或“踢腿击鼓”,走“双过街”接“二龙出水”、“绕八字”等队形;之后奏[曹子点]或[单点],做“点步击鼓”接“射雁击鼓”、“行进击鼓”,走“双月牙”接“走圆场”等队形;再奏[凤凰三点头之二],做“踢腿击鼓”接“张飞骗马”、“拉腿跪击鼓”、“掏腿击鼓”,走“四门斗”队形后,再接做“裹脑击鼓”、“踏步击鼓”、“踢腿击鼓”,走“九龙混水”队形结束。每走一种队形,只做一至二种动作。

## (七) 艺人简介

贺庆义 男, 汉族, 张家口市茶坊区姚家坊乡西榆林村人, 1924 年生。自幼喜好《胯鼓》, 8 岁时跟本村艺人学习《胯鼓》舞, 是本村胯鼓队中主要表演架子鼓的艺人之一。他表演的架子鼓, 轻松、活泼, 注重表情, 动作幅度虽小, 但诙谐、风趣, 韵味十足, 是本村最为优秀的架子鼓表演艺人。

李占元 男, 汉族, 张家口市茶坊区腰站堡村人, 1932 年生。7 岁时拜本村贾师义等艺人学习《胯鼓》舞, 是本村第四代胯鼓艺人。以表演架子鼓为主。他的表演动作舒展、大方中不失幽默感, 是本村最优秀的《胯鼓》舞艺人。

贺海 男, 汉族, 张家口市宣化区王河湾村人, 1932 年生。自幼跟其父贺祥、艺人贺天悦等学习《胯鼓》。在学习, 中, 善取众家之长, 因此, 他掌握的鼓点最多最熟练, 对鼓点的感情处理轻重急缓、抑扬顿挫恰如其分, 动作、花样、招式也最为丰富多彩, 给人以挺拔、矫健、奔放、英武之感。在宣化区、宣化县是享有盛名的《胯鼓》舞第三代艺人。

传 授 贺 海 贺庆义 李占元  
编 写 杨宝山  
绘 图 赵淑琴  
资料提供 贺 海

# 踩 鼓

## (一) 概 述

《踩鼓》(“踏鼓”)是永年县赵目连村独有的民间舞蹈。以表演者双脚踩着多变的鼓点舞动而得名。据赵目连村击鼓老艺人马光前(1905年生)说:“听老辈人说,早先《踩鼓》只拜庙,不参加闹元宵活动。拜庙以本村目连寺和临洛关观音阁为主,有时也到响堂寺去(响堂寺始建于北齐,地处永年县与磁县交界处。今属峰峰矿区,著名的响堂石窟今犹存)。民国初年,才开始和别的舞种一样,在元宵节时活动。”

赵目连村,因是目连寺所在地而得名。是先有庙,后有村的。1933年《永年县志》有目连寺名目,但无历史渊源。因此目连寺究竟建于何朝,毁于何年,如今连年过八旬的老人马光前也只能说:“我们村有《踩鼓》年头多了,我太爷就是领鼓的。以后我家辈辈有打鼓的。”如果从马光前往上推算三代,按每代二十五年计算,从1905年上溯七十五年,可以推算到清道光年间。而马光前的太爷并非踩鼓创始人。那么,《踩鼓》在赵目连村流传,至少应在道光以前。

《踩鼓》的表演者(并不会击鼓)都是男性未婚青年。据马光前说是取童子拜佛的意思。他说:“我从12岁学击鼓,一直打了好多年,而扮童子的却换了一班又一班。表演时,赤背,穿短裤,光头留朝天锥小辫。上身十字披挂两串马铃(鸾铃),脚脖、手脖套脚铃、手铃,虽然开始时都是在春季庙祭时候表演,但天气也够冷的,扮演踩鼓者要吃许多苦,这样做是表示人们对佛爷的虔诚——佛爷施予的恩德,就是当牛做马,也报答不清。所以,踩鼓人必须有诚心,不怕苦才行。”如依此说,《踩鼓》表演者造型的含义,当是向佛表示忠诚。而通过舞动使全身的铃发出强烈的音响,正是为了造成舞蹈立意的气氛。

《踩鼓》的基本风格是拙中见俏。通过蹲、踩、耸、摆显现其舞蹈韵味。整个舞蹈节奏鲜

明,动作幅度大,力度强。其基本风格主要是通过“踩”来展现。“踩”是以“大八字步蹲”的姿态,脚平起平落,脚跟用力着地的步法,伴以双肩交错的耸动和双臂对称的摆动。慢时,一拍一步,手脚相顺。快时,一拍两步,手脚对称。快、慢结合,对比鲜明。

## (二) 音 乐

## 说 明

《踩鼓》的乐队以鼓为主，鼓的形制与磁县讶鼓相同，但当地称“扁鼓”。鼓有九面，头鼓即领鼓或曰“点鼓”。另有云锣一架，大、小镲各一副。鼓有固定套数，故踩鼓者必须熟悉鼓点，才能随着多变的鼓点起舞。

## 曲 谱

# 鼓 谱

马光前、马光田  
张 海 生

$$\frac{2}{4}$$

中速

(1)

[4]

锣鼓字	鼓谱	(当)		均	0	当	当	均	0的	当蹬	当蹬
大鼓		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
领鼓		X	X	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
云锣		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
大、小镲		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓字	鼓谱	<u>均·的</u> <u>当蹬</u>		<u>均·的</u> <u>当蹬</u>		[8] 均	0	当	0	当	<u>0的</u>
大鼓		X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
领鼓		<u>X· X</u>	<u>X X</u>	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>
云锣		X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
大、小镲		X	0	X	0	0	0	0	0	0	0

		〔12〕									
锣鼓字	鼓谱	当	蹬	当	当.的	当	蹬	当	当当	当	蹬
大 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
领 鼓		<u>X</u> X	<u>X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
云 锣		X	0	X	X	0	0	X	<u>X X</u>	X	0
大、小镲		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

		〔16〕						〔20〕			
锣鼓字	鼓谱	当	0	均	均	0 蹬	当	均	均	0 的的当	
大 鼓		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
领 鼓		X	0	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X X</u> X	
云 锣		X	0	X	X	0	X	X	X	0	X
大、小镲		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0

		〔24〕									
锣鼓字	鼓谱	均	0 的的	当	均	0 当	均	均.的的当	均.的	当	蹬
大 鼓		X	0	0	X	0	X	X	0	X	0
领 鼓		X	<u>0 X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	
云 锣		X	0	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	
大、小镲		X	0	0	X	0	X	X	0	X	0

[28]

锣鼓字	鼓谱	蹬	均均	均均均个均个	均	当蹬	的个的个的个的个	当	的个的个
大鼓		0	<u>XX</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	0	0 0	0	0
领鼓		X	<u>XX</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX XXXXX</u>	0	<u>XXXX</u>
云锣		X	<u>XX</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	X	0 0	X	0
大、小镲		0	<u>XX</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	0	0 0	0	0

[32]

锣鼓字	鼓谱	当的个当蹬	的个的个的个的个	的个的个的个的个	当	当	当 <sup>〰</sup> 当 <sup>〰</sup> 当 <sup>〰</sup> 当 <sup>〰</sup>
大鼓		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
领鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX XXXXX</u>	<u>XXXX XXXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>
云锣		X 0	0 0	0 0	X	X	<u>XXXX</u>
大、小镲		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

[36]

锣鼓字	鼓谱	当	当	当.的 当当	0的 当.的	当.的 当当	0的 当当
大鼓		0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
领鼓		X	X	<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X.</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>
云锣		X	X	X <u>XX</u>	0 X	X <u>XX</u>	0 <u>XX</u>
大、小镲		0	0	0 0	0 0	0 0	0 0

[40]

(44)

锣鼓字	当当	<u>个当</u>	当	当	的个的个当当	均	0	: 当蹬 当蹬
大鼓	0	0	0	0	0	0	X	0   : 0 0
领鼓	X X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X X X X</u>	X	0	: <u>X X</u> <u>X X</u>
云锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	0   : X X
大、小镲	0	0	0	0	0	0	X	0   : 0 0

(48)

锣鼓字	<u>蹬个当蹬</u>	均均	均均	均个均个均	: 均 的个的个	均	的个当
大鼓	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	: X	0	X 0
领鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	: X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>
云锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	: X	0 X	X	0 X
大、小镲	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	: X	0	X 0

(52)

锣鼓字	均	<u>的个当</u>	均.的	当均	乙均	<u>的个当</u>	均	当蹬	当蹬	<u>个当</u>
大鼓	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0
领鼓	X	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
云锣	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
大、小镲	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0



[56]

锣字鼓谱	蹶	均均	均均	均个均个	均	的个的个	的个的个	的个的个
大鼓	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	0	0	0
领鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>
云锣	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	0	0	0
大、小镲	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	0	0	0

[60]

锣字鼓谱	的个的个的个的个	的个的个	当	均个均个	均	均个均个均
大鼓	0	0	0	0	<u>XXXXX</u> X	<u>XXXXX</u> X
领鼓	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>XXXXX</u> X
云锣	0	0	0	X	<u>XXXXX</u> X	<u>XXXXX</u> X
大、小镲	0	0	0	0	<u>XXXXX</u> X	<u>XXXXX</u> X

[64]

锣字鼓谱	<u>均个均个均均</u>	<u>均个均个均0</u>	<u>的个的个当</u>	<u>的个的个当</u>	<u>的个的个当蹶</u>
大鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0</u>	0        0	0        0	0        0
领鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0</u>	<u>X X X X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
云锣	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0</u>	0        X	0        X	0        X
大、小镲	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X 0</u>	0        0	0        0	0        0

[68]

[72]

锣字鼓谱	的个的个当	: 当 蹬 当 蹬	的个的个当的个	的个当蹬当	的个的个的个的个
大鼓	0 0	: 0 0	0 0	0 0	0 0
领鼓	<u>X X X X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
云锣	0 X	: X X	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 0
大、小镲	0 0	: 0 0	0 0	0 0	0 0

[76]

锣字鼓谱	的个的个的个的个	的个的个的个的个	: 当 0	当 当	当 当
大鼓	0 0	0 0	: 0 0	0 0	0 0
领鼓	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	: X 0	X X	X X
云锣	0 0	0 0	: X 0	X X	X X
大、小镲	0 0	0 0	: 0 0	0 0	0 0

[80]

锣字鼓谱	0 当	当 当	当 0	当 当	<u>均个均个均个均</u>
大鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X X X X X X X</u>
领鼓	0 X	X X	X 0	X X	<u>X X X X X X X</u>
云锣	0 X	X X	X 0	X X	<u>X X X X X X X</u>
大、小镲	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X X X X X X X</u>

鼓譜 鐸字

[ 88 ]

大 鼓

领 鼓

云 锣

### 大、小鑄

突慢

锣字 鼓谱

大 鼓

领 鼓

云 锣

## 大、小鑄

[100]

锣鼓

大 鼓

领 鼓

云 鏢

### 大、小鑄

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



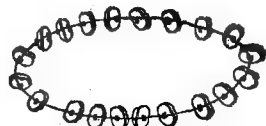
男 童

#### 服 饰

男童剃光头，头顶用膏药贴一红头绳扎的朝天锥小辫。鼻梁涂白色，脸蛋儿涂大红色。赤背。十字披挂两串马铃（铜制铃，状如两个乒乓球连在一起，中央凹形，中心有孔，二十个左右为一串，用红绳穿起）。身穿绿色绸短裤，裤角镶白边。红色圆口布鞋，鞋面镶虎头形。双手套镯铃，双脚套脚铃（镯铃、脚铃系常见的小铃铛）。



马 铃



串马铃

#### 道 具

1. 羽毛扇 （见“本卷统一的名称、术语”图）。
2. 红绸带 长70厘米。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 满把握扇 (见图一)。
2. 捏带 将带的一头绕在中指上,再用拇指、食指及中指捏住(见图二)。



图 一



图 二

### 基本动作(右手执扇,左手执绸带)

#### 1. 踩鼓搥扇

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手于“山膀”位,左手低于“山膀”位(见图三)。

第一拍 右脚原地跺一次。右臂屈肘划上弧线用力搥扇至胸前,扇面朝下。同时腰带动上身用力从后向前迅速闪动一次(似闪腰)(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 左脚原地跺一下。同时双肩耸起,用力向左甩手成手心朝上,双肩随之落下。

要点: 动作要有梗劲。

## 2. 双跳甩扇

准备 双腿“大八字步蹲”。双“山膀”位。

做法 做双起双落跳,同时双臂屈肘,经胸前划上弧线用力向两侧分开(见图五)。

## 3. 快步踩鼓

准备 同“踩鼓搥扇”。

做法 双腿始终保持半蹲姿式,根据鼓点的节奏,一拍一次或一拍两次向前、左、右、后快速蹲跳,待每个乐句或乐段结束前的重拍时,双手做“双跳甩扇”的动作,然后保持姿态亮相,停一拍。

说明:此动作随意性很大,舞者二人的动作应默契统一。根据鼓点的变化,也可任意在偶数小节的重拍上亮相。

## 4. 蹲跳搥扇

准备 同“踩鼓搥扇”。

第一拍 双脚同时跳起,落成“丁字步”(左脚跟距右脚窝半脚距)。同时左手不动,右手划上弧线搥扇至胸前(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 双脚跳成“小八字步”(两脚跟半脚距)。同时右手不动,左手迅速划下弧线经胸前(手心向下)再猛向左翻腕甩回原位成手心朝上。

第三拍 双脚跳起,落成“大八字步蹲”。其他动作同“双跳甩扇”。

第四拍 静止。

## (五) 跳法说明

表演时男童二人面向观众,可并排或斜排做“踩鼓搥扇”、“蹲跳搥扇”和“快步踩鼓”。也可向前、后、左、右做“双跳甩扇”。节奏快时可一拍连跳两次。不论鼓点如何变换,亮相

动作均应在强拍上。二人位置可一前一后错位,也可交叉换位。场面变化简单,动作衔接无规范要求。各动作可即兴交替做,也可多次反复做。鼓止舞终。

## (六) 艺人简介

**马光前** 男,汉族,1906年生,永年县赵目连村人。其兄马光第早年是当地很有名气的击鼓艺人。马光前12岁开始随兄学击鼓。17岁在永年县一带就很出众。他击鼓节奏鲜明,技巧娴熟,同表演者配合默契,感染力强。在当地影响较大。

**马光田** 男,汉族,1942年生,永年县赵目连村人。15岁开始向《踩鼓》艺人马改的学《踩鼓》。他的表演活泼,动作洒脱大方,是永年县一带很有影响的《踩鼓》艺人。曾多次参加民间艺术比赛。很受当地群众的喜爱。

传	授	马光田
■	写	王红蕾、宋桂梅、苏青 王振国
绘	■	赵淑琴

# 招 子 鼓

## (一) 概 述

《招子鼓》是舞者背插一根高约 170 厘米的木棍，顶端扎一彩色鸡毛掸子，腰间系一面扁圆形革鼓的男性击鼓舞蹈。该鼓与磁县讶鼓完全相同，当地群众称之为“挎鼓”。据老艺人说：“掸子含‘上掸天宇、下扫凡尘’之意。”木棍颇似古代判斩的招子，依“以凶冲喜”的民俗，故名《招子鼓》（柏乡县则直称“掸子鼓”），产生并流传于河北省南部宁晋县与隆尧县交界处的耿庄桥及其周围数十个村庄。

《招子鼓》的前身叫挎鼓，在清朝中叶，曾是一个具有多种社会功能的鼓会。鼓声可为人们报时，又可为夜行人指引方位，遇到河水上涨，又可通过鼓点向村民通报水情，逢年过节人们还可以击鼓作乐。但其最重要的功能却是祭祀，先是祭河神，清朝末年又转为祭祀路灯神和灯光佛。每年农历七月十五日祭河神时，沿滏阳河和宁晋泊沿岸靠水为生的村庄，都要举行祭祀仪式。此时，挎鼓队敲击各种鼓点，先是指示民众焚香，献供品和叩拜，然后，沿河游动击鼓娱神。入夜，击鼓者在背上绑一木柱，挂上灯笼，继续敲击。数十个村庄的鼓队、游动于几十里长的河堤上，鼓声隆隆，灯光熠熠，远远望去恰如条条蠕动的火龙，十分壮观。这根灯柱为后来《招子鼓》的诞生奠定了基础。

从挎鼓演变为《招子鼓》，与宁晋的地理环境变迁有着直接的关系。宁晋县与隆尧县的交界地带，古称大陆泽，有“九河下稍宁晋泊”之称。沿泊周围多沼泽盐碱，物产贫乏，交通不便，人民生活困苦，多靠农闲外出打工维持生计。面对一系列无力改变的自然条件，许多“神”便应运而生。水上生涯要敬河神，交通不便要奉路神。入夜，大地一片漆黑，由于对光亮的需要，便想像出一尊神通广大的灯光佛来。为了祭祀灯光佛，当地农民建立了“路灯会”。会中包括当地所有民间艺术形式（舞蹈、鼓吹乐、武术），而以挎鼓为首会。为



了与祭祀灯光佛的立意相符，人们将祭河神时背上插棍挂灯的做法加以装饰，顶端固定一盏灯笼，起名“背灯挎鼓”。

路灯会的祭祀活动分“请神”和“散灯”两种。于农历腊月下旬二十三日到三十日之间，任选一日举行。是日，家家必须悬灯，否则便被认为是対路灯神和灯光佛的不敬，将受到全村人的谴责。请神时，大街上分段摆设香案，上置供品。燃烛焚香。请神队伍由仪仗队、舞队和男性农民队伍三部分组成。仪仗队前面是三眼镜，铙后有二人各扛一木杆（长1.5米，直径10厘米），木杆前端挂一面大锣（直径约1米），后端悬一面三角龙旗（另一木杆悬三角凤旗），为保持平衡，后端再加一个沙袋，扛杆人边走边击锣，鸣锣开道。锣后是二至四面“迴避”、“肃静”牌。牌后是数对纱灯，灯后是十面彩旗。仪仗队后是神龛。龛后是在“路灯会”会首率领下，由鼓队导引的各种舞队。舞队后是请神的群众队伍。到达预定地点，焚香礼拜，将路灯神和灯光佛像置于神龛内。“起驾”回村时，沿途每遇一香案，众人跪接。会首高颂祝词。一直走完各条街道之后，再将神、佛像安置在路灯会会首家中，请神仪式结束。

散灯的规模比请神要小，舞队后面没有群众队伍，由二人抬一油锅，内盛燃烧着的用棉花籽面和黑油配合制成的“油”。另有二人，一扛布袋，内装香面窝窝（窝头），一人持铁勺。每隔五步、十步，在路旁倒置一窝窝，在窝窝眼里浇一勺油，一直到散满全村各条大街小巷为止。

随着时间的推移，盗阳河水位下降，宁晋泊亦逐渐干涸，沿泊周围沼泽变成农田，交通相对方便，人民生活亦有所改善。但做为一种心理因素，路灯会却长期因袭下来。虽然随着环境的变化，祭祀目的，对象逐渐转化，但祭祀的形式如故。到了清末民初，人们已不满足于单纯的背灯击鼓，便在背灯挎鼓的基础上，将灯改为掸子（也有不改的），并增加了舞蹈动作，一种新的击鼓舞蹈便由此产生了。

招子鼓队也是一支庞大的舞队，除沿用路灯会的仪仗队之外，自身就有招子十六至三十二杆，还有与之等量的大钹，一面特号大鼓，十面马锣与之配合。大的《招子鼓》舞队有百人左右。

《招子鼓》除参加祭祀外，还参加元宵节的娱乐活动。先在本村，再到外村表演。村际交往时，非常注重礼仪。先由邀请村下请贴，再由舞队回帖。至预定日，舞队先派人去东道村投帖，告知到达时间。东道村则在村口摆设“迎风桌”，桌上放置糕点、糖果等物，以示欢迎。舞队到达前，东道村的会首或头面人物率有关人员到村口迎接。双方相遇，各自鸣炮致礼。然后，由东道主导引进村表演。结束时，还要互换“谢帖”，礼送出村。

《招子鼓》动作不多。基本步法是“小踩步”。基本动作是晃动招子和力度较强的蹲、跳。老艺人们说，舞招子要如水上行舟，时而“风平浪静”，时而“惊涛骇浪”。平稳中寓着英武，勇武中含有潇洒。

“小踩步”走动时,膝微屈,上身以腰为发力点,使肩和头不停地左右微微晃动,人体通过“晃腰”、“提肩”、“摇头”形成一种小曲线的舞姿。“蹲跳磕鼓招”动作起伏较大,磕鼓招时,单手上挥,舞姿矫健。蹲磕鼓边时,敏捷迅速,干净利落,整个动作好象波浪翻滚,有一股帅劲,与“小踩步”的梗劲形成鲜明的对比,体现了招子鼓矫健、粗犷,火爆的艺术风格。

《招子鼓》的队形较丰富,有“二龙出水”、“缠柱子”、“双八卦”、“里三层外三层”、“挂四角”等十余种。

《招子鼓》凝聚着数代艺人的心血,因而深受当地群众的喜爱。新中国成立初期,耿庄桥一带的招子鼓非常活跃,仅耿庄桥一个村就有三个舞队,人数多达三百余人,逢年过节走村串乡,经常往来于宁晋县、隆尧县、巨鹿县之间,对活跃农村文化生活,提高技艺起了积极作用。70年代后期,经舞蹈工作者加工提高,将该舞搬上了舞台,进一步显示出民间舞蹈的强大生命力。

## (二) 音 乐

### 说 明

《招子鼓》是一个击鼓与舞蹈相结合的舞种。实际上击鼓比舞蹈更为突出。因此,鼓谱在招子鼓中具有重要的地位。传说原来曾有72套鼓谱,现在常用的只有[鼓头]、[小番]、[长番]、[单上架]、[双上架]、[鸡上架]等30余套。伴奏乐器有大鼓、马锣、铙钹等。大鼓在场地中央后部,马锣、铙、钹立于鼓前的两侧。跳舞者腰间系鼓在乐队中间表演。马锣与大鼓单奏,铙、钹与舞者同击。配合默契,穿插精细、击大鼓时,舞鼓停击,双手置于鼓边走“小踩步”。舞者击鼓时,铙、钹与之合,而大鼓则停击,唯有马锣不时地给予简单配合,以烘托气氛。

### 曲 谱

传授 何 丙 占  
记谱 史凤山、王茂菊

### 鼓 头

$\frac{2}{4}$

慢速 雄壮地

锣 鼓 字 谱	(1) 咚咚 咚得个	咚咚 咚得个	咚咚 咚咚	(4) 咚咚 咚得个
大 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
马 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣字鼓谱	咚咚 咚得个	咚咚 咚得个	咚咚 咚咚	[8] 咚咚 咚	嘎咚 咚
大鼓	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	( <u>XX</u> ) X
马锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0X</u> X

锣字鼓谱	嘎咚 咚	咚 咚	[12] 咚 咚	咚咚 咚得个	咚咚咚得个
大鼓	( <u>XX</u> ) X	X X	X X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>
马锣	<u>0X</u> X	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>

锣字鼓谱	[16] 咚咚得个得个	咚咚 卡	咚咚得个得个	咚咚 卡	: 咚咚 卡
大鼓	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> 0	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	: <u>XX</u> 0
马锣	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> 0	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> 0	: <u>XX</u> 0
小鼓	0 0	0 <u>X0</u>	0 0	0 X	: 0 X
铙、钹	0 0	0 X	0 0	0 X	: 0 X

锣字鼓谱	[20] 咚咚 卡	咚卡 0卡	0卡 卡0	: 卡卡 卡卡	[24] 0卡 卡0
大鼓	<u>XX</u> 0	X 0	0 0	: 0 0	0 0
马锣	<u>XX</u> 0	X 0	0 0	: 0 0	0 0
小鼓	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>	: <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>
铙、钹	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>	: <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>

曲谱说明: X 记号为击鼓边或磕鼓招。

# 大 小 鼓

## 曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 谱	(1) 咚咚 咚咚	得个得个咚	卡卡 卡卡	(4) 几个几个卡	得个得个咚
大 鼓	X X X X	X X X X X	0 0	0 0	X X X X X
马 锣	X X X X	X X X	0 0	0 0	X X X
铙、钹	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0
舞 鼓	0 0	0 0	X X X X	X X X X X	0 0

锣 鼓 谱	几个几个卡	得个得个咚	(8) 几个几个卡	咚 咚	卡卡 卡
大 鼓	0 0	X X X X X	0 0	X X	0 0
马 锣	0 0	X X X	0 0	X X	0 0
铙、钹	X X X	0 0	X X X	0 0	X X X
舞 鼓	X X X X X	0 0	X X X X X	0 0	X X X

锣 鼓 谱	咚 咚	(12) 卡卡 卡	咚咚咚得个	咚咚卡	咚咚咚得个	(16) 咚咚 卡
大 鼓	X X	0 0	X X X X X	X X 0	X X X X X	X X 0
马 锣	X X	0 0	X X X X	X X 0	X X X X	X X 0
铙、钹	0 0	X X X	0 0	0 X 0	0 0	0 X 0
舞 鼓	0 0	X X X	0 0	0 X	0 0	0 X

锣 鼓 谱	: 咚咚 卡   咚咚 卡   咚卡 0 卡   0 卡 卡 0   : 卡卡卡卡   0 卡 卡 0
大 鼓	: <u>XX</u> 0   <u>XX</u> 0   <u>X</u> 0 0   0 0   : 0 0   0 0
马 锣	: <u>XX</u> 0   <u>XX</u> 0   <u>X</u> 0 0   0 0   : 0 0   0 0
铙、钹	: 0 X   0 X   0 X 0 X   0 X X 0   : X X X X   0 X X 0
舞 鼓	: 0 X   0 X   0 X 0 X   0 X X 0   : X X X X   0 X X 0

## 曲 二

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 谱	: <sup>(1)</sup> <u>咚得个咚得个</u>   咚咚咚   <sup>(4)</sup> <u>卡几个卡几个</u>   卡卡卡   : 咚咚咚咚   咚咚 咚
大 鼓	: <u>XXXXXX</u>   <u>XXX</u>   0 0   0 0   : <u>XXXX</u>   <u>XX</u> X
马 锣	: <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XXX</u>   0 0   0 0   : <u>XXXX</u>   <u>XX</u> X
铙、钹	: 0 0   0 0   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XXX</u>   : 0 0   0 0
舞 鼓	: 0 0   0 0   <u>XXXXXX</u>   <u>XXX</u>   : 0 0   0 0

锣 鼓 谱	<sup>(8)</sup> <u>卡卡卡卡</u>   <u>卡卡卡</u>   : 咚咚咚   <u>卡卡卡</u>   <u>咚咚得个得个</u>   <sup>(12)</sup> <u>咚咚 卡</u>
大 鼓	: 0 0   0 0   : <u>XXX</u>   0 0   <u>XXXXXX</u>   <u>XX</u> 0
马 锣	: 0 0   0 0   : <u>XXX</u>   0 0   <u>XXX</u> X   <u>XX</u> 0
铙、钹	: <u>XXXX</u>   <u>XXX</u>   : 0 0   <u>XXX</u>   0 0   0 X
舞 鼓	: <u>XXXX</u>   <u>XXX</u>   : 0 0   <u>XXX</u>   0 0   0 <u>X</u> 0

锣 鼓 谱	咚咚 卡	咚咚 卡	咚卡 0 卡	<sup>[16]</sup> 0 卡 卡 0	卡 卡 卡 卡	0 卡 卡 0
大 鼓	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 0
马 锣	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 0
铙、钹	0 X	0 X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X 0</u>
舞 鼓	0 X	0 X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X 0</u>

## 小 番 曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 谱	<sup>[1]</sup> <u>得个得个</u> 咚咚	<u>得个得个</u> 咚	<u>得个得个</u> 咚咚	<sup>[4]</sup> <u>得个得个</u> 咚
大 鼓	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X
马 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X
锣 鼓 谱	<u>得个得个</u> 咚咚	<u>得个得个</u> 咚得个	咚咚 嘎咚	<sup>[8]</sup> <u>得个得个</u> 咚
大 鼓	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X X	X X X X	<u>X X X X</u> X
马 锣	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X
锣 鼓 谱	稍快 <u>几个几个</u> 球	<u>几个几个</u> 球	<u>几个几个</u> 球球	<sup>[12]</sup> <u>几个几个</u> 球
铙、钹	(大鼓、马锣停奏) <u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X
舞 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X

锣 鼓 谱	几个几个 球球	几个几个球几个	球球 挂球	[16] 几个几个球
铙、钹	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X X X	X X X X	<u>X X X X</u> X
舞 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X

## 曲 二

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 欢快地

锣 鼓 谱	(1) 得个得个咚	嘎咚 咚	得个得个咚	(4) 嘎咚 咚	得个得个咚咚
大 鼓	<u>X X X X X X</u>	(X X) X	<u>X X X X X</u>	(X X) X	<u>X X X X X X</u>
马 锣	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X

锣 鼓 谱	嘎咚 咚	得个得个咚咚	(8) 嘎咚 咚得个	$\frac{3}{4}$ 咚咚 嘎咚 咚得个
大 鼓	(X X) X	<u>X X X X X X</u>	(X X) <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X (X X) <u>X X X</u>
马 锣	X X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X

锣 鼓 谱	咚咚 嘎咚 咚得个	咚咚 得个咚咚得个	(12) $\frac{2}{4}$ 咚咚 咚咚	得个得个咚
大 鼓	X X (X X) <u>X X X</u>	X X <u>X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X X X X</u>
马 锣	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X

锣 鼓 谱	几个几个球	挂球 球	(16) 几个几个球	挂球 球	几个几个球球
铙 钹	(大鼓、马锣停奏)	X X X	X X X	X X X	X X X X
舞 鼓	<u>X X X X X</u>	(X X) X	<u>X X X X X</u>	(X X) X	<u>X X X X X X</u>

锣 鼓 谱	挂球 球	[20] 几个几个球球	挂球 球几个	$\frac{3}{4}$ 球球 挂球 球几个
铙、钹	X X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X
舞 鼓	(X X) X	X X X X X X	(X X) X X X	$\frac{3}{4}$ X X (X X) X X X

锣 鼓 谱	球球 挂球 球几个	[24] 球球 几个球球几个	$\frac{2}{4}$ 球球 球球	几个几个球
铙、钹	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X
舞 鼓	X X (X X) X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X

### 曲 三

$\frac{2}{4}$

中速 稳健、脆美地

锣 鼓 谱	[1] 得个得个咚	嘎咚 咚	得个得个咚	[4] 嘎咚 咚咚	嘎咚 咚
大 鼓	X X X X X	(X X) X	X X X X X	(X X) X X	(X X) X
马 锣	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X

锣 鼓 谱	嘎咚 咚咚	嘎咚 咚	[8] 咚 咚.个	咚咚 咚咚	得个得个咚
大 鼓	(X X) X X	(X X) X	X X. X	X X X X	X X X X X
马 锣	X X X X	X X X	X X	X X X X	X X X X



锣 鼓谱	<u>几个几个球</u>	<sup>[12]</sup> <u>挂球</u> 球	<u>几个几个球</u>	<u>挂球</u> 球球	<u>挂球</u> 球
铙、钹	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>0</u> X X	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> X X
马 锣	0 0	X 0	0 0	X 0	X 0
舞 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	( <u>X</u> X) X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	( <u>X</u> X) <u>X</u> <u>X</u>	( <u>X</u> X) X
锣 鼓谱	<sup>[16]</sup> <u>挂球</u> 球球	<u>挂球</u> 球	球 球.个	球球 球球	<sup>[20]</sup> <u>几个几个球</u>
铙、钹	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> X X	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X
马 锣	X 0	X 0	0 0	0 0	0 0
舞 鼓	( <u>X</u> X) <u>X</u> <u>X</u>	( <u>X</u> X) X	X <u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X

## 曲 四

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速 稳健、浑厚地

锣 鼓谱	<sup>(1)</sup> 嘎 咚 咚	嘎 咚 咚.个	$\frac{2}{4}$ 咚咚 咚得个
大 鼓	( <u>X</u> X X	( <u>X</u> X <u>X</u> . <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
马 锣	X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣 鼓谱	<sup>(4)</sup> 咚咚 咚得个	咚咚 咚咚	得个得个 咚
大 鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
马 锣	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	挂	球	球	[8]	挂	球	球.个
铙、钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X
马 锣	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0
舞 鼓	$\frac{3}{4}$	(X)	X	X		(X)	X	X. X

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	球球	球几个	球球	球几个	球球	球球	[12] 几个几几 球
铙、钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
舞 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X X X X X 0

## 长 番

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍快 热烈、粗犷地

锣 鼓 谱	[1]	得个得个咚	得个得个咚	得个得个咚咚	[4]	得个得个咚得个	咚咚得个得个
大 鼓		X X X X X	X X X X X	X X X X X X		X X X X X X	X X X X X X
马 锣		X X X	X X X	X X X X		X X X X	X X X X

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	咚咚乙嘎嘎.个	咚咚乙嘎嘎.个	[8] $\frac{2}{4}$	咚 咚	咚 咚.个	咚咚咚得个
大 鼓	$\frac{3}{4}$	X X 0 (X) (X). X	X X 0 (X) (X). X	$\frac{2}{4}$	X X	X X. X	X X X X X
马 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X

[12]

钹字鼓谱	咚咚	咚得个	咚咚	咚咚	咚咚	咚得个	咚咚	咚咚	咚咚	咚
大鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>
马锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>

[16]

钹字鼓谱	几个几个球	几个几个球	几个几个球球	几个几个球几个
(大鼓、马锣停奏)				
铙、钹	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
舞鼓	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>

[20]

钹字鼓谱	球球	几个几个	$\frac{3}{4}$ 球球	乙挂	挂	球球	乙挂	挂
大鼓	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0
马锣	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	<u>0X</u>	<u>X</u>	0	<u>0X</u>	<u>X</u>
铙、钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	0	0	
舞鼓	<u>XX</u> <u>XXXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>	

[24]

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 球	球	球	球	球球	球几个	球球	球几个
(大鼓、马锣停奏)								
铙、钹	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
舞鼓	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>

[28]

钹字鼓谱	球球	球球	球球	球几个	球球	球球	球球	球
铙、钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
舞鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

# 单 上 架

2

中速 轻松、活泼地

锣 鼓 谱	(1)	咚 咚	嘎咚嘎	咚 咚	(4)	嘎咚嘎	得个得个咚	嘎咚嘎
大 鼓		X X	(X X X)	X X		(X X X)	X X X X X	(X X X)
马 锣		X X	X X X	X X		X X X	X X X	X X X
锣 鼓 谱		得个得个咚	(8) 嘎咚嘎	得.个得个咚咚	得个得个咚	嘎咚嘎咚	(12) 嘎咚嘎	
大 鼓		X X X X X	(X X X)	X . X X X X X	X X X X X	(X X X X X)	(X X X)	
马 锣		X X X	X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
锣 鼓 谱		得.个得个咚	嘎咚 嘎	得.个得个咚	嘎咚 嘎	得个得个咚		
大 鼓		X . X X X X	(X X X)	X . X X X X	(X X X)	X X X X X		
马 锣		X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X		
锣 鼓 谱		得个得个咚	得个得个咚咚	(20) 得个得个咚得个	咚咚 咚咚	得个得个咚		
大 鼓		X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X		
马 锣		X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X		
锣 鼓 谱		球 球	(24) 挂球 挂	球 球	挂球 挂	几个几个球		
铙、钹		X X	X X X	X X	X X X	X X X		
舞 鼓		X X	(X X X)	X X	(X X X)	X X X X X		

(大鼓、马锣停奏)

[28]

锣字鼓谱	挂球 挂	几挂几个球	挂球 挂	: 几个几个 球球
铙、钹	X X X	X X X	X X X	: X X X X
舞鼓	(X X) X	X X X X X	(X X) (X)	: X X X X X X

[32]

锣字鼓谱	几个几个球	挂球 挂球	挂球 挂	: 几个几个 球
铙、钹	X X X	X X X X	X X X	: X X X
舞鼓	X X X X X	(X X) (X X)	(X X) (X)	: X X X X X

[36]

锣字鼓谱	挂球 挂	几个几个球	挂球 挂	几个几个 球
铙、钹	X X (X)	X X X	X X (X)	X X X
舞鼓	(X X) (X)	X X X X X	(X X) (X)	X X X X X

[40] [44]

锣字鼓谱	几个几个球	几个几个球球	几个几个球几个	球球 球球	几个几个球
铙、钹	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0
舞鼓	X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X 0

## 双 上 架

$\frac{2}{4}$

中速 稳健地

[1] [4]

锣字鼓谱	得个得个咚	咣咣 咣	得个得个咚	咣咣 咣	得个得个咚
大鼓	X X X X X	0 0	X X X X X	0 0	X X X X X
马锣	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X

锣 鼓谱	[8] 得个得个咚   得个得个咚咚   得个得个咚得个   咚咚 咚咚   得个得个咚			
大 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X X X X X} \\ \underline{X X X X X X} \\ \underline{X X X X X X X} \end{array} \right.   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X X X X}   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X X X X}$			
马 锣	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \\ \underline{X} \quad X \quad \underline{X X} \\ \underline{X} \quad X \quad \underline{X X} \end{array} \right.   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X X X X}$			
锣 鼓谱	较快 几个几个 球	[12] 咣咣 咣	几个几个 球	咣咣 咣
马 锣	(大鼓停奏) 0 0	$\underline{X X} \quad X$	0 0	$\underline{X X} \quad X$
铙、钹	$\underline{X} \quad \underline{X} \quad X$	$\underline{X X} \quad X$	$\underline{X} \quad \underline{X} \quad X$	$\underline{X X} \quad Y$
舞 鼓	$\underline{X X X X} \quad X$	0 0	$\underline{X X X X} \quad X$	0 0
锣 鼓谱	[16] 几个几个 球   几个几个 球   几个几个 球球			
铙、钹	(大鼓、马锣停奏) $\left[ \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \\ \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \\ \underline{X X X X} \end{array} \right.   \underline{X} \quad \underline{X} \quad X   \underline{X} \quad \underline{X} \quad X   \underline{X X} \quad \underline{X X}$			
舞 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X X X X} \\ \underline{X X X X} \\ \underline{X X X X} \end{array} \right.   \underline{X X X X}   \underline{X X X X}   \underline{X X X X} \quad \underline{X X}$			
锣 鼓谱	[20] 几个几个 球几个   球球 球球   几个几个 球			
铙、钹	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X X} \\ \underline{X X} \quad \underline{X X} \\ \underline{X X} \quad \underline{X X} \end{array} \right.   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X 0}   \underline{X 0}$			
舞 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X X X X} \quad \underline{X X X} \\ \underline{X X} \quad \underline{X X} \\ \underline{X X X X} \quad \underline{X 0} \end{array} \right.   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X X X} \quad \underline{X 0}$			

## 短 番

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 干脆、利索地

锣 鼓谱	[1] 得个得个 咚   得个得个 咚   得个得个 咚咚   乙嘎 嘎.个			
大 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X X X X} \quad X \\ \underline{X X X X} \quad X \\ \underline{X X X X} \quad \underline{X X} \end{array} \right.   \underline{0 X} \quad \underline{X. X}   \underline{0 X} \quad \underline{X. X}   \underline{0 X} \quad \underline{X. X}$			
马 锣	$\left[ \begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \\ \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \\ \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X X} \end{array} \right.   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X} \quad \underline{X X}   \underline{X X} \quad \underline{X X}$			

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 咚咚 乙 嘎嘎. 个	咚咚 乙 嘎嘎. 个	$\frac{2}{4}$ 咚 咚	[8] 得个得个咚	咚 咚
大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> . <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> . <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XXXXXX</u>	X X
马 锣	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> X	X X

锣 鼓 谱	得个得个咚	得个得个咚	[12] 得个得个咚咚	0 咚 0 咚	得个得个咚
大 鼓	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	0 X 0 X	<u>XXXXXX</u>
马 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 X 0 X	<u>XX</u> X

锣 鼓 谱	较快 几个几个 球	[16] 几个几个 球	几个几个 球球	乙挂 挂. 个
铙、钹	(大鼓、马锣停奏) <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
舞 鼓	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> . <u>X</u>

锣 鼓 谱	[20] $\frac{3}{4}$ 球球 乙挂 挂个	$\frac{2}{4}$ 球 球	几个几个 球	球 球
铙、钹	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> X	X X
舞 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XXXX</u> X	X X

锣 鼓 谱	[24] 几个几个球	几个几个球	几个几个球球	0 球 0 球	几个几个球
铙、钹	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 X 0 X	<u>XX</u> X
舞 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0 X 0 X	<u>XXXX</u>

# 单 鼓

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

缓慢 轻松地

锣字鼓谱	[1]	咚	咣	咚	咣.个	咚咚得个得个	[4]	咚	咣.个	咚咚得个得个	咚	咣.个
大 鼓		X	0	X	0. X	<u>X X X X X X</u>		X	0. X	<u>X X X X X X</u>	X	0. X
马 锣		X	X	X	X	<u>X X X X</u>		X	X	<u>X X X X</u>	X	X

锣字鼓谱	[8]	咚咚	咣.个	咚咚	咣.个	$\frac{3}{4}$ 咚咚 0 咚咚.个	$\frac{2}{4}$ 咚咚咚咚	得个得个咚
大 鼓		<u>X X</u>	0. X	<u>X X</u>	0. X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X. X	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X X X X</u>
马 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X</u> X

锣字鼓谱	[12]	球 咣	球 咣	球球几个几个	球 咣.个	[16]	球球几个几个	球 咣.个
马 锣	(大鼓停奏)	0	X	0	X	<u>X 0 X 0</u>	0	X
铙、钹		X	0	X	0	<u>X X X X</u>	X	0
舞 鼓		X	0	X	0	<u>X X X X X X</u>	X	0. X

锣字鼓谱	[20]	球球 咣	球球 咣.个	$\frac{3}{4}$ 球球 0 球球.个	$\frac{2}{4}$ 球球 球球	几个几个球		
马 锣		0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
铙、钹		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X</u> X
舞 鼓		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0. X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X. X	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X X X X 0</u>



# 鸡 上 架

$\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 谱	[1]	得个得个咚咚	乙 嘎 嘎	得个得个咚咚	乙 嘎 嘎	$\frac{2}{4}$ 咚咚 咚
大 鼓		<u>X X X X X X</u>	0 X ( )	<u>X X X X X X</u>	0 X ( )	$\frac{2}{4}$ X X X
马 锣		<u>X X X X</u> X	X X X	<u>X X X X</u> X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
锣 鼓 谱	[4]	嘎咚 嘎	咚咚 咚	嘎咚 嘎	咚咚 咚咚	[8] 咚咚 咚
大 鼓		(X X) X	X X X	(X X) X	X X X X	X X X
马 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X
锣 鼓 谱		嘎咚 嘎咚	嘎咚 嘎	咚咚 咚	[12] 嘎咚 嘎	咚咚 咚
大 鼓		(X X) (X X)	(X X) X	X X X	(X X) X	X X X
马 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
锣 鼓 谱		嘎咚 嘎	咚咚 咚得个	咚咚 咚得个	咚咚 咚咚	得个得个咚
大 鼓		(X X) X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
马 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
锣 鼓 谱		$\frac{4}{4}$ 几个几个球球	乙 挂 挂	几个几个球球	乙 挂 挂	$\frac{2}{4}$ 球球 球
铙、钹		$\frac{4}{4}$ X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X
舞 鼓		$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X</u>	0 X ( )	<u>X X X X X X</u>	0 X ( )	$\frac{2}{4}$ X X X

锣字鼓谱	挂球 挂	球球 球	[24] 挂球 挂	球球 球球	球球 球
铙、钹	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X
舞鼓	(X X) X	X X X	(X X) X	X X X X	X X X
锣字鼓谱	挂球 挂球	[28] 挂球 挂	球球 球	挂球 挂	球球 球
铙、钹	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
舞鼓	(X X) (X X)	(X X) X	X X X	(X X) X	X X X
锣字鼓谱	[32] 挂球 挂	球球 球几个	球球 球几个	球球 球	[36] 几个几个球
铙、钹	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
舞鼓	(X X) X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X

## 砸 八 锤

$\frac{2}{4}$ 缓慢 轻松地						
锣字鼓谱	[1] 咚 咚	咚 咚	咚 咚	[4] 咚 咚.个	咚咚咚得个	
大鼓	X X	X X	X X	X X. X	X X X X X	
马锣	X X	X X	X X	X X	X X X X	
锣字鼓谱	咚咚 咚得个	咚咚 咚咚	[8] 得个得个咚	稍快 球 球	球 球	
大鼓	X X X X X	X X X X	X X X X X	0 0	0 0	
铙 钹	0 0	0 0	0 0	X X	X X	
马锣	X X X X	X X X X	X X X	0 0	0 0	
舞鼓	0 0	0 0	0 0	X X	X X	

锣 鼓 字 谱	球 球	[12]	球 球.个	球球球几个	球球球几个	球球球球	[16]	几个几个球
铙、钹	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
舞 鼓	X X	X X. X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



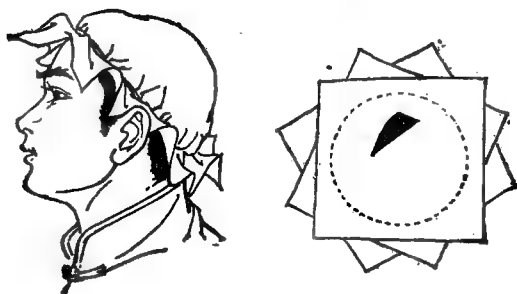
小鼓手



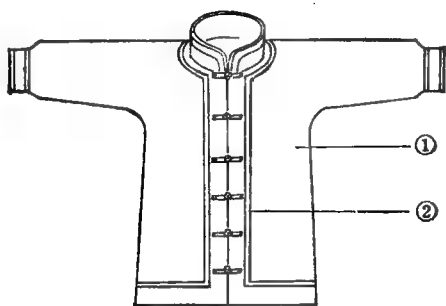
小 丑

## 服 饰

1. 小鼓手 俊扮, 头饰是将 3 块 40 厘米见方的红、黄、绿绸错角叠放包于头上, 用发带(松紧带)箍紧, 周围露出 12 个角。身穿海蓝色镶黄边、卡袖、10 排扣中式对襟褂。中式裤, 色彩同上衣。腰系米黄色绸带, 结打在腹前。黑色圆口布鞋。



头 饰



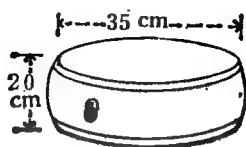
上衣

① 海蓝色 ② 黄色

2. 小丑 化妆与头饰同小鼓手。身穿海蓝色中式对襟上衣, 外罩米黄色斜襟坎肩。中式裤, 色彩同上衣。腰系一块开口过膝 15 厘米的红色方形绸片。黑色圆口布鞋(均见“本卷统一的名称、术语”图)。

## 道 具

1. 鼓 木帮革面, 直径 35 厘米, 高 20 厘米, 两侧各安一铁环, 用招子杆上的布带将鼓系于腰间。



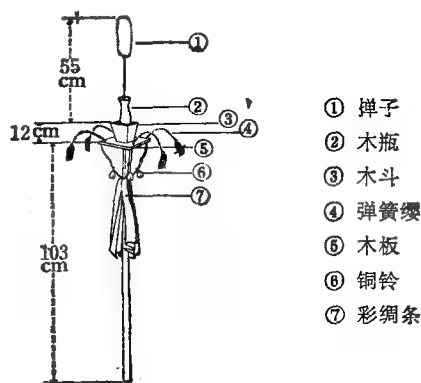
鼓

2. 鼓槌 木制,长 40 厘米,握槌一端稍细系红绸,另一端稍粗,弯曲上翘。
3. 纸扇
4. 绢 30 厘米见方红绸。
5. 小枕头 布制,内装棉絮,椭圆形,直径 12 厘米,宽 5 厘米,中央钉一布带。



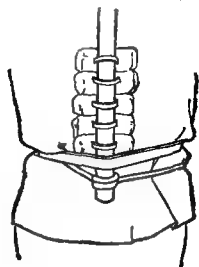
小枕头

6. 招子 全长 170 厘米。招子杆顶端横钉一块厚 1 厘米,12 厘米见方的木板。木板四角各安一个弹簧纓,长约 16 厘米。木板下端四角用木牙子固定于杆上,木牙的中端安一铜铃。木牙下端系各色绸条数根。顶端板上按一方斗,面宽 7 厘米,底宽 6 厘米,高 12 厘米,斗口直径 4 厘米。斗内置一木瓶,瓶内插鸡毛掸子,长 55 厘米。



招子

招子的系法: 后背先系 5 个小枕头, 将招子杆插入枕头的布带内。再用长约 3 米的布带经两肩拉至胸前, 再经腰部绕到背后, 绑住招子杆的下端, 再绕向前, 带的两头系在鼓两侧的铁环上。



招子系法示意图(后背)

## (四) 动作说明

### 小鼓手动作(背招子, 挎鼓, 双手持鼓槌)

1. 握鼓槌法 满把握槌(见图一)。

2. 按鼓

做法 双手握槌, 槌头轻按于鼓面上(见图二)。

3. 击鼓

做法 双手握槌, 交替击鼓。

4. 磕鼓边

做法 双手握槌, 槌头由下向上挑起, 同时击鼓边(见图三)。

5. 磕招子

做法 右手经鼓前向左、至上划弧线在头顶处用鼓槌磕招子杆(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 6. 小踩步

做法 “正步”，膝微屈，脚稍离地横移（也可前进、后退），一拍两步，步距要小，落地时要有踩劲，上身与头随脚步自然晃动，以带动招子晃动，双手轻按于鼓面（见图五）。

### 7. 蹲跳步

做法 “大八字步半蹲”踮脚跟向旁横跳，一拍跳一步（见图六）。

### 8. 击鼓亮槌

准备 “正步”，脚跟踮起。

做法 前半拍双手同时击鼓，后半拍双臂同时扬起（见图七）。



图 五



图 六



图 七

### 9. 立蹲磕鼓招

第一拍 前半拍,“正步”,双脚跟抬起,一手“磕招子”,另一手按在鼓边上(见图八)。后半拍,“大八字步半蹲”,一手“击鼓”或“磕鼓边”。



图 八

第二拍 同第一拍前半拍动作。

小丑动作(右手执扇及手绢)

#### 1. 扇扇

第一拍 左脚向前小跳一步,右脚向后经擦地略踢起,左手叉腰,右手小指勾手绢一角并“握扇”于胸前,一拍向下扇扇一次(见图九)。

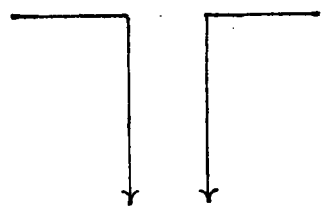
第二拍 脚做第一拍对称动作,手同第一拍动作。



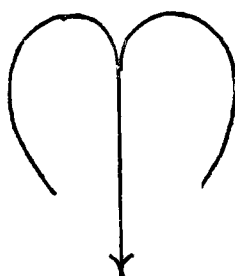
图 九



# (五) 常用队形图案



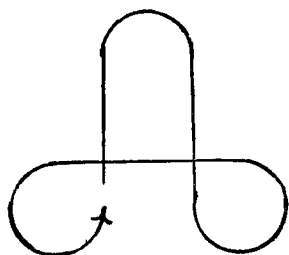
二龙出水



单剪子股



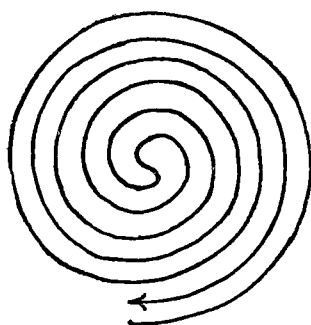
一条龙



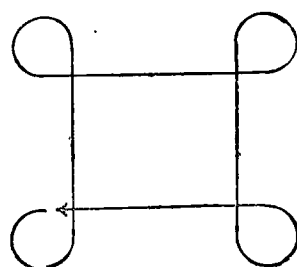
缠柱子



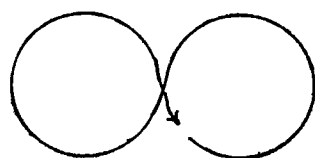
双八卦



里三层外三层



挂四角



走八字

## (六) 场记说明

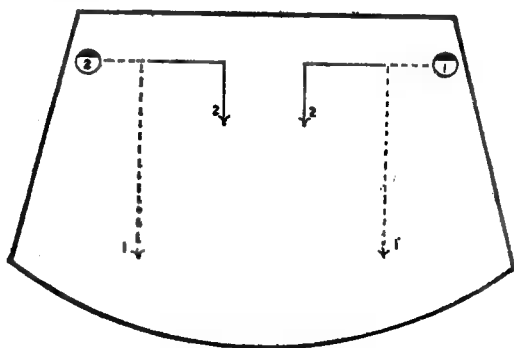
### 角 色

小鼓手(●) 十二人,简称“鼓”。

小丑(■) 二人,简称“丑”。

本场记按传统套路介绍,各套路间可连接。

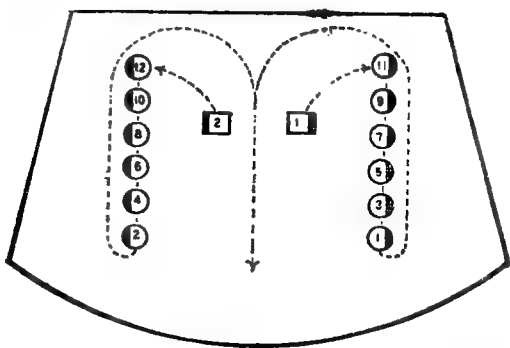
### 二龙出水



[鼓头] 鼓1领鼓单数及丑1依次由台左后、鼓2领鼓双数及丑2依次由台右后面向1点出场。鼓至箭头1,丑至箭头2。丑始终做“扇扇”。鼓脚做“小踩步”,手的动作:[1]至[16]做“按鼓”,最后一拍“击鼓亮槌”;[17]至[18]做“按鼓”,第四拍“磕鼓边”;[19]至[20],第一拍“按鼓”,第二拍“击鼓”,然后再反复一次;

[21]至[22]做“击鼓”,第四拍“击鼓亮槌”;反复[19]至[20],第一拍“按鼓”,第二拍“击鼓”,再反复一次;[21]至[24]做“击鼓”。(两队,均面向对)。

### 单剪子股

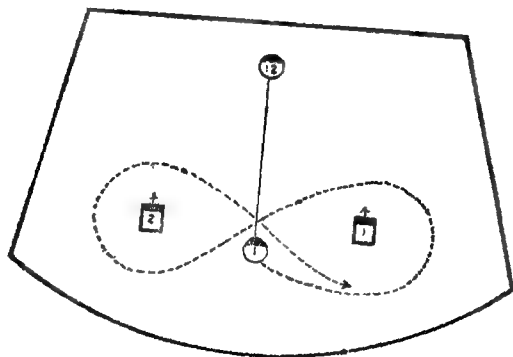


[大小鼓]曲一接曲二 鼓1领鼓单数及丑1在台左前左转弯成面向7点横走至台左后。鼓2领鼓双数及丑2在台右前转弯时右转身成面向3点横走至台右后。两队在台后面向1点插成一竖排,丑1、丑2跟在鼓11、12后行进,留在台左前及台右前,面向1点。丑始终做“扇扇”,鼓脚走“小踩步”,手的动作:曲一,[1]

至[2]做“按鼓”;[3]至[4]做“击鼓”;反复[1]至[4]同[1]至[4]动作;[5]做“按鼓”;[6]做“击鼓”;[7]至[12]做[5]至[6]动作三次;[13]至[14]做“按鼓”,第四拍“击鼓亮槌”;[15]至[16]同[13]至[14]动作;[17]至[18],第一拍“按鼓”,第二拍“击鼓”;[19]至[20]做“击鼓”,第四拍“磕招子”;反复[17]至[20]同[17]至[20]动作;[21]至[22]

做“击鼓”。曲二，[1]至[2]做“按鼓”；[3]至[4]做“击鼓”；反复[1]至[4]同[1]至[4]动作；[5]至[6]做“按鼓”；[7]至[8]做“击鼓”；反复[5]至[8]同[5]至[8]动作；[9]做“按鼓”；[10]做“击鼓”；[11]至[12]做“按鼓”，第四拍“击鼓亮槌”；反复[9]至[12]同[9]至[12]动作；[13]至[14]，第一拍“按鼓”，第二拍“击鼓”，再反复一次；[15]至[18]做“击鼓”。

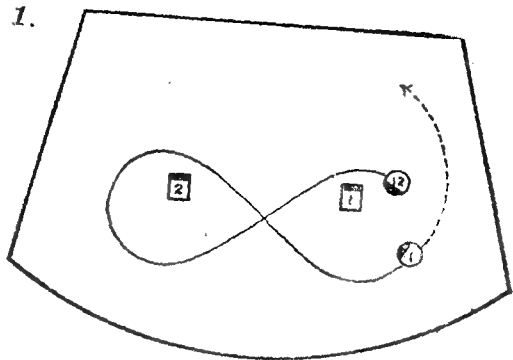
### 走八字



[小番]曲一接[长番] 鼓1领众鼓向左横走走“∞”形队形。丑1及丑2面向1点做“扇扇”后退。鼓脚做“小踩步”，双手动作：[小番]曲一[1]至[8]做“按鼓”；[9]至[14]做“击鼓”；[15]第一拍“击鼓”，第二拍前半拍“磕鼓边”，后半拍“击鼓”；[16]做“击鼓”。[长番][1]至[15]做“按鼓”；[16]至[20]做“击鼓”；[21]第一拍“击鼓”，第二至三拍“立蹲磕鼓招”；[22]同[21]动作；[23]至[30]做“击鼓”，最后一拍“击鼓亮槌”。

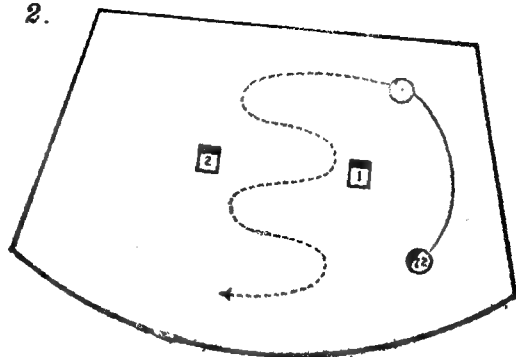
### 一条龙

1.



[单上架]接[小番]曲二 鼓1领众鼓做“小踩步”面向7点向左横走至台左后。丑原地做“扇扇”动作。

2.

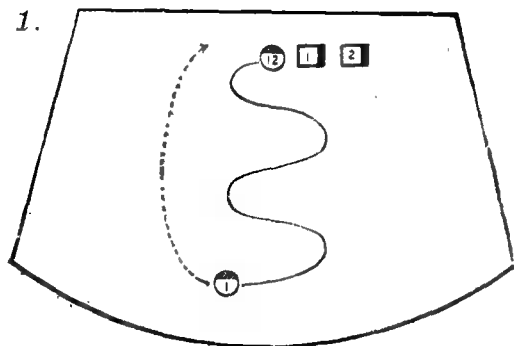


鼓1转身面向1点，走“一条龙”队形，众鼓随后（众鼓到鼓1转身处都转身成面向1点），二丑做“扇扇”跟在鼓12后至台后。鼓脚做“小踩步”，双手动作：[单上架][1]至[22]做“按鼓”；[23]做“击鼓”；[24]做“立蹲磕鼓招”；[25]至[28]做[23]至[24]动作两次；反复[23]至[28]同[23]至[28]动作；[29]至[30]同

[23]至[24]动作; [31]至[32]做“击鼓”; [33]做“立蹲磕鼓招”第一拍动作两次; [34]做“立蹲磕鼓招”; 反复[31]至[34]同[31]至[34]动作; [35]做“击鼓”; [36]做“立蹲磕鼓招”; [37]至[38]同[35]至[36]动作; [39]至[44]做“击鼓”, 最后一拍“击鼓亮槌”。  
[小番]曲二[1]至[13]做“按鼓”; [14]做“击鼓”; [15]第一拍前半拍“磕鼓边”, 后半拍“击鼓”, 第二拍“击鼓”; [16]至[21]做[14]至[15]动作三次。[22]第一拍“击鼓”, 第二拍前半拍“磕招子”, 后半拍“击鼓”, 第三拍“击鼓”; [23]同[22]动作; [24]至[26]做“击鼓”。

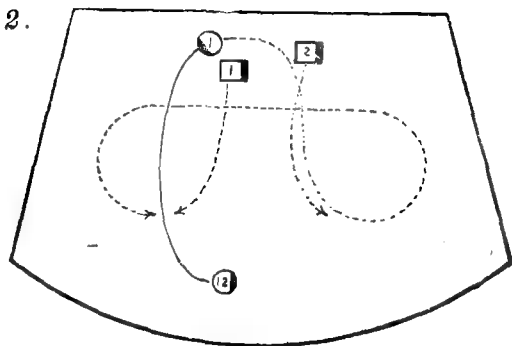
## 缠柱子

1.



[双上架]接[小番]曲三 鼓1右转身面向3点领众鼓向右横走至台后。

2.

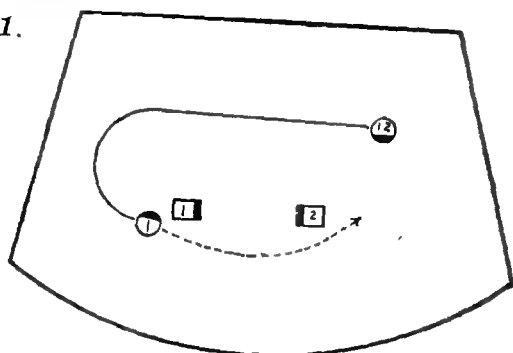


鼓1带领向右横走走“缠柱子”队形至台右前。二丑面向3点做“扇扇”走至台中, 成丑1面向3点、丑2面向7点原地做“扇扇”。鼓的动作: [双上架][1]至[10]做“小踩步”、“按鼓”; [11]“小踩步”、“击鼓”; [12]“小踩步”、“按鼓”; [13]至[14]同[11]至[12]动作; [15]至[20]“小踩步”、“击鼓”, 最后一拍“击鼓亮槌”;

[小番]曲三[1]至[10]“小踩步”、“按鼓”; [11]“蹲跳步”、“击鼓”; [12]“蹲跳步”, 手第一拍前半拍“磕招子”, 后半拍“击鼓”, 第二拍“击鼓”; [13]至[14]同[11]至[12]动作; [15]同[12]动作; [16]“蹲跳步”, 手第一拍前半拍“磕招子”, 后半拍“击鼓”, 第二拍“击鼓”; [17]同[12]动作; [18]至[20]“小踩步”、“击鼓”。

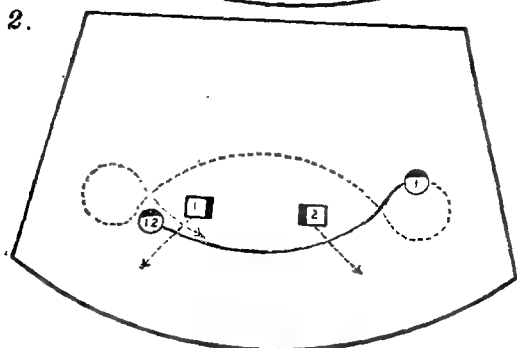
# 双八卦

1.



[小番]曲四 鼓1面向1点,领众鼓向左横走至台左侧。

2.

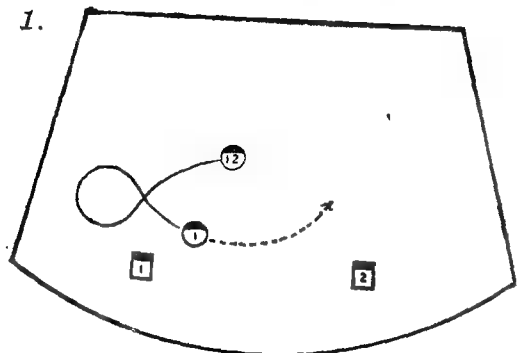


鼓1领众鼓面向1点走“双八卦”队形。丑1面向2点、丑2面向8点走弧线分别至台右前及台左前,到位后二丑面向1点原地做“扇扇”。鼓的动作:[小番]曲四,[1]至[6]“小踩步”、“按鼓”;[7]“蹲跳步”,手第一拍“磕招子”,第二、三拍“击鼓”;[8]同[7]动作;[9]至

[12]“小踩步”、击鼓,最后一拍“击鼓亮槌”。

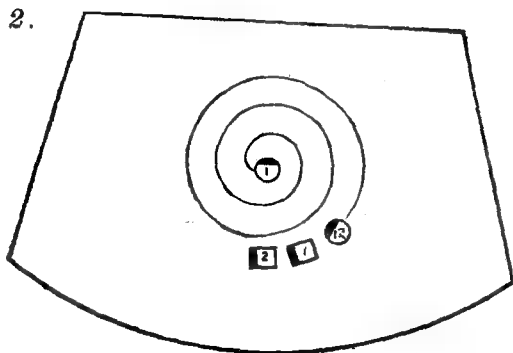
## 里三层外三层

1.



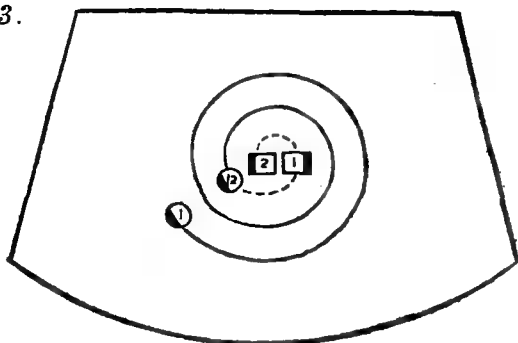
[单鼓]接[鸡上架] 鼓1带领众鼓向左走“里三层外三层”路线(见下图)。

2.



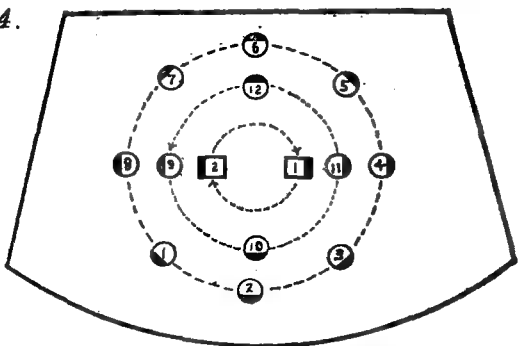
鼓向左横走“小踩步”,走“里三层”路线。二丑跟在鼓12后,做“扇扇”。鼓的动作:[单鼓][1]至[11]、“按鼓”;[12],第一拍“击鼓”,第二拍“按鼓”;[13]同[12]动作;[14]至[22]“击鼓”。

3.



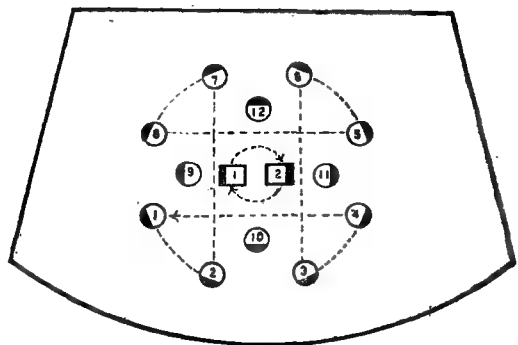
鼓领众向左横走,按原路转回(即面向圆心。走“外三层”路线),二丑仍做“扇扇”,至台中时面相对。鼓的动作:〔鸡上架〕〔1〕至〔18〕“小踩步”、“按鼓”;〔19〕,“小踩步”,手前两拍“击鼓”,后两拍“磕招子”;〔20〕同〔19〕动作;〔21〕“小踩步”、“击鼓”,〔22〕“立蹲磕鼓招”;〔23〕至〔24〕同〔21〕至〔22〕动作;〔25〕至〔26〕“小踩步”、“击鼓”;〔27〕做“立蹲磕鼓招”第一拍动作两次;〔28〕“立磕蹲鼓招”;反复〔25〕至〔28〕同〔25〕至〔28〕动作;〔29〕“小踩步”、“击鼓”;〔30〕“立蹲磕鼓招”;〔31〕至〔32〕同〔29〕至〔30〕动作;〔33〕至〔36〕“小踩步”、“击鼓”。

4.



〔短番〕 鼓面向圆心,鼓1至8号顺时针方向转大圈,9至12号逆时针方向转中圈,二丑在台中面相对做“扇扇”,顺时针方向转小圈。鼓的动作:〔1〕至〔14〕“蹲跳步”、“按鼓”;〔15〕至〔17〕“小踩步”、“击鼓”;〔18〕,“小踩步”,手做“磕鼓边”二次接“击鼓”;〔19〕“小踩步”,手第一拍“击鼓”,第二至三拍“磕鼓边”接“击鼓”;〔20〕至〔25〕“蹲跳步”、“击鼓”;〔26〕至〔27〕“小踩步”、“击鼓”。

挂四角



〔砸八槌〕 鼓1左转身领众鼓做向前“小踩步”走“挂四角”队形,队列顺序为1、2、9、7、8、12、5、6、11、3、4、10。二丑继续面相对顺时针方向做“扇扇”转小圈。鼓手的动作:〔1〕至〔8〕做“按鼓”;〔9〕至〔16〕做“击鼓”。

## (七) 艺人简介

郭成章 男,汉族,宁晋县耿庄桥村人,1916年生。大鼓手。其祖父、父亲、叔父都是

鼓会重要成员。在前辈的指导下,他13岁时就学会了30多套鼓点。在近60年的艺术生涯中,他随鼓会走遍了当地的大小村镇及隆尧、巨鹿等县的村庄,很受群众欢迎。1983年,在邢台地区举行的民间艺术调演中,他参加表演的《招子鼓》获得集体第二名。

**陈荣贵** 男,汉族,宁晋县耿庄桥村人,1929年生。耿庄桥招子鼓会会首。他12岁参加鼓会,后因膝部受伤,改任乐手和领队。他参加创作的《招子鼓》获1983年邢台地区民间艺术调演第二名。

**任丙占** 男,汉族,宁晋县耿庄桥村人,1937年生。耿庄桥鼓会的小鼓手。7岁开始学艺,11岁正式参加演出。在30多年的艺术实践中,逐步形成了自己独特的风格。动作粗犷,招子晃动幅度大,“小踩步”如行云流水,“蹲跳击鼓招”动作敏捷、矫健、干净利落。1983年河北省舞协为他单独录像,做为资料保留。

传 授 郭成章、陈荣贵、任丙占、  
曹景兴  
■ 写 王彦彩、王茂菊、史凤山、  
傅 仡(概述)、刘书敏  
绘 ■ 刘永义、王文仲(道具)  
资料提供 周振西

# 对 花 钹

## (一) 概 述

“舞中幡”是在河北省普遍流传的一种技艺性很强的民间艺术,历史悠久,尤以香河县的安头屯村最为盛行。安头屯村的舞中幡由《中幡》、《对花钹》、《大鼓》三个节目组成,每个节目又可单独进行表演。《中幡》是技艺性的表演;《大鼓》则重于打击乐演奏;《对花钹》是舞蹈。这里介绍的是由男性少年儿童双手各执一面小铜钹表演的舞蹈——《对花钹》。

从何时起安头屯村开始有了《对花钹》,已无据可考。相传,在安头屯村舞中幡时,孩子们看到高超的技艺表演,兴高彩烈,鼓掌喝采为舞幡人助威,使表演气氛更为热烈欢快。村上的一些有心人便编排了儿童双手执小钹对击的套路,在中幡表演时敲击,使整个中幡表演更为火爆。后经逐步改进,队形、画面也丰富了,形成了独立的儿童舞蹈,在表演中幡的间隙进行表演,又可在中幡表演过程中敲击。

《对花钹》主要以跑队形变画面为特点。如“老汉推磨”,这是由舞者组成的两个套在一起的圆圈,相互逆向而转,并以“击钹”、“磕钹”、“翻花钹”等动作及灵活轻捷的步法配合,犹如行云流水,浪花翻飞,显得活泼、欢快、热烈。又如“巧女穿梭”、“众星捧月”等,都是以画面变化和各種舞钹动作展现特点和抒发感情的。每变化一个画面,就更换一拨演员。舞者由少渐多,画面由小渐大,气氛由欢快走向热烈,最后以群英集会结束,使全舞达到高潮。这种表演方式在河北民间舞蹈中独具特点。

表演《对花钹》在执钹时是手背对着钹碗凸出部,用红绸缠起,使钹面向外(称“反执钹”),钹心与手心方向相反,舞动起来,钹花如浪,非常好看。这种执钹方法和由此造成手臂舞动时动力反向的特点,也是河北省民间舞蹈中独有的。排练时,先用手掌练习,然后再用小铜钹,这种练习方法是老辈人传下来的。



在河北省，各地中幡都有关于得到皇帝“敕封”的传说。安头屯村中幡会也自称曾受过两次“敕封”。他们说，一次是乾隆十六年(1751年)，乾隆皇帝由江南回京，沿途各民间艺术都奉命“接驾”，龙舟路过香河县时，乾隆看到安头屯村的中幡非常高兴，便传旨封它为“安头屯首创优异神幡大会”，并赐幡面两幅，分别题字为“龙翔凤舞”、“人神共悦”。第二次是咸丰元年(1851年)，为庆贺咸丰皇帝登基，安头屯村中幡又奉命进京，由刘芬做中幡表演，获得好评。又被敕为“重兴老会”，并赐幡面两幅，一为“风调雨顺”，一为“国泰民安”，参加《对花钹》的儿童们，也得到赏赐的服装和头面。此后，《对花钹》的服饰便依此沿袭下来。目前还有两幡保存完好的据说是“御赐”的幡面。

## (二) 音 乐

### 说 明

《对花钹》表演时，虽然自身所持的花钹在对击时能发出有规律的音响、节奏，但整个表演进程，出于表演套路变换的需要，出场人数每次不等，因此就需借助于大鼓、钹子的配合。此种配合不仅使表演场上气氛热烈，统一表演者步法，而且起着套路变换的指挥作用(乐队奏何曲牌，舞者就变换何套路)。

### 曲 谱

传授 褚 真、刘瑞明  
记谱 刘 希 春

## 打 击 乐 一

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速 欢快、热烈地

	(1)					(4)			
钹 鼓	甲 甲 甲	$\frac{2}{4}$ 通通 通	甲甲 甲	通 甲通	甲通 通				
大 鼓	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	(X X) X	X (X X)	(X X) X				
钹 子	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	0 X	0 X	0 0				
舞 钹	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X				

锣字鼓谱	甲甲 甲		通 甲	[8] 通 甲通	甲通 通	通通 通
大鼓	<u>XX</u> X	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
铛子	<u>XX</u> X	0 0	0 X	X X	<u>XX</u> X	
舞钹	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>XX</u>	X 0	X 0	X 0	

锣字鼓谱	甲甲 甲		[12] 通 甲通	甲通 通	通 通	0 0
大鼓	<u>XX</u> <u>X</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X	0 0	
铛子	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> 0	
舞钹	X X	X 0	X X	X 0	<u>X</u> 0	

锣字鼓谱	[16] 通 通	通 甲通	通 甲通	通 甲甲	[20] 甲 通
大鼓	X X	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>X</u> X
铛子	X X	X 0	X 0	0 <u>XX</u>	X 0
舞钹	X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>XX</u>

锣字鼓谱	甲 通	甲通 甲通	通 通通	[24] 通 甲甲	甲 通
大鼓	<u>X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>X</u> X
铛子	0 <u>XX</u>	X X	0 0	0 X	X 0
舞钹	X 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

锣 鼓 谱	甲 通	甲 通	通	甲 甲	[28] 甲	通	甲	通	甲 通	甲 通
大 鼓	(X X)	(X X)	X	(X X)	(X	X	(X	X	(X X)	(X X)
钹 子	0	0	0	X X	X	0	X X	X	0	0
舞 钹	X	(X	(X	(X	X	X X	X	0	X	0

锣 鼓 谱	通	通通	[32] 通	甲 甲	甲	通	甲 通	甲 通	通	通	[36] 通	0
大 鼓	X	X X	X	(X X)	(X	X	(X X)	(X X)	X	X	X	0
钹 子	0	0	0	X X	X	0	0	0	0	0	X X	0
舞 钹	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	(X	0

锣 鼓 谱	通	通	通	甲 通	通	甲 通	[40] 通	甲 甲	甲	通	甲	通
大 鼓	X	X	X	(X X)	X	(X X)	X	(X X)	(X	X	(X	X
钹 子	X X	0	0	0	X	0	0	X X	X	0	0	X
舞 钹	X	(X	(X	(X	X	(X	(X	(X	X	X X	X	0

## 打 击 乐 二

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 欢快、热烈地

锣 鼓 谱	甲	甲	甲	[4] $\frac{2}{4}$ 通通通	甲 通通	甲 通通	甲 通通	甲 甲				
大 鼓	(X	(X	(X	$\frac{2}{4}$ X X X	(X X X	(X X X	(X X X	(X	(X			
钹 子	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X X	0	X	0	X	0	X	X X X	
舞 钹	X	X	X	$\frac{2}{4}$ (X	(X	(X	(X	(X	X	(X	(X	(X

锣字	鼓谱	〔8〕									
		通	通	甲通	通	甲通	通	通通	通	甲通	通
大鼓	⌈	X	X	( <u>X</u> X)	X	( <u>X</u> X)	X	<u>X</u> X	X	( <u>X</u> X)	X
钹子	⌈	0	0	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X
舞钹		X	<u>X</u> X	X	0	X	0	X	0	X	X

锣字	鼓谱	〔12〕								〔16〕	
		甲通	通	甲通	通	通	通	通	0	通	通
大鼓	⌈	( <u>X</u> X)	X	( <u>X</u> X)	X	X	X	X	0	X	X
钹子	⌈	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	X	X	<u>X</u> X	0	0	0
舞钹		X	0	X	X	X	0	(X)	0	X	(X)

锣字	鼓谱	〔20〕									
		甲通	通	甲通	通	甲	甲	通	通	甲通	通
大鼓	⌈	( <u>X</u> X)	X	( <u>X</u> X)	X	(X)	(X)	X	X	( <u>X</u> X)	X
钹子	⌈	0	X	0	X	<u>X</u> X	X	0	0	0	X
舞钹		(X)	(X)	X	(X)	(X)	(X)	<u>X</u> X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



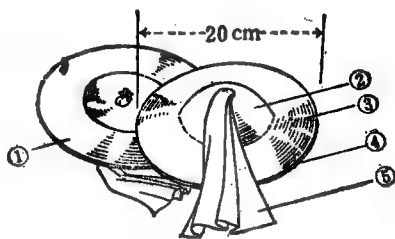
男少年

#### 服 饰

俊扮。穿白色中式对襟上衣(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”),天蓝色灯笼裤(见统一图)。腰系红绸带,圆口布鞋。

#### 道 具

花钹 直径 20 厘米的小铜钹,中间系一条 45 厘米见方的红绸。



花 钹

① 钹面 ② 钹碗 ③ 钹背 ④ 钹沿 ⑤ 红绸

## (四) 动作说明

### 花钹执法与用法

1. 执钹 将花钹上的红绸尾折起握在手中(见图一), 将钹绸经手背绕手掌一周, 直到钹碗根处, 再将根处红绸经虎口夹在食指和中指间, 使钹面朝外, 钹背对手背(见图二)。

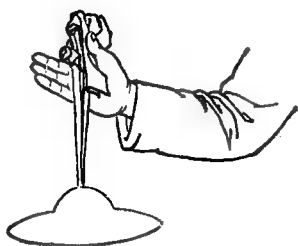


图 一

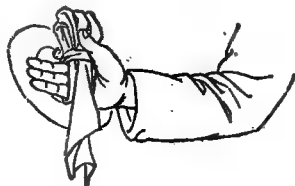


图 二

2. 击钹 双手钹面相击。

3. 对击钹

做法 二人各伸出双手钹面对击。

4. 单击钹

做法 二人左(右)手钹面对击。

5. 磕钹 右手钹沿立磕左手钹面(见图三)。



图 三

6. 翻钹

做法 双手各“执钹”, 同时向外抖腕一次再还原。

## 基本动作(双手各执一钹)

### 1. 对钹

做法 二人迎面小步快跑,落成左“前弓步”,双手抬至胸前,做“对击钹”三次,眼看钹(见图四)。

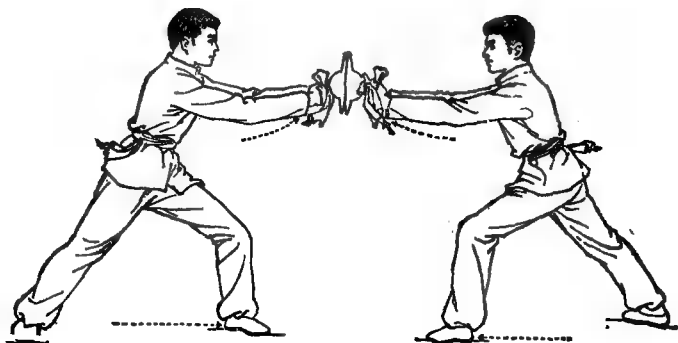


图 四

### 2. 大耍

准备 接“对钹”。

第一拍 二人面相对。左脚稍前踏,右脚稍后抬,同时于胸前“磕钹”一次,成左“斜托掌”,右“提襟”位。

第二拍 右脚向前跳一小步,二人逆时针方向交换位置后,左脚落地成右“旁弓步”,二人背相对,同时,双手“磕钹”一次成右“斜托掌”,左“提襟”位(见图五)。

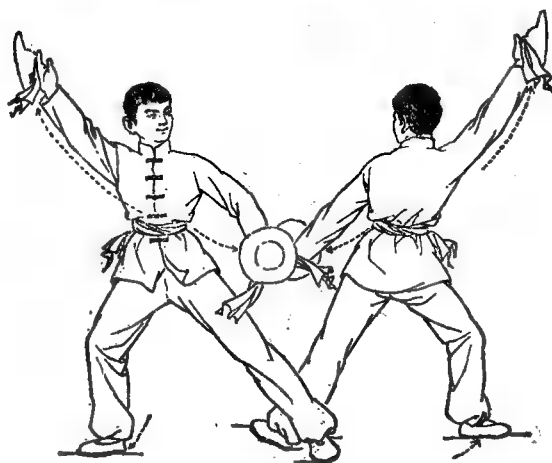


图 五

### 3. 平转大耍

做法 向左上步转两圈,同时于胸前“磕钹”两次。共两拍。

#### 4. 小耍

做法 做“大耍”第二拍动作。

#### 5. 插花

准备 接“大耍”。

第一拍 二人原地成右“虚步”，上身向右拧1/4圈，右手“托掌”位，同时，左手平划至右腋下互相“单击钹”一次，眼看左手（见图六）。



图 六

第二~四拍 二人上身还原并原地向左辗转1/4圈，同时，各自双手至胸前“磕钹”三次。

第五拍 做第一拍对称动作。

第六~八拍 做第二至四拍对称动作，成左“踏步半蹲”，面相对。

#### 6. 对花

准备 接“插花”。

第一拍 右单腿跪地（或左“踏步半蹲”），二人面相对做“磕钹”一次（见图七）。

第二拍 做“对击钹”两次。

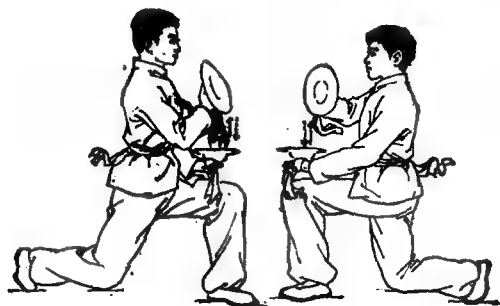


图 七



第三拍 做“对击钹”一次。

第四拍 各自双手经“翻钹”至额前上方,再收至胸前。

第五~八拍 做第三至四拍动作两次。

第九~十二拍 做“对击钹”三次、“翻钹”一次。

第十三~十六拍 同第九至十二拍动作。

## 7. 推磨

做法 跑“圆场”步,按逆时针(也可顺时针)方向跑圈,上身拧向圆心,“双山膀”位。迈右脚时右手击对方左手钹(见图八);迈左脚时双手做“翻钹”。

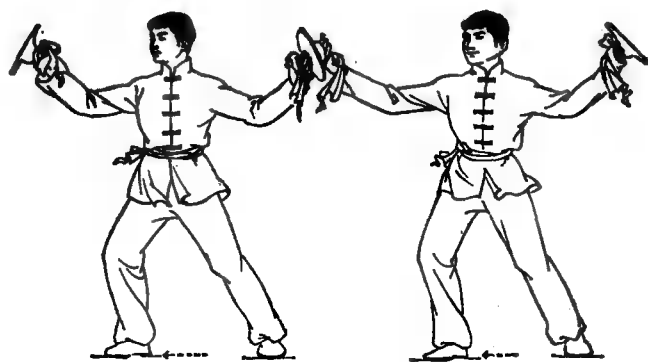


图 八

## 8. 抱月

第一拍 二人面相对,左“踏步半蹲”,双手于胸前“对击钹”一次(见图九),随之上“分掌”后回到胸前。

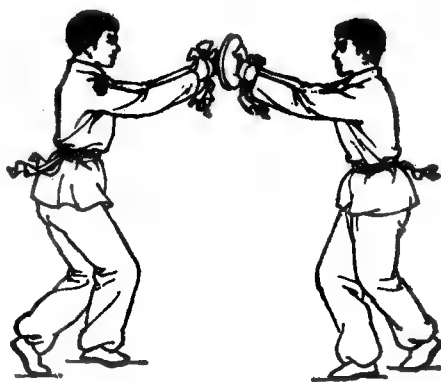


图 九

第二拍 于胸前“磕钹”一次。

第三~四拍 原地左转一圈成右“踏步半蹲”,同时于胸前“磕钹”两次。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 9. 掏裆盖顶

准备 接“大耍”。

第一拍 二人各自向右转半圈，成左腿半蹲，右腿屈膝前抬，上身略前俯，二人右手“斜托掌”位“单击钹”一次，同时左手于右膝下“单击钹”一次(见图十)。

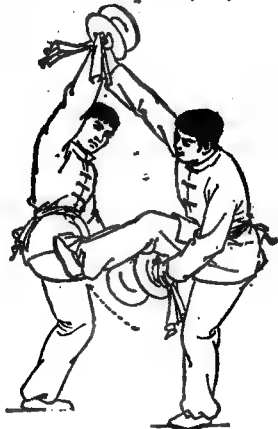


图 十

第二~四拍 同“插花”第二至四拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 10. 盖毛

准备 接“平转大耍”。

第一~四拍 甲“正步全蹲”，上身前俯，双手于胸前“击钹”一次、“磕钹”三次；乙右腿从甲头顶盖过(见图十一)，随之左转身一圈并“击钹”一次、“磕钹”三次。

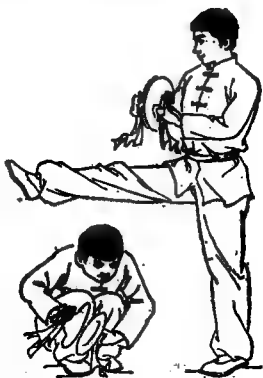
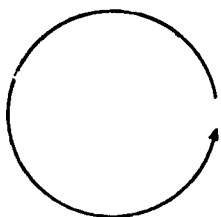


图 十一

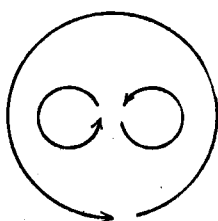
### 11. 鲤鱼打挺

做法 甲“正步全蹲”，上身前俯，低头，双手扶地；乙从甲后背上做“接头”(同戏曲)翻过。

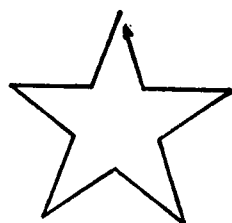
## (五) 常用队形图案



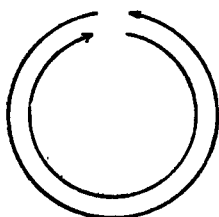
大圆圈



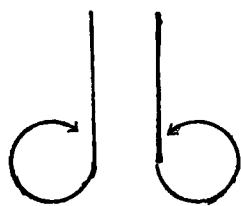
三环套月



五角星



老汉推磨



二龙搅水

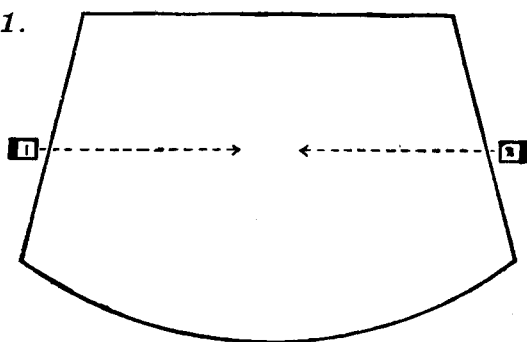
## (六) 场记说明

### 角 色

男少年(■) 二十人, 双手各执一钹。

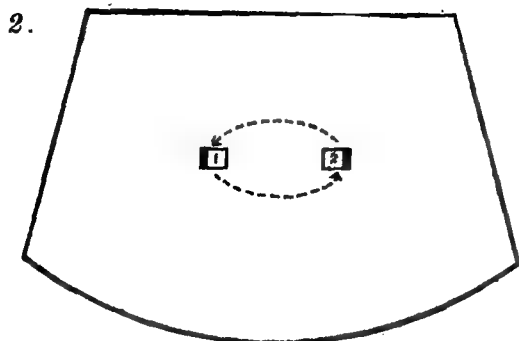
### 二仙传道

1.

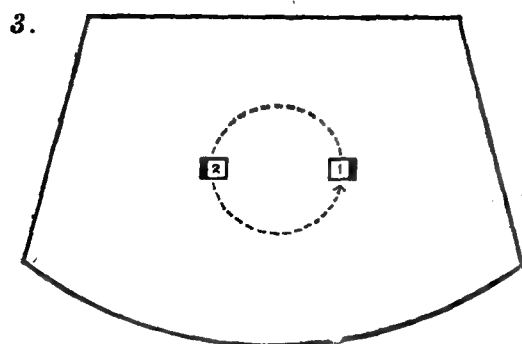


打击乐一

〔1〕 1号、2号面相对做“对钹”，分别由台左、右侧出场至台中。



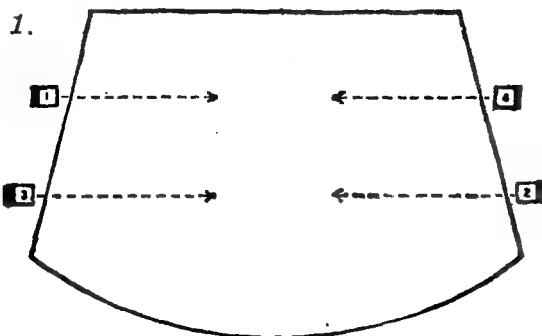
- 〔2〕 做“大耍”一次交换位置。  
 〔3〕~〔6〕 原地做“插花”。  
 〔7〕~〔8〕 做“对花”第一至四拍动作。



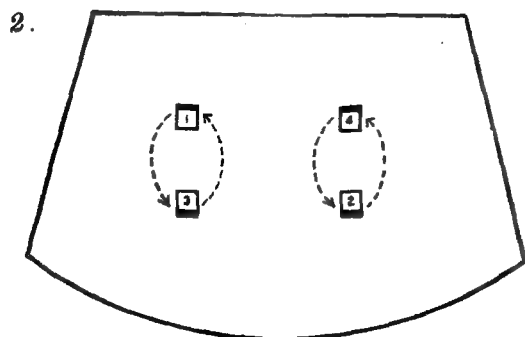
- 〔9〕~〔14〕 做“推磨”逆时针方向绕圆圈回原位。  
 〔15〕 做“小耍”。  
 〔16〕~〔19〕 做“插花”。  
 〔20〕~〔21〕 做“对花”第一至四拍动作。  
 〔22〕~〔23〕 做“大耍”交换位置。  
 〔24〕~〔42〕 同〔3〕至〔21〕动作。  
 〔22〕~〔42〕反复两遍 做“大耍”一次，交换

位置，接做〔3〕至〔21〕动作后自由跑下场。

### 拜佛降香



表演者四人分别由台两侧跑出场，各至图示箭头处，1号、2号面向1点；3号、4号面向5点。成台左二人为一组，台右二人为一组。



- 打击乐二第一遍  
 〔1〕 1号与3号、2号与4号做“对击钹”三下。  
 〔2〕 做“大耍”。  
 〔3〕~〔6〕 做“掏裆盖顶”。  
 〔7〕~〔14〕 做“对花”。  
 〔15〕 做“小耍”。  
 〔16〕~〔19〕 做“掏裆盖顶”。

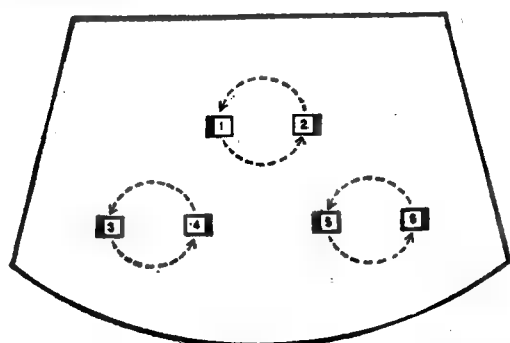
[20]~[21] 做“对花”第一至四拍动作。

第二遍

[1] 不奏

[2]~[21]反复两遍 动作同上。然后舞者自由跑下场。

小孩迈毛



打击乐一

[1] 表演者六人自由跑上场, 按图示位置站好, 每二人一组, 面相对。

[2] 六人同时向左做“平转大耍”。

[3]~[6] 各组同时做“盖毛”两次(第一次单数盖腿; 第二次双数盖腿)。

[7]~[8] 做“对花”第一至四拍动作。

[9]~[14] 各组同时做“推磨”逆时针方向转圆圈, 各回原位时仍成每组二人面相对。

[15] 做“小耍”。

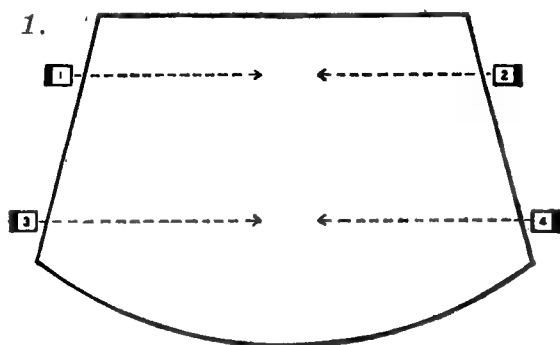
[16]~[19] 同[3]至[6]动作。

[20]~[21] 同[7]至[8]动作。

[22]~[42] 反复[2]至[21]动作两遍。然后舞者自由跑下场。

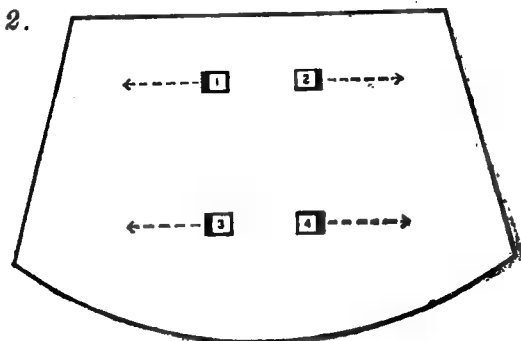
狮子滚球

1.



表演者四人分别由台两侧跑出场, 各至台中箭头处。

2.

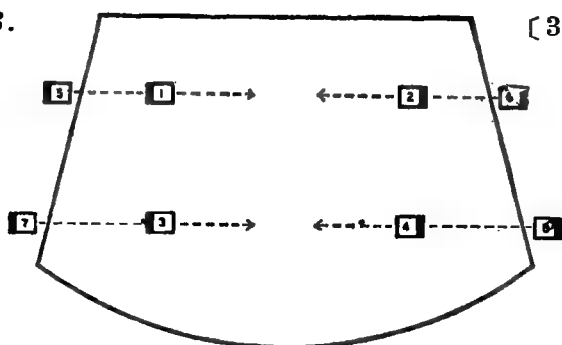


打击乐二第一遍

[1] 1号与2号、3号与4号同时做“对击钹”三下。

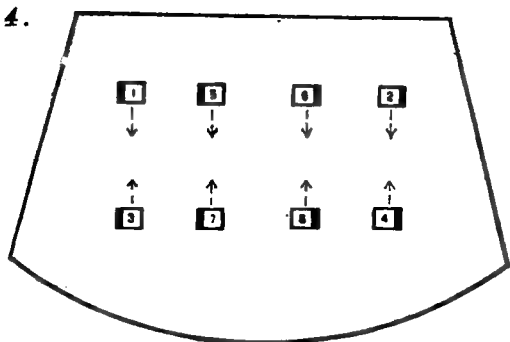
[2] 做“平转大耍”分别退至台两侧, 成“正步全蹲”, 上身前俯, 双手扶地。

3.



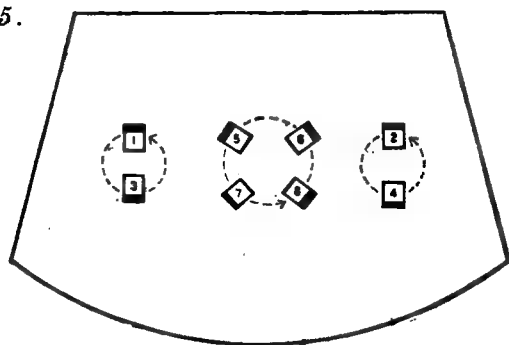
〔3〕~〔6〕 另四人按图示从台两侧出场，做“鲤鱼打挺”至台中。

4.



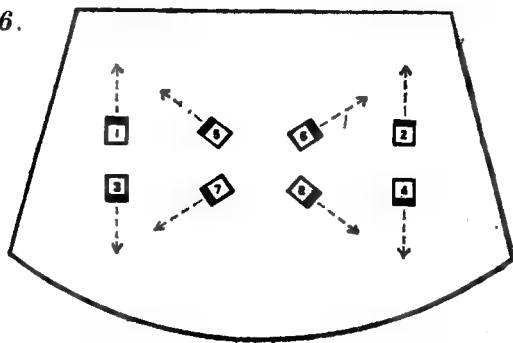
〔7〕~〔8〕 5号与8号成右单腿跪地面相对；6号与7号成左“前弓步”面相对；1号与3号、2号与4号成左“前弓步”面相对。全体做“对花”第一至四拍动作。

5.

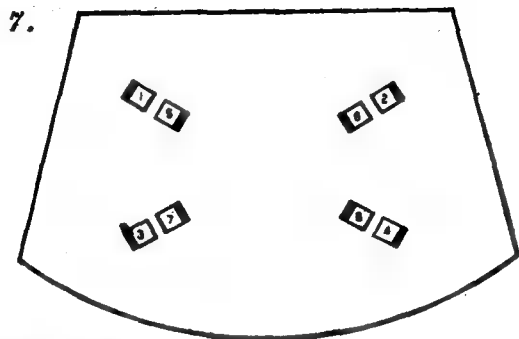


〔9〕~〔14〕 台中四人为一组，1号、3号为一组，2号、4号为一组，同时做“推磨”，逆时针方向绕一圈回原位。

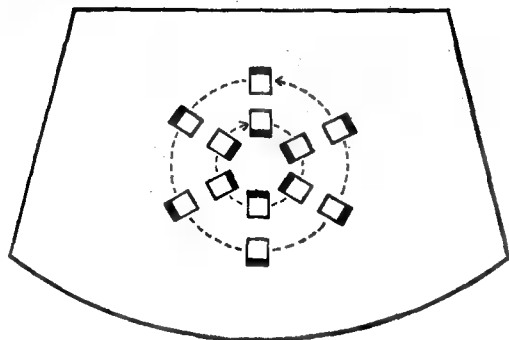
6.



〔15〕 按图示做“小耍”各退至箭头处，面向如下图。



老汉推磨



〔16〕~〔19〕 各组同时做“插花”。

〔20〕~〔21〕 做“对花”第一至四拍动作。

第二至三遍 动作、场记均同第一遍，只是在场记1时，5至8号演员跑下场；1至4号演员从场中开始做起。

### 打击乐一

〔1〕 表演者12人自由跑上场，按图示站成里外两圈，二人一组面相对。

〔2〕 做“大耍”。

〔3〕~〔6〕 做“抱月”。

〔7〕~〔8〕 同“对花”第一至四拍。

〔9〕~〔14〕 按图示路线，里圈顺时针方向，外圈逆时针方向，做“推磨”回至原位。

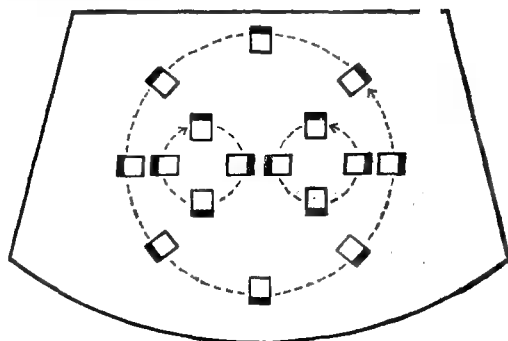
〔15〕 做“小耍”。

〔16〕~〔19〕 做“抱月”。

〔20〕~〔21〕 同“对花”第一至四拍。

〔22〕~〔42〕 做〔2〕至〔21〕动作一遍。然后自由跑下场。

### 三环套月



### 打击乐二第一遍

〔1〕 表演者16人自由跑上场，按图示站位。八人成大圈，其余八人在大圈里成两个小圈。

〔2〕 全体按各自所站的圆圈位置，逆时针方向做“平转大耍”。

〔3〕~〔6〕 三个圈均各自面向圆心。外圈做“抱月”；里圈面向1、5点的2人右单

腿跪地、面向3、7点的2人左“前弓步”，做“插花”（击钹时做“对击钹”）。

〔7〕~〔8〕 全体做“对花”第一至四拍动作（外圈以右钹击右侧人的左钹）。

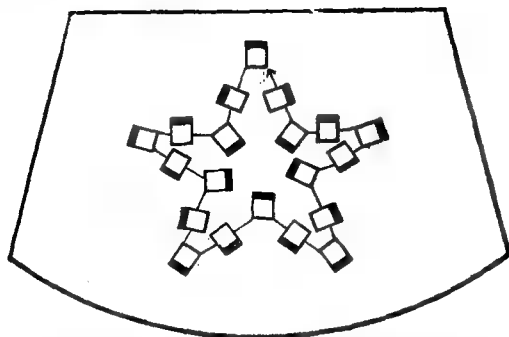
〔9〕~〔14〕 全体同时做“推磨”，大圈与台左侧小圈逆时针方向转；右侧小圈顺时针方向转。

[15] 做“小耍”。

[16]~[21] 同[3]至[8]动作。

第二~三遍 ([1]不奏)动作同第一遍。然后舞者跑下场。

### 巧女穿梭



全体自由跑上场,按图示位置站成“五角星”图案。

### 打击乐一

[1] 全体同时做“单击钹”(击钹时右钹击前一人左钹)一次。

[2] 做“大耍”,全体同时右转半圈。

[3]~[4] 全体以各自右手钹击另一人左

手钹一下,然后各自于胸前“磕钹”三次,同时左转半圈。

[5]~[6] 同[3]至[4]动作,但向右转半圈。

[7]~[14] 做“对花”。

[15] 做小耍。

[16]~[19] 同[3]至[6]动作。

[20]~[21] 做“对花”第一至四拍动作(手同[3]至[4]击钹动作)。

[22]~[23] 做“平转大耍”,每人逆时针方向错一人位置。

[24]~[42] 反复[3]至[21]动作一遍。

[22]~[42]反复一遍 动作同上(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

张 ■ 男,(1913年生)。从10岁开始学习《对花钹》,青少年时代是出色的《对花钹》演员。1943年开始传授《对花钹》技艺,培养徒弟达百人之多。他创造了很多新套路,如“滚绣球”、“对十字”等,为《对花钹》的继承与发展做出了很大贡献。

传 路宝凤、董德贵、张铁成、  
张铁玲、王宏强

编 写 官雅健、傅 仡(概述)

绘 图 刘福生

资料提供 李 发、张 震、刘 朋、  
袁书汉、郭增武



# 斗 鼓

## (一) 概 述

《斗鼓》是以大鼓、大铙为伴奏，以大钹为舞具的汉族男性舞蹈，在河北省中部流传范围较广，尤以藁城县、晋县、赵县一带最为盛行。它渊源于祭祀，流传于民间，开始只是原地击打，并不舞动，至清末受武术影响，击钹者边击边舞，逐渐发展成了舞蹈。表演时气势磅礴，激人奋进，故又有“武林战鼓”之美称。又因两个舞队一旦相迁，必要比个高低，相传有七十二种鼓点（现多数已失传），谁会的鼓点多谁就胜了对方，一般不分个高低胜负，决不罢休，故当地人民又多戏称它做“气鼓”。

旧时，藁城县一带，寺庙极多，庙会频繁，凡遇庙会、祭祀活动，必击鼓舞蹈。在本村参加祭祀叫“打醮”，到外村赶会则叫“闯醮”，久沿成习。特别是农历腊月三十晚上，人们有“熬五更”的习俗，届时，村村敲起大鼓，通夜不停，颇有驱邪避祟的古稚遗风。这一夜，只要听到外村有鼓声，本村便不能停止敲击，以防驱邪不尽，反招灾祸，直到本村各家鞭炮齐鸣，方可停止。

祭祀时，《斗鼓》既是向神致敬的舞队，又是仪式进行的指示信号，如当仪式进行到“添油”阶段时，大鼓发出信号，舞钹者双膝跪地，双手将钹举向头顶，大鼓击[大添油]、[二添油]等鼓点，善男信女开始入寺庙，向神（佛）前的长明灯中添油。待添油完毕，大鼓再发出信号，舞钹者起立，随着鼓点进行舞钹表演，向神灵致敬。

《斗鼓》也是祈雨时的必备舞队。每当天旱无雨，禾苗枯萎，农民无力抗拒自然灾害时，便要求助于神灵，击起鼓，舞起钹，祈求神灵早降甘霖，普救众生。此时，鼓声便成为人们的心声，除在神棚内击鼓，还拉着鼓车走村串乡，敲击祈雨，偶尔得雨，秋后必须唱戏酬神还愿。

《斗鼓》的活动经费主要来源于寺庙，不足部分则由村民捐助，各家皆量力捐助。因乐器、服装可用多年，所费无几，村民们并不以此为负担。

新中国建立后,《斗鼓》摆脱了旧习的束缚,成为节日、庆典活动的重要表演项目,广泛流传于农村。

春节是《斗鼓》最活跃的时期,一般农历腊月二十三之后,各村便开始组织队伍,抽暇练习。除夕之夜,通宵击鼓,初一开始在本村表演,初五之后,村与村之间相邀互访表演,直到农历二月初二始止。

《斗鼓》的演出形式分“走队”和“打场”。走队通常是会头高举会旗在前,舞钹者随后,然后是三匹马拉的大鼓车,车上立着三个人。击鼓者在鼓后,大铙分立左右,边行边击,待会头发出指令,便停止行进,做打场表演。

打场表演有多种舞法,一种是舞钹者围成一圈,相对而舞,大鼓、大铙在圈外敲击助威,舞者时而飞舞双钹,时而奔跑队形。一种是舞者站成两队或四队,大鼓和大铙站在一端,动作整齐、统一,气势很大。又一种是大鼓、大铙在中央,舞钹者分四面或八方起舞。另有一种是水平很高的技艺表演,舞者站在四个方位,相距20米,将钹相互向对方抛出(“空中传钹”),或各自向上撒出(叫“撒钹”),大钹在空中似金盘飞舞,相当壮观。因舞者大都会武术,舞具为伴奏乐器又都属“大家什”,故舞动起来在矫健中含有稳重,显现出刚柔相兼的神韵。

《斗鼓》表演者一律扮成武士,扮相与舞姿十分协调。

## (二) 音 乐

### 说 明

《斗鼓》舞虽以鼓命名,实质却是钹舞。舞钹时必须严格按鼓谱击钹。鼓与铙做为伴奏出现于舞队之中,并对舞蹈起指挥作用。

### 曲 谱

斜 式

传授记谱 张洛爱、张大彪、小 翠

$\frac{2}{4}$  稍慢

	(1)						(4)			
锣鼓字	冬	-	冬	-	冬	■	嚓	嚓	嚓	秋
大 鼓	X	-	X	-	X	0	X	X	X	X X
大 铙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
钹	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0

锣字	鼓谱	秋秋 0 秋	秋 嘹	[8] 嘹 嘹	秋秋 秋	嘹嘹 嘹
大 鼓		<u>X XX</u> <u>0 X</u>	X X	X X	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> X
大 铙		<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0	<u>X X</u> X	0 0
舞 钹		0 0	0 X	X X	0 0	<u>X X</u> X

锣字	鼓谱	秋秋 秋	[12] 嘹 秋	嘹 秋	嘹 嘹	嘹 秋
大 鼓		<u>X XX</u> X	X X	X X	X X	X <u>X X</u>
大 铙		<u>X X</u> X	0 X	0 X	0 0	0 X
舞 钹		0 0	X 0	X 0	X X	X 0

锣字	鼓谱	[16] 秋秋 秋秋	秋 嘹嘹	嘹 秋秋	秋 嘹	[20] 嘹 秋秋
大 鼓		<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X <u>X X</u>	X <u>X XX</u>	X X	X <u>X X</u>
大 铙		<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>
舞 钹		0 0	0 <u>X X</u>	X 0	0 X	X 0

锣字	鼓谱	秋 嘹	嘹嘹 嘹嘹	嘹 嘹嘹	[24] 嘹 秋	秋秋 秋秋
大 鼓		X X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X <u>X X</u>	X X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
大 铙		X 0	0 0	0 0	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
舞 钹		0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	0 0

锣 鼓 字 谱	秋 0 秋	嘹 嘹 嘹	[28] 秋 秋 秋	嘹 嘹	秋 秋 秋	嘹 嘹
大 鼓	X 0 X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
大 铙	X 0 X	0 0	X X X	0 0	X X X	0 0
舞 钹	0 0	X X X	0 0	X X	0 0	X X
锣 鼓 字 谱	[32] 秋 秋 秋	嘹 秋	秋 秋 秋 秋	秋 嘹 嘹	[36] 嘹 秋 秋	秋 嘹
大 鼓	X X X	X X	X XX X XX	X X X	X X XX	X X
大 铙	X X X	0 X	X X X X	X 0	0 X X	X 0
舞 钹	0 0	X 0	0 0	0 X X	X 0	0 X

## 大 添 油

$\frac{2}{4}$

中速

传授 刘仁合、张洛目  
记谱 贾 小 翠

锣 鼓 字 谱	[1] 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 0	嘹 0 冬	[4] 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 0
大 鼓	X X X X X X	X 0	0 0 X	X X X X X X	X 0
大 铙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
舞 钹	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	嘹 冬 冬	嘹 冬 冬	[8] 嘹 冬 嘹 冬	嘹 秋 秋	秋 嘹
大 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X
大 铙	0 0	0 0	0 0	0 X X	X 0
舞 钹	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0	0 X

		〔12〕									
锣字	鼓谱	嘹 嘹	0 嘹	嘹	秋 秋	秋	嘹	嘹 嘹	0 嘹	嘹	秋 秋
大 鼓	⌈	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
大 铙	⌈	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>
舞 钹	⌈	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0

		〔16〕									
锣字	鼓谱	嘹	秋 秋	嘹	秋 秋	嘹	嘹	嘹 嘹	0 嘹	嘹	嘹
大 鼓	⌈	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	X	X
大 铙	⌈	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0
舞 钹	⌈	X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X

		〔24〕									
锣字	鼓谱	嘹 嘹	0 嘹	嘹	嘹 冬	嘹	0 秋	0 秋	嘹 冬	嘹	0 秋
大 鼓	⌈	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 铙	⌈	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>
舞 钹	⌈	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X	0

		〔28〕									
锣字	鼓谱	0 秋	嘹 冬	嘹	0 秋	0 秋	嘹	0 秋	0 秋	嘹	0 秋
大 鼓	⌈	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大 铙	⌈	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>
舞 钹	⌈	0	<u>X 0</u>	X	0	0	X	0	0	X	0

		[32]									
锣字	鼓谱	0 秋	嘹冬	嘹冬	嘹	0 秋秋	嘹冬	嘹冬	嘹冬	嘹	嘹冬
大鼓		X X	X X X	X X	X	0 X X X X	X X	X X	X	X X	
大铙		0 X	0	0	0	0 X X 0	0	0	0	0	
舞钹		0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X 0	X	X 0

		[36]								[40]	
锣字	鼓谱	嘹冬	嘹冬	嘹	嘹冬	嘹	嘹冬	嘹	秋	嘹	嘹
大鼓		X X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X	X
大铙		0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
舞钹		X 0	X 0	X	X 0	X	X 0	X	0	X	X

		[44]									
锣字	鼓谱	嘹嘹	0 嘹	嘹	嘹	嘹嘹	0 嘹	嘹	嘹嘹	嘹嘹	嘹嘹
大鼓		X XX	0 X	X	X	X XX	0 X	X	X X	X XX	X XX
大铙		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
舞钹		X X	0 X	X	X	X X	0 X	X	X X	X X	X X

		[48]									
锣字	鼓谱	嘹	秋秋	秋秋	秋秋	秋	嘹嘹	嘹嘹	嘹嘹	嘹	秋秋
大鼓		X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X
大铙		0	X X	X X	X X	X	0	0	0	0	X X
舞钹		X	0	0	0	0	X X	X X	X X	X	0

		[52]									
锣字	鼓谱	秋秋	秋秋	秋	嘹嘹	嘹嘹	嘹嘹	嘹	扑	扑扑	扑扑
大鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大铙		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
舞钹		0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<sup>^</sup> X	<sup>^</sup> <u>XX</u>	<sup>^</sup> <u>XX</u>

		[56]						[60]	
锣字	鼓谱	扑	嘹	嘹嘹	嘹嘹	嘹	扑	扑扑	扑扑
大鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大铙		0	0	0	0	0	0	0	0
舞钹		<sup>^</sup> X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<sup>^</sup> X	<sup>^</sup> <u>XX</u>	<sup>^</sup> <u>XX</u>

		[64]							
锣字	鼓谱	嘹嘹	嘹嘹	嘹	秋秋	秋	嘹嘹	嘹	秋秋
大鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
大铙		0	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>
舞钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0

		[68]							
锣字	鼓谱	嘹	秋秋	秋秋	秋秋	嘹	秋秋	秋秋	秋秋
大鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大铙		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
舞钹		X	0	0	0	X	0	0	0

锣 鼓 谱	唢	秋秋	[72] 唢	秋唢	秋唢	秋秋	唢	秋唢	秋唢	秋秋
大 鼓	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 铙	0	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>
舞 钹	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0
锣 鼓 谱	[76] 唢	0秋秋	唢	唢	唢唢	唢唢	唢唢	唢	[80] 唢冬	秋秋
大 鼓	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 铙	0	<u>0XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>
舞 钹	X	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X0</u>	0

曲谱说明:  $\overset{\wedge}{X}$  记为闷钹。

## 二 添 油

$\frac{2}{4}$		中速 热烈地						传授 张金锁		记谱 贾小翠	
锣 鼓 谱	(1)	冬	冬冬冬	冬	0	嚓	0冬	(4)	冬冬冬冬0	嚓	冬冬
大 鼓	[[	X	<u>XX</u> $\overset{\wedge}{X}$	X	0	0	<u>0X</u>	<u>XXX</u> <u>X0</u>	X	<u>XX</u>	
大 铙		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
舞 钹		0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
锣 鼓 谱	(8)	嚓	冬冬	嚓冬	嚓冬	嚓	秋秋	秋	嚓	嚓嚓	0嚓
大 鼓	[[	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X0</u>
大 铙		0	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	0
舞 钹		X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>



锣字鼓谱	〔12〕						唵	秋秋	秋	唵	唵唵	唵唵	唵	秋秋	秋	秋秋
大鼓	X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
大铙	0	X X	X	0	0	0	0	X X	X	X X	0	0	0	X X	X	X X
舞钹	X	0	0	X	X X	X X	X	0	0	0	X X	X X	X	0	0	0

锣字鼓谱	〔16〕			唵		秋秋	唵	秋秋	唵	唵	〔20〕		唵	唵	唵唵	唵唵
大鼓	X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	X X	X X
大铙	0	X X	0	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
舞钹	X	0	X	0	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	X X	X X

锣字鼓谱	〔24〕						唵	唵冬	唵	0秋	0秋唵冬	唵	0秋	0秋唵冬	唵	0秋
大鼓	X	X X	X	X	X	X X	X	X	X	X X	X	X	X	X X	X	X
大铙	0	0	0	0 X	0 X	0	0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0	0 X
舞钹	X	X 0	X	0	0	X 0	X	0	0	X 0	X	0	0	X 0	X	0

锣字鼓谱	〔28〕			0秋		唵	0秋	0秋唵冬	〔32〕		唵冬	唵	秋秋	0
大鼓	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	0
大铙	0 X	0	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0	0	0	0	0	X X	0
舞钹	0	X	0	0	X	0	0	X 0	X 0	X	0	0	0	0

# 小花拳

$\frac{2}{4}$

传授 张 小 补  
记谱 贾 小 翠

中速

锣 鼓 谱	(1)	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	冬	0	嚓	0冬	(4)	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	冬0	嚓
大 鼓		<u>X X X X X X</u>	X	0	0	0 X		<u>X X X X X X</u>	X 0	0
大 铙		0	0	0	0	0	0	0	0	0
舞 钹		0	0	0	0	X	0	0	0	X
锣 鼓 谱	(8)	秋	秋秋	秋秋	秋	嚓嚓	嚓	秋秋	秋	嚓
大 鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
大 铙		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0
舞 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X
锣 鼓 谱	(12)	秋秋	秋秋	秋	秋秋	秋	嚓嚓	嚓	秋	秋
大 鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X
大 铙		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	X	0
舞 钹		0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	X
锣 鼓 谱	(16)	秋秋	秋	嚓	秋	嚓	秋	嚓	嚓	(20)
大 鼓		<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
大 铙		<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	0	0
舞 钹		0	0	X	0	X	0	X	X	X

钹字	鼓谱	[24]									
		秋秋	0秋	秋	嘹嘹	嘹	秋秋	秋	嘹	秋	秋秋
大	鼓	X X	X X	X	X X	X	X XX	X	X	X	X XX
大	铙	X X	0 X	X	0	0	X X	X	0	X	X X
舞	钹	0	0	0	X X	X	0	0	X	0	0

钹字	鼓谱	[28]									
		秋秋	秋	嘹嘹	嘹	秋秋	秋	嘹	秋秋	秋秋	秋秋
大	鼓	X XX	X	X X	X	X X	X	X	X X	X XX	X XX
大	铙	X X	X	0	0	X X	X	0	X X	X X	X X
舞	钹	0	0	X X	X	0	0	X	0	0	0

钹字	鼓谱	[32]									
		秋	嘹	秋秋	秋	嘹	嘹	嘹	秋	秋秋	0秋
大	鼓	X	X	X XX	X	X	X	X	X	X XX	X X
大	铙	X	0	X X	X	0	0	0	X	X X	0 X
舞	钹	0	X	0	0	X	X	X	0	0	0

钹字	鼓谱	[36]									
		秋	嘹	秋	秋秋	秋秋	秋	秋秋	秋	[40]	
										嘹嘹	嘹
大	鼓	X	X	X	X X	X X	X	X XX	X	X X	X
大	铙	X	0	X	X X	X X	X	X X	X	0	0
舞	钹	0	X	0	0	0	0	0	0	X X	X

锣字	鼓谱	[44]									
		秋秋	秋	嘹	秋秋	秋	嘹	秋秋	秋	嘹	秋
大鼓		<u>X XX</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
大铙		<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	X
舞钹		0	0	X	0	0	X	0	0	X	0

锣字	鼓谱	[48]									
		秋秋	秋秋	秋	嘹嘹	嘹	秋秋	秋	嘹	秋	秋秋
大鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
大铙		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>
舞钹		0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	0	0

锣字	鼓谱	[52]									
		0秋	秋	秋秋	秋	嘹嘹	嘹	秋	秋	嘹	秋
大鼓		<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
大铙		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	X
舞钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	0

锣字	鼓谱	[56]									
		秋秋	0秋	秋	嘹	秋	秋秋	秋	秋	[60]	
大鼓		<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X
大铙		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	X	0	X
舞钹		0	0	0	X	0	0	0	0	X	0

锣鼓字	鼓谱	[64]									
		秋秋	秋秋	秋	秋	秋秋	秋秋	秋	秋秋	秋	嚓嚓
大鼓		X XX	X XX	X	X	X XX	X XX	X	X X	X	X X
大钹		X X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X	0
舞钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X

锣鼓字	鼓谱	[68]									
		嚓	秋秋	秋	嚓	秋	秋秋	0 秋	秋	嚓嚓	嚓
大鼓		X	X X	X	X	X	X X	X X	X	X X	X
大钹		0	X X	X	0	X	X X	0 X	X	0	0
舞钹		X	0	0	X	0	0	0	0	X X	X

锣鼓字	鼓谱	[72]									
		秋秋	秋	嚓	嚓嚓	嚓嚓	嚓	嚓嚓	嚓	秋秋	秋
大鼓		X X	X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X
大钹		X X	X	0	0	0	0	0	0	X X	X
舞钹		0	0	X	X X	X X	X	X X	X	0	0

锣鼓字	鼓谱	[76]									
		嚓	秋	秋秋	秋秋	秋	秋秋	秋	嚓嚓	嚓	秋
大鼓		X	X	X XX	X XX	X	X X	X	X X	X	X
大钹		0	X	X X	X X	X	X X	X	0	0	X
舞钹		X	0	0	0	0	0	0	X X	X	0

锣字鼓谱	秋	<u>秋秋</u>	秋 嘹	[84] 嘹 <u>秋秋</u>	秋 嘹	秋 <u>秋秋</u>	<u>秋秋</u> 秋
大 鼓	X	<u>X XX</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X
大 铙	X	<u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>	X 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
舞 钹	0	0	0 X	X 0	0 X	0 0	0 0
锣字鼓谱	[88] 嘹	<u>秋秋</u>	秋 嘹	嘹 <u>秋秋</u>	秋 嘹	[92] <u>秋秋</u> <u>秋秋</u>	<u>秋秋</u> 秋
大 鼓	X	<u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 铙	0	<u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
舞 钹	X	0	0 X	X 0	0 X	0 0	0 0
锣字鼓谱	嘹	秋	<u>秋秋秋秋</u>	[96] 秋 嘹	<u>秋秋秋秋</u>	<u>秋秋</u> 秋	嘹 0
大 鼓	X	X	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0
大 铙	0	X	<u>X X X X</u>	X 0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	0 0
舞 钹	X	0	0 0	0 X	0 0	0 0	X 0

## 霸王一条鞭

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 稍慢 (1) 冬	-	冬	-	[4] <u>冬冬冬冬冬</u>	冬 0	<u>秋秋</u> 0
大 鼓	X	-	X	-	<u>X X X X X</u>	X 0	<u>X X</u> 0
大 铙	0	0	0	0	0 0	0 0	<u>X X</u> 0
舞 钹	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0

传授 张洛爱  
记谱 贾小翠

锣 鼓 字 谱	[8]									
	秋	秋	0	秋	秋	0	秋	秋	0	嚓 嚓 嚓 嚓
大 鼓	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X X X X
大 铙	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0 0 0 0
舞 钹	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X X X X

锣 鼓 字 谱	[12]									
	嚓	秋	秋	嚓	秋	秋	嚓	秋	秋	嚓 嚓 秋 秋
大 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X XX X X
大 铙	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0 X X X
舞 钹	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X X 0

锣 鼓 字 谱	[16]									
	嚓	嚓	秋	秋	嚓	秋	秋	秋	秋	嚓 嚓 秋 秋
大 鼓	X	XX	X	X	X	XX	X	X	X	X XX X X
大 铙	0	X	X	X	0	X	X	0	X	0 X X X
舞 钹	X	X	0	0	X	0	0	X	X	X X 0

锣 鼓 字 谱	[24]									
	嚓	嚓	秋	秋	秋	冬	嚓	秋	冬	嚓
大 鼓	X	XX	X	X	X	X	X	X	X	X X X
大 铙	0	X	X	X	X	0	0	X	0	0 0 0
舞 钹	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0 X

锣字	鼓谱	秋冬 嘹	嘹 嘹	<sup>[28]</sup> 嘹 嘹	嘹嘹 秋冬	嘹 0
大 鼓		<u>XX</u> X	X X	X X	<u>X XX</u> <u>XX</u>	X 0
大 铙		<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 <u>X 0</u>	0 0
舞 钹		0 X	X X	X X	<u>XX</u> 0	X 0

## 站 四 方

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	(1) 嘹	嘹	嘹	嘹	(4) 嘹冬	嘹冬	$\frac{3}{4}$ 嘹	秋	秋	嘹	秋	秋
大 鼓		X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>XXX</u>		X	<u>XXX</u>	
大 铙		0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	X	X	0	X	X
舞 钹		X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	0
锣字	鼓谱	(8)											
		嘹	秋	秋	$\frac{2}{4}$ 嘹	秋	嘹	秋	$\frac{3}{4}$ 嘹	秋	秋	$\frac{2}{4}$ 嘹	嘹
大 鼓		X	<u>XXX</u>		$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>XXX</u>		$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>
大 铙		0	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ 0	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0
舞 钹		X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X
锣字	鼓谱	(12)											
		秋	秋	$\frac{3}{4}$ 嘹	秋	秋	$\frac{2}{4}$ 嘹	冬	嘹	冬			
大 鼓		<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X			
大 铙		X	X	$\frac{3}{4}$ 0	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0			
舞 钹		0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0			



锣字鼓谱	$\frac{3}{4}$ 嘹 秋 秋	$\frac{2}{4}$ 嘹 嘹 秋 秋	嘹 嘹 秋 秋	$\frac{3}{4}$ 嘹 秋 秋
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
大 铙	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X
舞 钹	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X 0	X X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0

## 一 顶 杠

$\frac{2}{4}$						
中 速						
锣字鼓谱	(1) 冬 冬	冬 0	嗒 嗒	(4) 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒
大 鼓	X X	$\wedge$ X 0	X X	X X	X X X X X	X X X
大 铙	0 0	0 0	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0
舞 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣字鼓谱	嘹 嘹 嘹	(8) 嘹 嘹 嘹	嘹 嘹 嘹 嘹	嘹 0	嘹 嘹 嘹	(12) 嘹 嘹 嘹
大 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 铙	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0
舞 钹	X X X	X X X	X X X X	X 0	X X X	X X X
锣字鼓谱	嘹 嘹 嘹 嘹	嘹 0	嘹 嘹	(16) 嘹 嘹	嘹 嘹 秋 秋	嘹 秋
大 鼓	0 0	0 0	X X	X X	X X X X	X $\wedge$ X
大 铙	$\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X 0	0 0	0 0	0 X X	0 X
舞 钹	X X X X	X 0	X X	X X	X X 0	X 0

# 句句双

2

快速

锣鼓字	鼓谱	(1)	嚓 嚓 秋 秋	嚓 嚓 秋 秋	嚓 秋 嚓 秋	(4)	嚓 嚓 秋 秋	嚓 秋 嚓 秋	嚓 嚓 秋 秋	
大 鼓			X XX X X	X XX X X	X X X X		X XX X X	X X X X	X XX X X	
大 铙			0 X X	0 X X	0 X 0 X		0 X X	0 X 0 X	0 X X	
舞 钹			X X 0	X X 0	X 0 X 0		X X 0	X 0 X 0	X X 0	
锣鼓字	鼓谱	(8)	秋 秋 嚓 嚓	秋 秋 嚓 嚓	秋 嚓 秋 嚓	秋 秋 嚓	秋 嚓 秋 嚓	秋 嚓 秋 嚓	(12)	嚓 秋 嚓
大 鼓			X X X X	X X X X	X X X X		X XX X	X X X X		X X X
大 铙			X X 0	X X 0	X 0 X 0		X X 0	X 0 X 0		0 X 0
舞 钹			0 X X	0 X X	0 X 0 X		0 X	0 X 0 X		X 0 X

# 双风贯耳

2

传授 张玉清、张振海  
记谱 贾 小 翠

中速

锣鼓字	鼓谱	(1)	冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 0	嚓 嚓	(4)	秋 秋 秋	嚓 秋 秋
大 鼓			X X X X X X	X 0	X X X		X X X	X X XX
大 铙			0 0	0 0	0 0		X X X	0 X X
舞 钹			0 0	0 0	X X		0 0	X 0

		[8]									
锣字 鼓谱		秋	嘹	秋秋	秋秋	秋秋	秋	嘹	嘹	秋秋	秋
大 鼓	[[	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X XX</u>	X
大 铙	[[	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
舞 钹		0	X	0	0	0	0	X	X	0	0

		[12]									
锣字 鼓谱		嘹	秋秋	秋秋	秋秋	秋	嘹	秋秋	秋秋		
大 鼓	[[	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		
大 铙	[[	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
舞 钹		X	0	0	0	0	X	0	0		

		[16]									
锣字 鼓谱		秋秋	秋	嘹	嘹	秋秋	秋	嘹	嘹		
大 鼓	[[	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X		
大 铙	[[	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0		
舞 钹		0	0	X	X	0	0	X	X		

		[20]									
锣字 鼓谱		秋秋	秋	嘹	嘹	嘹	秋秋	秋	嘹		
大 鼓	[[	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X		
大 铙	[[	<u>X X</u>	X	0	0	0	<u>X X</u>	X	0		
舞 钹		0	0	X	X	X	0	0	X		

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



钹 手



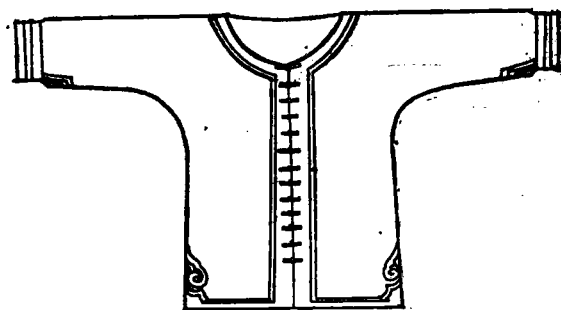
铙 手



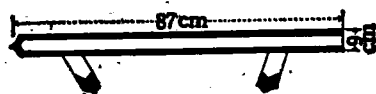
鼓 手

## 服 饰

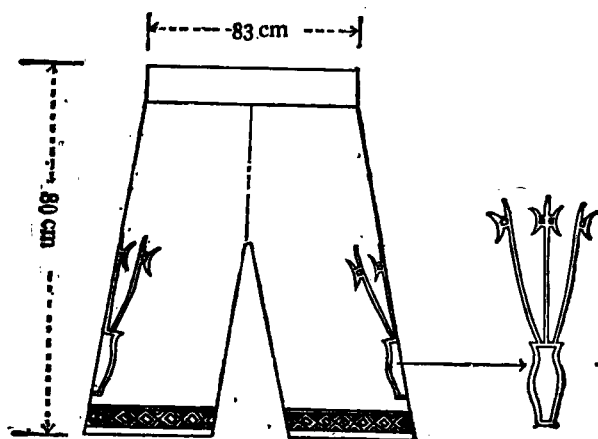
1. 钹手 俊扮; 头裹红色方巾; 穿黑色镶白边紧袖中式上衣; 黑色中式裤, 裤口镶白花边, 裤腿镶金色的“三戟瓶”图案; 系红底镶黄边腰带; 虎头长靴。



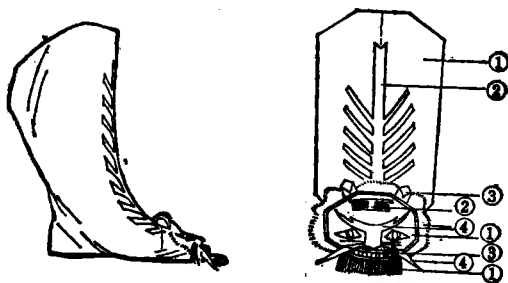
中式上衣



腰 带



中式裤及三戟瓶图案



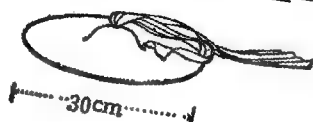
虎头长靴

① 黄色 ② 黑色 ③ 红色 ④ 白色

2. 铙手 服饰同钹手, 额上插“面牌”。
3. 鼓手 服饰同钹手, 头巾黄色, 上衣、裤子均白色镶黑边。

### 道具

1. 钹 黄铜制, 直径 30 厘米, 重 0.85 公斤, 钹碗处系钹缨 (50 厘米长的红绸)。
2. 铙 黄铜制, 直径 50 厘米, 重 1.3 公斤, 铙碗处系铙缨 (50 厘米长的红绸)。



钹



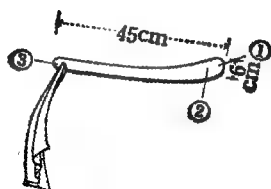
铙

3. 鼓 木制鼓腔, 高 90 厘米, 直径 1.33 米, 鼓面蒙牛皮, 画黄色“二龙戏珠”图案。



大鼓

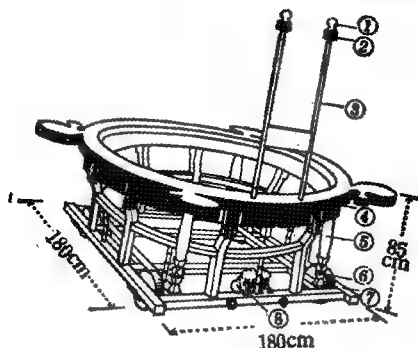
4. 鼓槌 木制。



鼓槌

① 上端 ② 槌头 ③ 下端

5. 鼓车 木制, 底 180 厘米×180 厘米, 高 85 厘米。



鼓车

①、③ 黄色 ②、④、⑥ 红色 ⑤ 车轮 ⑦ 白色 ⑧ 小狮子

## (四) 动作说明

### 钹的执法与用法

1. 握钹 食指与中指夹钹缨顶端(见图一), 绕过拇指缠在手腕上, 虎口压紧钹缨底端, 五指紧抓钹碗(见图二、三)。



图 一

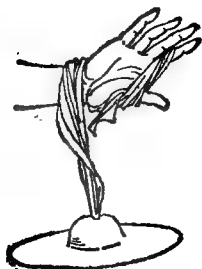


图 二



图 三

### 2. 击钹

做法 双手“握钹”, 等力相击。

### 3. 擦击

做法 双手“握钹”, 钹面相对, 用搓劲擦击。

### 4. 闷击

做法 双手“握钹”, 两钹的一边钹沿始终相挨, 另一边钹沿相击。

### 5. 翻钹

做法 双手“握钹”, 钹面相对, 然后手心向外翻。

### 6. 传钹

做法 右手握钹沿, 钹面向上, 将钹向外抛出, 经顺时针方向旋转后传给对方, 对方接住钹沿处。

7. 抛钹 右手握钹沿, 钹面向左, 将钹向上抛出, 钹要顺时针方向自转, 然后再接住钹沿处。

8. 腹钹 左手端钹, 右手扣钹, 于腹前“击钹”(见图四)。如称“腹钹”位, 即指钹的位置在腹前, 但并不击响双钹。

### 9. 裹脑

第一拍 双手“握钹”, 右手钹面向外经头左向后再绕至胸前(见图五)。



图 四



图 五

第二拍 左手做对称动作。

### 10. 缠头

第一拍 右手钹面向外自右经头后向左, 钹背贴左肩落至“按掌”位。

第二拍 左手做对称动作。

### 11. 翻花之一

第一拍 胸前做“击钹”。

第二拍 双手“翻钹”后, 左钹至左前方, 钹面向左前, 右钹做“裹脑”(见图六)。



图 六



## 12. 翻花之二

第一~二拍 双手由胸前做“分掌”。

第三拍 做“腹钹”后,双手“翻钹”,左钹至左前上方,钹面向左前,右钹做“裹脑”。

## 13. 翻花之三

第一拍 做“腹钹”。

第二~三拍 双手“翻钹”,左手钹至左前上方,钹面向左前,右钹做“裹脑”。

## 14. 扬钹之一

第一拍 双手做“腹钹”后至左“高低手”位(见图七)。



图 七

第二拍 双手做“腹钹”,随即向右后甩,左钹至右胯前,钹面向下,右钹至右后,钹面向后。

## 15. 扬钹之二

第一~二拍 做右“双晃手”接“腹钹”后,双手至左“高低手”位。

第三拍 双手向左下划弧线至腹前。

第四拍 同“扬钹之一”第二拍动作。

## 16. 扬钹之三

第一拍 前半拍,双臂屈肘前抬,双肘架起,手心向下。后半拍做“腹钹”后,双手至左“高低手”位。

第二拍 前半拍,双手拉回做“腹钹”,立即向右后甩,左钹至右胯前,钹面向下,右钹至右后,钹面向后。

第三~四拍 做右“双晃手”,接“腹钹”后至左“高低手”位。

## 17. 小舞花

准备 “正步”,双手于“腹钹”位。

第一~二拍 右手开始,双手交替在身前做“单晃手”(见图八)。



图 八

第三拍 左手至腹前,端钹;右手钹至胸前与左手钹相对,不击钹。

第四拍 静止。

#### 18. 刹钹

做法 双手抬至右“高低手”位,钹面向右前,随之左手落至左胯前,右手向下与左手钹相击,眼视右前为左“刹钹”(见图九)。对称动作为右“刹钹”。



图 九

#### 19. 缠钹

做法 双臂屈肘于胸前,由前向后双下臂互绕,一拍绕一圈。

#### 钹手基本动作

##### 1. 奔步

第一拍 右脚向前跑一步,左脚踢臀。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 2. 后踢步

第一拍 右腿屈膝跳起后,左腿随即屈膝跳起,然后右、左脚先后落地。

第二拍 不动。

## 3. 垫步

做法 右脚跺地后,左脚向左横迈一步成左“旁弓步”。

## 4. 后垫步

做法 左脚跺地后,右脚向后跨一步成左“前弓步”。

## 5. 跺步

做法 右“跺泥”成左“前吸腿”。

## 6. 奔步背钹

做法 做“奔步”,左手钹背于腰后,钹面向后,右手钹扛在右肩上,钹面向上。

## 7. 丁点步

做法 左“丁字步半蹲”,左脚尖点地为左“丁点步”(见图十)。对称动作为右“丁点步”。

## 8. 慢三槌

准备 左“旁弓步”,双手“握钹”于“腹钹”位。

第一拍 身向左转成左“前弓步”,同时右手向前推钹,眼视右钹(见图十一)。

第二拍 回准备位。

第三拍 静止。

第四拍 左手向左推钹,眼视左钹(见图十二)。



图 十



图 十二



图 十一

### 9. 裆钹

准备 同“慢三槌”准备动作。

做法 身转向左侧，右腿屈膝向前踢，双手在右膝下“击钹”，眼视右前下方(见图十三)。

### 10. 背钹

做法 接“裆钹”，向左转，右脚落地成右“旁弓步”，同时，双手至腰后“击钹”，眼视左下方(见图十四)。



图 十三



图 十四

### 11. 斜式

准备 右“旁弓步”，双手于“腹钹”位。

第一拍 右“商羊腿”，上身向右拧，双手做“腹钹”(见图十五)。



图 十五

第二拍 “翻钹”至左“高低手”位,钹面向左前,眼随钹(见图十六)。



图 十六

第三拍 右脚落至左脚前,成左“大射雁”,双手做“腹钹”后至右“山膀按掌”位(见图十七)。

第四拍 左脚落地成左“旁弓步”,向左“双晃手”至“腹钹”位,眼视右前方。

#### 12. 捕式

准备 同“慢三槌”准备动作。

做法 左脚向后撤成“大掖步”,手做“裹脑”(见图十八)。



图 十七



图 十八

#### 13. 扫腿钹

准备 同“慢三槌”准备动作。

做法 右腿绷脚向前踢起,右手钹面向前扫右脚面,左臂下垂,眼视前方(见图十九)。

#### 14. 胜式

做法 右“跺步”,双手做“腹钹”后,右手随即“翻钹”至“托掌”位,左手钹于“按掌”位眼视左前(见图二十)。



图 十九



图 二十

#### 15. 半木

准备 左“旁弓步”,右“高低手”位。

第一拍 左脚跳起,右“跨腿”向左转半圈,向左“双晃手”。

第二拍 右脚落地做右“跺步”,双手落成“腹钹”位。

#### 16. 扑腿

做法 做右“垫步”成左“扑步”,双手经“分掌”打开后做“腹钹”为左“扑腿”。对称动作为右“扑腿”。

#### 17. 大式

做法 左腿前吸,手做“腹钹”后分至“山膀”位,眼视前方(见图二十一)。



图 二十一

### 18. 小式

做法 左“丁点步”，手做“腹钹”后分至“山膀”位，右臂微屈，钹面向右，左手钹面向前（见图二十二）。

### 19. 劈式

准备 右腿直立，左腿前抬90度，“双山膀”位“握钹”，右手钹面向后，左手钹面向前。

做法 左脚落地成左“前弓步”，身向左拧，双手于腹前做“擦击”后，左手向前推钹，钹面向右，右手钹面贴右膀，眼视前方（见图二十三）。



图 二十二



图 二十三

### 20. 后退翻钹

准备 “正步”，双手于胸前“握钹”。

第一拍 右脚向后撤一步，左小腿随之向后自然抬起，做“腹钹”后随即做“翻钹”，左手至左前上方，右手做“裹脑”停于头右，眼看左手钹。

第二拍 左脚落地成左“踏步半蹲”，双手收至“腹钹”位。

### 21. 坐虎式

做法 右脚跺地成左“虚步”，双手于胸前“擦击”后，左手向前推钹，右手收回，钹面贴右膀，眼看左手钹（见图二十四）。



图 二十四

## 22. 打虎式

准备 左“虚步”，双手于“腹钹”位。

第一拍 做“扫腿钹”。

第二~四拍 右脚落地成右“旁弓步”，双手做“小舞花”第一至二拍动作，落成右“托按掌”位，眼视左前方（见■二十五）。

## 23. 败式

做法 右“旁弓步”，右“顺风旗”位，双手钹面向上，眼视左前方（见图二十六）。

## 24. 小跪腿

做法 右腿跪地，双手于“腹钹”位，眼视前方（见图二十七）。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

## 25. 进钹

准备 右“踏步半蹲”，双手于腹前“握钹”。

第一拍 右脚跺地后左脚向前屈膝稍抬，腹前“击钹”两次（或一次）。

第二拍 左落脚地，右脚稍向后抬，双手“翻钹”至左“高低手”位。

要点：主力腿始终保持半蹲。

## 26. 退钹

准备 同“进钹”准备姿态。

第一拍 右腿屈膝向后退一小步，腹前“击钹”两次（或一次）。

第二拍 左脚向后撤成左“踏步半蹲”，双手“翻钹”至左“高低手”位。

说明：此动作可连续做。

## 27. 拍屁股

准备 “正步”，右臂旁抬45度，钹面向前，左钹于左胯后，钹面向后。

第一拍 右脚向右横跨一小步，左“掖腿”，右手钹与右侧一人的左手钹相击，左手钹不动，被左侧一人的右手钹相击，眼看右前。



第二拍 左脚落至右脚后,脚掌踩地,膝微屈,右腿微前吸,双手回准备时舞姿。

说明:此动作可连续做,也可做对称动作。

## 28. 窜步翻铍

准备 左“前弓步”,双手“腹铍”位。

第一拍 双脚推地跳起向前窜,空中保持左“前弓步”姿态,双手腹前“击铍”后,“翻铍”至左“高低手”位,手心向下。

第二拍 落地成左“前弓步”,手回“腹铍”位。

说明:可做对称动作。击铍节奏有多种,每一拍可击铍一至二次,也可只第二拍击铍。

## 铍手对打组合

### 1. 摊铍

准备 “正步”,甲、乙二人面相对。

第一拍 二人各自做“腹铍”。

第二拍 二人手打开至“山膀”位,铍面向外(与左、右人击铍)。

第三~四拍 甲右脚原地跳一步,左小腿后抬,然后左脚向前落地成左“前弓步”,右手向左“晃手”后,铍面向上收至腰右旁,左手同时经腋下向前掏出,铍面向上,眼看乙。乙右脚“踩泥”成左“前吸腿”,右“穿掌”、左“盖掌”至右“托按掌”位,眼看甲(见图二十八)。



图 二十八

第五拍 甲不动。乙左脚向左后落地成左“旁弓步”,右手铍下击甲左手铍后,向左“双晃手”划至左“山膀按掌”位,眼看甲。

第六~七拍 甲右脚向左前跺脚同时,身转向左后,左脚迈出成左“旁弓步”,双手向左“双晃手”仍回至左“山膀按掌”位,眼看乙。乙不动。二人右肩相对(见图二十九)。



图 二十九

第八拍 二人移成右“旁弓步”,同时右手于头上方与对方“击钹”,眼看右手。

## 2. 扫腿漫头

准备 接“摊钹”。

第一~二拍 甲左脚向对方上一步为轴,右腿从右向左扫做“扫堂”半圈,同时身转向左侧成左腿全蹲,右腿前伸脚掌点地,双手交叉于胸前,钹面向外,左手在上。乙做右“飞脚”从甲头顶漫过,双手向左划,钹面向左。二人对视(见图三十),



图 三十

第三~四拍 乙左脚向右后撤一步后跳起,右脚经“掖腿”横跨一步向右前成右“旁弓步”,双手向左“双晃手”落成右“山膀按掌”位,钹面向下。甲立起身,动作同乙。二人左肩相对,对视。

### 3. 踢裆

准备 接“扫腿漫头”。

第一~二拍 二人先起右脚,面相对向左前迈两步,双手“握钹”先右手后左手与对方“擦击”,眼视钹。

第三~四拍 甲左脚“跺泥”,腿经前吸向前踢出,踢乙裆,双手“腹钹”位。乙右脚“跺泥”,左腿经“掖腿”向左后横跨成左“旁弓步”,左手按于裆前“护裆”,右手前伸挡甲右脚(见图三十一)。

### 4. 蹲式

准备 接“踢裆”。

第一拍 二人面相对成“正步”,右手相互“擦击”,左手“提襟”位。

第二~四拍 甲先迈右脚向左边走三步边向左转一圈,双手做“小舞花”。乙先迈右脚“跑跳步”三步,向甲靠拢,同时右转半圈至甲右方与甲并排。二人面向一致。

第五拍 二人“正步半蹲”,手至“腹钹”位。

第六拍 腿不动,甲右手钹与乙左手钹“击钹”,眼看钹。

第七拍 甲直立,左脚向右迈一步,同时向右转半圈,手不动。乙右脚向右迈一步,双手左“山膀按掌”位,钹面向下。

第八~十拍 甲右脚向右后撤一步,然后左脚先起“跑跳步”两步,同时向右转圈与乙面相对成“正步半蹲”,双手做“小舞花”。乙左脚向左上一步后,两脚交替原地踏两步,同时左转半圈成“正步半蹲”,双手做“小舞花”后成“腹钹”位(见图三十二)。



图 三十一

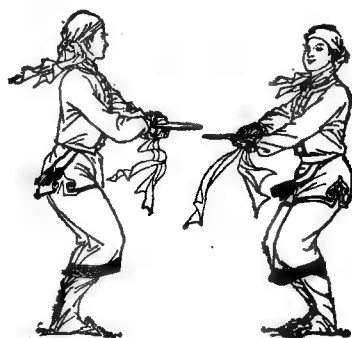


图 三十二

### 5. 扫腿

准备 接“蹲式”。

第一~二拍 二人“大八字步半蹲”,先右手后左手在胸前与对方“擦击”。

第三~四拍 甲成右“旁弓步”,双手向右“晃手”后从乙脚下扫过,成左“旁弓步”、左

“山膀按掌”位,眼看乙。乙左脚先起,右脚紧跟向左跳一步,空中双膝屈,落地成“正步半蹲”,双手做“缠头”,眼看甲。

第五~八拍 二人做第一至四拍动作。

#### 6. 收式

准备 接“扫腿”。

第一~三拍 甲先起左脚向前迈三步,双手在胸前与乙互相“擦击”。乙向后退三步,动作同甲。

第四~五拍 甲做“打虎式”第二至四拍动作。乙双手于“腹钹”位,向右转一圈。

第六拍 甲做“胜式”。乙于胸前做“擦击”同时成“败式”。

#### 鼓手动作

1. 握槌 满把握槌(见图三十三)。

2. 耍槌 双手“握槌”于胸前由前向后交替划立圆。如果双手同时划立圆称“双耍槌”。

#### 3. 击槌

第一拍 双手于胸前横“握槌”,手心向下,槌上端相击(见图三十四)。

第二拍 翻腕手心向上,槌下端相击。

第三拍 右手翻腕槌头下击左手槌头(见图三十五)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

第四拍 做第三拍对称动作。

#### 4. 外磕鼓沿

做法 槌头由外向里敲击鼓沿。

#### 5. 刹鼓

做法 鼓槌在鼓面上向前点击后擦过鼓面,双手立即捂住鼓面。

鼓套子(钹手人数不限,但必需是偶数)

1. 斜式组合(钹手面向1点,站两横排)

音乐[斜式]

[1]~[3] 准备

〔4〕 第一拍,左脚向左横跨一步成“大八字步”,上身拧向左前做“腹铍”。第二拍,右脚向左前上一步,做“腹铍”。

〔5〕~〔7〕 第一拍,同〔4〕第一拍动作。第二拍至〔7〕第一拍,做“慢三槌”。〔7〕第二拍,做“腹铍”。

〔8〕 第一拍,做“裆铍”。第二拍,做“背铍”成面向5点。

〔9〕 做“裹脑”。

〔10〕 做“腹铍”。

〔11〕 做“缠头”。

〔12〕~〔13〕 做“斜式”。

〔14〕~〔15〕第一拍 做“腹铍”。

〔15〕第二拍~〔17〕第一拍 做“捕式”。

〔17〕第二拍~〔18〕第一拍 做“腹铍”。

〔18〕第二拍~〔19〕第一拍 面向1点做“垫步”,向左“双晃手”,眼视右前方。

〔19〕第二拍~〔20〕第一拍 做“腹铍”。

〔20〕第二拍~〔21〕第一拍 做“后垫步”,向左“双晃手”。

〔21〕第二拍~〔24〕第一拍 做“腹铍”。

〔24〕第二拍~〔26〕第一拍 做“裹脑”。

〔26〕第二拍 做“扫腿铍”。

〔27〕 面向8点,右“丁字步”,做“腹铍”。

〔28〕 向右转半圈,面向4点做“小跪腿”。

〔29〕 做“腹铍”。

〔30〕 双腿直立,做“后垫步”后成“小跪腿”,眼视左前方。

〔31〕 做“腹铍”。

〔32〕 双腿直立,做“垫步”后成“小跪腿”。

〔33〕第一拍 做“腹铍”。

〔33〕第二拍~〔35〕第一拍 双腿直立,做“后垫步”成左“丁字步”,手做“裹脑”。

〔35〕第二拍~〔36〕第一拍 做“腹铍”。

〔36〕第二拍~〔37〕第一拍 做“裹脑”。

〔37〕第二拍 向左转,面向1点做“胜式”。

反复〔斜式〕〔28〕~〔37〕

〔28〕 向右转半圈,面向4点做“小跪腿”。

〔29〕 做“腹铍”。

〔30〕 双腿直立,做“后垫步”后成“小跪腿”,眼视左前方。

〔31〕 做“腹铍”。

〔32〕 双腿直立,做“垫步”后成“小脆腿”。

〔33〕第一拍 做“腹铍”。

〔33〕第二拍~〔35〕第一拍 双腿直立,做“后垫步”成左“丁字步”,手做“裹脑”。

〔35〕第二拍~〔36〕第一拍 做“腹铍”。

〔36〕第二拍~〔37〕第一拍 做“裹脑”。

〔37〕第二拍 向左转,面向1点做“胜式”。

## 2. 大添油组合(铍手双手“握铍”站两竖行)

音乐[大添油]

〔1〕~〔2〕 准备。

〔3〕第一拍 做“大式”。

〔3〕第二拍~〔4〕 不动。

〔5〕 左脚向前弹出后停住。

〔6〕 做“劈式”后停住。

〔7〕 收左腿做“小式”后静止。

〔8〕 左脚先走,向前走两步,手做“腹铍”。

〔9〕第一拍 左脚向前一步成左“前弓步”,手做“腹铍”后“翻铍”至右“托按掌”位。

〔9〕第二拍~〔10〕第一拍 不动。

〔10〕第二拍~〔11〕 左脚先退,一拍一步向后退三步成右“前弓步”,手做“腹铍”。

〔12〕第一拍 保持姿态,做“腹铍”。

〔12〕第二拍~〔13〕第一拍 右脚向后撤步做“小式”。

〔13〕第二拍~〔15〕第一拍 脚下做〔8〕至〔9〕动作,手做“腹铍”。

〔15〕第二拍 不动。

〔16〕~〔17〕 做“后退翻铍”两次。

〔18〕第一拍 保持姿态,做“腹铍”。

〔18〕第二拍~〔20〕第一拍 脚下同〔8〕至〔9〕动作,手做“腹铍”。

〔20〕第二拍~〔22〕第一拍 同〔10〕第二拍至〔12〕第一拍动作。

〔22〕第二拍 保持姿态,做“腹铍”。

〔23〕第一拍 右脚向后撤做“小式”。

〔23〕第二拍~〔24〕第一拍 不动。

〔24〕第二拍 做“腹铍”。

〔25〕第一拍 左脚向左前上一步,右脚跟上成“正步”,由两竖排变成四竖排,手从“腹铍”位擦至“双托掌”位。

[25]第二拍~[26]第一拍 不动。

[26]第二拍 做“腹钹”。

[27]第一拍 右脚向右后撤一步,左脚跟上成“正步”,还原成两竖排,向右“双晃手”,做“腹钹”。

[27]第二拍~[30]第一拍 “后踢步”,手做“翻花之二”两次。

[30]第二拍~[31]第一拍 落左“前弓步”,双手于“腹钹”位。

[31]第二拍~[32]第一拍 做“扬钹之一”。

[32]第二拍 做“扬钹之一”第一拍动作。

[33]第一拍 右脚向前一步做“蹦子”,落至左“旁弓步”,“腹钹”位,眼视右前方。

[33]第二拍~[39]第一拍 做“扬钹之一”六次。

[39]第二拍 右脚向前一步,左小腿后拍,然后落成左“前弓步”,向左“双晃手”,双钹背擦头顶而过,落“腹钹”位。

[40]~[43] 做“扬钹之一”四次。

[44]第一拍 做“扬钹之一”第一拍动作。

[44]第二拍~[46]第一拍 做“腹钹”。

[46]第二拍~[48]第一拍 做“捕式”。

[48]第二拍~[50]第一拍 做“腹钹”。

[50]第二拍~[52]第一拍 做“捕式”。

[52]第二拍~[54]第一拍 做“腹钹”。

[54]第二拍~[56]第一拍 身体转向右侧成“小跪腿”,左“双晃手”后在左膝上做“闷击”。

[56]第二拍 双腿直立,向前做“垫步”成左“前弓步”,手做“腹钹”。

[57]~[58]第一拍 做“腹钹”。

[58]第二拍~[62]第一拍 反复[54]第二拍至[58]第一拍动作。

[62]第二拍~[63]第一拍 做“捕式”。

[63]第二拍~[64]第一拍 左脚向前一步成左“前弓步”,做“腹钹”。

[64]第二拍~[66]第一拍 反复[62]第二拍至[64]第一拍动作。

[66]第二拍~[67] 做“裹脑”。

[68]第一拍 向左转半圈,做左“扑腿”。

[68]第二拍~[69]第一拍 不动。

[69]第二拍 双腿直立,左“双晃手”。

[70]第一拍 向左转半圈,做右“扑腿”。

[70]第二拍~[72]第一拍 起身做“垫步”后,做“扬钹之二”。

[72]第二拍 做“扬钹之一”第一拍动作。

[73] 做“垫步”，手做“腹钹”后做左“双晃手”。

[74]第一拍 做左“刹钹”。

[74]第二拍~[76]第一拍 做“扬钹之三”。

[76]第二拍 右脚为轴，左“掖腿”向左转半圈，做右“双晃手”。

[77]第一拍 左脚落地，右脚向右跨出成右“旁弓步”，做右“刹钹”。

[77]第二拍 身转向左前成左“前弓步”，做“腹钹”。

[78]~[79] 做“腹钹”。

[80]第一拍 面向1点，右脚上成“正步”做“腹钹”。

[80]第二拍 双腿跪地，双手擦至“双托掌”位，钹面向上，低头。

### 3. 二添油组合(钹手面向1点，站两横排)

音乐[二添油]

[1]~[2] 准备。

[3]第一拍 左腿向左跨一步，身体向左转，面向7点做“小跪腿”，右钹经“缠头”，双手“腹钹”，然后右手至“提襟”位，钹面向左，左钹钹面向前推出，眼视前方。

[3]第二拍~[4] 不动。

[5]第一拍 做“腹钹”。

[5]第二拍 直立，做“后垫步”，向左“双晃手”至“腹钹”位，眼视前方。

[6]第一拍 做“腹钹”。

[6]第二拍 直立，做“垫步”，向左“双晃手”至“腹钹”位，眼视左前方。

[7] 做“扬钹之一”。

[8]第一拍 做“腹钹”。

[8]第二拍~[9]第一拍 做“半木”。

[9]第二拍~[11]第一拍 做“腹钹”。

[11]第二拍~[12]第一拍 面向1点做左“扑腿”，眼视左方。

[12]第二拍~[14]第一拍 做“腹钹”。

[14]第二拍 双腿直立，右腿向左横跨一步，右腿为轴心，向左转半圈，面向5点，做右“扑步”。

[15]第一拍 做“胜式”。

[15]第二拍 左脚落地，手不动。

[16]~[17] 做“后踢步”、“翻花之一”，眼视左前方。

[18] 左脚向左迈一步成左“旁弓步”，做“扬钹之一”。

[19]~[23]第一拍 做“腹钹”。



- [23]第二拍~[24]第一拍 做“后垫步”，落成“小跪腿”，眼视左前方。
- [24]第二拍~[25]第一拍 做“扬钹之一”。
- [25]第二拍~[26]第一拍 双腿直立，做“垫步”落“小跪腿”，眼视左前方。
- [26]第二拍~[28]第一拍 反复[24]第二拍至[26]第一拍动作。
- [28]第二拍~[31]第一拍 做“后踢步”、“翻花之三”。
- [31]第二拍~[32]第一拍 左“旁弓步”，做“扬钹之一”，眼视左前方。
- [32]第二拍 做“扬钹之一”第一拍动作。
- [33] 做“半木”。

#### 4. 小花拳组合(钹手面向1点,站两横排)

音乐[小花拳]

- [1]~[2] 准备。
- [3]第一拍 做“坐虎式”。
- [3]第二拍~[4]第一拍 做“缠钹”。
- [4]第二拍 左“前吸腿”，左手至“提襟”位，钹面向里，右手至“托掌”位。
- [5]第一拍 左脚落成左“虚步”。
- [5]第二拍 做“腹钹”。
- [6]~[7] 做“打虎式”。
- [8] 做“腹钹”。
- [9] 身转向7点，左“前弓步”，左手撩至“托掌”位，右手向左“晃手”至“按掌”位。
- [10]第一拍 做“腹钹”。
- [10]第二拍 左腿直立，转身面向5点，右“旁吸腿”后向旁弹腿。
- [11]~[12] 右脚落地，左、右、左原地踏三步，同时向左转一圈成“大八字步半蹲”，手做“小舞花”第一至二拍动作两次。
- [13]第一拍 腿不动，右手做“小舞花”第三拍动作。
- [13]第二拍~[14]第一拍 做“腹钹”。
- [14]第二拍 腿不动，右手向右“推掌”与肩平，钹面向右，眼视右方。
- [15]第一拍 左手向左“推掌”与肩平，钹面向左，眼视左方。
- [15]第二拍 做“腹钹”。
- [16] 面向3点，右“踩泥”成“丁点步”，做“小式”。
- [17]~[18] 做“斜式”。
- [19] 做“扬钹之一”。
- [20]第一拍 做“扬钹之一”第一拍动作。
- [20]第二拍~[22]第一拍 右脚稍离地，左脚向右转至面向7点，右脚落地成右“前

弓步”，向左“双晃手”，左手至“提襟”位，钹面向左，右手“托掌”位。

[22]第二拍~[23]第一拍 做“腹钹”。

[23]第二拍~[24]第一拍 右转身面向1点做“跺步”，向右“双晃手”至右“山膀按掌”位。

[24]第二拍 做“腹钹”。

[25]第一拍 左腿由“前吸腿”打开至“旁吸腿”，然后向旁弹直。

[25]第二拍~[26]第一拍 左脚落地，右“旁吸腿”向旁弹出，左“双晃手”至左“山膀按掌”位，眼视右前。

[26]第二拍 右脚向前落地成右“旁弓步”，面向7点，右手擦至“托掌”位，钹面向下，眼视右方。

[27] 做“腹钹”。

[28] 向左转面向5点成“正步全蹲”，双手做“小舞花”第一至二拍动作至左“托按掌”位，眼视右方。

[29]第一拍 左腿直立，右“前吸腿”，做“腹钹”，眼视左方。

[29]第二拍~[31]第一拍 做一个“蹦子”落“正步全蹲”，手左“托按掌”位。

[31]第二拍 做“胜式”，眼视左方。

[32] 不动。

[33]第一拍 左脚落地成左“丁字步”，做“腹钹”。

[33]第二拍 右脚在左脚前向左横跨一步，做“腹钹”。

[34]第一拍 左脚向左横跳一步，右脚跟上做右“踏步翻身”，手做“腹钹”。

[34]第二拍~[36]第一拍 同[20]第二拍至[22]第一拍动作。

[36]第二拍 向左转面向1点，做“胜式”。

[37]~[39] 做“飞脚”落“败式”。

[40] 做“腹钹”。

[41] 右“前吸腿”，左脚向左转面向8点，落成左“虚步”，手做“小舞花”第一至二拍动作。

[42]第一拍 做“腹钹”。

[42]第二拍~[43]第一拍 做[41]对称动作，成面向2点。

[43]第二拍 做“腹钹”。

[44] 做“裹脑”。

[45]第一拍 做“腹钹”。

[45]第二拍 右脚原地跺一步，同时向右转面向5点成左“小射雁”，向右做“双晃手”至右“山膀按掌”位。

- [46] 第一拍 做[45]第二拍对称动作,成面向1点。
- [46] 第二拍~[47] 第一拍 落成右“旁弓步”,手做“小舞花”第一至二拍动作。
- [47] 第二拍~[48] 第一拍 做“腹钹”。
- [48] 第二拍~[55] 第一拍 同[9]至[15]动作。
- [55] 第二拍 面向5点,右腿直立,左“旁吸腿”向左转成面向3点,左腿向旁弹出。
- [56]~[57] 第一拍 左脚落地成“大八字步半蹲”,手做“小舞花”。
- [57] 第二拍 做“腹钹”。
- [58] 第一拍 原地不转身做[55]第二拍对称动作。
- [58] 第二拍~[59] 同[56]至[57]第一拍动作。
- [60] 第一拍 做“跺步”、“腹钹”。
- [60] 第二拍~[61] 第一拍 左脚向前上一步,同时向左转身成面向1点,右脚上成左“旁弓步”,手做“小舞花”第一至二拍动作。
- [61] 第二拍~[62] 第一拍 左手经腋下向左掏出平伸,钹面向上,右手于“提襟”位,钹面向里。
- [62] 第二拍~[63] 左脚向3点后退一步,身转向5点成右“旁弓步”,左手拉至“提襟”位,钹面向里,右手经腋下向右掏出平伸,钹面向上,眼视右方。
- [64]~[65] 第一拍 右脚向3点后退一步,身转向1点,做“败式”。
- [65] 第二拍~[66] 第一拍 做“腹钹”。
- [66] 第二拍~[67] 第一拍 做左“跺泥”,右“双晃手”至右“山膀按掌”位。
- [67] 第二拍~[69] 左脚向左落地,右脚向左上一步,同时向左转身面向7点成右“前弓步”,双手在胸前“击钹”,接做“小舞花”第一至二拍动作。
- [70] 做“腹钹”。
- [71] 右脚收回,向右转成面向1点做“丁点步”,双手“腹钹”位。
- [72]~[74] 做“腹钹”。
- [75] 向右转面向5点做“败式”。
- [76] 第一拍 做“腹钹”。
- [76] 第二拍~[77] 第一拍 原地做“赞步”,左手“提襟”位,右手钹面打右脚背。
- [77] 第二拍~[79] 第一拍 左转身做一个“蹦子”,落地做“丁点步”,双手于“腹钹”位。
- [79] 第二拍~[80] 第一拍 做“腹钹”。
- [80] 第二拍~[82] 第一拍 左转身做一个“蹦子”,落地成左“前弓步”,双手于“腹钹”位。
- [82] 第二拍 右手向前“推掌”,左手拉至“提襟”位,钹面向右。

- [83]第一拍 做[82]第二拍对称动作。
- [83]第二拍 左“旁吸腿”，做“腹钹”。
- [84]第一拍 左脚落成左“前弓步”，双手“山膀”位，分别与左、右人“击钹”。
- [84]第二拍~[85]第一拍 不动。
- [85]第二拍 右“端腿”，做“腹钹”。
- [86]~[87] 右脚落地，向左转至面向1点，右“踏步半蹲”，左“双晃手”至左胯前。
- [88]第一拍 做“腹钹”。
- [88]第二拍~[89]第一拍 做右“踏步翻身”成右“丁字步”，向右“双晃手”。
- [89]第二拍 做“腹钹”。
- [90]第一拍 右“前吸腿”，双手“山膀”位分别与左、右人“击钹”。
- [90]第二拍~[91]第一拍 右脚落地，同时向右转成面向3点，左“丁字步”，双手“腹钹”位。
- [91]第二拍 做“腹钹”。
- [92]~[93]第一拍 后退三步(先退右脚)，做“缠钹”。
- [93]第二拍 做“丁点步”，左手“提襟”位，钹面向里，右手撩至“托掌”位。
- [94]第一拍 做“腹钹”。
- [94]第二拍 右腿直立，左“旁吸腿”向旁弹出，然后落地转身面向1点。
- [95]~[96]第一拍 向前迈三步(先迈左脚)，成左“前弓步”，手做“小舞花”。
- [96]第二拍 做“腹钹”。
- [97]~[98] 左脚先走，原地向左走一圈(一拍一步)成“正步半蹲”，手做“小舞花”。
- [99]第一拍 做“坐虎式”。
- [99]第二拍 静止。

## (五) 场记说明

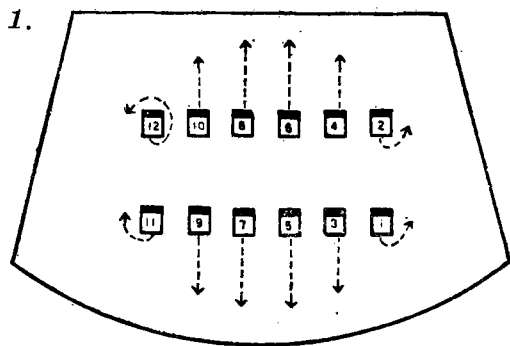
### 角 色

钹手(■) 男,十二人,持钹。

鼓手一人,饶手二人均站在鼓车上(■),饶手站在鼓两侧,位置如平面图。



鼓车平面图

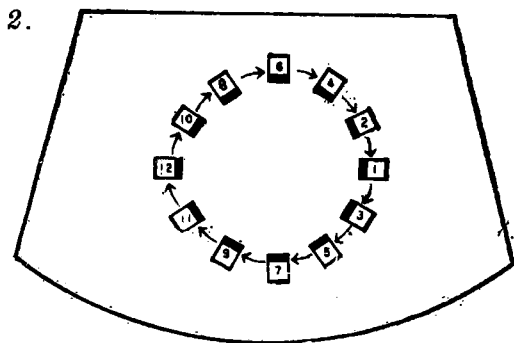


[霸王一条鞭]

[1]~[4] 钹手于台中站两横排，面向1点，“正步”，双手“腹钹”位准备。

[5]~[8] 做“奔步背钹”，各按图示路线走成大圆圈。

[9]~[10] 面向圈外，原地左“丁字步”做“腹钹”。

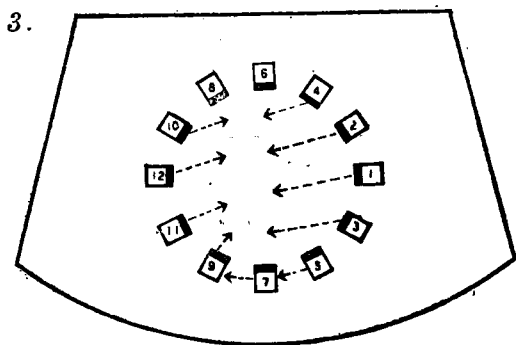


[11]~[14] 全体做“拍屁股”，先顺时针走四拍，再逆时针走四拍。

[15]~[18] 面向圈外做“进钹”。

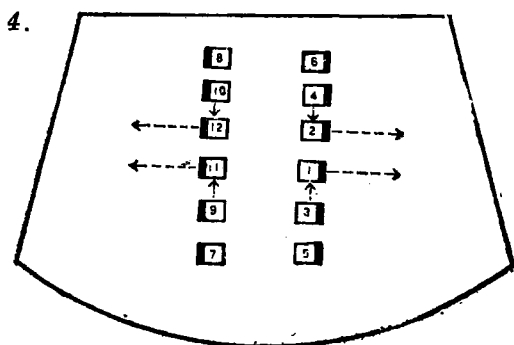
[19]~[22] 做“退钹”。

[23]~[26] 左“前弓步”做“扬钹之一”。



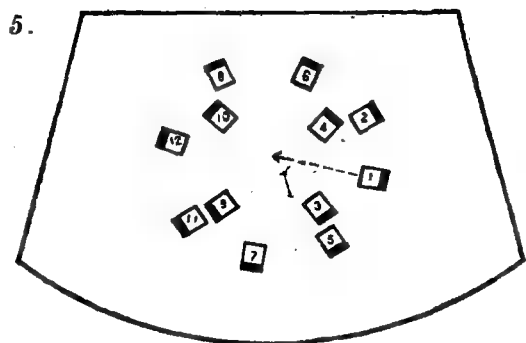
[27]~[29] 右转身做“花梆步”至台中成两竖排面相对，手做“腹钹”。

[30] 两排做“胜式”。



[站四方]第一遍

[1]~[3] 做“奔步”、“腹钹”退成下图位置(“站四方”队形)。



〔4〕~〔18〕 中间四人“传钹”，3号与10号；9号与4号相传(“传钹”次数不限)。其他人左“旁弓步”，做“腹钹”。

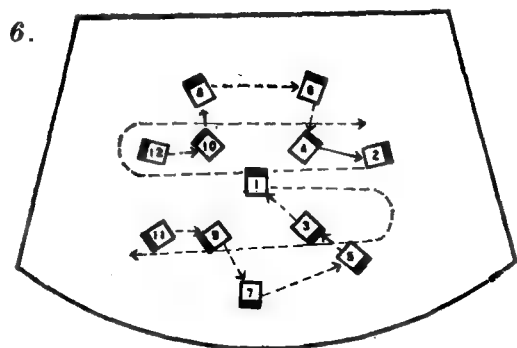
第二遍

〔1〕~〔3〕 全体原地做“奔步”、“腹钹”，1号走至台中面向1点，成下图“五股穿心”队形。

〔4〕~〔18〕 1号做“撇钹”，3号与10号、4号与9号做“传钹”，(在传钹人将要接到钹时，1号向上抛钹)，其他人左“旁弓步”做“腹钹”。

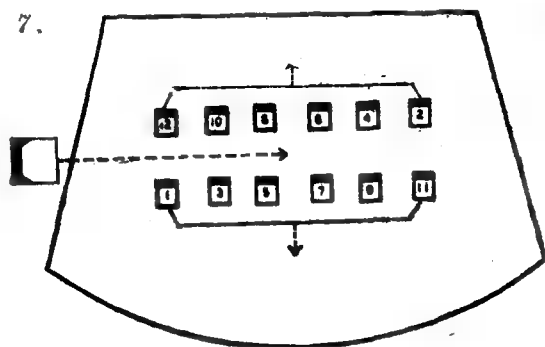
〔句句双〕

第一遍 做“窜步翻钹”，1号领单数，2号领双数走成两横排。



第二遍

〔1〕~〔6〕 前排做“进钹”，后排做“退钹”。鼓车拉至台中。



〔7〕~〔12〕 前排向左转面向5点，全体左“丁字步”做“腹钹”。

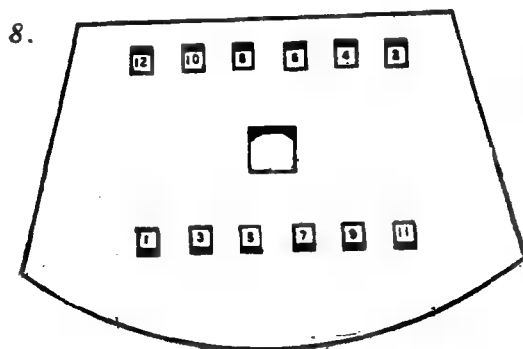
〔一顶杠〕

钹手

〔1〕~〔18〕 做左“旁弓步”、“腹钹”。

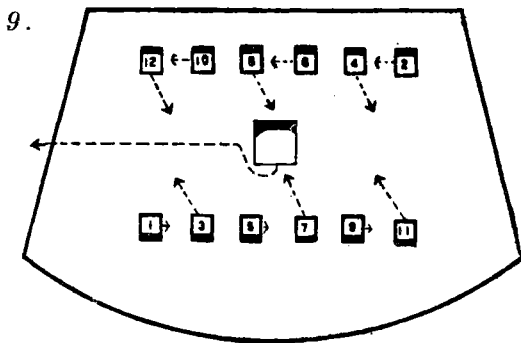
鼓手

〔1〕 击鼓。

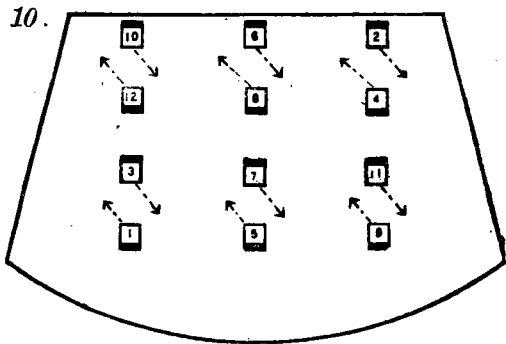


〔18〕第二拍 做“刹鼓”。

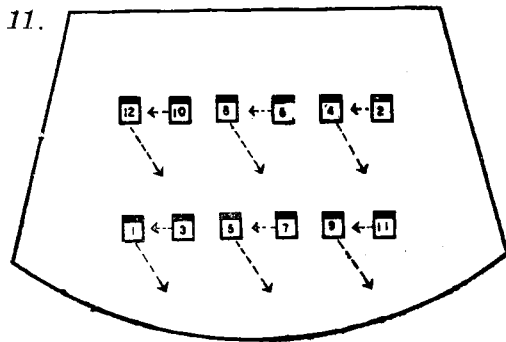
[句句双] 将鼓车由台中拉至台右边。钹手做“窜步翻钹”按图示路线成下图位置。

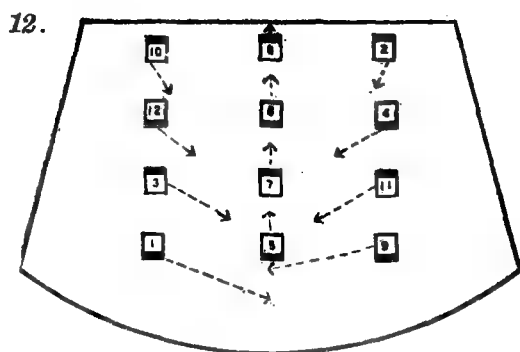


[11]~[13]第一拍 做“蹲式”第一至五拍动作。按图示路线成下图位置。



[13]第二拍~[15] 做“蹲式”第六至十拍动作,按图示路线成下图位置。



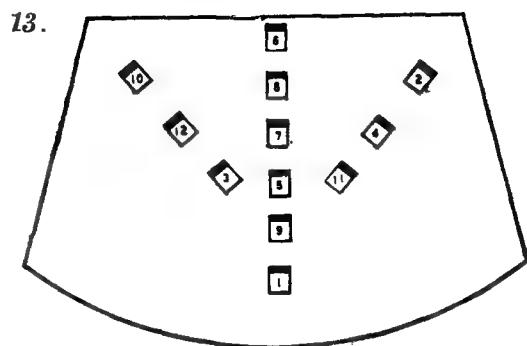


[16]~[19] 做“扫腿”。

[20]~[22] 做“收式”。

[句句双]

[1]~[2] 面向1点做“窄步翻钹”变队形。



[3]~[12] 做左“前弓步”、“腹钹”。(凡锣鼓字谱读“秋”字时耸双肩、提手腕,读“嚓”时落双肩、“击钹”。)

## (六) 艺人简介

**张洛爱** 男, 汉族, 藁城县黄家庄村人, 生于1908年。是黄家庄村“斗鼓会”头头之一, 祖孙四代都酷爱《斗鼓》。10岁从王老辰学鼓, 15岁拜刘老便为师习武。功底扎实, 舞姿挺拔, 既精于击鼓指挥全局, 又善于击铙舞钹, 并巧妙地把武术揉进舞钹之中, 创造出10余套具有武术特色的舞蹈套路。对《斗鼓》艺术的发展, 做出了重大贡献。

**张洛目** 男, 汉族, 藁城县黄家庄村人, 生于1921年。12岁开始学《斗鼓》, 专攻舞钹。他的“翻钹”姿态优美, 手腕灵活。双钹在手中上下翻飞, 运用自如。现虽已年过古稀, 挥钹起舞, 勇武不减当年。

**张小补** 男, 汉族, 藁城县黄家庄村人, 生于1934年。长于舞钹, 动作潇洒, 步法稳健, 灵活自如。他的表演充满活力, 能充分体现《斗鼓》的技艺水平。

**张金锁** 男, 汉族, 藁城县黄家庄村人, 生于1932年。10岁开始学击铙, 继而舞钹, 又是击鼓能手, 技艺全面, 表演粗犷火爆, 舞姿矫健, 柔中有刚。他还热心传艺, 近年来培养出一批年轻的《斗鼓》表演者。



刘仁合 男,汉族,藁城县黄家庄村人,生于1926年。10岁开始学击钹,继而又专攻舞钹。舞钹技巧娴熟,动作灵敏,神态自如,表演的“小花拳”,形体动作与耍钹的技巧配合的恰到好处。他掌握《斗鼓》演技比较全面。

传 授 张洛爱、张洛目、张小补  
张金锁、刘仁合  
编 写 贾小翠、刘春芳  
绘 刘永义、王文仲(道具)  
资料提供 朱文刚

# 扇 鼓 舞

## (一) 概 述

《扇鼓舞》流传在我省中部赵县一带。因所用之鼓状如团扇而得名。具有明快、活泼、诙谐、风趣的艺术特色。舞蹈动作朴实易学,风格自然流畅,深受当地人民欢迎。

扇鼓,汉代称“鞞鼓”,明、清两代叫“太平鼓”。清代时,我省唐山一带的妇女多以击太平鼓为乐。巫婆所用,也都叫太平鼓。赵县的《扇鼓舞》与此相反,它是由男性穷人击鼓“唱门殍儿”演变而成为表演性舞蹈的。《扇鼓舞》开场词云:“扇鼓扇鼓圆又圆,上打下挂九连环,虽然不是值钱宝,我靠扇鼓讨吃穿。”说明《扇鼓舞》以前是穷人谋生的工具。

民间相传,《扇鼓舞》的前身是扇鼓,早在明末清初即已流传在赵县一带。但此说不见于县志和其他文献。据杨户村《扇鼓舞》老艺人张忠树(1908年生)说:“我小时候听师父田顺兴(1855~1931)说,早先,扇鼓是穷人要饭时打的。当时叫‘唱门殍儿’。打地摊卖艺是从我师父上两辈人开的头。”依艺人的师承关系和明、清两代都盛行太平鼓的史实推断,早在明末清初赵县即已有了《扇鼓舞》是可信的。

从唱门殍儿到打地摊,《扇鼓舞》经历了如下变化:一、变击鼓乐为击鼓舞。二、演变出一些场图如“八字”、“剪子股”、“大圆圈”、“龙摆尾”、“一字长蛇”。三、出现了角色如老丑、丑、彩婆。四、由便装表演进化到化妆表演。

《扇鼓舞》与半职业艺人同时产生。因此,其传授方式基本是师徒相继。民国期间,《扇鼓舞》扩展到农村,成为业余舞队之一,与半职业艺人并存。传授方式也随之按民间舞蹈的传统方法以老带新。新中国建立初期,农民在政治、经济上翻了身。半职业艺人弃艺从农,从此,《扇鼓舞》便成为纯粹的群众自娱性舞蹈,并得到发展。其中以中章村、杨户村、田村为佳。五十年代后期,《扇鼓舞》逐渐衰退。如今,比起五十年代初期来,会《扇鼓舞》的人已越来越少了。

在《扇鼓舞》中,击鼓、歌唱、舞蹈虽然并存,但歌唱总是比较突出的。这与唱门殍儿的传统密切相关。但击鼓、舞蹈又是加强表现力所必不可少的,只是量的差别而已。如唱《十

二月》、《丢戒指》动作较多，唱《吕蒙正赶斋》时动作较少，常常只走“十字步”。唯在表演《扑蝴蝶》、《四辈上工》时才几乎用上全部动作和场图。

击打扇鼓是《扇鼓舞》的又一重要环节。击鼓的技法很多，如鼓的擗、舂、点、收、顿，鼓槌的啄、滚、策、抹。简而言之，就是敲鼓心，打鼓沿，击铁环，颠铁环，使鼓发出高与低、强与弱、脆与韧、亮与闷等不同声响，造成美妙的音响效果。

《扇鼓舞》无任何外部伴奏，唱时自行定调，舞时击鼓为节拍。扇鼓响后，歌声起，双脚随鼓声起舞，歌与舞无内在联系，也无程式化的连接方式。三者既是有机配合，又有相对的独立性。

《扇鼓舞》有二至五个角色，但只有丑和彩旦两个行当。二人表演时，一丑一彩旦，三人表演时二丑一彩旦，五人表演时则丑与彩旦的数量自由搭配。女角色的基本姿态为直立，上身稍前俯。它的动律是“后踢有脆劲，起伏有韧劲，鼓环打节奏，甩穗挽八字”。男角的基本姿态以“大八字步蹲”，上身前俯、摆臀、塌腰为主要特征。表演起来“肩膀要松，脚板要轻，步眼要清，屁股要空”。肩膀要松是说耸肩时要灵活松弛；脚板要轻，步眼要清是指走起来脚下要步法清楚，给人以轻步前进的感觉；屁股要空是说摆臀时要象坐在凳子上一样，不显露出吃力感。做“后踢步”时，当主力腿向前迈出时，另一脚脚趾用力抓地向后挠起，脚掌用力擦地，动起来要求能将土向后挠出三尺远。

## (二) 音 乐

### 说 明

《扇鼓舞》的音乐是由以鼓环、鼓声伴奏的民歌和敲击扇鼓的若干鼓套子组成。它具有双层功能。鼓套子是舞蹈伴奏，也是器乐曲牌，有伴奏作用也有单一的音乐欣赏价值。民歌既可抒情也可达意。《扇鼓舞》的舞与歌大多没有有机联系。

### 曲 谱

#### 四 辈\*上 工

传授 张 忠 树  
记谱 王京辰、张秀义

$$1=F \frac{2}{4}$$

深情地

[1]

8

(咣咣 咳咣 | 咣 咳咣咣 | 咣咣 咳咣 | 咣 咳咣咣 | 咣咣 咳咣 |

\* 四辈为人名

[8]

咪咿咿 咿咿	咪咿 咪咿	咿 咪 )	2 2 5 3 5	3 2 1
			1. 正月里(哪个)	里)来(哎)
			2. 二月里(哪个)	里)来(哎)

[12]

5 5 1 3	2 1 1	5 6 1 1 6	5 1 1	1 16 5 32
正(哎) 月 抬	正,	(哪)四 辈(哪个)	挽活	上(哎) 了
龙(哎)	头,	(哪)二 姐(哪个)	迈步	上(哎) 绣

[16]

1 -	2 3 5 3 5	2 1 1	5 5 3 2	1 -
工,	(哪)上工(哪个)。	先打	两(哎)挑(这)	水,
楼,	(哪)上绣楼(哪个)。	手扒楼	窗(哎)往下	看,

[24]

5 5 5 5 5	6 5 3 3	2 1 1	2 . (咿咿)	3 4 咿咿咪咿咿)
又扫(扫哪个)	院子(哪个)	进好(乃)		
看见(四哪个)	四辈(哪个)	好(乃)		

[28]

2 5 3 3 3	5 3	3 3 2 2	4 1 . (咿咿咿)	1 2 5
牛 (来这里)	棚。 哟	咪呀 噢号	哎,	哎咳 哟
风 (来这里)	流。 哟	咪呀 噢号	哎,	哎咳 哟

[32]

6 5 3 2	1 6 6 6	6 4 3 3	3 2 7 6	1 1 (咿咿)
咪哟 噢号	哎, 哎咳这	哟号 噢号	里 哟	哎咳。
咪哟 噢号	哎, 哎咳风	哟号 噢号	流 哟	哎咳。

【附】 打击乐合奏谱(用在[1]~[8]处)

锣 鼓	咿咿	咪咿	咿	咪咿咿	咿咿 咪咿	咿 咪咿咿
字 谱						
鼓	X X	0 X	X	0 X X	X X 0 X	X 0 X X
鼓 环	X	X	X	X	X	X
锣 鼓	咿咿	咪咿	咪咿咿 咿咿	咪咿 咪咿	咿 咪	
字 谱						
鼓	X X	0 X	0 X X X X	0 X 0 X	X 0	
鼓 环	X	X	X	X	X	X

3. 三月里(哪个里)来(哎)三(哎)月三,  
(哪)二姐(哪个)绣楼穿(哎)针线,(哪)穿针  
线(哪个)。  
想起四辈(哎)受凄苦,  
心中(酸哪个)酸楚(哪个)泪(乃)不(来这  
里)干。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳泪不哟号噢号干哟哎咳。
4. 四月里(哪个里)来(哎)梨(哎)花放,  
(哪)蝴蝶(哪个)飞来配(哎)成双,(哪)配成  
双(哪个)。  
四辈一人(哎)进牛棚,  
二姐(上哪个)上楼(哪个)是(乃)空(来这  
里)房。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳空哟号噢号房哟哎咳。
5. 五月里(哪个里)来(哎)麦(哎)梢黄,  
(哪)大麦(哪个)小麦齐(哎)上场,(哪)齐上  
场(哪个)。  
大麦打了(哎)千千石,  
小麦(打哪个)打了(哪个)万(乃)石(来这  
里)粮。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳万石哟号噢号粮哟哎咳。
6. 六月里(哪个里)来(哎)热(哎)难当,  
(哪)二姐(哪个)躺在象(哎)牙床,(哪)象牙  
床(哪个)。  
扇着扇子(哎)正思念,  
心疼(四哪个)四辈(哪个)晒(乃)脊(来这  
里)梁。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳晒脊哟号噢号梁哟哎咳。
7. 七月里(哪个里)来(哎)七(哎)月七,  
(哪)天上(哪个)牛郎会(哎)织女,(哪)会  
织女(哪个)。  
神仙还有(哎)团圆日,  
思想(四哪个)四辈(哪个)没(乃)有(来这  
里)妻。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳没有哟号噢号妻哟哎咳。
8. 八月(哪个里)十五(哎)月(哎)月儿圆,  
(哪)天上(哪个)月圆人(哎)不圆,(哪)人  
不圆(哪个)。  
他住牛棚(哎)我住楼,  
我与(四哪个)四辈(哪个)心(乃)相(来这  
里)连。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳相哟号噢号连哟哎咳。
9. 九月里(哪个里)来(哎)秋(哎)风凉,  
(哪)四辈(哪个)身上缺(哎)衣裳,(哪)缺  
衣裳(哪个)。  
二姐就把(哎)寒衣送,  
送给(四哪个)四辈(哪个)表(乃)情(来这  
里)长。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳表情哟号噢号长哟哎咳。
10. 十月里(哪个里)来(哎)十(哎)月半,  
(哪)四辈(哪个)回家把(哎)账算,(哪)把  
账算(哪个)。  
二姐暗把(哎)四辈问,  
什么(时哪个)时候(哪个)能(乃)相(来这  
里)见。  
哟咳呀噢号哎,  
哎咳哟咳哟噢号哎,  
哎咳相哟号噢号见哟哎咳。

传授 张忠树、张仓柱  
记谱 张 秀 义

## 鼓 套 一

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字	鼓谱	[1] 咚 隆 咚	咚 隆 咚	咚 隆 咚 咚	[4] 咚 隆 咚 咚 咚	咚 咚 咚 隆	咚 隆 咚
鼓		<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X X	X X 0 X	<u>0 X</u> X
		<i>p</i>	<i>p</i>		<i>p</i>		<i>p</i>
鼓 环		X X	X X	X X	X X	X X	X X

## 鼓 套 二

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字	鼓谱	咚 咚	咚 隆 隆	咚 隆 咚	咚 咚	咚 隆 隆	咚 隆 咚
鼓		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> X
			<i>p p</i>	<i>p</i>		<i>p p</i>	<i>p</i>
鼓 环		X X	X X	X X	X X	X X	X X

## 鼓 套 三

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字	鼓谱	咚 咚	咚 隆 隆 咚	咚 咚	咚 隆 隆	咚 隆 隆 咚
鼓		X X	<u>0 X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> X	
			<i>p p</i>		<i>p p</i>	
鼓 环		X X	X X	X X	X X	X X

## 鼓 套 四

$\frac{2}{4}$   
中速

钹字	鼓谱	[1] 咚 咚	咚 咚	咚 咚	[4] 咚 咚	咚 咚
鼓		X 0	X 0	X X	X 0	
鼓 环		X X	X X	X X	X X	X X

钹字 鼓谱	当	当	当	当	当 当	当	[8]	当	咳
鼓	X	X	X	X	X X	X	X	X	0
鼓 环	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## 鼓 套 五

$\frac{2}{4}$ 中速									
钹字 鼓谱	(1) 当当		咳当	当	咳	当当	咳当	[4] 当 咳	
鼓	X X		0 X	X	0	X X	0 X	X	0
鼓 环	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹字 鼓谱	当当 咳得啦		当隆	当	当当	咳得啦	[8] 当 咳		
鼓	X X		0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X X	0 <u>X X</u>	X	0
鼓 环	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## 鼓 套 六

$\frac{2}{4}$ 中速									
钹字 鼓谱	(1) 隆当		得啦得啦	当得啦	当	隆当	得啦得啦		
鼓	X X		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	X X	<u>X X X X</u>		
鼓 环	X	X	X	X	X	X	X		
钹字 鼓谱	[4] 当得啦		当	隆当	得啦得啦	当得啦	通通	咳通通	通通
鼓	<u>X X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓 环	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[8]

锣鼓字	鼓谱	当 嘽 啦	当 嘽 啦	嘽 当 嘽 啦 嘽 啦	当 当 嘽 啦 嘽 啦	当	0
鼓		X X X	X X X	X X X X X X	X X X X X X	X	0
鼓环		X	X	X X	X X	X	0

曲谱说明：“嘽”是用手拍击鼓面发出的声音。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



老 丑



彩 婆



丑



**服 饰** (除附图外,均见“本卷统一的名称、术语”图)

1. 老丑 头戴白毡帽。身穿褐色老褶子,黑色彩裤。腰系蓝色大带。脚穿黑布鞋。
2. 丑 头戴红色毡帽。身穿黑色箭衣,黑色彩裤。腰系白色大带。脚穿黑布鞋。



毡 帽

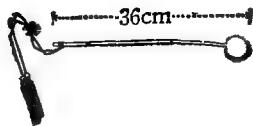


彩婆头饰

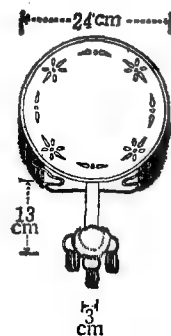
3. 彩婆 头后梳纂戴朵花,耳挂红辣椒。身穿彩旦衣,红彩裤。脚穿黑布鞋。

#### 道 具

1. 鼓 鼓面用皮革(猪皮、羊皮、狗皮)制成。鼓的边缘绘有黄色图案。鼓框、鼓把、鼓环都是铁质的。鼓把的外层镶两块木板。鼓框的边缘镶有红色吊穗。鼓面直径 24 厘米,鼓把长 13 厘米,直径 3 厘米。



鼓 槌



扇 鼓

2. 鼓槌 用竹篾制成,长 36 厘米,直径 1 厘米。从槌的中段起,往槌头越来越薄。槌头稍带弧形。上端置两个红色绒球。底端坠红色吊穗。

## (四) 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 执鼓 左手满把握鼓把,手心要虚,主要靠食指和拇指捏住(见图一)。

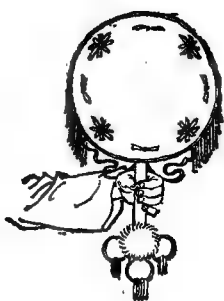


图 一

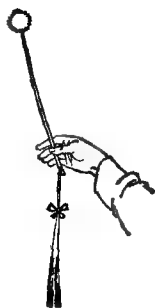


图 二

2. 执槌 右手四指并拢,与拇指用劲将槌柄捏住(见图二)。

### 扇鼓的运用(称“运鼓”)

“运鼓”指执鼓的左手所做的动作。一拍做一次,无论鼓槌是否击打鼓面,不间断。当鼓槌不击打鼓面时(见打击乐谱中的休止拍),运鼓动作要更加明显。运鼓的不同动作如下:

1. 撑 手持鼓把,幅度较大的上、下掂动。要有猛劲,常用于一般动作中。
2. 丢 手持鼓把向前掬。用在鼓谱的句点。
3. 点 手持鼓把,用下臂和手腕的力量幅度较小的上、下点动,要有脆劲。轻打,一般用于原地的,比较小而轻巧的动作中。
4. 收 手持鼓柄向里掬。用在鼓谱的句点。
5. 顿 手持鼓柄向下顿,要有梗劲。在每个乐段的终止时使用。

### 鼓槌的运用(称“运槌”)

“运槌”指执槌的右手所做的动作。根据“鼓套”中出现的“噹”、“咣”、“嘚啦”、“噠”等表示不同声响效果的字(见打击乐谱中的锣鼓字谱),分别采用如下不同的运槌动作:

1. 啄 鼓槌击打鼓面时要有脆劲。槌触鼓面稍停片刻复而弹起,使鼓面发出闷声,一般动作中常用此击法。
2. 滚 是动作中常用的击鼓技法。槌头击鼓面一次时,出现的是“咣”,声音较脆、亮。当鼓槌直立,用槌头按击鼓面(即打响后鼓槌不离开鼓面),使鼓槌弯曲,紧接鼓槌上推,使中段再擦击鼓面一下,形成咣咣或嘚啦的声响。
3. 策 用手腕甩动的力量,带动槌头下端的丝绒吊穗扫击鼓面。此动作用于情绪高潮时。
4. 抹 槌头划弧线从下而上蹭击鼓面,用于鼓谱中的弱音中。
5. 拍击 中指、无名指和小指并拢,用指尖拍击鼓面,鼓谱遇闷鼓时常用。

### 基本动作

1. 后踢步

做法 左脚向前跨跳一步屈膝,同时右小腿向后踢臀部,臀向后撅,上身前俯,挺胸塌腰。左手持鼓前伸与肩平,鼓面向右,右手以槌击鼓,目视鼓(见图三)。

要点: 脚向后踢时要有脚趾用力挠地的劲头。



图 三

## 2. 蹲裆步

做法 “大八字步半蹲”, 上身前俯。左手持鼓于“山膀”位, 鼓面向前, 右手甩穗划“∞”形后用槌击鼓, 目视鼓(见图四)。



图 四



图 五

## 3. 矮步

做法 双腿并拢弯屈行走。臀向后撅。左臂在左前平抬持鼓, 右臂持槌于右下方。目视左前(见图五)。

要点: 此动作向前矮步走动时, 右臂向左、右摆, 手稍划“∞”形。双肩耸动, 鼓上、下掂动。

## 4. 老婆步

做法 脚后跟着地走平步。左手上、下掂动鼓, 右手持槌甩穗挽“∞”形。

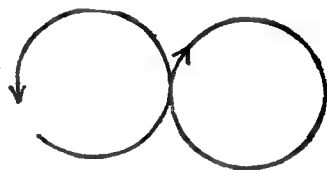
## 5. 十字步

做法 走“十字步”，动作幅度较大，小腿向后踢起抬平（彩婆动作较小）。

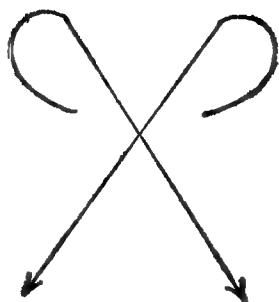
## （五）常用队形图案



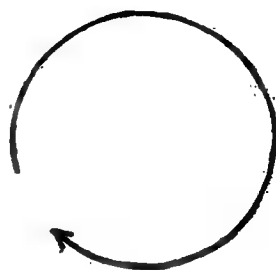
双人八字



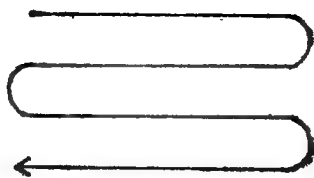
三人八字



剪子股



大圆圈



龙摆尾



一字长蛇

## （六）跳法说明

《扇鼓舞》是击鼓和舞蹈相结合的舞种，原为单纯的击鼓表演，突出鼓点。后来出于卖艺谋生的需要，增加了“后踢步”、“蹲步”、“矮步”、“老婆步”和“十字步”。但多用于边歌唱边走场图，整个舞蹈根据鼓谱的需要，在表演时突出击鼓时的撞、舂、点、收、顿、啄、滚、策、抹、拍等臂部动作。动作顺序无规定，根据演员情绪随意变化。

《扇鼓舞》分二人、三人和多人表演。二人表演时为一丑一彩婆，丑先出场走“后踢步”，婆随后走“老婆步”，先跑“龙摆尾”，再走“一字长蛇”。到位后，俩人原地做“十字步”，再跑大圆圈，一般是婆在前走“老婆步”，丑在后走“蹲裆步”。两人走至台后跑“剪子股”，走至台两侧，原地边唱边走“十字步”。三人表演时由老丑、丑和彩婆扮演，与二人表演规律大致相同，只增加“三人八字”“场图”。而当走“二人八字”和“剪子股”时，仍以丑和婆为主，老丑在丑和彩婆之间穿插。

《扇鼓舞》的队形变换有很大的随意性，均根据场地大小，舞者的情绪而变化。

## (七) 艺人简介

张忠树 男，汉族，1908年生。赵县杨户村人。12岁拜李家町《扇鼓舞》艺人田顺兴（艺名田小侯）为师。出师后组织了个五人演出班子。在范庄、李家町、解家寨、孔小营及赵县东南部一带进行演出。

他演的《十二月》、《丢戒指》、《二姑娘骑驴王小赶脚》、《四辈上工》、《扑蝶》等节目受到群众的好评，并有一定的影响。人们称他为“扇鼓迷”，还总结了一句话：“张忠树张忠树，拿起扇鼓全不顾”。这说明了他对扇鼓有着特殊的爱好和相当熟练的表演技巧。

他的步法轻快利落，动作滑稽幽默，唱腔优美动听，鼓点清脆活泼。他在唱、念、做、打上都有独特的风格。

传 授 张忠树、张仓柱  
编 写 张秀义、刘春芳  
绘 图 赵淑琴、王文仲（道具）  
资料提供 程广志

# 彩 帷

## (一) 概 述

《彩帷》又称“跑帷子”，因道具而得名。舞时，手举彩帷，以走阵图、摆字为主。产生并流传于我省南部的磁县、临漳县一带。目前活动地点主要在磁县后湾漳村。由于多种原因，彩帷失传三十余年。1985年经过挖掘，才得到一定程度的恢复。

《彩帷》的产生和流传，既与古代的仪仗有渊源关系，更与祭祀和民俗活动紧密相联。磁县是东魏、北齐王朝的帝王、后妃、贵族、勋戚的族葬之地。北齐孝昭帝高演就埋葬在今之后湾漳村。

在相当长的历史阶段，当地农民受神权的支配，具有浓重的崇祀神灵的习俗。无论是定期祭祀，还是天旱祈雨，都要举行隆重的仪式。《彩帷》就是在祭祀活动中流传下来的。旧时，当地习俗每年农历二月十九日，《彩帷》要参与“寨冢”庙的祭祀活动。所谓庙祭，其实是对一座古墓（今已查明，是北齐高演的陵墓）的祭祀，是古代冀南人民崇神尚巫之风的延续。每到祭日，便要烧香、燃纸、跑帷子。祈雨则随天时而定。每当天旱无雨禾苗即将枯死时，人们便寄希望于上苍。在磁县能代表上苍赐雨的是“苍龙庙”，主神窦宗，曾任隋朝沧州刺史，在与农民起义军作战时，兵败自杀于磁县境内的石鼓山上。隋炀帝命建庙祀之。明正统年间，迁庙于山下，俗称苍龙庙，主赐雨。

祈雨的方式是把神像或牌位置于烈日之下曝晒，意在使神知道天旱无雨人们的痛苦心情。同时，选派一名属龙的男性青年，赤脚背瓶，到滏阳河之源头（在磁县境内）取一瓶净水，归途绝不许回头观望，否则便会使“神水”失灵。回来供在神像面前，燃烛烧香，众人

跪拜,意在使神知道,此时唯有水才可以普救众生。并向神许下心愿,如愿望实现,定当重报。而一旦巧逢得雨,人们就会认为这是神的恩赐。村民们便杀猪宰羊,搭台唱戏,各种民间艺术也纷纷出动,以此向神表示酬谢。

《彩帷》还参加磁县祭祀崔府君的庙祭活动。当地称之为“府君爷出巡”。所谓府君爷者,乃唐初滏阳县令崔珏,在任时颇具政声,人民拥戴,死后葬于磁县。唐开元六年(公元718年)朝廷敕令建庙祀之。历代帝王多有封赠。南宋高宗加封公爵,并在临安另建府君庙。相传建庙的原因是赵构南逃时,曾得崔府君“神力”相助才渡过漳河(即传说中的“泥马渡康王”)。原庙仍在磁县,历代相沿,享祭不断。随着时代的变迁,《彩帷》又参与具有宗教内涵的民俗活动,逐步由单纯的祭祀,转化为兼而娱人,成为欢庆元宵节的舞队之一。

彩帷是由一根长约2.5米的木杆做支撑,上置一顶类似古代麾盖式的伞。帷顶直径53厘米,长约1米。一般由绸或缎料制成筒形,并悬挂若干根飘带构成“幔”。在制作彩帷时,当地人民,特别对妇女来说,是一件大事。是对神灵表达自己内在心愿的最好时机。人人都表现得十分虔诚,都用最好的质料,并认真细致地加以制作装饰,绣或挂上表达个人心愿的各种工艺品。如老人多绣挂长寿袋;小媳妇多挂胖娃娃;姑娘则多绣挂荷包或“如意牌”等。把帷幔装点得五光十色,缤纷夺目。

《彩帷》表演时,一般由二十四人组成一个舞队,走各种队形或摆各种字形。表演者传统服装为清代吏员妆束,穿长袍、马褂(空两袖,只系脖颈一个扣),戴红缨帽,色彩无特殊要求。行进时,阵容显得更加整齐。

该舞的步法主要是“小跑步”,简单易学。舞动起来总是先迈右脚,节奏是四步快,两步慢,原地踏四步,如此反复进行。踏步时双膝微颤,双肩微耸。

《彩帷》虽动作简单,但它以队形及摆字变化多端而见长。二十四人的舞队中有两名舞首,各带领十一人跑阵图。常用的阵图有“一字长蛇”、“二龙出水”、“三战吕布”等二十余种。常摆的字有“天下太平”、“天子万年”、“千山万水”等。

《彩帷》是一种简单易学的民间舞蹈。但它历史悠久,对研究我省民间习俗和民间舞蹈的演变,有一定的价值。

## (二) 音 乐

### 说 明

《彩帷》的乐队主要由八至十面讶鼓和一付铙钹组成。鼓谱多用[行路鼓]和[小白鼓的]两种。

# 曲 谱

传授 朱 星  
记谱 霍美珍

## 行 路 鼓

		$\frac{2}{4}$									
		行进速度									
锣字	鼓谱	的叭的叭		冬崩	0冬		崩	冬崩		卡	冬崩 卡
讶鼓		<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u> X
铙、钹		0		0	0		0	<u>X X</u>		X	<u>X X</u> X

## 小 白 鼓 的

		快速							
锣字	鼓谱	サ 冬		崩	冬	崩	冬	崩	.....
讶鼓		X		X	X	X	X	X	.....
铙、钹		X		X	X	X	X	X	.....

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



男 青 年



## 服 饰

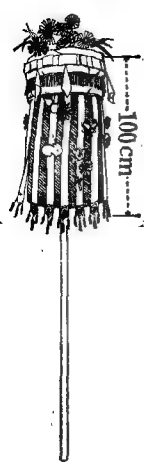
男青年 俊扮。头戴裘帽((见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。身穿

长袍(色彩自选)(见“统一图”),中式长裤(色彩自选)(见“统一图”),披马褂(见“统一图”),空袖,只系领口一个扣。脚穿洒鞋(见“统一图”)。

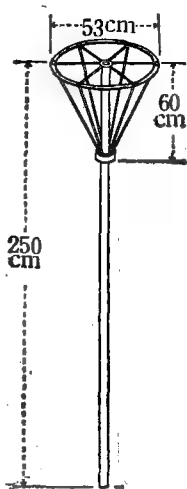
## 道 具

**彩 帷** 它是由帷杆,铁圈和帷幔三部分组成。帷杆是全长2.5米、直径5厘米的圆形木杆。铁圈直径53厘米,下焊6根铁棍,下端焊接在比帷杆略粗的铁箍上,形成一个平顶伞架。帷幔用绸、缎或布做成一个筒形,直径53厘米,长1米,上、下端镶带穗的花边。上端置

等距离的四或六种颜色相间、长1米、宽3至4厘米的彩色飘带。幔上绣各种图案,并随制作者之意,悬挂各种装饰品、工艺品。如荷包、长寿袋、如意牌、铃铛、花束、玩具等。



彩 帷



彩帷骨架

## (四) 动作说明

### 基本步法

#### 小跑步

**准备** 双手擎帷杆,左手在上,右手在下,握于胸前(见图一)。

**做法** 右脚向前迈一步,左脚离地紧跟右脚后(见图二)。两脚交替前进。

### 基本动作

#### 动作一

**做法** 先迈右脚,做“小跑步”,一拍两步。同时做“双耸肩”,将杆向上抬起,然后,



图 一



图 二

迅速落于胸前。

### 动作二

做法 快速“小跑步”后成左“前弓步”(亦可做右“前弓步”)。帷杆着地,上身向左前俯45度(见图三)。

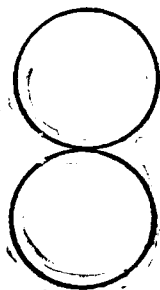


图 三

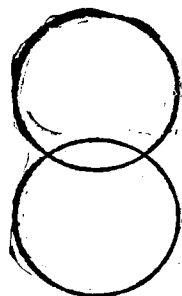
## (五) 常用队形图案



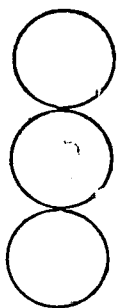
一字长蛇



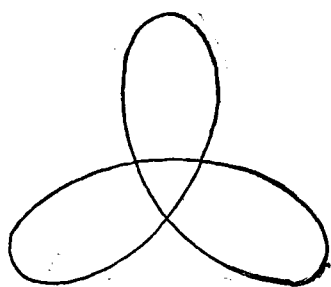
二龙出水



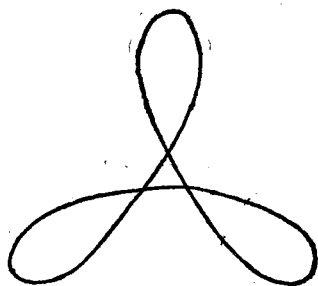
二士入桃园



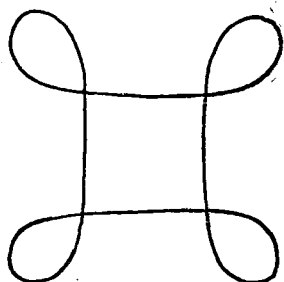
三股罗(萝)花<sup>①</sup>



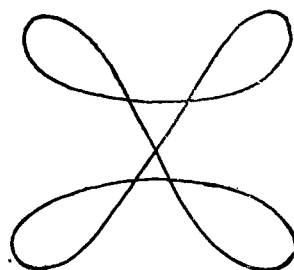
三战吕布



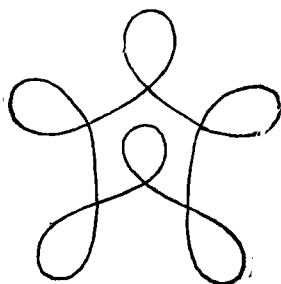
一计害三贤



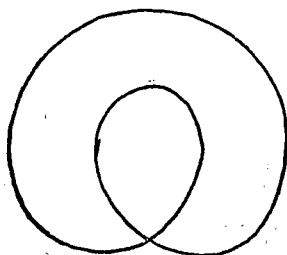
四马投堂(唐)



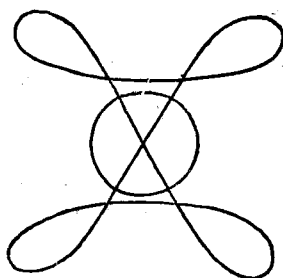
四门斗地



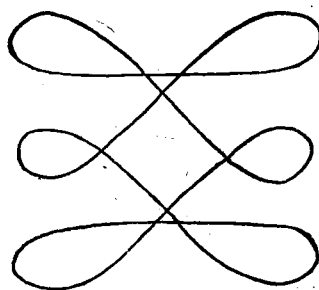
五马破曹



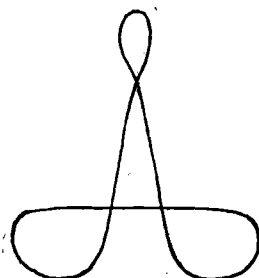
五虎群(圈)羊



五虎下西川

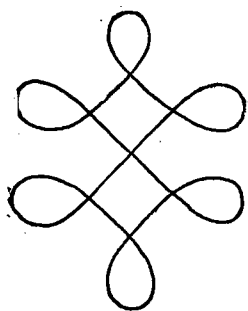


六将下江南

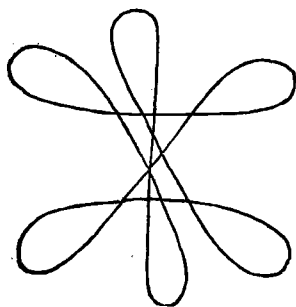


六角(出)奇(祁)山

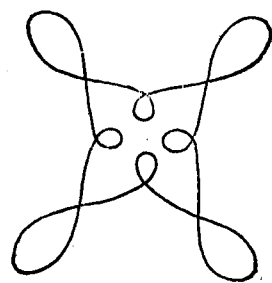
<sup>①</sup> 原文系民间现存资料, 括号内文字为编者注。下同。



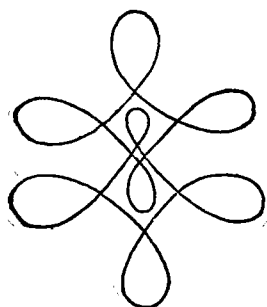
七星



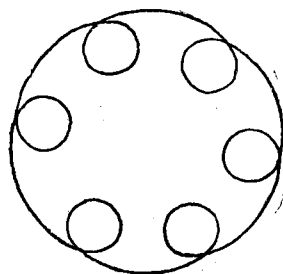
七仙过关



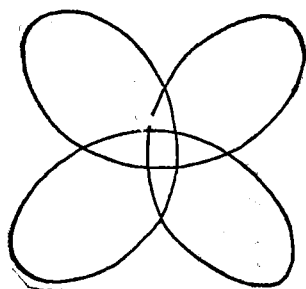
八卦阵



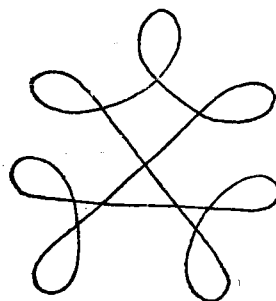
八门套九星



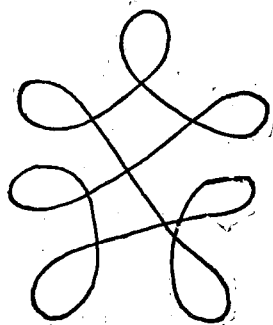
九曲连环



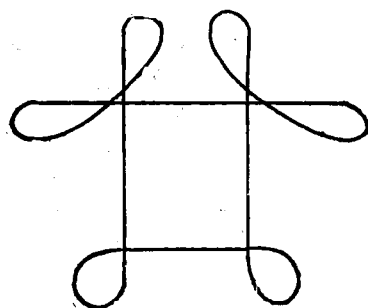
十面埋伏



济(冀)南楼  
(天南楼)

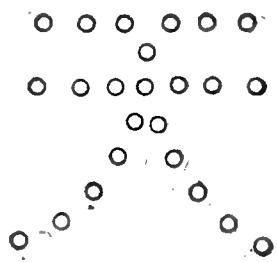


铁笼阵

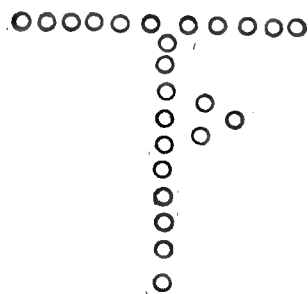


黄鹤楼

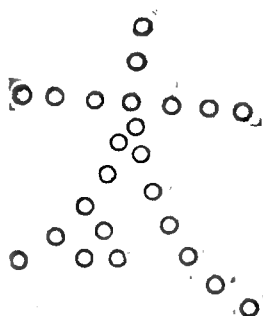
摆字图谱



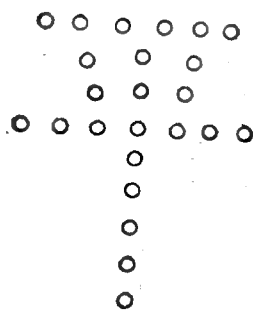
(天)



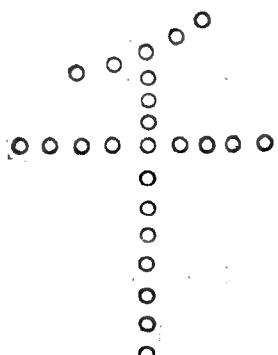
(下)



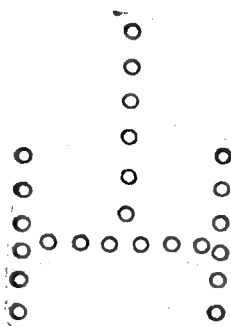
(太)



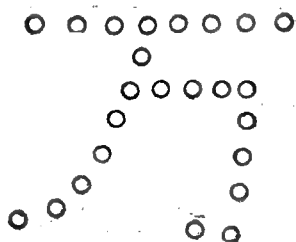
(平)



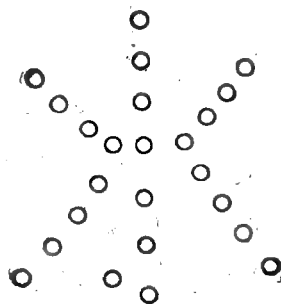
(千)



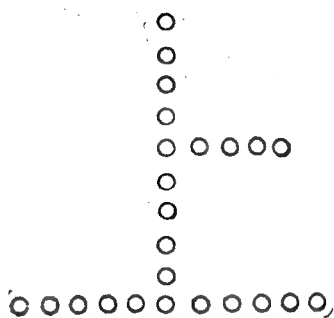
(山)



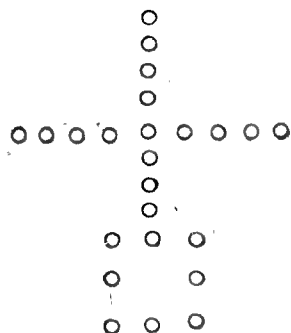
(万)



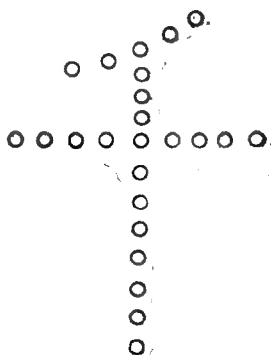
(水)



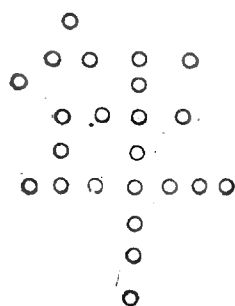
(上)



(古)



(千)



(年)

## (六) 跳 法 说 明

《彩帷》以二十四人为一舞队。有“舞首”(即领头人)二人。表演分“行街”和“摆场”两种。行街时,二舞首各率一队,以两路纵队,在讶鼓队敲击[行路鼓]的伴奏下,走“小跑步”行进。摆场时,在[小白鼓]的鼓点的伴奏下走阵图及摆字。会首在场外以小马锣发令指挥。以舞首甲队为领队,乙队随后。走阵图通常是从一字开始,十字结束。即从“一字长蛇”始,到“十面埋伏”止。如需要延长表演,也可依会首的指令,或在十阵之间,或在十阵之后加跑“黄鹤楼”、“铁笼阵”、“济南楼”等阵图。走阵的方式独具特色。除开场的“一字长蛇”和第二个阵图“二龙出水”是从讶鼓队所占位置为出发点外,其他八个阵图,在小马锣发出变换阵图的号令后,舞队可以任何方位做为阵图的起、止点,没有严格的规范。每个阵图均可反复走多次。

摆字时,甲、乙二舞首各率一队,依据汉字的字形。甲队主要负责摆字形的上部或横笔划,乙队主要摆字形的下部或竖笔划。摆每个字之前,先走“二士入桃园”图形,然后听小

马锣的指令，二舞队依次进入自己的位置摆成一字。再依小马锣的指令，换摆另一字形。一般摆字以连续摆四个字为一组，如“天下太平”或“千山万水”等。然后走些简单的队形，如跑“圆场”等作为过渡。

## (七) 艺人简介

**朱 星** 男，汉族，1930年生，磁县东槐树乡后湾漳村人。17岁向张德仁学跑帷子。在挖掘《彩帷》中，积极传艺，并组织同辈艺人热心研究。为《彩帷》重现于春节花会中，做出了贡献。

**郭万家** 男，汉族，1926年生，磁县东槐树乡后湾漳村人。青年时期，热爱跑帷，对帷谱颇有研究。近年来，积极传艺。为《彩帷》重现于春节花会中，做出了贡献。

传 授 朱 星、郭万家  
编 写 霍美珍、苏 青  
绘 图 赵淑琴、王文仲(道具)

# 官 伞

## (一) 概 述

《官伞》发源并流传于晋县故城的槐树、东宿和城关一带。

“伞”本是古代统治者的仪仗,随着时代的演进,习俗的变化,逐渐流入民间,成为婚、丧、做寿的“执事”和互相赠送的重礼。旧时,晋县送伞之风甚盛,而且不同的场合有不同的纹饰。如祝寿要送绣有寿星、松鹤图案的伞,寓寿比南山不老松之意;治丧要送绣有“天堂”的伞,寓祝愿死者早升天界之意。至于结婚送喜伞,更有一番讲究,人们往往以收得伞的数量,送伞者的人数来衡量结婚者的人缘好坏。结婚时如能收到较多的伞,便认为自己会吉祥如意,一生幸福。《官伞》就是在这种广泛的社会心理基础上产生的。

《官伞》的表演多在元宵节期间。元宵节自娱活动的规模较大,往往由几十个舞组合并成一个舞队。一般从农历正月初十起,各舞组开始准备,正月十二日由会头挑选水平较高者参加舞队。《官伞》的表演有着明显的比赛性质。会头选择舞组时,各舞组之间要比赛,到外村表演与其他伞队相遇时,更要比较高低。比赛,促进了《官伞》的发展,但它的发展主要表现在广泛的群众性方面。

民间办喜事时,多邀请《官伞》表演祝贺,已经成为当地延续至今的一种习俗。《官伞》舞队参加婚礼时,以迎亲仪仗之一的身份出现。其位置在纱灯、彩旗、吹打乐队之后,新郎、新娘的马、轿之前。

《官伞》舞队的基础是舞组。舞队不过是舞组之间的松散联合。舞组由二至三个角色组成。二人组的扮为一男一女,男执伞,女右手执扇,左手捏绢;三人组扮为一男二女,成一伞二扇。舞队无统一的队形,舞组多少无定额,人数也无限制。

《官伞》的角色男着清代官吏装,穿长袍、马褂,戴凉帽,腰系褡包。长袍的左襟提起掖在褡包上。女角色扮如戏曲小旦。也有扮青年男女、老头老婆乃至和尚道士的。如何装



扮,全随舞者之意。

《官伞》表演时,先由锣鼓打出场点,会头出场自报村名、会名,念白叫板。例如:“左手执高,右手叉腰,足跟提起,咱们走起来了。”接着在乐队伴奏下开始表演。几十个舞组各显其能,谁吸引的观众多,赢得的彩声多,谁就是优胜者。

《官伞》基本动律是碾、拧、夹、转。“碾”是指脚步。每前进一步都是动力腿的脚跟落地后,立即将重心转向脚掌。脚掌又随即用力向外一碾。“拧”是指碾动后,主力腿立即变为动力腿吸起,双腿夹紧,动力腿膝盖朝里拧,而面向方位不变,从而形成腿、腰、上身的反向拧动。“夹”是指吸腿落地后双腿夹紧长身,产生立的感觉,然后再做下一个动作。“转”是指肩部的转动,其特点是双肩的反向转动。这些基本动律构成了官伞舞蹈的独特风格。

## (二) 音 乐

### 说 明

《官伞》的乐队主要由唢呐和打击乐组成。打击乐为堂鼓、大锣、水镲、小锣、小镲。大杆唢呐(民间艺人称它为“大笛子”,又叫“喇叭”)是《官伞》的主要伴奏乐器。曲牌有[大摆队]、[将军令]、[备马令]、[丰收乐]、[小十番]等。唢呐音乐的应变性很强,能够充分利用音乐节奏的交替,与舞蹈动律为一体,形成不拘一格的特点。

### 曲 谱

传授 耿玉昌、傅中正

记谱 彭根建、吕振东

### 出 场 点

$\frac{1}{4}$

快速 急切地

	〔1〕			〔4〕			
锣鼓谱	冬.冬	依冬	冬冬	仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	0	0	0	X 0	X 0	X X	X X
水 镲	0	0	0	0 X	X 0	X 0	X 0
小 镲	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	0	0	0	X 0	X 0	X X	X X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕				〔12〕			
		仓才	仓	仓	仓	依仓	依仓	仓才	仓
鼓		<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
锣		<u>X0</u>	X	X	X	<u>0<sup>^</sup>X</u>	<u>0<sup>^</sup>X</u>	<u>XX</u>	X
水 镲		<u>0X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小 镲		<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小 锣		<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

## 大 摆 队

之 一

1=C  $\frac{1}{4}$

稍慢

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔4〕		〔8〕				
		才	才	依才	依冬	才	才·才	才才	0才	0冬
鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0
水 镲		X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0
小 镲		X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0
小 锣		X	X	<u>0X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0

锣鼓字	鼓谱	〔12〕				〔16〕				〔20〕	
		哪	冬冬	0冬	冬	仓	0	仓	仓	仓	仓哪
鼓		X///	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	0	X	X	X	<u>XX</u> ///
锣		0	0	0	0	<sup>^</sup> X	0	X	X	X	<sup>^</sup> <u>X0</u>
水 镲		0	0	0	0	0	0	X	X	X	<sup>^</sup> <u>X0</u>
小 镲		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣鼓字	[24]										[28]									
	仓	仓	才	才	才	才	才	才	才	才	仓	仓	才	才	才	才	才	才	才	才
鼓	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	X	X 0	0 X	0	0	0	0	0	0	0	X	X 0	0 X	0	0	0	0	0	0	0
水 镲	X	X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 镲	0	0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	0 X	0	0	0	0	0	0	0

锣鼓字	[32]										[36]									
	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	咙冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
水 镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣鼓字	[44]										[48]									
	仓	仓	才	才	才	才	才	才	才	才	仓	仓	才	才	才	才	才	才	才	才
鼓	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
水 镲	X	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 镲	X	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣鼓字	鼓谱	〔52〕					〔56〕			
		仓	哪 <sub>#</sub>	冬冬	0冬	仓	0	仓	仓	仓才
鼓		X	X <sub>///</sub>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	<u>X X</u>
锣		X	0	0	0	X	0	X	X	<u>X 0</u>
水 镲		X	0	0	0	X	0	0	0	<u>0 X</u>
小 镲		X	0	0	0	X	0	0	0	<u>0 X</u>
小 锣		X	0	0	0	X	0	0	0	<u>X 0</u>

锣鼓字	鼓谱	〔60〕				〔64〕			
		仓	仓才	才仓	0才	仓	仓才	咙冬	咙冬
鼓		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣		X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>
水 镲		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
小 镲		0	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>
小 锣		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	〔68〕				〔72〕				〔76〕
		0冬	依	仓	仓	才仓	0才	仓	0才	仓
鼓		<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
锣		0	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X
水 镲		0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	X
小 镲		0	0	X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	X
小 锣		0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X

# 之 二

$\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\hat{3}_{\#}$  - |  $\hat{2}$  - |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  |  
 (仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 来台 | 仓才 来台 | 仓才 仓才 |

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  | [8]  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$  |  
 0才 仓 | 仓才 仓才 | 仓 0 ) |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  | [12]  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |

[16]  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  | [20]  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - | [24]  $0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  | [28]  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  | [32]  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  | [36]  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |

$\dot{5}$  - | [40]  $0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$  | [44]  $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  | [48]  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  | [52]  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  | [56]  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  - ||

【附】 打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔8〕处)

锣 鼓 字 谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	来台	仓才	来台
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
水 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0
小 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
锣 鼓 字 谱	仓才	仓才	0才	仓	仓才	仓才	仓	0
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
水 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0

备 马 令

$$1=C \frac{2}{4}$$

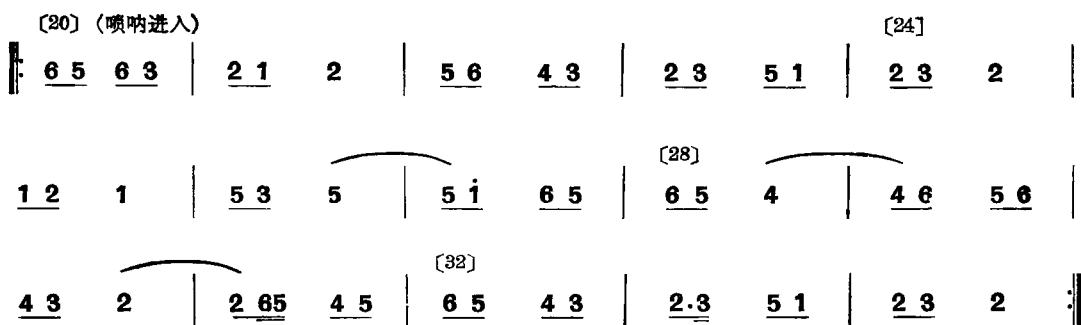
中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕 <u>冬冬冬冬冬</u>	0冬 冬冬	仓才 仓才	〔4〕 仓才 仓	才仓 才仓
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
水 镲	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 镲	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

		〔8〕					
锣字 鼓谱		<u>0才</u> <u>仓0</u>	<u>仓才才才仓</u>	<u>0才</u> <u>仓0</u>	<u>才才</u> <u>仓</u>	<u>才才</u> <u>仓</u>	
鼓		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣		<u>0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>0X</u>	<u>0</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	
水 镲		<u>0X</u> <u>0</u>	<u>0XXX0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	
小 镲		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
小 锣		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	

		〔12〕					
锣字 鼓谱		<u>才才</u> <u>0才</u>	<u>0才</u> <u>仓</u>	<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>0才</u> <u>仓0</u>	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	
鼓		<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
锣		<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>X0</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	
水 镲		<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	
小 镲		<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	
小 锣		<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	

		〔16〕					
锣字 鼓谱		<u>0才</u> <u>仓0</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>0冬</u> <u>0冬</u>	<u>仓才</u> <u>仓</u>		
鼓		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>		
锣		<u>0</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X</u>		
水 镲		<u>0X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>X</u>		
小 镲		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>X</u>		
小 锣		<u>0X</u> <u>X0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>X</u>		



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



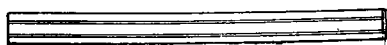
小 生



小 旦

#### 服 饰

1. 小生 头戴凉帽。身穿黄色褶子彩裤(见“本卷统一名称、术语”图,以下简称“统一图”)。腰系红色褡包。脚穿快靴。



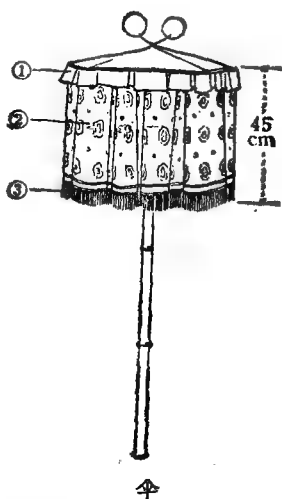
褡 包



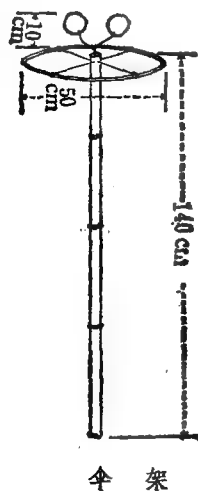
2. 小旦 头梳大辮, 头上插花。身穿女披、彩裤。脚穿彩鞋(见“统一图”)。

### 道 具

1. 伞 以长 140 厘米的竹竿做伞把, 厚竹篾做伞圈。铁丝做伞顶, 伞顶直径 50 厘米, 用长 180 厘米的绸子打折, 做成大围子围住伞圈, 围子下缀丝穗。伞圈外罩宽 1 厘米的绸质小围子。伞顶置两根长 10 厘米的弹簧, 簧顶端安两个高 10 厘米的大绒球。



① 小围子 ② 大围子 ③ 穗



伞 架

2. 彩扇与手绢 (见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具的执法与运用

1. 双手握伞 右手在下握伞把头, 左手在上握伞把中间(见图一)。



图 一

2. 单手握伞 单手握伞把头(多为右手)。

3. 腰戳伞 将伞把戳在腰左侧,左手握伞把中部,伞把与身体成45度(见图二)。

说明:有时也可做对称动作。

4. 一四扇 (见“统一图”)。



图二



图三

5. 贴扇 扇子合拢,顺虎口贴在下臂上,由拇指、食指、中指捏住扇骨(见图三)。

6. 握扇 (见“统一图”)。

7. 双手转伞 “双手握伞”,以右手握伞柄,左手辅助,一拍一次由外向里顺时针转动。

8. 双手顿伞 “双手握伞”于胸前,由上往下顿,二拍一次,弱拍提起,强拍向下。

9. 单手顿伞 “单手握伞”由上往下顿,两拍一次,弱拍提起强拍向下。

10. 单手晃伞 一手握伞把中部于胸前,伞保持直立。当伞摆向右时,身体向左;伞摆向左时,身体向右,左、右交错摆动。

11. 提压扇 右手“夹扇”于“山膀”位,以腕带动向上抬至“托掌”位,手心向下。然后再压腕,下落至“提襟”位。

12. 摆扇 右手“夹扇”于腹前,手心向下压腕左、右摆动,右至“山膀”位,左至“托掌”位。摆动时,身体与扇左、右交错。

13. 点扇 右手“一四扇”于“托掌”位,扇面向前,手腕二拍一次向上提腕,扇沿随之向下点动。

14. 羞开扇

准备 右手执合扇扛于右肩。

做法 右手变“夹扇”,将扇从右至左慢慢打开遮于脸左下方,扇面向里,扇口向左,眼看右前(见图四)。

小旦的基本动作(右手持扇、左手握绢)

1. 吸腿拧步

第一拍 左脚向右前迈出一小步,脚跟落地,重心随即移



图四

至脚掌,同时向左碾动 $1/4$ 圈,右“前吸腿”,膝盖向左,脚紧贴左膝内侧,左肩经上向前,左手抬至“山膀”位,右手至“山膀”位稍低。头向左歪,目视右前方(见图五)。

第二拍 左脚跟落地,膝稍屈。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

要点: 动作既要有力,又要有向上立的感觉,要保持动作连贯性。



图 五



图 六

## 2. 小吸腿

准备 站“正步”。

第一拍 左脚向前迈一小步,脚跟先着地,然后踮脚直立,向左转 $1/4$ 圈,上身稍前俯,同时右腿略前吸,右脚贴于左踝骨处,双肘前顶,提腕,成“提襟”位。耸肩,头向左稍歪,脸向右前下方(见图六)。

第二拍 右脚落地成“正步”,落地时脚跟先着地,双肩与肘落下,压腕。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 左脚落地,其它动作同第二拍。

要点: 肘向前顶时要有脆劲,大腿始终夹紧。向外开肘、提腕要同时进行。

说明: 此动作也可做左手“按掌”,右手“提压扇”。

## 3. 轧腰步

第一拍 左脚向右前迈出,成右“大踏步半蹲”。用腰、背的力量,将上身向右前顶出。同时右肩向右前方送出,双肩耸动一次。右腿向右前腆出,右手向左做“摆扇”(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 耸肩时要有梗劲,同时注意右腿前突。

说明: 轧腰步姿态不变,也可左手至低于“山膀”位,右手做“羞开扇”。



图 七

#### 4. 麻雀步

准备 站“正步”。双臂下垂。

第一拍 双膝并拢微弯，双脚向左前跳转  $1/4$  圈，胯稍左拧，胸向右拧。右手至“山膀”位，向右“点扇”，左手至“按掌”位。头向右歪，目视扇（见图八）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：左、右拧胯、胸时，要有两股力对抻的感觉。

#### 5. 俏子步

做法 站“正步”，身体直立，双脚向左或向右横“蹉步”。同时左手“托掌”，右手于“托掌”位护扇，扇沿向左，扇面向后。



图 八



图 九

#### 6. 剪子股步

第一拍 左腿前吸起  $90^\circ$  度（膝向右），同时右脚原地小跳一步，身体转向右前。胯朝右顶，上身稍左倾，双臂向左做“摆扇”，头向左歪，目视左前方（见图九）。

第二拍 做第一拍对称动作。此动作可连续做。

#### 小生的基本动作（双手握伞）

##### 1. 提步

准备 右腿半蹲，左腿向前吸起，左脚贴在右小腿内侧。“双手握伞”，目视前方（见图十）。

做法 前半拍左脚原位落地双腿屈膝，同时转伞一次。后半拍右腿猛提起成“前吸腿”。左、右腿交替进行。头随脚步左、右晃动。

##### 2. 跳提步

做法 同“提步”，上身稍后仰，双脚交替跳动，跳动幅度稍大。



图 十

### 3. 矮子步

准备 双腿并拢半蹲,向左出胯,上身向右后仰,脸向左,左臂“腰戳伞”,右臂屈肘于腰右侧(见图十一)。



图 十一

第一拍 左脚向左横跨一步,双耸肩一次,右手向腹前摆动。

第二拍 右脚跟上与左脚并拢,双耸肩一次,右手随之向右后摆动。

要点:脚向旁移动时要重落踏地,上身一直保持向右后仰。

4. 吸腿拧步 同小旦“吸腿拧步”。

5. 小吸腿 同小旦“小吸腿”。

6. 轧腰步 同小旦“轧腰步”。

#### 双人动作

准备 小生“双手握伞”于胸前,站在小旦右侧。小旦右手执扇,双臂下垂,二人面向前方。

第一~十二拍 小生、小旦同做“吸腿拧步”三次。

第十三~二十四拍 小生右“踏步”,小旦左“踏步”,二人对称做“轧腰步”。

第二十五~三十二拍 小旦面向小生,做“麻雀步”四次,向后退。小生追小旦做“矮子步”四次。

第三十三~四十拍 小生、小旦同步向前做“小吸腿”四次。

第四十一~五十六拍 小生做“提步”,小旦做“剪子股步”,两人都做八次,面对面逆时针方向转小圈。

第五十七~七十二拍 小旦原地做“麻雀步”,小生做“矮子步”,逆时针方向围小旦转圆圈。两人都做八次,互看。

第七十三~九十六拍 小旦做“俏子步”,逆时针方向退大圈。小生做“跳提步”追小旦。

## (五) 跳法说明

《官伞》本是由数量不限的若干舞组合并成的松散舞队。表演以小组为单位,组与组之间无联系,整个舞队无统一的队形。每个舞组两个角色,二人配合表演。两个角色有相同的步法,也有各自特有的步法。相同的如“吸腿拧步”、“小吸腿”、“轧腰步”;特有的步法有

男角的“跳提步”、“提步”、“矮子步”和女角的“剪子股步”、“麻雀步”、“俏子步”等。当两个角色对舞时，双方各以规定的动作相配合。即女角色做“麻雀步”，男角色则做“矮子步”；而当女角色做“俏子步”和“剪子股步”时，男角色又以“提步”或“矮子步”相配合。两人不对舞时，各人即兴做各自的动作，但两人要保持互看、逗趣。队形、位置无一定的规律，可根据情绪发展而随意变化。

三人舞时，为一男逗二女。男逗一女（另一女在旁自己做动作）后，再与另一女相逗。然后围绕二女跑“∞”形；或二女围绕男跑大圆圈；以及男带领二女跑“龙摆尾”或三人成一横排同时进、退。跑场时女做“麻雀步”、“俏子步”、“剪子股步”。男做“提步”、“矮子步”。三人表演中的动作与二人对舞时相同，但动作衔接更为灵活自由。

## （六）艺人简介

**彭双全** 男，1916年生于晋县相印村。14岁开始学演“高跷”、“老汉背妻”。16岁随鼓城村崔小根（1889年生）学《官伞》，以执伞见长。他的表演特点是：站得稳，跳得高，肩膀活，脖子活，以动带情。在晋县一带颇有名气，很受当地群众的喜爱。

**宿无用** 男，1924年生，晋县东宿村人。16岁开始表演《官伞》，以扮演女角见长。他的表演风格主要体现在肩上，人称“带轴承的肩膀”，很受群众欢迎。他经常应邀到外村传艺，为《官伞》的传播做出了贡献。

传 授 彭双全、宿无用  
编 写 吕振东、刘春芳、彭根建  
绘 图 赵淑琴、王文仲（道具）  
资料提供 李根成、彭振良

# 抬花杠

## (一) 概述

“抬花杠”流行于冀中苍岩山的东部各县，以栾城县最为盛行。因舞者肩抬装饰华丽的神辇而得名。旧时，在祭祀苍岩山(位于井陘县境内)主神三皇姑(俗称三仙姑)的“过驾”活动中，居舞队之首。

关于三皇姑的身世，民间有两种传说。一说是隋炀帝的三妹，在此建庙出家，死后成为苍岩山庙的主神。一说是，古时某国王的三公主厌恶尘世，出家为尼。国王听信谗言，火焚庵庙，公主被老虎救至苍岩山修行，那些被烧死的尼姑变成毒虫叮咬国王，故使之患疮。御医说要用人的手、眼为药方可痊愈，三公主闻讯献出手、眼而死，临终要求国王还她“全手全眼”，使者误听为“千手千眼”。国王病愈后，便在苍岩山建庙，为她塑了手中有眼、眼中出手的千手千眼佛像，从此香火不断。

这两则传说，虽然都属附会，前者很像《隋唐演义》中文成公主的故事，后者似从旧时苍岩山有千手千眼佛中演绎出来。根据苍岩山庙祭在农历三月二十五日举行，与保定青虚山的天仙圣母、唐山景钟山的娘娘庙祭日相同判断，三者同属人类创造出的具有多种功能的女神。

传说虽然可能子虚乌有，但苍岩山祭祀三仙姑的仪式却历来都颇隆重又红火，长期以来，延续不息，信徒遍及苍岩山四周十余县。祭祀仪式称为“过驾”，一年一小驾，十年一大驾。过驾仪式甚为隆重，过小驾各县都在本县县城举行仪式，过大驾则不仅冀中各县，连山西省接近苍岩山各县的民间舞队和善男信女，也到苍岩山朝拜。据《栾城县志》(1934年版本)载：1924年过大驾，栾城县出了13副花杠以及“抬阁”、“背阁”、“窝阁”、“拉碌

碓”、“狮子”、“龙灯”、“旱船”、“太平车”、“通天河”、“落子”、“大头人”、“少林会”等20余个舞种。还有赵县、藁城县、获鹿县的多道鼓会和“武术杆子”、“滚叉”。山西省出了平阁、背阁和为数众多的民间鼓吹乐队。但这仅是县志作者一日所说，而庙祭连续三日，那么参加过驾仪式的舞队的数量，当比《栾城县志》所记更为可观。通过过驾，既使参加过驾的艺人得到心理的慰藉，又使艺人得以各尽其能，尽情表演，倾力献艺。而众多的朝山群众，面对各式各样的民间艺术，赏心悦目，得到了尽情的享受。

在本县过小驾时，也有数十种舞队参加。锣鼓管弦各显其能，鞭炮、三眼铳此伏彼起，人们从数十里外赶来围观。过驾日虽是三月十五日，但农历三月初一，就要把三皇姑的牌位“请”到搭盖的神棚内，由巫婆和信女轮流守卫，叩头焚香。到过驾日，卯时起驾，走遍县城的主要街道，然后绕城四周的村庄游舞，观者只要在城内、外过驾必经之地，便可看到过驾的全貌，欣赏所有民间艺术。

抬花杠由三人表演，一人持虎头令牌（压杠牌）在前领杠，二人抬杠随后，领杠人的身分类似古代官员出行的开路人。花杠出场前，领杠先出场表演，待花杠出场之后，表演重心移至花杠。

花杠有“俊杠”、“丑杠”之分，俊杠又称富杠，以俊扮和衣着华丽为特点。丑杠又称“穷杠”、衣着破烂，双脚露趾，颇有宗教性赎罪之意。俊、丑二杠，只有扮象的差异，而无动作的区别。旧时有“丑丑个样，俊俊个样”之说，因此丑杠是越丑越好，剃光头，贴朝天椎小辫，抹黑脸或点黑痣，戴高粱杆扎成的“眼镜”，在破烂的衣服上还沾上一些鸡毛，腰系草绳。俊杠则为俊扮，穿武士服装，领杠人则扮如戏曲马童。丑、俊对照，恰成鲜明对比。新中国建立之后，丑杠不再露面，而俊杠的服装和扮象却越来越加美化。

抬花杠的舞蹈动作特点可用“挺胸撅臀腰为轴，骑马蹲裆刚带柔，甩臂晃头随杠颤、脚步轻挪身带扭。风趣活泼幅度大，大驾小驾它领头。”

抬杠者要接受领杠人的指挥。对领杠人则要求做到：“手眼快、脚步轻、抡起令牌带风声。前腿弓，后腿绷、舞罢一番耍造型。”

表演时，抬杠人不能用手扶杠，又不能让杠从肩上掉下来。因此两人必须动作和谐，配合默契，技巧高的表演者不仅能走“双向前”、“双对背”、“双对肩”、“双对脸”等动作，还能做到使杠子高置头顶，低置臀部，表演自如洒脱。

表演时，必须准确掌握杠子上下颠簸的幅度。有好事者在地上置满满一瓦盆水，颤度过小，杠箱底离水面太远，沾不上水说明技艺不精。颤度过大，砸坏瓦盆，则当场出丑。

抬花杠没有音乐伴奏，只凭杠上挂的两串鸾铃（马铃），随着花杠的上下颠簸发出的音响和杠杆颤动时自然发出的“吱嘎”声做为“伴奏”。



## (二) 造型、服饰、道具

### 造 型



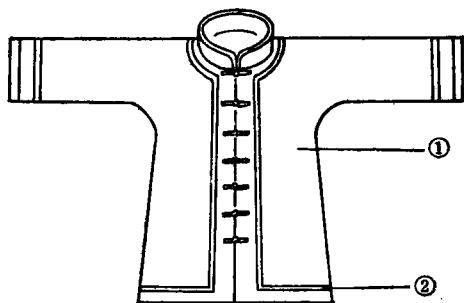
领杠人



抬杠人

### 服 饰

领杠人、抬杠人 头包红色绸布。穿对襟衣，淡黄色缀枣红色边。彩裤，湖蓝色缀黄色边。腰系枣红色绸布。穿黑色黄云边靴子。（均见“本卷统一的名称、术语”图。以下简称“统一图”）。



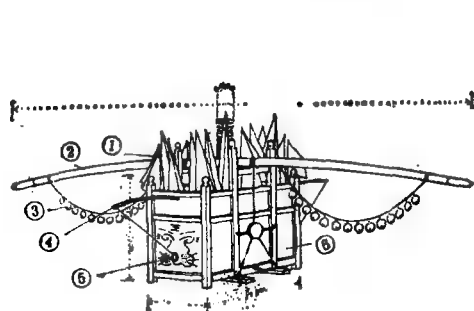
上 衣

① 淡黄色 ② 枣红色

## 道 具

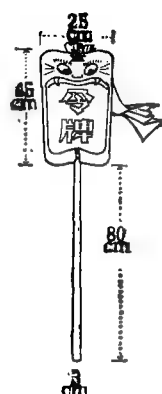
1. 花杠箱 木制杠箱,高60厘米,宽40厘米,长80厘米,箱壁画花,箱子上沿有小孔插数面小彩旗,杠子两边挂串铃,杠箱两端装吊弓(薄竹片一端系一细绳,扯成“弓”形,绳子套着铁环,抬杠时吊弓可敲打箱壁与串铃共鸣)。杠子由有弹性的独木杆(或用竹片、牛筋加膘)制成,长5米,粗6厘米,两头用枣红布包住50厘米,用绳子将杠子系在杠箱上。

2. 压杠牌 木制,上画虎头,写“令牌”二字。

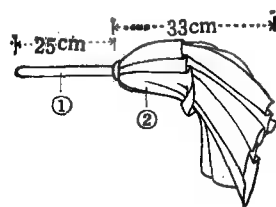


花杠箱

- ① 小彩旗 ② 杠子 ③ 串铃  
④ 吊弓 ⑤ 铁环 ⑥ 杠箱



虎头令牌



甩子

- ① 木把 ② 红、绿彩巾

3. 甩子 把为木制,一端绑33厘米见方的红、绿彩巾各一块。

4. 彩扇 (见“统一图”)。

## (三) 动作说明

### 道具的握法

1. 单手握牌 左手满把握牌把(见图一)。

2. 双手握牌 双手一上一下满把握住牌把(见图二)。



图 一



图 二

3. 握合扇 (见“统一图”)。

4. 一四扇 (见“统一图”)。

5. 握甩子 (见图三)。

领杠人动作(左手握牌,右手持扇)

### 1. 仙人看路

做法 左“丁字步”稍分开,左手“单手持牌”,右手“握合扇”,成“双山膀”位(见图四)。

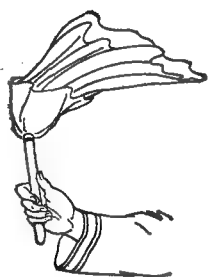


图 三



图 四

### 2. 仙人指路

准备 做“仙人看路”姿态。

第一~四拍 双手再拉一次“双山膀”,第四拍静止。

第五拍 左腿“前撩弹腿”90度,右手顺左腿外侧向前撩扇,左手不动。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七拍 右腿为轴向左转一圈,左腿小的“前吸腿”,向左“双晃手”。

第八拍 左脚落地成左“旁弓步”,左手至“山膀”位,右臂平抬于身前,扇口向前(见图五)。



图 五

### 3. 仙人领路

做法 右脚向前迈出膝稍屈,左腿稍屈向后抬90度,双手右“顺风旗”位,右手“一四扇”,扇面向前(见图六)。

### 4. 仙人引路

做法 左腿稍屈膝向旁抬45度,右腿稍屈,将牌扛在左肩上,右手“一四扇”在右前下方,扇面向上,扇口向左(见图七)。



图 六



图 七

### 5. 仙人挡路

做法 右“前弓步”,“双手握牌”在胸前,牌把向前下方推出(见图八)。

抬杠人动作(两人抬一副花杠,双手各握一把甩子)

#### 1. 蹲裆后踢步

准备 “大八字步半蹲”,眼平视,双手“提襟”位。

第一拍 左小腿向左后踢平,胯向左出,头向左歪,形成三道弯,右腿半蹲,右手向前、左手向后甩(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 左脚落地

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

说明：每一步双肩向上耸一下，带动杠子上、下颤动一次。

## 2. 双向前

做法 两人一前一后，面向一致，用左肩抬杠，做“蹲裆后踢步”（见图十）。

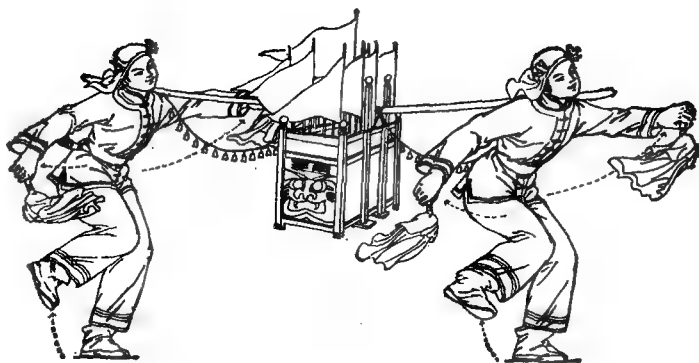


图 十

说明：两人左、右脚必须一致，以下动作同。

## 3. 双对脸

做法 两人面相对，一人右肩、一人左肩抬杠，做“蹲裆后踢步”。

## 4. 双对背

做法 两人背相对，一人左肩、一人右肩抬杠，走“蹲裆后踢步”（见图十一）。

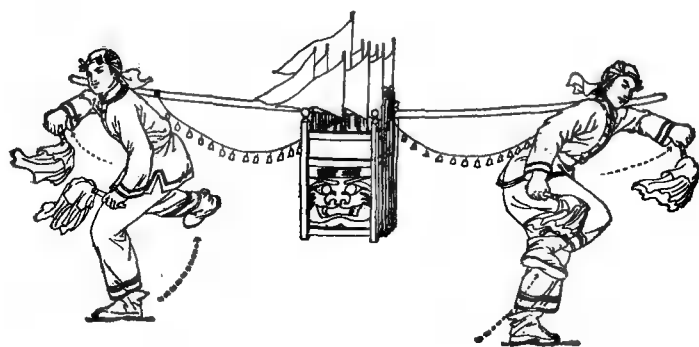


图 十一

## 5. 双对肩

做法 双人横向抬杠,将杠置于脖颈,做“蹲裆后踢步”(见图十二)。

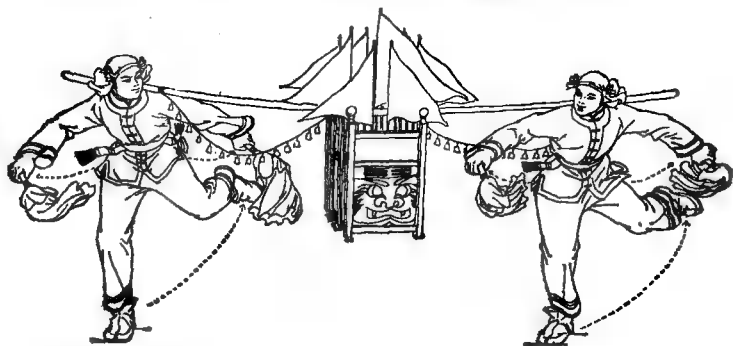


图 十二

## 6. 单转

做法 做“双向前”动作,其中一人低头、拱背,以颈椎为轴,头从杠下耸肩低头绕过,身体随之转一圈(见图十三)。

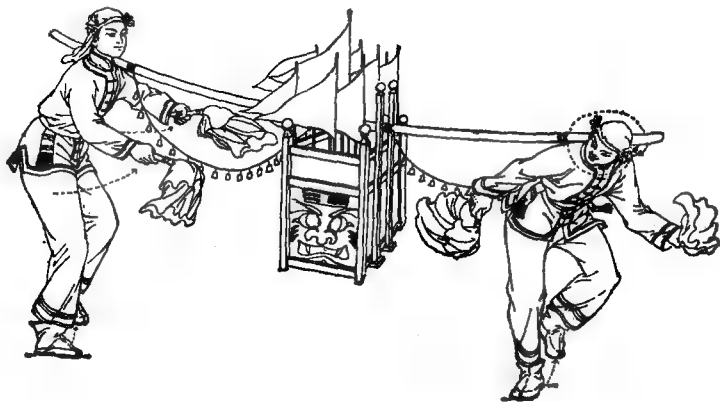


图 十三

## 7. 双转

做法 动作与“单转”同,两人同时同方向从杠下绕过。

## 8. 绕头

做法 做“双对脸”动作,两人同时低头从杠下绕过,身体随转半圈,将杠换至另一肩。也可从“双向前”动作开始,两人同时头从杠下绕过,身体随转  $1/4$  圈,成“双对肩”。

## 9. 猛转身

准备 “双向前”,右肩抬杠。

第一拍 做“蹲裆后踢步”,两人同时踢左腿,身体向左猛转  $1/4$  圈,头不过杠成“双对肩”抬杠。

第二拍 左脚落地,身体再向左转  $1/4$  圈,头不过杠,成“双向前”左肩抬杠。

#### 10. 打倒肩

做法 “双向前”左肩抬杠,撤左脚,向左“绕头”,身体左转半圈,将杠换至右肩。然后做对称动作还原。

#### 11. 颠换肩

做法 做“双对脸”动作,两人同时将杠向上颠起,杠在空中时,两人同时低头,下蹲,双臂向旁平伸,用另一肩将杠接住。

#### 12. 燕泉水

做法 做“双向前”动作,前面一人上身前俯蹶臀,将杠头慢慢从肩经背向下滑至腰(见图十四)。



图 十四

#### 13. 老虎大蹶尾

做法 做“双对背”动作,两人上身前俯,抬头向后看,将杠头从肩经背慢慢下滑至腰部,然后两人用挤劲向中间挤,使杠头向上慢慢顺原路线回至肩上,上身直起。

#### 14. 头顶杠

做法 做“双对脸”动作,两人同时低头,用头将杠渐渐顶起,双臂向旁平伸(见图十五),再低头使杠落回肩上。

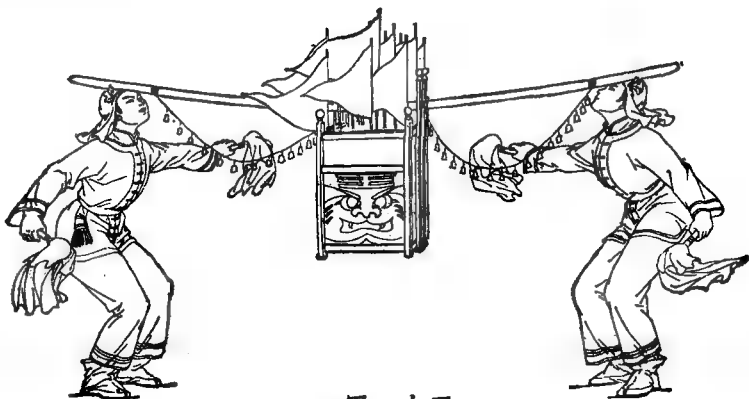


图 十五

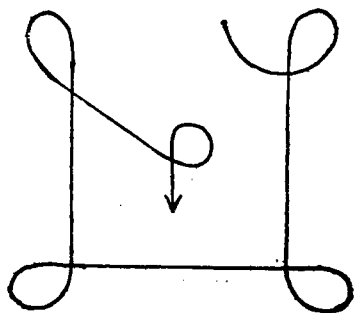
#### (四) 常用队形图案



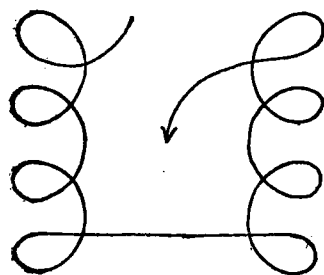
一字长蛇



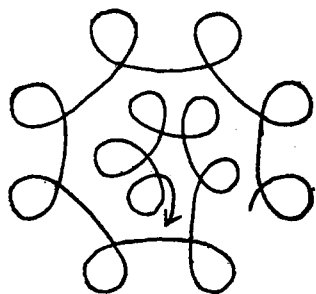
单出头



五福捧寿



八仙过海



十三太保



蛤蟆走曲

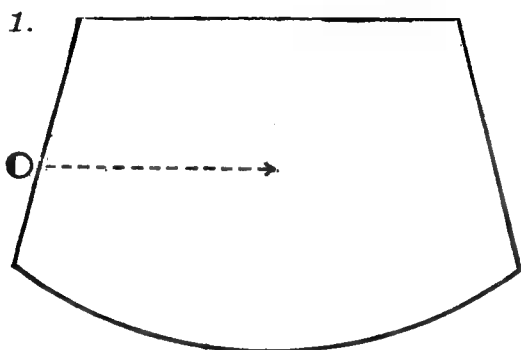


## (五) 场记说明

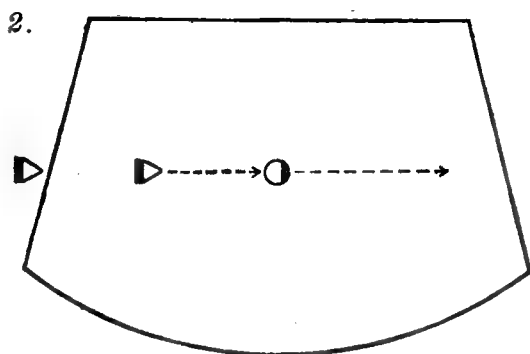
### 角 色

领杠人(●) 男,左手握压杠牌,右手持扇。

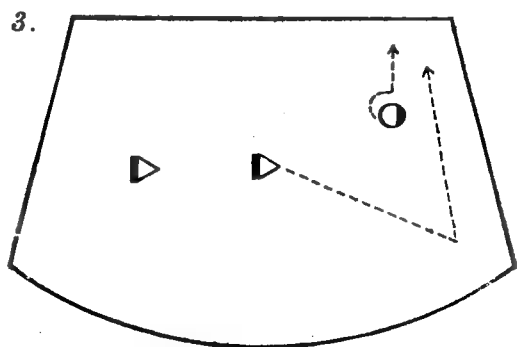
抬杠人(▼) 男,二人,抬一副花杠,双手各握一把甩子。



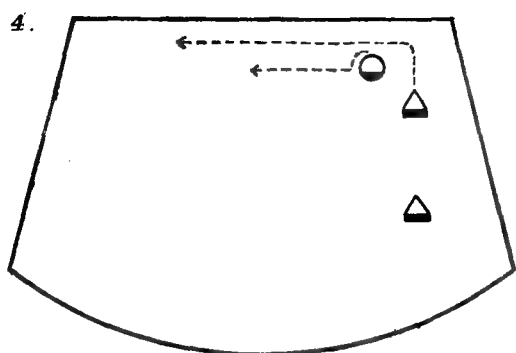
领杠人从台右侧上场,面向7点,做“仙人看路”、“仙人指路”、“仙人领路”。然后保持手位,便步走至台中,向左转身,面向3点。



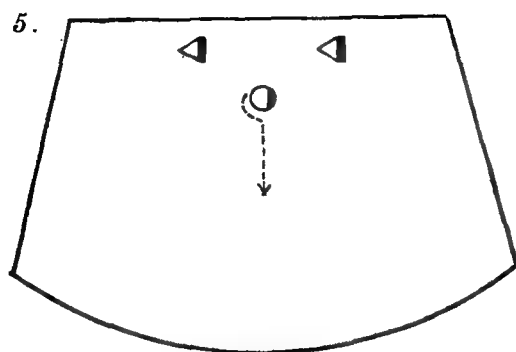
领杠人面向3点做“仙人引路”,然后保持手位便步退至台左侧。抬杠人自台右侧上场,面向7点,做“双向前”动作走至台中。行走中速,杠上的马铃薯一步一响,做为音乐伴奏节拍(以下同)。



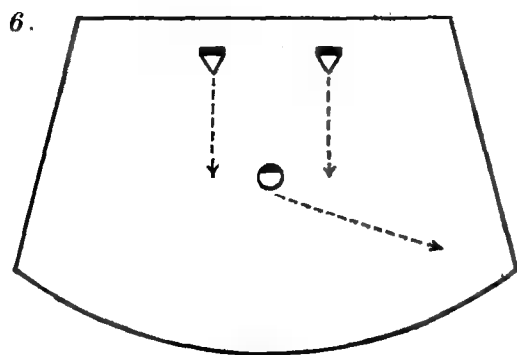
领杠人面向5点做“仙人领路”、“仙人指路”各一次,再做“仙人领路”,然后保持手位,便步走至台左后。抬杠人面向8点,做“双向前”至台左前、做“打倒肩”,然后面向5点,跟着领杠人做“双向前”至台左后。



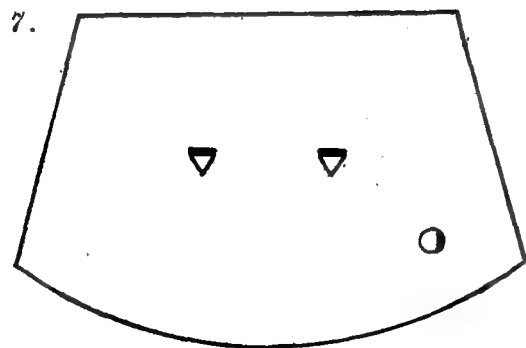
领杠人面向3点做“仙人看路”、“仙人领路”，然后保持手位，便步走至台后。抬杠人面向3点，做“双向前”至台后。



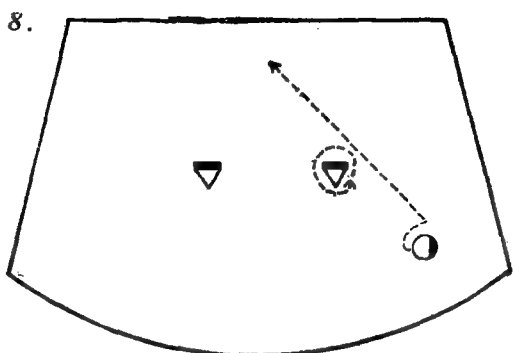
领杠人面向1点做“仙人看路”、“仙人指路”，然后保持手位，便步走至台中。抬杠人做“绕头”成面向1点，“双对肩”抬杠。



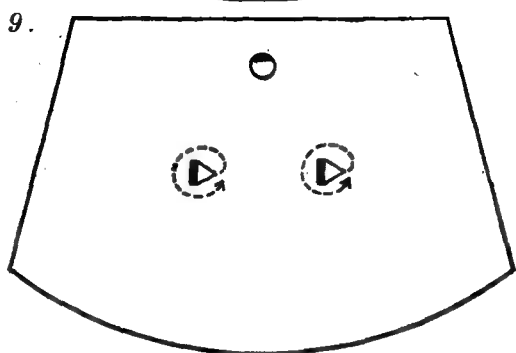
领杠人面向7点做“仙人领路”后便步走至台左前，向右转身面向3点眼视抬杠人做“仙人挡路”。抬杠人做“双对肩”至台中。



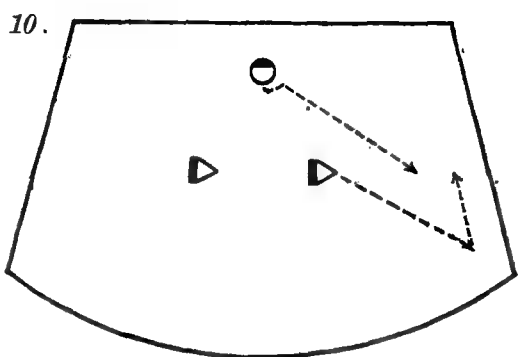
领杠人原地保持姿态。抬杠人面向1点在台中“双对肩”抬杠，向左做“猛转身”第一拍动作，面向7点再做左“绕头”后向左做“猛转身”面向1点，再向左做“猛转身”第一拍动作成面向7点，再做左“绕头”一次向左做“猛转身”面向1点成“双对肩”。



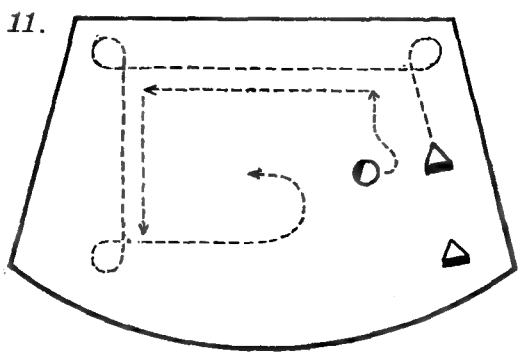
领杠人面向4点,做“仙人看路”、“仙人领路”,然后便步至台后,转身面向1点做右“前弓步”,右手“斜托掌”、“一四扇”亮相。抬杠人向左转1/4圈成面向7点,“双向前”左肩抬杠,前杠做“单转”,后杠原地做“蹲裆后踢步”。



领杠人不动。抬杠人做“双转”三圈。

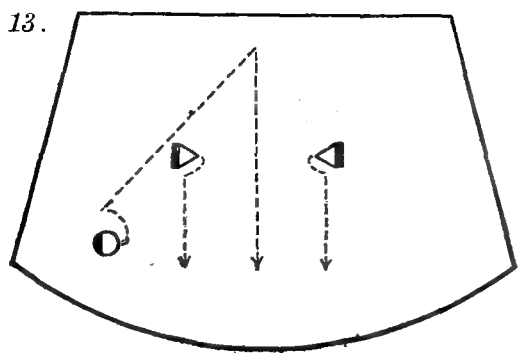
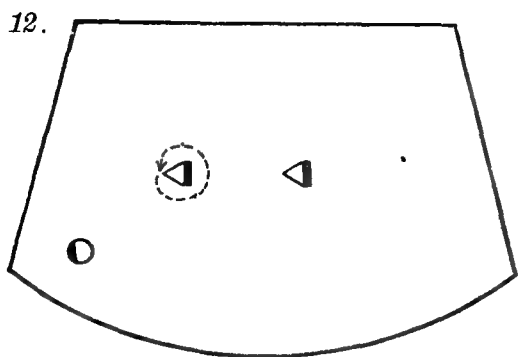


领杠人面向5点,做“仙人看路”、“仙人指路”,然后保持手位,便步走至台左侧。抬杠人面向8点,做“双向前”至台左前,做“打倒肩”,然后面向5点,再走至台左侧。



领杠人带领走“五福捧寿”路线,顺序如下:先面向5点,做“仙人看路”、“仙人指路”,然后保持手位,便步走至台左后;然后面向3点,动作同前,走至台右后;再面向1点,动作同前,走至台右前;最后面向7点,做“仙人挡路”亮相。抬杠人面向5点做“双向前”至台左后,做“打倒肩”;然后动作不变,面向3点走至台

右后;再面向1点,走至台右前;最后面向7点做“双向前”走至台中,由前杠领逆时针方向走半圈,成面向5点。



领杠人保持姿态不动。抬杠人原地做“双向前”，前杠向左做“单转”二圈，同时后杠向左做“绕头”一次（转半圈），再向左转半圈。前杠做“燕鳷水”，后杠再向左做“绕头”一次（转半圈），两人成“双对背”，做“老虎大摆尾”一次。然后两人同时做“绕头”成“双对脸”做“头顶杠”一次。

领杠人面向5点做“仙人看路”、“仙人领路”，然后手不动，便步走至台后向右转身，面向1点，做“蹲裆后踢步”，至台前，做左“前弓步”，“双手握牌”于胸前。抬杠人面向1点做“双对肩”至台前。结束。

## (六) 艺人简介

**李永太** 男，生于1903年7月，汉族，河北省栾城县东关村人，退休工人。从小酷爱武术，21岁开始领花杠。他还会耍狮子，领狮子，耍武术拳，在栾城县有一定影响。

**孙根喜**（又名孙双福）男，生于1906年，汉族，河北省栾城县高家庄村人，现在开茶馆。17岁开始参加各种民间艺术活动，会敲大鼓，会跑七巧灯、耍大流星，尤其擅长抬花杠，1985年春节还参加县组织的春节花会表演，在栾城一带颇有名气。

传 授 李永太、孙根喜

■ 写 贾树芳、刘春芳、李 予

插 图 刘永义、王文仲（道具）

资料提供 刘景龙

# 武 安 旱 船

## (一) 概 述

《武安旱船》(旧称彩船)流传于武安县全境,深受群众喜爱。

武安地处太行山区,矿藏丰富,自古就有冶炼、采煤、经商的传统。因此,人民生活较河北其他地方相对稳定。武安人民喜戏好舞,“武安平调”(地方戏曲,被当地看作大戏)、“武安落子”(地方民间歌舞小戏)很受当地群众欢迎。1934年成书的《武安县志》记载:“武民当业务闲呆或春秋佳节即聚集一般戏剧家,并做一起,金石迭起,三五对唱,音调抑扬合节,竟夜浩歌,其乐陶然。”“赛会中高跷、竹马、彩船……皆农民自相扮演,且行且歌舞,举市若狂。”

《武安旱船》是武安民间舞蹈中具有代表性的一个节目。据老艺人白文燕(1918~1986年,艺名白菊花)、郭全兴(1910年生)回忆,他们的上辈艺人有比他们年长40余岁的王树田、李功(均系南庄村人),再上一辈有名的艺人是骈山村的“小铜元”(姓王,佚名),比王、李二人大20多岁。推算起来,《武安旱船》当在清咸丰、同治年间就已盛行了。

《武安旱船》的组织多称“旱船会”或“彩船会”。据白文燕说:原来旱船因为人少不单独成会,而是和本村其他会合起来表演。后由他和郭全兴发起成立了“旱船会”。从此,许多村也都相继成立了“旱船会”。

旧时《武安旱船》每逢春节、元宵节、端午节、中秋节均要表演,现在每逢喜庆日也要表演。

表演前,先在欢快的唢呐和鼓乐伴奏下“跑船”打场,待场地打开之后,再做正式表演。

旱船会每到腊月即开始组织排练。活动经费由村民自愿量力捐助,钱物皆可,并由会

首张榜公布。

《武安旱船》在步法、风格上与当地独有的歌舞小戏“武安落子”(原为民间舞蹈“莲花落”)大致相同,故许多村的旱船大都由武安落子半职业艺人扮演。因此,其艺术表现力较强,从而使《武安旱船》成为武安人民最喜爱的舞蹈。其名声远在“高跷”、“竹马”之上。

《武安旱船》表现了二或四名摆渡女(俗称“船拐子”)一名撑船人(即乘船客)在一次摆渡中突遇风浪,渡船搁浅,经过奋力拼搏,终于使渡船平安到达彼岸的情节。

基本动作“蹬蹬步”贯穿于整个旱船表演始终,走时以脚掌着地的瞬间膝微屈速伸,主力脚蹬地带动全身微颤,加之双臂屈肘肋旁交替屈伸时通过大臂送、小臂带,双肩微抖,上身随之稍左右摆动。前行时上身稍前俯,后退时上身稍后仰,形象的表现了撑船人的形象并给人以轻松、自在之感。

## (二) 音 乐

### 说 明

《武安旱船》由民间吹打乐伴奏。早期吹奏乐只用横笛和唢呐,以后增加了亚笛(闷笛)、笙等。打击乐有鼓、锣、镲、梆子等。主要吹奏板式有:〔散板〕、〔慢攢子〕、〔二板杂伴〕、〔小磨碗〕、〔五挂合〕等。

### 曲 谱

传授 宋所子

记谱 张海生

### 曲 一

$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$   
中速

锣鼓字	冬	冬	冬 嘭 冬 崩	冬 崩 冬	才 才 才 才	冬 0 冬 龙
鼓	X	X	X X 〃 X X	X X X	0 0	X 0 X X
锣	X	X	X X X	X X X	0 0	0 0
镲	X	X	X X X X	X X XXX	X X X X	X X X X

锣字 鼓谱	匡	-	冬.	唧	匡	-	冬.	唧	匡	冬崩
鼓	0	0	X.	<u>X</u>	0	0	X.	<u>X</u>	X	<u>XX</u>
锣	X	-	0	0	X	-	0	0	X	0
鐃	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	冬 <u>唧</u> 冬 <u>崩</u>	匡	冬	冬 <u>崩</u> 冬 <u>崩</u>	匡	冬 <u>唧</u> 冬 <u>崩</u> 冬 <u>崩</u>
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<sup>^</sup> X	<u>X · X</u> <u>X X</u>	0	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣		0 0	X	0	0 0	X -	0 0
鐃		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣字 鼓谱	匡	0	冬	冬	仓	0冬崩	冬崩	冬崩	冬崩	冬0
鼓	0	0	X	X	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
锣	X	-	0	0	<u>X0</u>	0	X	0	<u>X0</u>	X
鐃	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X0</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0

锣字 鼓谱	$\frac{1}{4}$ 冬唧 冬崩	$\frac{2}{4}$ 冬崩 冬唧 冬崩	冬崩	冬	冬崩	崩
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	X <u>X</u>
锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	X <u>X</u>
鐃	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	X <u>X</u>

由慢渐快

钹字 鼓谱	冬 嘞 冬 崩	冬 崩 冬	冬 崩 冬 崩	冬 0 冬 嘞 冬 崩	冬 崩 冬 嘞 冬 崩
鼓	X X // X X	X X X	X X X X	X 0 X X // X X	X X X X X X
钹	X X X	X X 0	X 0 X 0	X 0	X X X
镲	X X X	X X 0	0 X 0 X	0 0	X X X

钹字 鼓谱	冬 崩 冬	冬 崩 崩	冬 嘞 冬 崩	冬 崩 仓	$\frac{1}{4}$ 仓
鼓	X X X	X X X	X X // X X	X X 0	$\frac{1}{4}$ 0
钹	X X X	X X X	X X X	X X 0	$\frac{1}{4}$ X
镲	X X X	X X X	X X X	X X 0	$\frac{1}{4}$ X

钹字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓	冬 冬 崩	冬 崩 崩	冬 嘞 冬 崩	冬 崩 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X X	X X X	X X X X	X X X
钹	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0	X X X	X X X	X X 0
镲	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0	X X X	X X X	X X 0

钹字 鼓谱	才 才 才 才	才 才	才 才 才 才	冬 嘞	仓 冬 崩
鼓	0 0	0 0	X . X //	0 X X	
钹	0 0	0 0	0 0	X 0	
镲	X . X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X



锣 鼓 字 谱	冬冬崩 崩崩	仓 冬崩	匡 0	冬 冬	匡 冬崩
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 0	X X	0 <u>XX</u>
锣	0 0	X 0	X -	0 0	X 0
镲	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	X X	0 0

锣 鼓 字 谱	冬崩 冬崩	冬崩 冬崩	冬崩 冬崩	冬哪 冬崩冬崩	冬哪 冬崩
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
镲	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	冬崩 冬崩	冬崩 仓	$\frac{1}{4}$ 冬哪 冬崩	$\frac{2}{4}$ 冬崩 冬哪 冬崩
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
锣	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
镲	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X

锣 鼓 字 谱	冬崩 冬哪 冬崩	冬崩 冬哪 冬崩	冬崩 冬0	冬崩冬崩 冬崩崩
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>
锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>X0</u>
镲	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	冬 0    0	冬冬崩 冬崩	冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬	$\frac{1}{4}$ 乙 打
鼓	X 0    0	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X X
锣	0    0	X 0    X 0	X    0    X    0	X    0    X    0	$\frac{1}{4}$ 0
镲	X 0    X	0 X X 0 X X	0    X X    0    X X	0    X X    0    X X	$\frac{1}{4}$ 0

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬崩 冬仓	冬冬 .	冬    冬 冬 冬	冬崩 冬崩	仓 0    0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X    X 0	X X .	X    X X X	X X    X X	X 0    0
锣	$\frac{2}{4}$ 0    0 X	X X .	X    X	X    0	X 0    0
镲	$\frac{2}{4}$ 0    0 X	X X .	X    X	X    0	X 0    0

## 曲 二

1=F  $\frac{2}{4}$

唢 呐	中速 慢起	5	-	-	由慢渐快	6	5	6	5
锣 鼓 字 谱	サ 0	0	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬
鼓	サ 0	0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	サ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	サ 0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	6	5 6	5 6	5 6	5	-	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

喷 呐	$\overline{0 \quad 0}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	$\overline{\text{仓 仓} \quad \text{仓 仓}}$	0	冬崩	冬崩	崩	冬哪	冬崩	冬崩	仓 0
鼓	$\overline{\text{XXXX} \quad \text{XXXX}}$	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0
锣	$\overline{\text{X X} \quad \text{X X}}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	0	<u>X 0</u>
镲	$\overline{\text{X X} \quad \text{X X}}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	0	<u>X 0</u>

喷 呐	$\frac{5}{6}$	$\overline{\text{T T T T} \quad \text{T T T T}}$	5 5 5 5	5 5 5 5	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	0	$\overline{\text{冬崩冬崩} \quad \text{冬崩冬崩}}$	冬崩	崩	冬哪	冬崩	冬崩	仓 0		
鼓	0	$\overline{\text{X X X X} \quad \text{X X X X}}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0		
锣	0	$\overline{\text{X X} \quad \text{X X}}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	0	<u>X 0</u>		
镲	0	$\overline{\text{X X} \quad \text{X X}}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	0	<u>X 0</u>		

喷 呐	3	5	1	<u>2 5</u>	$\frac{5}{6} \hat{3}$	-	6	<u>1.2</u>	$\overset{v}{3 \quad 5}$	<u>3 2</u>
锣 鼓 字 谱	0	0	0	0	哪	-	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	$\hat{X}$	-	0	0	0	0
锣	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
镲	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0

中速  $\text{♩} = 60$

唢 呐	$\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$	.....	$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	1	<u>5 56</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3532</u>
锣 鼓 字 谱	哪	-	$\frac{2}{4}$	0	冬	0	冬	0	0
鼓	X	-	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0
锣	X	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
镲	X	-	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0

唢 呐	$\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$	-	<u>3532</u>	5	<u>6561</u>	5	<u>3.5</u>	<u>6561</u>
锣 鼓 字 谱	哪	-	才	0	才	0	0	0
鼓	X	-	0	0	0	0	0	0
锣	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	X	-	X	0	X	0	0	0

唢 呐	5	-	<u>5653</u>	2	<u>1235</u>	2	<u>1.2</u>	<u>6153</u>	2	-
锣 鼓 字 谱	哪	-	才	0	才	0	才	0	哪	-
鼓	X	-	0	0	0	0	0	0	X	-
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	X	-	X	0	X	0	X	0	X	-

唢 呐	<u>3523</u> <u>1 1</u>	<u>6156</u> <u>1 1</u>	<u>6535</u> <u>3 2</u>	1	<u>5.6</u>	<u>1 5</u> <u>3532</u>
锣 鼓 谱	才 0	才 0	才 0	才 0	才 0	才 0
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
镲	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

由此往后, 镲每小节强拍击一下, 鼓即兴演奏。

唢 呐  $\frac{1}{4}$  1 | (3532 ||: 1) 56 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 3532 |  $\overset{6}{\underset{1}{1}}$  | 1 |  $\overset{1}{\underset{6}{5}}$  |

0 |  $\overset{0}{\underset{1}{0}}$   $\overset{6}{\underset{1}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{6}{6}}$   $\overset{3}{\underset{1}{3}}$  | 2 1 | 6165 |  $\overset{6}{\underset{1}{1}}$  | 1 |  $\overset{1}{\underset{2}{5}}$  | 0 |  $\overset{0}{\underset{1}{0}}$   $\overset{*}{\underset{1}{6}}$  |

3532 |  $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  ) |  $\overset{6}{\underset{6}{53}}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{1}}$  | 6165 |  $\overset{6}{\underset{1}{1}}$  | 1 |  $\overset{1}{\underset{2}{5}}$  | 0 |  $\overset{0}{\underset{1}{0}}$   $\overset{*}{\underset{1}{6}}$  |

3532 |  $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{2}{5}}$  | 0 |  $\overset{0}{\underset{1}{0}}$   $\overset{5}{\underset{1}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{1}{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  | 2.3 |  $\overset{3}{\underset{3}{5}}$  |

$\overset{5}{\underset{3}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{6}{5}}$  | 0 |  $\overset{0}{\underset{5}{0}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  | 3535 | 3 27 | 6736 | 5 | 5 |  $\overset{5}{\underset{3}{5}}$   $\overset{2}{\underset{6}{5}}$  |

0 |  $\overset{0}{\underset{5}{0}}$   $\overset{6}{\underset{5}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{5}}$  | 3535 | 2 36 | 5 | 5 | 5 | 0 |  $\overset{0}{\underset{5}{0}}$   $\overset{1}{\underset{5}{6}}$  |

3576 |  $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  ) |  $\overset{6}{\underset{6}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{3}{5}}$  | 3535 | 2 36 | 5 | 5 | 5 | 0 |  $\overset{0}{\underset{5}{0}}$   $\overset{1}{\underset{5}{6}}$  |

$\overset{5}{\underset{3}{5}}$  | 2 2 | 2 |  $\overset{2}{\underset{6}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{1}}$  | 2 | 2 |  $\overset{*}{\underset{2}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{3}{6}}$  |

$\overset{5}{\underset{3}{5}}$  | 2 2 |  $\overset{2}{\underset{6}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{6}}$  | 0 |  $\overset{0}{\underset{2}{0}}$   $\overset{5}{\underset{2}{5}}$  |  $\overset{*}{\underset{2}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{7}}$  | 6753 | 2 2 |

$\overset{6}{\underset{6}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{3}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{5}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  ) |  $\overset{2}{\underset{2}{7}}$  | 6753 | 2 2 |

$\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid 0 \mid \overset{\frown}{0\ 6} \mid \overset{*}{\overset{\frown}{2}} \mid \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{*}{\overset{\frown}{2}} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2}$   
 (  $\underset{\cdot}{5\ 3} \mid \underset{\cdot}{5\ 6} \mid \underset{\cdot}{5\ 3} \mid \underset{\cdot}{2}$  )

$\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 76} \mid \overset{\frown}{6765} \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 5}$

$\overset{5}{\overset{\frown}{3.5}} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{6753} \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2'} \mid 0 \mid \overset{\frown}{0\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 35} \mid \overset{\frown}{2\ 2}$   
 (  $\underset{\cdot}{6\ 5} \mid \underset{\cdot}{3\ 6} \mid \underset{\cdot}{5\ 3} \mid \underset{\cdot}{2}$  )

$\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{tr}{\overset{\frown}{2\ 6}} \mid \overset{\frown}{5\ 35} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6.1} \mid \overset{\frown}{2\ 0}$   
 (  $\underset{\cdot}{5553} \mid \underset{\cdot}{2\ 2}$  )

$\overset{\frown}{5555} \mid \overset{\frown}{5555} \mid \overset{\frown}{5555} \mid \overset{vw}{\overset{\frown}{2\ 5}} \mid \overset{\frown}{3535} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{6153} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid \overset{\frown}{3535} \mid \overset{\frown}{1\ 2}$

$\overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 06} \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 06} \mid \overset{*}{\overset{\frown}{2}} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2}$

$\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\sharp 4\ 5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0\ 33} \mid \overset{\frown}{5\ 5}$   
 (  $\underset{\cdot}{0\ 76} \mid \underset{\cdot}{5\ 5} \mid \underset{\cdot}{0\ 33} \mid \underset{\cdot}{5\ 5}$  )

$\overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{0\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{0\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{0\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5}$   
 (  $\underset{\cdot}{0\ 33} \mid \underset{\cdot}{5\ 5} \mid \underset{\cdot}{0\ 33} \mid \underset{\cdot}{5\ 5} \mid \underset{\cdot}{0\ 33} \mid \underset{\cdot}{5\ 5} \mid \underset{\cdot}{0\ 33} \mid \underset{\cdot}{5\ 5}$  )

$\overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \mid \overset{*}{\overset{\frown}{3}} \mid \overset{*}{\overset{\frown}{3}} \mid \overset{\frown}{3'5}$

$\overset{\frown}{0\ 55} \mid \overset{\frown}{3'5} \mid \overset{\frown}{3'5} \mid \overset{\frown}{3'53'5} \mid \overset{\frown}{3'5} \mid \overset{\frown}{3'53'5} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3}$

$\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 2} \mid 1 \mid \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{1\ 5} \mid \overset{\frown}{3532} \mid 1 \mid 0$   
 (  $\underset{\cdot}{3532}$  )

$\overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 5} \mid \overset{\frown}{3532} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid 1 \mid \overset{\frown}{1\ 5} \mid 0 \mid \overset{\frown}{0\ 6}$   
 (  $\underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5\ 1} \mid \underset{\cdot}{6\ 5} \mid \underset{\cdot}{3532} \mid \underset{\cdot}{1}$  )

6 3 | 2 1 | 6156 | 1 | 1 | 1 5 | 0 | 0 5 | i |  
 ( 5 1 6 5 3 2 1 )

1 5 | 3532 | 6 1 | 1 | 1 5 | 0 | 0 5 | i | i |  
 ( 5 1 6 5 3 2 3 1 )

5 6 | i | i | i | i | i | 5 1 | i 5 | 3532 |

6 1 | 1 | 1 5 | 0 | 0 6 | 6 3 | 2 1 | 5 6 | 1 |  
 ( 5 1 6 5 3532 1 )

1 | 1 5 | 0 | 0 5 | 5 1 | 1 5 | 2 3 | 5 | 5 |  
 ( 1 3 2 1 3 2 1 )

5 | 0 | 0 5 | 5 6 7 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |  
 ( 0 5 7 6 5 )

0 5 | 5 7 | 6 5 | 5 3 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 3 5 |  
 5 )

1 2 | 6753 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 6 | 5 5 | 3 6 |  
 ( 0 5 3 5 1 2 5653 2 )

5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 6 | 5555 | 5555 | 5 5 | 2 22 |  
 ( 5 5 3 6 5 3 2 )

2 | 2 | 2 | 2 6 | 5 53 | 2 2 | 0 | 0 6 | 6 1 | 2 |  
 ( 5 3 2 )

0 | 0 6 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 5 | 3 5 | 2 | 6753 | 2 55 |  
 ( 5 1 2 )

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 16}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 6}}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 55}}$  |  $\overset{w}{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 6}}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 55}}$  |  $\underline{3\ 5}$  |

$\overset{\#4}{\underline{5}} \overset{\#4}{\underline{5}}$  |  $\overset{6}{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 2}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |

$\overset{*}{\underline{7}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{w}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{6\ 6}$  |

$\overset{w}{\underline{0\ 7}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 7}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 7}}$  |  $\overset{oo}{\underline{6\ 0}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |

$\underline{2\ 0}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{0\ 33}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{0\ 33}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{0\ 33}$  |

$\underline{2}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{2\ 33}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{w}{\underline{2}}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\hat{0}$  |  $\overset{*}{\underline{6}}$  |

$\overset{oo}{\underline{5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{5}}$  |  $\overset{7}{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{7}{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{7}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{7}{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{7}{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{7}{\underline{5}}$  |  $\hat{0}$  |  $\underline{6}$  |  $\overset{*}{\underline{5}}$  |  $\overset{*}{\underline{5}}$  |

$\underline{5}$  |  $\overset{oo}{\underline{3}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 55}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 55}}$  |  $\overset{oo}{\underline{03\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 55}}$  |  $\underline{3\ 12}$  |

$\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 12}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 0}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 0}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 0}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 66}}$  |  $\underline{3}$  |

$\overset{oo}{\underline{3\ 66}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 33}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 33}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 33}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 33}}$  |  $\overset{oo}{\underline{31\ 2}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 33}}$  |

$\overset{oo}{\underline{3\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 0}}$  |  $\overset{oo}{\underline{0\ 6}}$  |  $\overset{oo}{\underline{3\ 0}}$  |  $\overset{*}{\underline{6}}$  |  $\overset{*}{\underline{6}}$  |  $\overset{*}{\underline{6}}$  |  $\underline{5555}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\hat{0}$  |



<sup>\*</sup>6 | <sup>\*</sup>5 | 5 | 5 | 5 | 5<sup>7</sup>6 | 5 | 5 | 5 | 3 |  
3 5 | 3 | 3 55 | 3 5 | 6.2 | 1 2 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1 |  
1 | 1 1 | <sup>#</sup>6 5 | <sup>#</sup>3 6 | 5 5 | 1 | 1 | 1 5 | 0 | 0 6 |  
( 1 2 1 6 3 2 1 )  
6 5 | 3 6 | 5 5 | 1 | 1 | 1 5 | 0 | 5 6 | 1 | 1 5 |  
( 1 2 1 5 3 2 1 )  
2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 3 | 5 5 | 3 5 | 2 3 |  
( 0 5 5 5 2 3 5 )  
5 | 5 | 5 | 0 | 0 5 | <sup>#</sup>3 6 | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 2 |  
( 0 5 5 5 2 3 5 )  
2 | 2 | 2 5 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | 0 |  
( 5 5 3 6 5 3 )  
0 6 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 6 |  
2 ) ( 6 5 3 6 5 3 2 )  
<sup>2</sup> | 2 6 | 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 6 | 6 5 | 3 6 | 5 3 |  
2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 2 6 | 6 55 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |  
3 2 | 1 2 | 0 | 0 6 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 5 | 3 5 |  
1 2 | 6 1 | 2 | 0 6 | 2 0 | 0 6 | 2 0 | 0 6 | 2 0 |

稍慢					
唢 呐	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u><math>\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}</math>. 6</u>	<u>6 0</u>	<u>0</u>
鼓 字	<u>冬崩 崩</u>	<u>冬 冬崩</u>	<u>冬崩</u>	<u>冬崩</u>	<u>仓 0</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
锣	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X 0</u>
镲	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

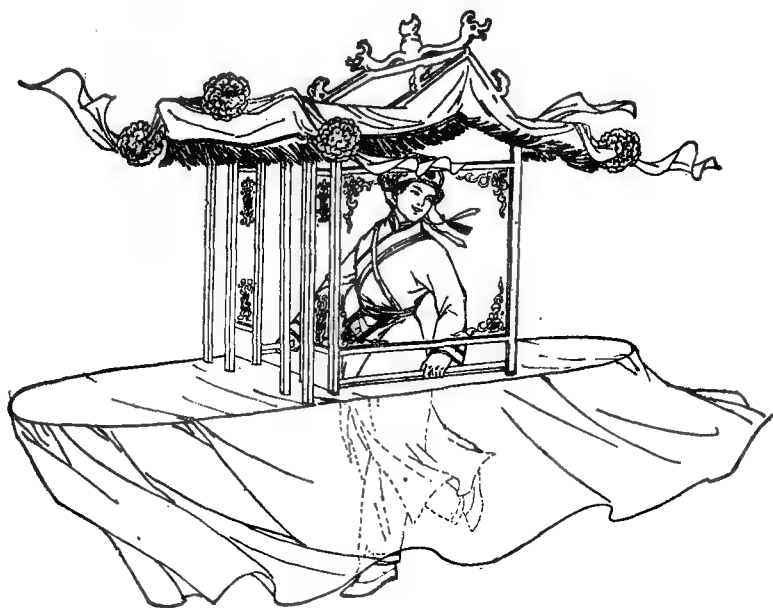
#### 造 型



花 旦



老 旦



小 生

## 服 饰

1. 花旦 梳大头,俊扮。穿戏曲玫瑰红色裙、袄、裤、彩鞋(均见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)。

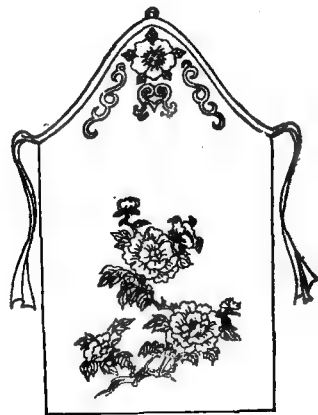
2. 老旦 盘纂,头右侧垂一绺头发,戴耳坠,俊扮。穿蓝色彩旦衣(“见统一图”)、绿色彩旦裤(见“统一图”),湖蓝色兜肚,黑缎彩鞋(“见统一图”),腰系四喜带(见“统一图”)。



花旦头饰



老旦头饰



老旦肚兜

3. 小生 戴公子巾(见“统一图”), 俊扮。穿戏曲花褶子(见“统一图”), 灯笼裤(见“统一图”), 快靴(见“统一图”)。

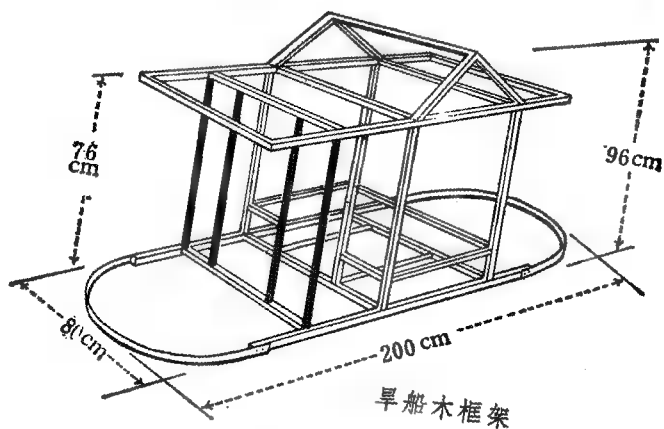


小生头饰

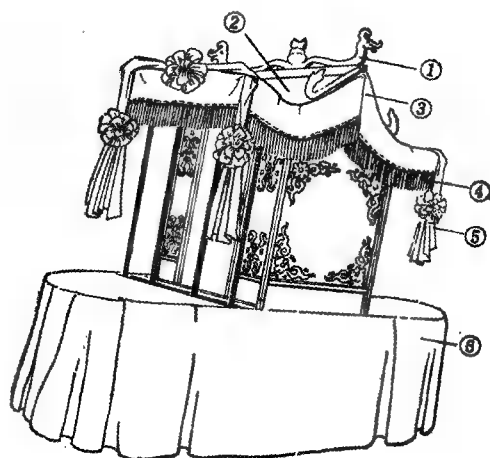
### 道具

1. 木制船桨 (见“统一图”)。

2. 彩船 木制框架, 蓬脊上镶两条黄色木雕小龙, 船梆外围蓝绸, 黄绸蓬顶, 红绸蓬帷, 缀黄色流苏, 前后蓬沿挂两条挽花的红绸。



旱船木框架



旱船

- ① 木雕小龙 ② 黄绸顶
- ③ 红绸帷 ④ 黄流苏
- ⑤ 红绸 ⑥ 蓝绸帷

3. 手绢 45 厘米见方绿绸。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 握绢 (见“统一图”)。
2. 单握桨 左(或右)手握桨横柄, 桨叶向上, 桨柄贴于左(或右)臂上(见图一)。



图 一



图 二

3. 正双握桨 左手握桨柄, 右手握横柄(见图二)。对称动作称“反双握桨”。
4. 后背桨 左手“单握桨”背于身后, 右手于头右握住桨叶上的木柄(见图三)。



图 三



图 四

5. 撑船 撑船者站在船中央, 将背带挎在双肩, 并于胸前与身后十字交叉, 一端固定在船架上, 另一端穿过船架上的绳环绕腰一匝, 打结于腰前, 将船固定(见图四)。

### 基本动作

1. 整冠

准备 “丁字步”, 双手“剑指”右“顺风旗”。

第一拍 向左前做“蹉步”一次,同时,左手顺时针方向于胸前划一立圆回原位,眼随左手。

第二~三拍 右脚向左前迈一步,左转一圈成右“踏步”,同时,做“云手”,双手停于额前。

第四拍 右“踏步半蹲”,同时,下“分掌”。

第五拍 双腿直起,成右“踏步”,同时,双手抬至头两侧,手心向前,“剑指”贴近两鬓“整冠”,眼看左手。

第六拍 上身微右拧,眼看右手。

第七拍 上身微左拧,眼看左手。

第八拍 同第六拍动作。

## 2. 蹬蹬步

准备 双膝微屈,左脚微前抬,身体略前俯,双臂屈肘夹肋,下臂外开,手心朝下虚握拳(见图五)。



图 五



图 六

第一拍 左脚向前迈一小步,落地时双脚蹬地,左膝微颤,右脚略向后抬,双手向各自侧前下方推出(见图六),稍停顿后收回原位。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 脚落地时双脚用力蹬地,并颤膝。

## 3. 小跑步

做法 双臂屈肘夹肋,虎口向上虚握拳,向前快速颤动小跑,身体随之起伏。

## 4. 搓搓步

做法 “正双握桨”,右脚向左小跳一步,双手从胸前向下分手至左“顺风旗”位,成“立身射雁”姿态,然后,用双脚掌向前快速搓动,上身略前俯。

## 5. 依身

做法 双手微屈肘于“山膀”位,上身前俯再后仰。

#### 6. 推水

做法 由■渐快向后退做“花梆步”,双手于胸前顺时针方向交替绕小立圆(手心朝外向前推出)。

#### 7. 拉船

做法 上身俯向右前,双手于右肩前做拉船状,腿保持右“踏步”,用脚掌做碎步向前(见图七)。

#### 8. 紧绳

做法 保持“拉船”姿态,右肩每拍耸动一下,同时经后向前顶。

#### 9. 引船

做法 “正(反)双握桨”跑“圆场”。



图 七



图 八



图 九

#### 10. 单晃手亮相

第一~三拍 右“踏步”,左“提襟”位“单握桨”,桨头于左旁点地;右手“单晃手”成“托掌”(见图八)。

#### 11. 扯蓬

第一~二拍 右“踏步”左拧身,左手“提襟”位“单握桨”,桨头点地,右手于左前上方虚握拳,向怀里拉两次再回原位(见图九)。

第三~四拍 右手拉至“按掌”位。

第五~六拍 右手至头左前再向下拉至“提襟”位,成“兰花掌”,重心移至右脚,上身

右倾,眼看右手(见图十)。

### 12. 燕飞

做法 左小“射雁跳”,双手右“顺风旗”位跑“圆场”,或原地右“踏步半蹲”,同时,双下臂上下煽动,上身左拧,眼看左下(见图十一)。



图 十



图 十一

### 13. 扭步

做法 右“踏步”,左手扣腕叉腰,退做“蹬蹬步”,同时,右肩微耸动,胯随之自然摆动(见图十二)。



图 十二



图 十三

### 14. 晃腰步

做法 右“踏步半蹲”,上身右前俯,双手手心向上于“提襟”位,臀部左、右晃动,眼看前下方(见图十三)。

### 15. 海底捞月

准备 右“踏步半蹲”,双手手心向下于胸前交叉。



第一~四拍 翻掌成手心向上,经下“分掌”成右手“托掌”左手“提襟”位,同时,左脚向右前迈一大步,成右“大掖步”,眼随右手。

第五~六拍 双手做第一至四拍动作。

第七~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十拍 做第五至六拍对称动作。

说明: 甲、乙对面做时,乙做对称动作。

## 16. 划船步

做法 左或右“踏步”,前后移重心,“双握桨”做划水状。

## 17. 晃船

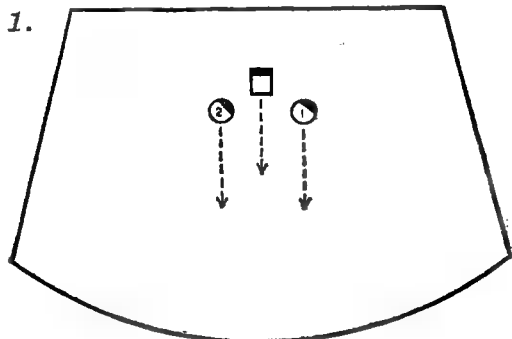
做法 “挎船”,右“踏步”前后连续不停的移重心,使船前后晃动。

# (五) 场记说明

## 角 色

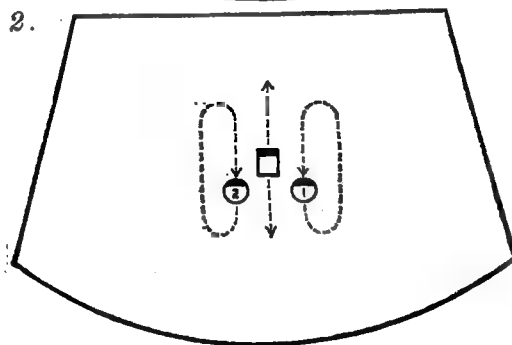
摆渡女(①、②) 二人,简称“1号”、“2号”。1号为老旦装束,■号为花旦装束。

挎船人(□) 男,一人。身挎彩船。简称“船”。



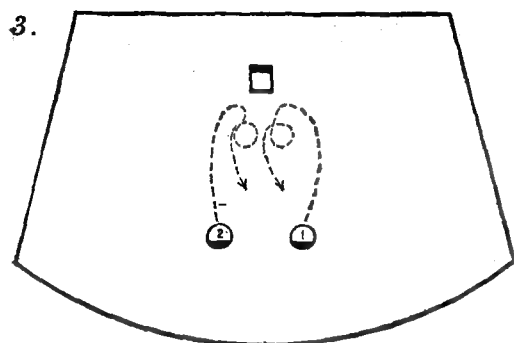
“船”、“1、2号”各按图示位置站好。

曲一无限反复(舞蹈不受音乐局限,音乐配合舞蹈即兴演奏) 船走便步, 1、2号做“整冠”, 同时向前各至台中图示箭头处成面向1点。

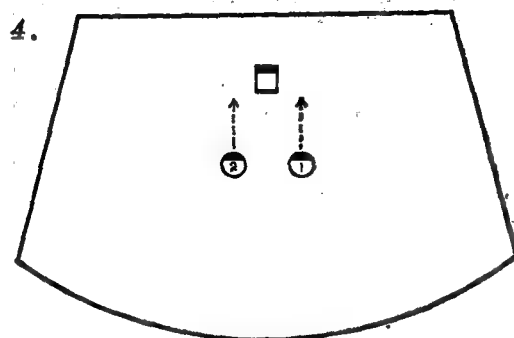


船原位。1、2号原位做整鬓、左右挽袖、擦一下四喜带。

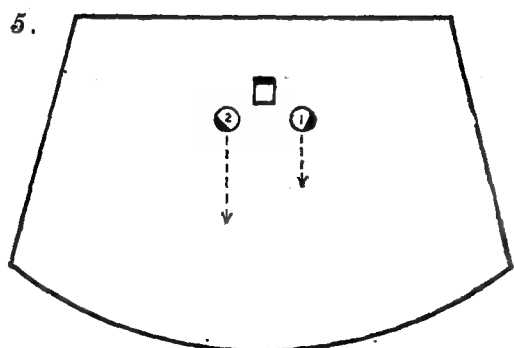
船便步前行至台前箭头处, 1、2号各按图示路线做“蹬蹬步”至台中时, 船后退至台后箭头处静止。1、2号各按图示绕一圈回至原位, 再各外转身成面向5点。



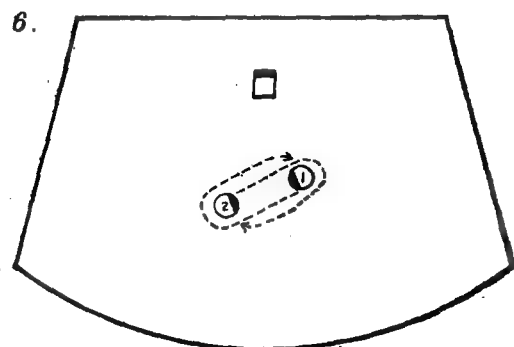
船原位。1、2号“小跑步”至船头两侧，面向船头做“依身”（表示船前后晃动，站立不稳状），然后做“推水”，里转身于船前退做“花梆步”逆时针方向各绕一小圈后至台中，左转身成面向1点。



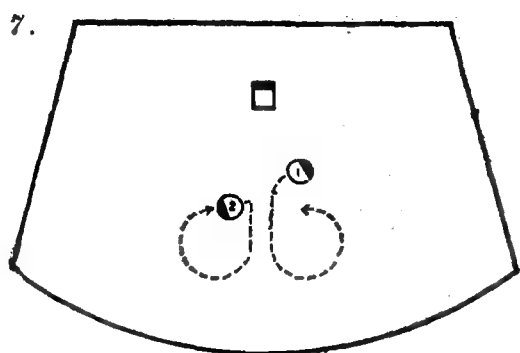
船原位。1、2号做“推水”退至船头两侧时，面向船做“依身”。



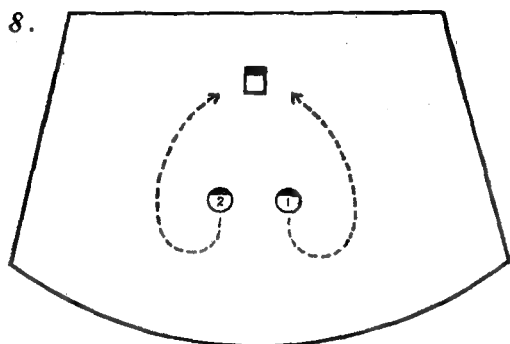
船原位。1、2号各里转身面向1点做“搓搓步”，各至箭头处时，1号成面向2点，2号成面向6点。均左手叉腰，右手“托掌”亮相，然后同时右转半圈成背相对。



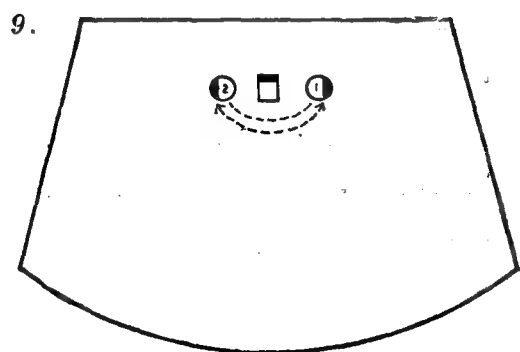
船原位。1、2号退做“花梆步”，按图示路线回至原位（退至中间成左肩相对时，二人左手旁抬，相碰一下），成二人面相对。



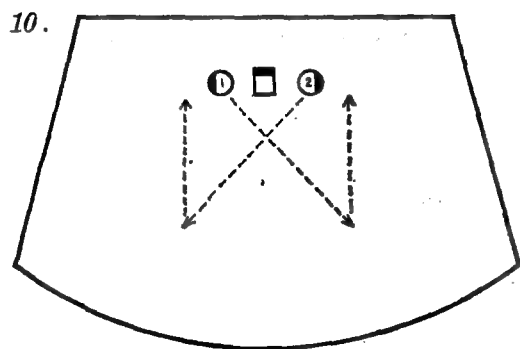
船原位。1、2号各按图示路线做“小跑步”至箭头处，成面向1点，左手叉腰、右手“按掌”位亮相。



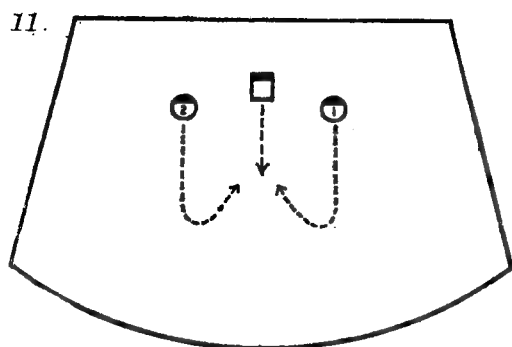
船原位。1、2号原位做整鬓、左右挽袖、提鞋、擦四喜带(这些动作均同戏曲中的表演)，然后做“蹬蹬步”按图示至台前时各向外转身“小跑步”至船两侧，面相对做“依身”，接做“拔锚”。



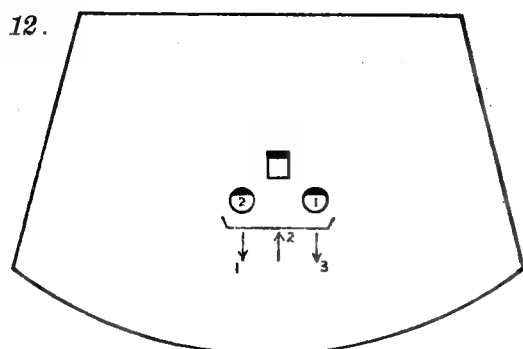
船原位。1、2号“小跑步”交换位置后，各面向船做“依身”，接做“扯蓬”(表示升起船帆)。



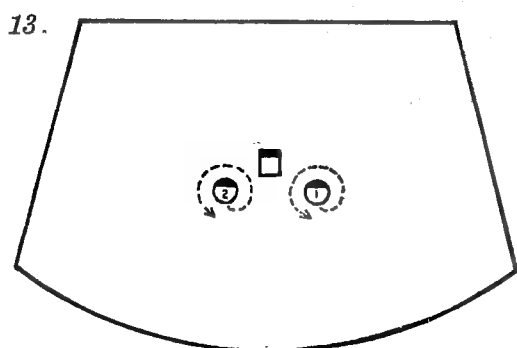
船原位。1、2号按图示路线先做“小跑步”，1号至台左前、2号至台右前，二人同时外转身成面向5点，做“依身”，接做抓船绳状，再左转身半圈面向1点，原地做“拉船”、“紧绳”三次。然后同时向外转身成面向5点“小跑步”各至船两侧箭头处，成面向1点。



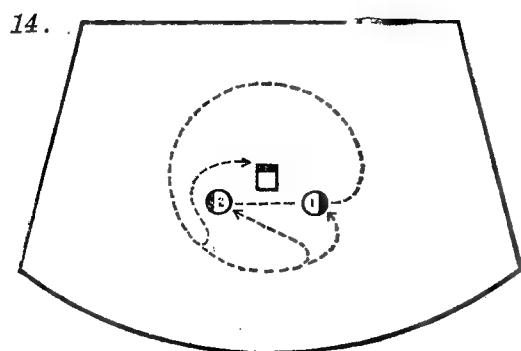
船便步前行至台中。1、2号向前做三次“拉船”接“紧绳”，至图示转弯处时各里转身“小跑步”至船头两侧，从彩船上拿起一支船桨，同时外转身成面向1点。



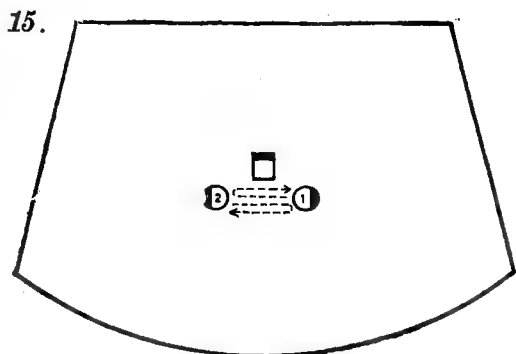
1、2号向前做“引船”，船随之前行。然后1、2号与船同时左转半圈，面向5点做“引船”，再同时左转半圈面向1点做“引船”（行进距离大小由船掌握）。回至原位时，船静止，1、2号“单晃手亮相”。



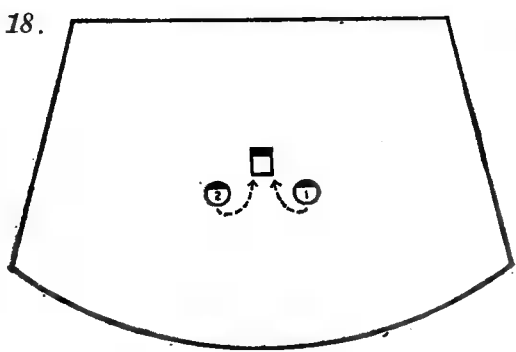
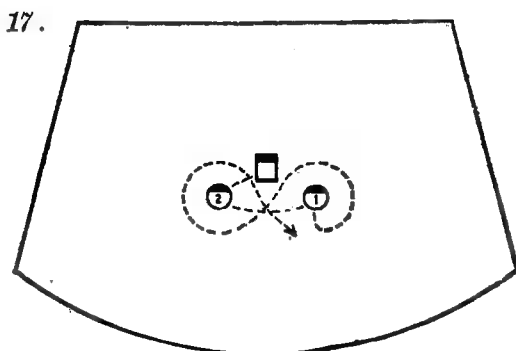
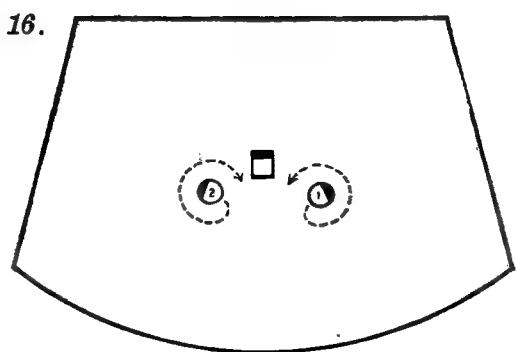
船原位“晃船”。1、2号“圆场”各逆时针方向绕一小圈回原位，面相对做“扯蓬”四次，然后用船桨撬船底三次，彩船随之左右晃动。



由1号领2号做“引船”，船随■号身后，按图示路线逆时针方向跑“圆场”各回至原位。共做三次。第一次至原位时，1、2号做“单晃手亮相”，船原位“晃船”；第二次回至原位时，2号做右“踏步半蹲”“单晃手亮相”，1号和船动作同上；第三次回原位时，2号做“卧鱼”亮相，1号和船动作同上。



演员即兴, 配合默契即可)。



船原位“晃船”。1、2号面相对做“搓搓步”交换位置, 然后同时里转身面向1点横向做“搓搓步”回至原位, 做“单晃手亮相”。

2号做“海底捞月”成面向2点; 1号做对称动作成面向8点。原位同时做“划船步”, 然后成“后背桨”原地做“蹬蹬步”(原位做“划船步”和“蹬蹬步”的次数由

船原位“晃船”。1、2号各按图示跑“圆场”至船头前两侧, 把手中桨放在彩船上, 然后均面向1点做“蹬蹬步”数次。

1号带领2号、船依次跑“圆场”绕“∞”形图案两次后各回至原位, 均成面向1点(舞完曲止)。

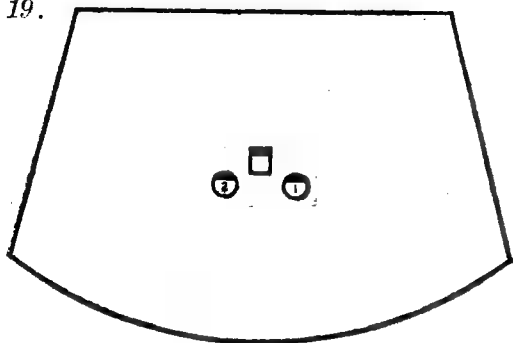
曲二 船原位“晃船”。1、2号原地“蹬蹬步”, 双手“顺风旗”位做“燕飞”数次, 然后均成右“踏步”做“燕飞”数次。

2号原地反复做“扭步”; 1号先原地脚跟着地做“小跑步”数次, 然后原地做“蹬蹬步”, 双肩随脚步上下错动(上左脚耸右肩, 上右脚耸左肩), 时而左手叉腰, 时而双手抚一下头发, 时而双手交替拽一

下袖口, 作即兴表演。之后, 船原位向左自转两圈后, 面向1点成右“踏步半蹲”(表示

船搁浅)。 $\blacksquare$ 号面向彩船右“顺风旗”位做“燕飞”靠近船头;1号“小跑步”靠近船头。1号左“踏步半蹲”、右“提襟”、左“山膀”,眼看船; $\blacksquare$ 号做1号对称动作(表现发现船底搁浅,焦急万分)。

19.



船原位不动。1、2号原地“小跑步”自转一圈(对称做,表现面对搁浅的船束手无策)。然后作吃力地推船、抬船状。1号跳“卧鱼”,坐到地上,双膝盘起,双手抓住脚趾,蹬三下臀部;2号跳一下,做左“踏步翻身”成右“踏步全蹲”(表示落水)。二人起身从彩船上拿起桨,于船头两侧作撑船状三次。撑船者站起身(表

示船已脱险)。船原位“晃船”,1、2号于船头两侧“单晃手亮相”(舞完曲止)。

## (六) 艺人简介

**白文燕**(1919~1986年) 男,汉族,河北省武安县大北庄村人,15岁随本村艺人王长顺学“旱船”。他表演朴实、自然,表情丰富,感染力强,特别对“抖肩”、“云步”、“蹬蹬步”、“卧鱼”等基本动作运用潇洒自如,较完美地塑造了一个饱经风浪的船家老妇形象。

**孙拴锁**(1951年生) 男,汉族,河北省武安县南庄村人, $\blacksquare$ 岁起随其父孙林会及本村艺人黄青山、孙秋贵学“旱船”,7岁又兼学戏曲。他以扮演“撑船人”见长。他的表演以“台步”似行云流水,动作节奏感强,与“船拐子”(即“撑船人”)配合默契而著称。

**周云泰**(1938年生) 男,汉族,河北省武安县豹子峪村人,10岁随本村艺人刘太华、袁之前学“旱船”。他扮相俊秀,动作婀娜轻盈,能把一个船家少女天真活泼,不怕艰险,勇斗风浪的形象表现的维妙维肖,被同行和村人誉为“大闺女”。

传 授 白文燕、周云泰、孙拴锁  
 ■ 写 王红蕾、晋 玲、李云林、  
 陈仲铭(概述)  
 绘 图 刘永义

# 炮打五只船

## (一) 概 述

《炮打五只船》流行于新乐县香城村，由五人各驾一只小船，联结成一条大船进行表演。当表演达到一定火候时，三声炮响，在烟雾的笼罩下，大船分成五只小船，独立起舞，把舞蹈推向高潮。因以鸣炮为号，并应着炮声施放烟雾，在烟火中大船化成五只小船，故名《炮打五只船》。

《炮打五只船》的起源，据老艺人牛海山(1899生，擅长驾头船)说：“《炮打五只船》是清咸丰(1851~1861)年间，从定州、邢邑传入香城的。”这样算来距今已有130年左右的历史了。

刚传入香城时，是由四只小船和一头小毛驴连结在一起组成一个大船，骑驴的表演者扮彩旦，在四只小船中间做逗趣、滑稽动作，以烘托气氛。后来艺人们认为四只船加一头毛驴不协调，外表布局也不美观，为此将小毛驴改为一只比其它船短二尺，窄半尺的小船，使整体更加合理，才成为现在所见的《炮打五只船》的形式。

《炮打五只船》是自娱性的民间舞蹈。旧时每逢元宵佳节或庙会时，它便活跃在民间舞队之中。农历腊月三十日先在本村与群众见面，正月初六便应邀到外村演出，农历正月十四至十六日与全县各种民间舞队一起，到县城作声势浩大的表演。表演形式分“走街”和“打场”两种。走街由少林会开道，打场则由一人舞动三节棍在前，大船紧随，在场中快速绕场数周，以打开场地。

舞蹈的表演者皆为青年男子，每当进入农历腊月，便集中训练，由老艺人传艺，重点是练“圆场”功，老艺人要求甚严，有的甚至要求学艺者头顶一碗水或双手各提一桶水练跑“圆场”，以保证在表演时能够走得稳、快、漂，使船体平稳如飞。训练时先从单人起步，继而双人，最后是五人配合训练，以达到五个人同步舞蹈，配合默契。由于跑船之后还要做演唱表演，因之舞者又必须兼习民歌或戏曲。

《炮打五只船》的基本技艺，一是五只小船组成一只大船时，五名驾船者必须始终保持步速步距的完全统一，才能协调一致，使船体结合严谨，不露破绽。其次是带有幻术色彩的将大船一分为五，这时由大船分化而成的五只小船，以比大船更加灵活的姿态、快速的步伐满场飞舞，这一切功力都在“圆场”步上。因此，没有好的“圆场”功，就不会有动人的艺术效果。

该舞由十人表演，驾船五人，头船为渔翁，5号船为渔婆，2、3、4号船为渔姑，船夫皆为武丑。

《炮打五只船》有舞有歌，但不是载歌载舞，而是舞罢乃歌，故演唱有歌、有戏，皆以人人所会为佳，并无特定的曲目，实际上是传统的歌舞联体形式。

## (二) 音 乐

### 说 明

早期的《炮打五只船》音乐由打击乐伴奏，演唱时，由“船头”领唱，起选曲定调作用。演唱多为当地流行的民歌小调，依表演者所能。也可随意演唱戏曲选段。后来增加了民间管弦乐器。虽然大部分舞蹈过程还是由打击乐伴奏。但当缓慢游舞，适宜演唱时，在管弦乐伴奏下的边舞边唱，把传统的《炮打五只船》歌舞分离的形式改进为部分的载歌载舞。由于有了器乐伴奏，旧时的舞罢乃歌，以领唱定调的形式自然消亡。演唱效果也随之提高。乐队组成无定制，一般多用笙、唢呐、板胡、笛等。

### 曲 谱

传授 牛海山  
记谱 徐彦芬

### 急 急 风

$\frac{1}{4}$   
快速

锣鼓字	(1) 大 呆	仓 仓	仓 仓	(剥点) (4) 仓 才	仓 0
鼓	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X
锣	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
镲	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X



# 阴 锣

$\frac{1}{4}$   
中速

锣字 鼓谱	<sup>[1]</sup> 大八	衣呆	仓	<sup>[4]</sup> 仓	仓	仓才	衣才
鼓	<u>XX</u>	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
锣	0	0	X	X	X	<u>X0</u>	0
镲	0	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小 锣	0	<u>0X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>

锣字 鼓谱	<sup>[8]</sup> 仓	才	仓	0	<sup>[12]</sup> 呆呆	呆呆
鼓	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	X	0	X	0	X	X
镲	X	X	X	0	X	X
小 锣	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>

# 四 击 头

$\frac{1}{4}$   
中速

锣字 鼓谱	<sup>[1]</sup> 大·呆	仓	仓	<sup>[4]</sup> 才大八	仓朗	才呆	仓0
鼓	X	X	X	<u>XXX</u>	X	X	X
锣	0	X	X	0	X	0	<u>X0</u>
镲	0	X	X	<u>X0</u>	X	X	<u>X0</u>
小 锣	<u>0·X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>

# 茉莉花

1=C  $\frac{2}{4}$

稍慢 优美地

〔1〕

好 一朵 茉莉 花，

〔4〕

满 园

〔8〕

(那个) 花 开 谁 也 比 不 上

〔12〕

它， 我 有 心 采

〔16〕

一 朵 戴， 又

〔20〕

怕 看 花 人 儿 骂。

〔24〕

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



大 船



渔翁



渔婆



渔 姑



渔 夫

**服 饰** (均见“本卷统一的名称、术语”图)

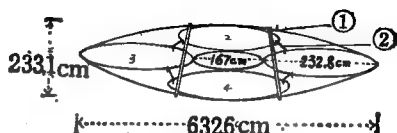
1. 渔翁 头戴草帽圈,白发髻,戴清氅(白色),身穿黄色褶子,彩裤,腰系大带,脚穿洒鞋。
2. 渔婆 男扮女装,戴头套梳篦,戴罩风套,穿大襟宽袖镶边上衣,宽腿镶边裤,绣花鞋。
3. 渔姑 男扮女装,贴鬓,包大头,穿中式大襟绣花上衣,绣花裤,彩鞋。
4. 船夫 丑扮,戴软罗帽,穿夸衣,黑色中式裤,系大带,穿快靴。

## 道 具

1. 大船 由五只小船组成, 其中四只船每船有二个小孔(1号船尾两侧; 3号船头两侧; 2号右船帮前、后端; 4号左船帮前、后端)。将四只“—”形铁夹子(长18厘米, 拐勾长10厘米)的拐勾插在小孔中, 使四只小船连成一体, 把5号船围在中间夹住。然后用长1265.2厘米, 宽99.9厘米的帷布, 上边缀有数只铁勾, 挂在船帮上, 将大船围住, 帷布上画有吉祥如意的两条大龙和荷花。再用长233.1厘米, 杠头有一拐勾(长10厘米)的两条木杠放置大船最宽处将五只船夹住。

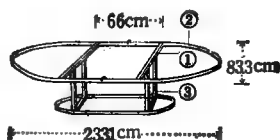


大船帷布



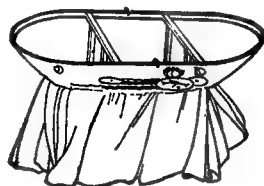
大船示意图

① 木杠 ② 夹子



小船骨架

① 横木架 ② 船帮 ③ 立腿



小 船

2. 1至4号船 用长233.1厘米两条竹板做船帮, 横木架宽83.3厘米。用长465.6厘米, 宽99.9厘米的帷布将船围住。系小船的顺序是先将带子挎在脖子上, 胸前十字交叉, 再用铁夹子将四只船船帮勾起来, 然后将带子系在腰中, 再穿上衣。

3. 5号船 用长167厘米的两条竹板做船帮, 横木架宽67厘米, 再用长33.3米, 宽99.9厘米的帷布将船围住。

## (四) 动作说明

### 驾船人(双手驾船)

1. 驾船法 双手在两旁, 满把握住船帮。

2. 前翘船

做法 双手压腕, 使船头向上稍翘起。双脚前后稍分开, 双膝微屈, 上身向后稍仰。

### 3. 后翘船

做法 双手提腕,使船尾向上翘起,双脚前后稍分开,双膝直,双脚跟贴起,上身稍向前俯。

### 4. 耸压肩

做法 左肩向上耸起的同时,右肩向下压,上身向右稍倾,为左“耸压肩”,对称动作为右“耸压肩”。

### 5. 前后晃

做法 左脚在前,右脚在后,交替换重心,双膝微屈伸,身体前、后微晃动。

## 船 夫

### 1. 双手推船

做法 右“前弓步”,双手向前推船尾。

### 2. 单肩顶船

做法 左“旁弓步”,左手“按掌”,右手“提襟”,用左肩顶船帮,为左“单肩顶船”。对称动作为右“单肩顶船”。

### 3. 臀顶船

做法 “大八字步半蹲”,蹶臀、塌腰、挺胸、抬头,双臂略低于“山膀”位,膝部猛伸的同时,用臀部顶船头。

### 4. 划桨(双手执船桨)

做法 左手握船桨把于胸前为轴心,右手握船桨中段,向前划一竖圆,循环反复,做摇桨状。

## (五) 场 记 说 明

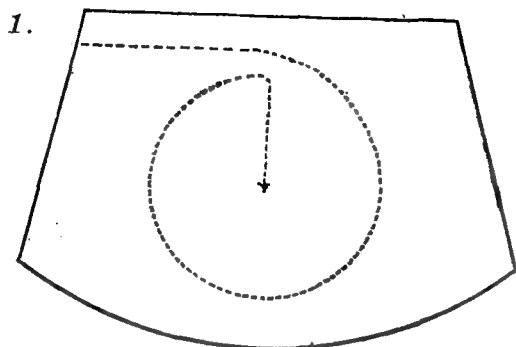
### 角 色

渔翁(◆) 驾1号船,亦称船头。

渔姑(●) 三人,驾2、3、4号船。

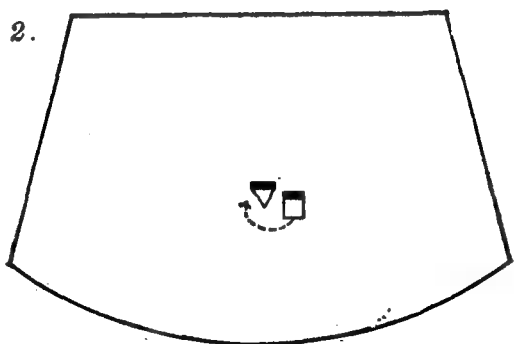
渔婆(⊕) 驾5号船。

船夫(□) 五人,赶船人。

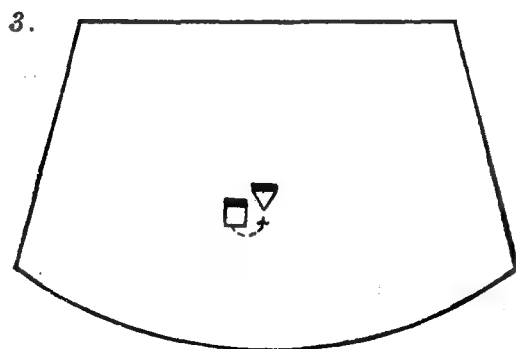


[急急风] 翁、姑、婆组成一条大船(▼)由台右后出场, [2]至[3]无限反复, 跑“圆场”步, 顺时针方向转圈(圈数不限), 一个船夫在大船的左侧做“划桨”。跑至台中, 面向1点。音乐刹点, 全场静止。

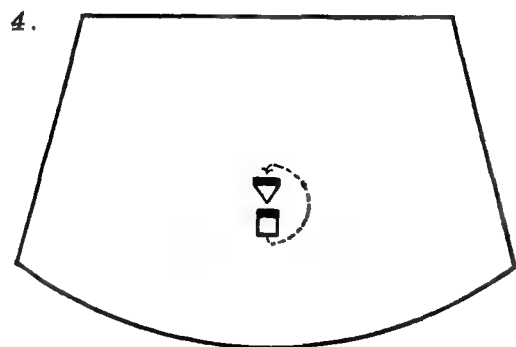
船夫念诗: “冲船顺风流, 名扬四海洲。重开这只船, 单等客来投。”叫板: “看今日顺风顺水, 待我开船!” 把船桨搭于船头, 准备开船。实发现大船陷入泥沙不能起动(驾船人做左“前弓步”)。



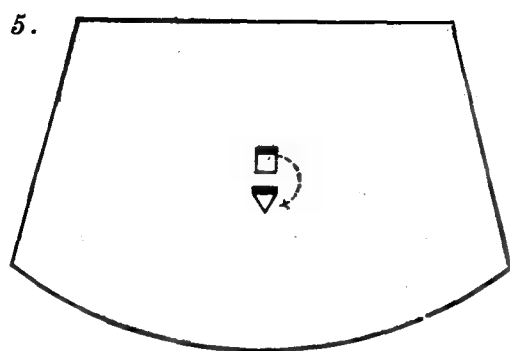
[阴锣]无限反复 船夫在船左边做右“单肩顶船”, 驾船者做左“耸压肩”。船夫绕过船头跑至船的右侧, 做左“单肩顶船”, 驾船者做右“耸压肩”。



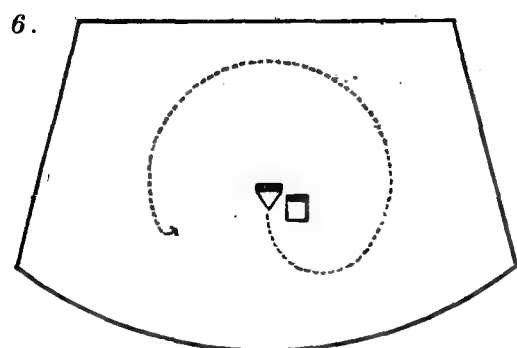
船夫跑至船头, 做“臀顶船”, 驾船者做“前翘船”。



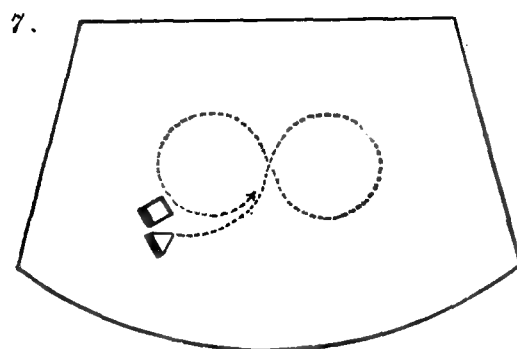
船夫跑至船尾, 做“双手推船”, 驾船者做“后翘船”(舞完曲止)。



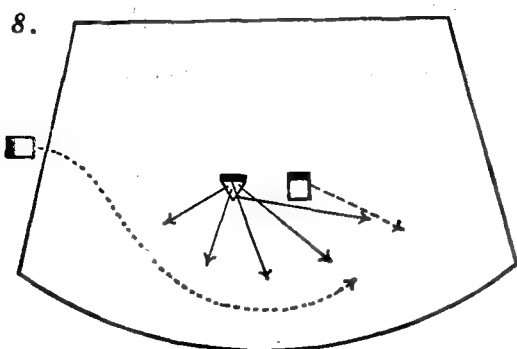
[四击头] 船夫打一个“飞脚”，至船前左侧，驾船者做“前后晃”。



[急急风] 无限反复[2]至[3]: 驾船者跑“圆场”步，逆时针方向跑圆圈至台右前，面向 ■ 点，船夫在船左边随船跑“圆场”，做“划桨”。(以下所有步法均为“圆场”步)。

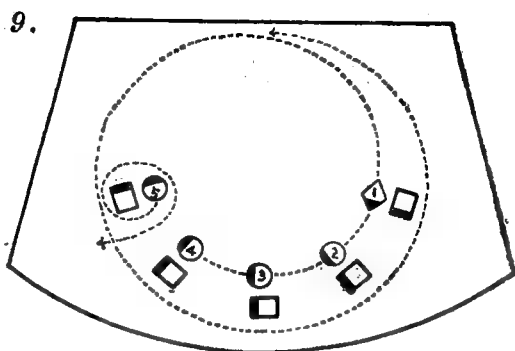


大船与船夫跑“∞”形至台中，面向 1 点。

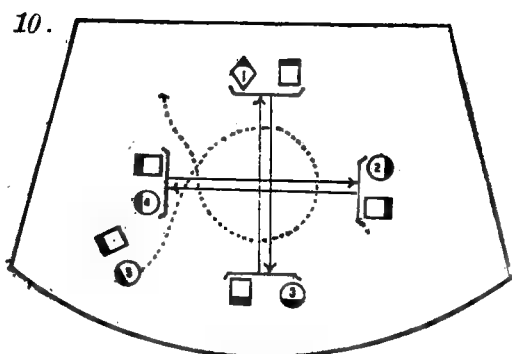


三声炮响(三眼銃)，场外人将土药面撒在船周围点着，烟雾挡住船，船上人迅速将夹子拆开成五只小船，场外人将大船帷撤下拿走，台上的船夫跟 1 号船，另外四个船夫从台右侧上场，每人跟一船成下图位置。

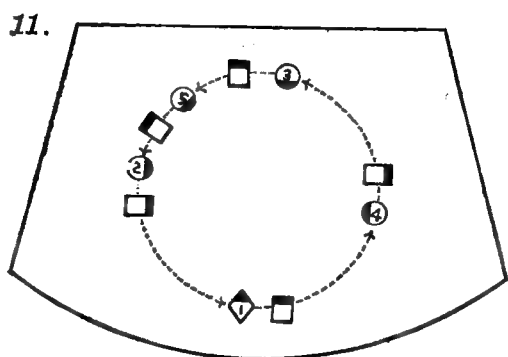




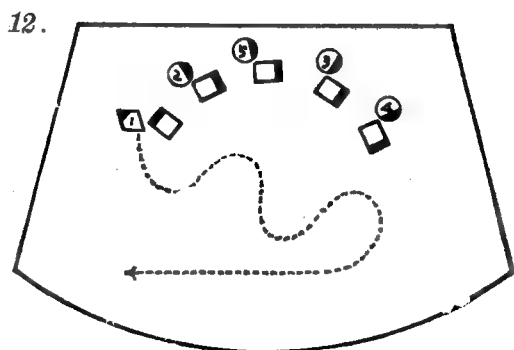
1号船领头, 2、3、4号船跟随, 逆时针方向跑大圈(圈数不限), 边跑边将距离拉开。最后1号至台后, 2号至台左侧, 3号至台前, 4号至台右侧, 都面向台中。5号由台右侧顺时针方向跑小圈, 至台右前, 面向台中。五个船夫于船左侧, 随船“划桨”直至场记12。



1、3号船互换位, 2、4号船互换位, 5号船顺时针方向跑一圈后至台右后。

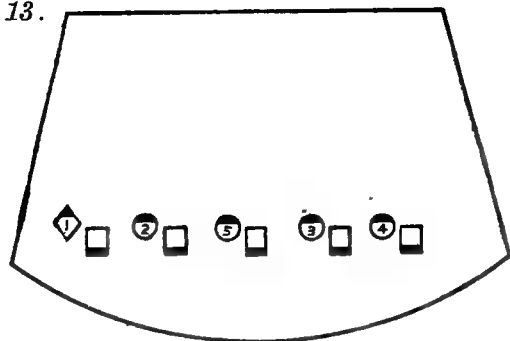


1号船带头按逆时针方向跑至台右后。



1号船带头向台左前跑“龙摆尾”, 然后至台右前成一横排音乐刹点; 舞止。

13.



《茉莉花》 全体原地演唱,曲完舞终。

## (六) 艺人简介

牛海山(1899~1986) 男,汉族,新乐县香城村人。从18岁开始学跑船。驾船技艺高,善驾船头。每逢春节期间他积极组织本村青壮年排练,带领舞队活跃于乡间。

传 授 牛海山  
编 写 徐彦芬、刘国宏  
绘 图 刘永义、王文仲(道具)  
资料提供 王金路

# 扭 股 车

## (一) 概 述

《扭股车》仅流传于行唐县，它的产生和发展，与当地人民的劳动生活有着密切的联系。行唐地处半山区、平原地带兼有沙地，交通不便。旧时，人们推土运粮全靠木制独轮车，推这种独轮车时，臀部要向左、右扭动，用以调整车的平衡。《扭股车》就是受推车动作的启发而创造出来的。

《扭股车》产生的时间较晚。抗日战争时期，行唐县河合村有一位叫马老瑞的人，平生“好乐”<sup>①</sup>，当他在保定看到人家表演小车，便联系本县人推独轮车时扭臀的动作。他将两种动作进行了整理，吸取了各自的精华，又特制了一辆独轮车。这辆车的车把比生活中小车的把长，并在车上蒙一块红布加以装饰。设计了丈夫推车，妻子拉车的角色和动作。用打击乐伴奏。第一次演出，就受到了人们的欢迎。从此，《扭股车》舞蹈便在行唐流传开来。

《扭股车》每到腊月，便投入排练。从农历正月初一起，便与“太平车”、“高跷”、“耍大镗”等一起在街头联合演出。当地习俗，初五以后便应邀外出串村表演，直至元宵节过后才结束。

《扭股车》舞蹈动作突出的特点是推车人的“扭”，动作中以臀部和腰部的左、右扭动为主。“扭”是为不断调整车子平衡而形成的动律。迈步时，将力量集中于双臂和双腿上。扭动时要刚柔并济，迈步时要耸肩，以造成一种风趣诙谐的情绪。加上拉车人与推车人动作配合默契，造成一种朴质和谐的表演效果，此舞仅用打击乐伴奏。表演时，双脚必须踩着鼓点走。表演达到高潮时，音乐节奏欢快，音量大，此时，动作的幅度也随之加大。音乐缓

<sup>①</sup> 当地方言，指喜欢热闹的人。

慢时,音量小声音亮、脆,动作幅度也随之缩小而有力。音响效果的变化,不断为舞蹈增添色彩。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 马 臭 贯  
记谱 王 国 庆

#### 曲 一

$\frac{2}{4}$   
中速 欢乐地

锣 字	鼓 谱	咚 个 咚咚	乙 咚 咚
大 鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
镲		X X	X X
钹		X X	X X

#### 曲 二

$\frac{2}{4}$   
中速 欢乐地

锣 字	鼓 谱	咚 咚	咚 咚	<u>咚咚个咚</u>	<u>咚咚 咚</u>	<u>咚咚个咚</u>	<u>咚咚 咚</u>
大 鼓		X X	X X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
镲		X X	X X	X X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X
钹		X X	X X	X X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X

#### 曲 三

$\frac{2}{4}$   
中速

锣 字	鼓 谱	<u>咚咚</u> 咚	<u>咚咚</u> 咚	<u>咚咚</u> <u>咚咚</u>	<u>咚咚</u> 咚
大 鼓		<u>XX</u> <u>XX</u> ^ X	<u>XX</u> <u>XX</u> ^ X	<u>XX</u> <u>XX</u> ^ ^	<u>XX</u> <u>XX</u> ^ X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



推车人



拉车人

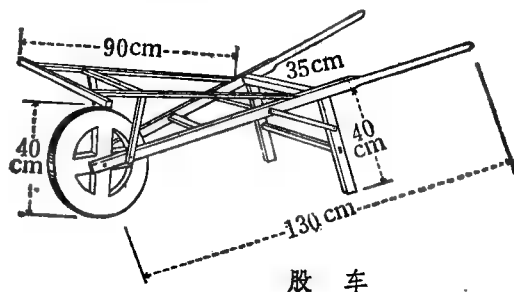
**服 饰** (均见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”)

1. 推车人 头扎白毛巾。身穿白色镶蓝边对襟上衣,红色彩裤。腰系黄色彩绸。脚穿圆口布鞋。

2. 拉车人 头包花毛巾。身穿绿色镶黑边大襟衣,中式绿彩裤。布鞋。

#### 道 具

1. 股车 木制,独轮,上有长方形架,长90厘米。两个车把长130厘米,把下两条腿高40厘米,两把之间横梁35厘米。独轮直径40厘米。



股 车

## 2. 彩扇 (见“统一图”)。

### (四) 动作说明

#### 推车人的基本动作

##### 1. 驾车

第一拍 左“单晃手”至左胯前。

第二拍 右“单晃手”至右胯前。

第三~四拍 双手握车把。双脚分开同肩宽,双膝微屈(见图一)。



图 一



图 二

##### 2. 之字步

第一~二拍 左脚起经前抬向左前迈两小步。每拍向前伸脖(缩回)一次,上身微后仰(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。左脚起向右前迈两步,上身同一、二拍。

要点: 每拍耸肩一次,行进走“之”字路线,原地走时多为“十字步”。

##### 3. 前踢步

准备 双腿半蹲,双脚分开与肩同宽。手握车把(见图三)。

第一拍 重心移向右腿,左脚向前勾脚踢平。上身姿态不变(见图四)。

第二拍 左脚落下,做第一拍对称动作。

拉车人的基本动作(左手持绳,右手握扇)



图 三



图 四

### 1. 拉车

第一~二拍 站“正步”。左手持绳,将绳背在左肩上,左臂旁抬微弯肘,略高于肩。

第三~四拍 右脚向左前上步成左“踏步”。右手握扇于胸前(见图五)。



图 五



图 六

### 2. 后踢步

第一拍 重心移向左脚,同时右脚掌擦地向后踢起,左腿向下颤一次。右手做“里挽花”(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 3. 拽车

准备 接“后踢步”以右脚掌为轴向右转半圈,同时左手高举把绳漫过头到身前,两手于腹前拽绳(见图七)。

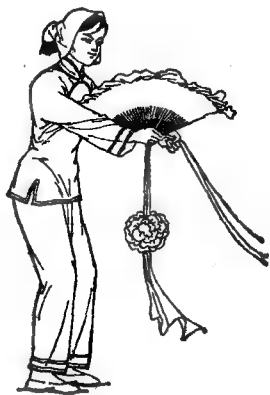


图 七



图 八

第一拍 左脚向后踢起,右腿向下颤动一次(见图八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

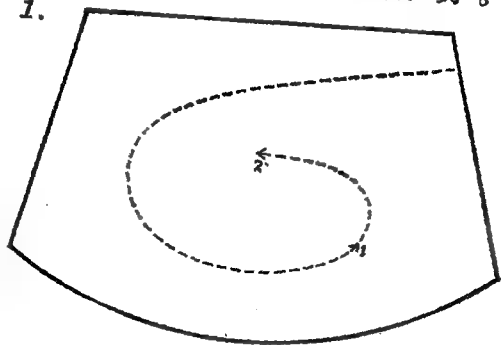
## (五) 场记说明

### 角 色

拉车人(●) 女, 一人, 简称“女”。

推车人(□) 男, 一人, 简称“男”。

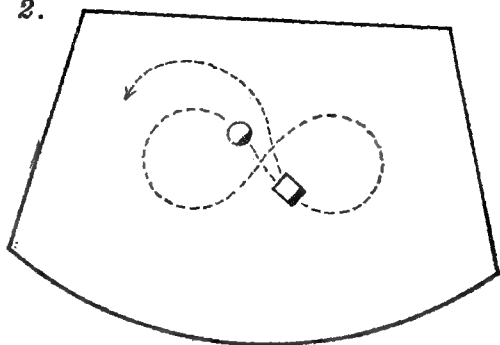
1.



曲一无限反复 按图示路线, 从台左后出场。  
男做“驾车”, 女做“拉车”, 至箭头 1 处  
(舞完曲止)。

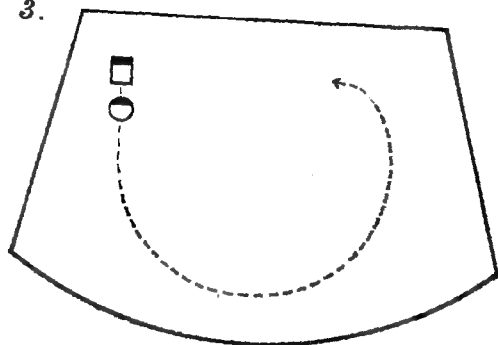
曲二无限反复 男做“之字步”, 女做“后踢  
步”至箭头 2 处, 面向 4 点。

2.



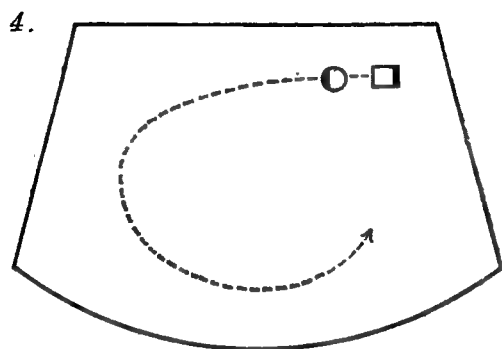
男做“之字步”, 女做“后踢步”, 走“∞”  
形路线至台右后, 面向 1 点。

3.

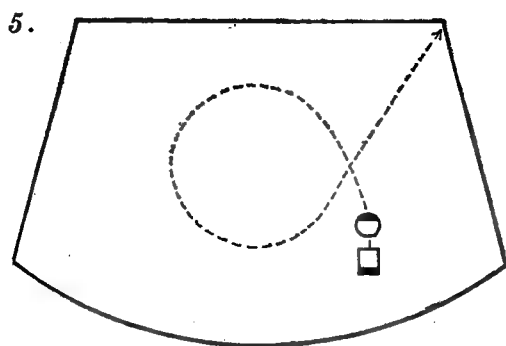


男做“前踢步”, 女做“拽车”至台左后。  
男面向 3 点, 女面向 7 点(舞完曲止)。





曲三无限反复 男做“前踢步”，女做“拽车”  
至台左前(舞完曲止)。



曲一 男做“驾车”，女右转身半圈同时做“拉车”。

曲二无限反复 男做“之字步”，女做“后踢步”，按图示路线下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

**马孝生** 男，1919年生，汉族，行唐县贾庄乡河合村人。16岁跟本村孙卜掉、李拐江等人学《扭股车》，以推车见长，人称“推车大王”，他扭车入迷。用他自己的话讲，就是“听见锣鼓响，心里直发痒”。几十年来，逐渐形成了自己的独特风格。其动作以刚为主，刚柔并济，而又滑稽可笑，在和其它民间舞蹈共同表演时，他的“扭”总是引得观者笑声不断，深受观众欢迎。

近年来因年事已高，仍潜心传艺，为培养接班人作出了贡献。

**李生子** 男，1915年生，汉族，行唐县贾庄乡河合村人。从三十年代起即与马孝生合作，以拉车见长，人称拉车大嫂。在拉车表演中，以诙谐、幽默的表演风格而深受当地群众喜爱。

近年来，他和马孝生共同传艺，使《扭股车》这朵民间舞蹈之花后继有人。

传 授 马臭贯、马孝生、李生子  
编 写 王国庆、刘国宏  
绘 图 刘永义、王文仲(道具)  
资料提供 刘双琴

# 拉 碌 碡

## (一) 概 述

《拉碌碡》流传于赞皇县。表演时,数板与舞蹈结合。它动作简练,风格古朴。在元宵节和庙祭活动时进行表演。

《拉碌碡》是表现劳动生活的舞蹈。在赞皇县,人们已不知其渊源。据年已七旬的老人胡秀群(1917年生)回忆,民国初年有位叫贵子老显的人,对《拉碌碡》的角色做了变更,把原有的三个角色改成五个角色。至于民国以前的《拉碌碡》如何表演,已难忆起。

《拉碌碡》中的五个角色,分别叫做丑婆、武丑、老翁、丑、公子。角色的称谓沿用秧歌传统,但从化妆上看并不准确,除老翁、武丑穿类似戏曲的服装外,其他角色都是民国时期流行的服装。如丑婆穿当时民间老妇服装,公子和丑都穿大褂(长衫),戴礼帽,只是为区别身份才在腰间系一条彩绸。

《拉碌碡》的基本动作是“耸肩”、“半蹲”、“摆胯”,舞者在表演中始终保持半蹲的行进姿态。胯、头顺向摆动,则是舞蹈动作突出的特色。舞动起来,随着耸肩的动力带动全身,形成一种随和、自然、活泼而又风趣的特点。

公子的基本动作是“鹞子翻身”和“提身小跑”。舞动时,要求翻身要快,跳时要轻,动作要在一刹那间完成。跑时,要立腰提气,脚掌着地,胸要松弛。

丑婆的基本动作是“老婆爬山”。基本舞法是:前腿弓,后腿蹬,一踏二虚身前俯。头随胯摆前转肩,下臂左、右挽腕花。它的劲儿,在踏步蹬时,以转肩带动身体前俯。虚步时,臀向后坐。特点是动作夸张。

武丑双肩扛闯铃,两手左、右握铃带。他以“抖铃”为主。分“单抖”和“碎抖”两种。“单抖”一拍一次,“碎抖”一拍二次。他的基本特点是:单抖常行十字步,碎抖碎步三道弯。抖

铃时,主要靠耸肩带动。单抖时耸肩幅度大,碎抖时小。

老翁的基本姿态是“大八字步蹲”。他的基本舞法和特点是:下蹲身带颤,刚柔在里边。横移压鼓点,缩颈跟耸肩。

丑的基本动作是“提身小跑”和“两跳一掖”,主要技巧是甩大鞭。尤其是当舞蹈进入高潮时,站、坐、卧、仰打转圈的技巧颇见功力。

## (二) 音 乐

### 说 明

《拉碌碌》表演时,由打击乐伴奏。乐器由鼓、铙、锣、镲四大件组成。通常只使用两套锣鼓点,音乐与舞蹈的结合并不十分严密,舞者只要能合上锣鼓点的节奏,即可进行表演。

### 曲 谱

传授 胡秀群

记谱 胡瑞海

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速 由慢渐快

		〔1〕		〔1〕		〔4〕		〔4〕		〔8〕		〔8〕		〔8〕	
锣	鼓	古冬 0 嚓	古冬 0 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓
鼓	谱	X X 0 X	X X 0 X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
铙		0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣		0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲		0 X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	鼓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬	嚓冬 嚓冬
鼓	谱	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
铙		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲		X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

		[12]									
锣字	鼓谱	0冬崩冬崩	嘹	0	0冬崩冬崩	嘹冬	嘹冬	嘹冬	嘹冬		
鼓		0 X X X X	> X	0	0 X X X X	X X	X X	X X	X X		
铙		0 0	> X	0	0 0	X X	X X	X X	X X		
钹		0 0	> X	0	0 0	X X	X X	X X	X X		
镲		0 X X X X	> X	0	0 X X X X	X X	X X	X X	X X		

		[16]									
锣字	鼓谱	0冬崩冬崩	嘹	0	0冬崩冬崩	嘹冬崩冬崩	[20]				
鼓		0 X X X X	> X	0	0 X X X X	X X X X X	> X	0			
铙		0 0	> X	0	0 0	X 0	> X	0			
钹		0 0	> X	0	0 0	X 0	> X	0			
镲		0 X X X X	> X	0	0 X X X X	X X X X X	> X	0			

		[24]									
锣字	鼓谱	冬崩冬崩	嘹冬崩	嘹冬	嘹	嘹冬	嘹冬	嘹冬	嘹		
鼓		X X X X	X X X	X X	> X	X X	X X	X X	> X		
铙		0	X	X	> X	X	X	X	> X		
钹		0	X	X	> X	X	X	X	> X		
镲		X X X X	X	X X	> X	X X	X X	X X	> X		

[28]

锣字	鼓谱	嚓冬	嚓冬	嚓冬	嚓	嚓冬	嚓	嚓冬	嚓	嚓	嚓
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>
铙		X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	X	X	X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>
钹		X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	X	X	X	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>
镲		<u>XX</u>	<u>XX</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>

[32]

锣字	鼓谱	冬	嚓	冬	嚓冬崩冬崩	嚓	0	0冬崩冬崩	嚓	0
鼓		<u>X</u> X	<u>X</u>		<u>XXXXXX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0	<u>0XXXXX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0
铙		<u>0</u> X	<u>0</u>	X	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0	0 0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0
钹		<u>0</u> X	<u>0</u>	X	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0	0 0	X	0
镲		<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XXXXXX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0	<u>0XXXXX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0

[36]

锣字	鼓谱	0冬崩	冬崩	嚓	嚓	嚓冬崩	冬崩	嚓	0
鼓		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0
铙		0	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0
钹		0	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	X	0	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0
镲		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <sup>&gt;</sup>	0

锣字	鼓谱	[40]	冬崩冬崩 嘹冬崩	嘹冬崩 嘹	: 嘹冬 嘹冬	[44]	嘹冬 嘹冬	:
鼓			<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <sup>&gt;</sup> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	:
铙			0 X	X <sup>&gt;</sup> X	: X X		X X	:
钹			0 X	X <sup>&gt;</sup> X	: X X		X X	:
镲			<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <sup>&gt;</sup> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	:

锣字	鼓谱	[48]	0冬崩冬崩	嘹 0	0冬崩冬崩	嘹 嘹	冬嘹 冬
鼓			<u>0 X X X X</u>	X 0	<u>0 X X X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
铙			0 0	X 0	0 0	X X	<u>0</u> X <u>0</u>
钹			0 0	X 0	0 0	X X	<u>0</u> X <u>0</u>
镲			<u>0 X X X X</u>	X 0	<u>0 X X X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X</u>

锣字	鼓谱	[52]	嘹冬崩冬崩	嘹 0	0冬崩冬崩	嘹 0	0冬崩冬崩
鼓			<u>X X X X X</u>	<sup>&gt;</sup> X 0	<u>0 X X X X</u>	X 0	<u>0 X X X X</u>
铙			X 0	<sup>&gt;</sup> X 0	0 0	X 0	0 0
钹			X 0	<sup>&gt;</sup> X 0	0 0	X 0	0 0
镲			<u>X X X X X</u>	<sup>&gt;</sup> X 0	<u>0 X X X X</u>	X 0	<u>0 X X X X</u>

		[56]									
锣字	鼓谱	嚓	嚓	冬	嚓	冬	嚓	冬	冬	冬	冬
鼓		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$\underline{X}$
铙		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{0}$	$X$	$\underline{0}$	$X$	$X$	$X$	$0$	$0$
锣		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{0}$	$X$	$\underline{0}$	$X$	$X$	$X$	$0$	$0$
镲		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$X$	$\underline{X}$	$\underline{X}$

## 打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

		[1]									
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓		$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$
铙		$0$	$0$	$0$	$0$	$\overset{>}{X}$	$X$	$X$	$\overset{>}{X}$	$X$	$\overset{>}{X}$
锣		$0$	$0$	$0$	$0$	$\overset{>}{X}$	$X$	$X$	$\overset{>}{X}$	$X$	$\overset{>}{X}$
镲		$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$X$	$\overset{>}{X}$

		[8]									
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓		$\underline{0}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$0$	$\underline{0}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$
铙		$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\overset{>}{X}$	$0$	$0$	$0$	$0$
锣		$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\overset{>}{X}$	$0$	$0$	$0$	$0$
镲		$\underline{0}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$	$\overset{>}{X}$	$0$	$\underline{0}$	$\underline{X}$	$\underline{X}$



		〔12〕						
锣鼓字	鼓谱	嚓	0	0 冬崩冬崩	嚓冬崩冬崩	嚓冬崩冬崩	嚓	0
鼓		> X	0	0 <u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	> X	0
铙		> X	0	0      0	X      0	X      0	> X	0
锣		> X	0	0      0	X      0	X      0	> X	0
镲		> X	0	<u>0 X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	> X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



公 子



彩 旦



武丑



老生



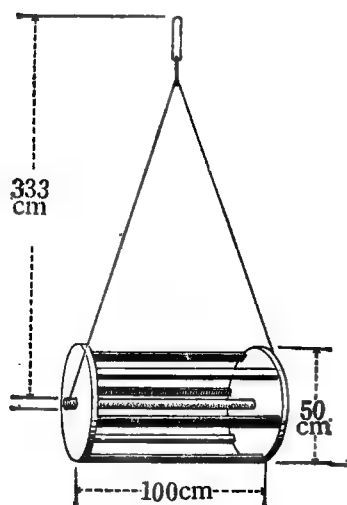
丑

**服 饰** (均见“本卷统一的名称、术语”图)

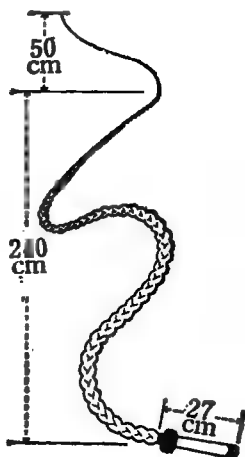
1. 公子 头戴公子巾。身穿粉褶子,彩裤。腰系红彩绸。脚穿圆口布鞋。
2. 彩旦 头梳抓髻。身穿粉色花小袄,彩裤,脚穿彩鞋。
3. 武丑 黑方巾包头。穿黑袴衣,红色灯笼裤。快靴。
4. 老生 戴白毡帽。身穿米黄色老斗衣,彩裤。腰系黄色大带。脚穿洒鞋。
5. 丑 头戴毡帽。身穿茶衣,腰包,彩裤。脚穿圆口布鞋。

## 道 具

1. 碌碡 做两个直径 50 厘米, 厚为 6 厘米的圆轱辘板为碌碡的两侧。在轱辘板的边沿上(离边沿 3 厘米)均等距离凿 8 个 3 厘米见方的眼, 板正中凿一直径 3 厘米圆眼。再做 6 根长 103 厘米见方的木棍, 及一根长 120 厘米、直径 2.5 厘米的圆木杆。将 6 根木棍的两端分别安在两个轱辘板的 6 个方眼中, 再将圆木杆对穿进两个轱辘板中间的圆眼中为轴, 即成碌碡骨架。用与碌碡等宽的红绸布, 围在 6 根方棍之外, 成碌碡实体。最后, 在圆木杆两端(即露出轱辘板的部位)各穿一个小洞, 中间穿上细铁丝(或绳子), 铁丝长度要恰好与碌碡成两个(前后各一)等边三角形, 铁丝中间系一根适当长度的绳索(作为拉碌碡用), 碌碡即做成。



碌 碡



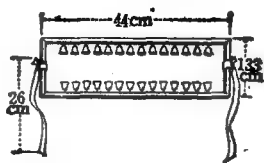
大 鞭



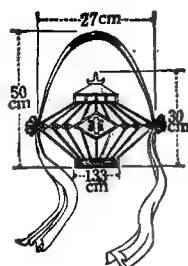
画眉笼

2. 大鞭 用白麻分三股拧成。绳把长 27 厘米, 鞭身长 240 厘米, 鞭梢长 50 厘米。
3. 画眉笼 用竹篾编成。高 40 厘米, 竹圈直径 27 厘米。圈上挂数十个小铃铛。底圈直径 13.3 厘米, 圈周围丝穗。笼把长 17 厘米。竹条油金粉, 笼顶安绣花球。

4. 花篮 用竹篾编成。总高 50 厘米, 篮高 30 厘米, 篮把长 70 厘米, 花篮中腰直径 27 厘米。竹条油金粉, 篮子两边系红绸带。



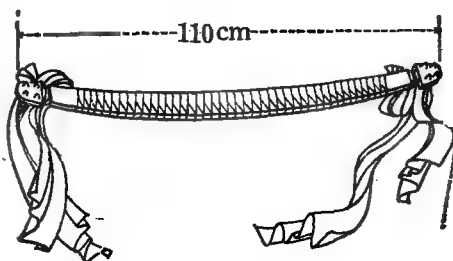
闯 铃



花 篮

5. 闯铃 用两根直径 4 厘米, 长 44 厘米, 和两根直径 4 厘米, 长 13.3 厘米的木条, 钉成一个长方形的木框。木框横边各钻行距均等的十四个小孔。把二十八只铜铃用细铁丝系于小孔中, 将长约 25 厘米, 宽 4 厘米的绸带裹住木框竖边, 然后缝上。

6. 扁担 用竹片做成, 长 1.1 米, 两端各缀一红花, 系红色绸带。



扁 担

7. 羽毛扇 生活中的长羽毛扇。

## (四) 动作说明

丑的基本动作(始终站在碌碡后部, 右手执鞭, 左手执碌碡绳)

1. 虚步拧身

准备 双腿“大八字步半蹲”。左手于腹前拽碌碡绳, 右手低于“山膀”位握鞭, 眼看碌碡。

第一拍 身体转向右前, 双腿稍屈, 右脚掌在右前点地, 同时耸肩一次, 膀向左出, 头

向左歪(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 2. 提身小跑

第一~四拍 两手同“虚步拧身”准备动作。身体向左转 $1/4$ 圈,左脚向前跳一步,落地的同时右小腿向后平抬(见图二)。然后双脚一拍一次交替进行,面向碌碡。



图 一



图 二

第五~八拍 身体向右转半圈,左脚向前跳一步,落地的同时,右小腿向后平抬,上身稍前俯、右倾。脸向左前方,眼看碌碡(见图三)。然后,双脚一拍一次交替进行。

要点: 此动作要求立腰提气,胸要松弛。



图 三



图 四

## 3. 跳掖步

准备 同“虚步拧身”。

第一拍 左脚向前跳一步,同时右小腿后踢平抬。上身稍前俯,眼看碌碡。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚向前跳一步落地的同时,右小腿掖于左膝后。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七拍 向右转 $1/4$ 圈,双腿并拢半蹲,脚跟提起,眼看左侧(见图四)。

## 第八拍 双起单落成右“小射雁”。

### 4. 退吸步

准备 同“跳腋步”第三拍动作。



图 五

第一拍 左脚蹬地双脚跳起向后踢,左腿屈膝后抬(有踢劲),右脚落地,屈膝。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 左脚落至右脚前虚点地(见图五)。

### 5. 卧打鞭

做法 坐在地上,左腿盘起,右腿向旁伸直。上身向左前倾倒,左臂屈肘手扶地,右手向前打大鞭。

彩旦的基本动作(始终站在碌碡前方,右手执手绢,左肩背碌碡绳)

#### 1. 转肩(以右肩为例)

做法 肩头从后向前划一立圆。

#### 2. 拉碌碡

准备 站“正步”。右手执绢于右前,手心向下,左手心朝下于左后方。

第一拍 左脚向右前迈一步,同时右腿自然后踢 25 度。双下臂原位向上翻成手心向上(翻腕的同时掌变拳),上身稍前俯、右倾,头向左歪,眼看左前下方(见图六)。

第二拍 右脚落至后方,屈膝,左脚“虚点地”,脚跟稍向右拧。胯向右摆(有被碌碡拽住的感觉),上身左倾,头向右歪。两手扣腕,右手稍向下落,左拳甩至腹前,拳心向下(见图七)。



图 六



图 七

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第一拍对称动作。

要点: 左、右肩交替,每拍都要向前“转肩”一次。

### 3. 跳亮步。

准备 站“正步”。双手自然下垂。

第一拍 左脚向前跳一步,同时右小腿自然后踢。上身稍前俯,右手掏至右前上方翻腕,左手至左胯后向外翻腕,头向左歪。

第二拍 脚下做第一拍对称动作。左手由后向前扣腕,右手下落至右胯后。

第三拍 左脚跳一步,右小腿掖于左膝后。同时双臂屈肘旁抬,双手向上翻腕,成手心向上(手与头齐),上身稍后仰,眼看右后(见图八)。

第四拍 右脚原位落地。

#### 4. 三跳一指

准备 站“正步”。双手自然下垂。

第一拍 左脚向右后方退跳一步,同时右腿屈膝后踢,小腿平抬,身体随向右转 $1/4$ 圈,上身稍前俯,右手向外翻腕后,在胸前顺时针方向划一立圆后停于胸前,左手甩向左后方,眼随右手(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 身体向右转 $1/4$ 圈,上身稍前俯。落右脚,同时左腿屈膝后踢,小腿平抬。左手在胸前逆时针方向划一立圆后停于腹前,右手于胯右侧。

第三拍 左脚原地跳一步,落地成右“小射雁”,同时右手压腕直臂前指,左手至“提襟”位稍后(见图十)。



图 十

## 武丑的基本动作(双手握铃带)

### 1. 抖铃

第一拍 向前迈左脚。头、胯向左摆,面向前方。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 一拍耸肩一次。

### 2. 碎抖铃

做法 做“碎步”(前、后、左、右均可),上身与头随之自然摆动(见图十一)。

要点: 一拍耸肩两次。



图十一



图十二

### 3. 跳掖步

做法 同“丑”“跳掖步”。双手握铃带。

## 公子的基本动作(左手持画眉笼,右手持羽毛扇)

### 1. 提身小跑

准备 右手腹前执扇,左手举笼于左前上方。

第一拍 右腿向后踢起,小腿平抬,同时左腿屈膝。头、胯向左摆(见图十二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 2. 鹞子翻身

做法 同古典舞“踏步翻身”。

## 老生的基本动作(左肩担花篮,双手分别前、后握篮绳)

### 1. 横移步

准备 双腿“大八字步半蹲”,臀向下坐。

第一拍 左腿向上提起的同时,右腿稍直,并耸肩一次。

第二拍 左脚向左横移一步,落地的同时双腿屈膝,并耸肩一次。



第三拍 右腿向上提起,其它动作同第一拍。

第四拍 右脚落至左脚前,双腿屈膝,同时耸肩一次。

## 2. 推碌碡

第一拍 左脚向左跨成“大八字步半蹲”。同时上身前俯,双手至前下方,掌心朝前向左推,眼看碌碡(见图十三)。

第二拍 姿态不变,向前挪右脚。同时双手翻腕,臀稍下坐(见图十四)。



图 十三



图 十四

## (五) 场记说明

### 角 色

公子(□) 男,一人,右手执羽毛扇,左手执画眉笼。

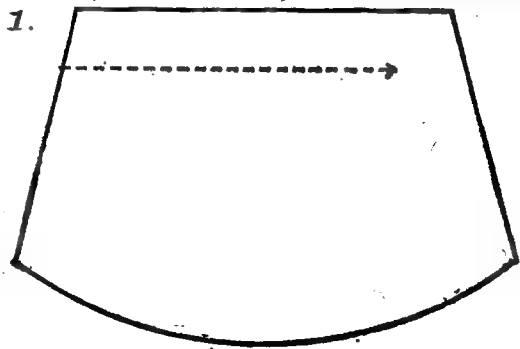
彩旦(●) 女,一人。右手执手绢,左肩背前碌碡绳。

丑(◆) 男,一人。右手执大鞭,左手执后碌碡绳。

武丑(◆) 男,一人。双手执闯铃带。

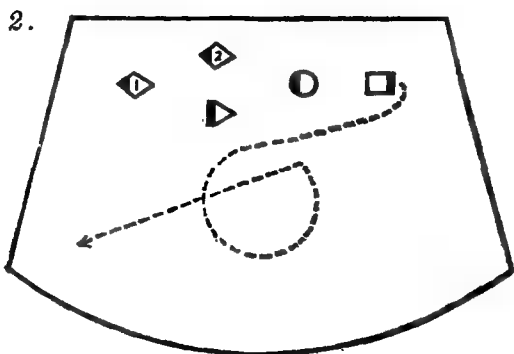
老生(▼) 男,一人。左肩担扁担,两手分别握花篮绳。

1.



打击乐一

[1]~[10] 公子领头,面向3点,其他角色随后,面向7点。公子做“提身小跑”,彩旦做“拉碌碡”,武丑做“抖铃”,老生做“横移步”,丑做“虚步拧身”,从台右后出场,走至台后成一排。



[11]~[14] 由公子带领众人按图示路线行进(公子始终背朝前进方向)。公子做“鹞子翻身”,彩旦做“跳亮步”,武丑做“跳掖步”,老生做“横移步”,丑做“跳掖步”的第一至四拍动作。

[15]~[18] 公子做“提身小跑”,彩旦做“拉碌碡”,武丑做“抖铃”,丑做“跳掖步”,老生做“横移步”(直到[50])。

[19]~[22] 公子做“鹞子翻身”,彩旦做“跳亮步”,武丑和丑做“跳掖步”。

[23]~[30] 同[3]至[10]动作。

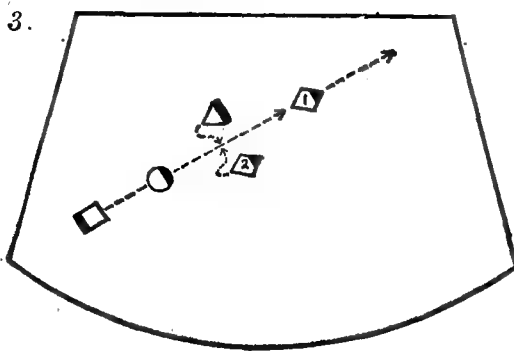
[31]~[34] 公子做“提身小跑”,彩旦做“拉碌碡”,武丑做“碎抖铃”,丑做“跳掖步”。

[35]~[38] 同[11]至[14]动作。

[39]~[42] 公子做“鹞子翻身”,彩旦做“跳亮步”,武丑做“跳掖步”,丑做“退吸步”。

[43]~[46] 公子做“提身小跑”,彩旦做“拉碌碡”,武丑做“抖铃”,丑做“跳掖步”。

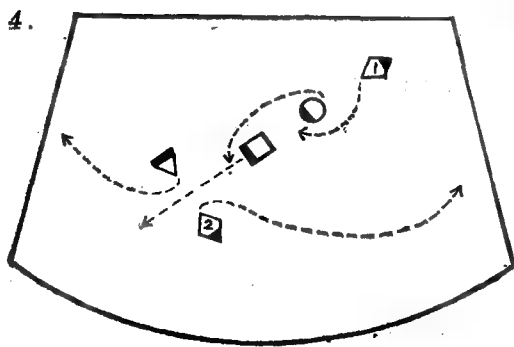
[47]~[50] 公子做“提身小跑”,彩旦做“拉碌碡”,武丑做“碎抖铃”,丑做“提身小跑”。各至下图位置。



[51]~[54] 同[11]至[14]动作。

[55]~[58] 公子做“鹞子翻身”,彩旦做“三跳一指”,武丑原位做“跳掖步”与老生成面对面,丑面向2点做“退吸步”,走至台左后。

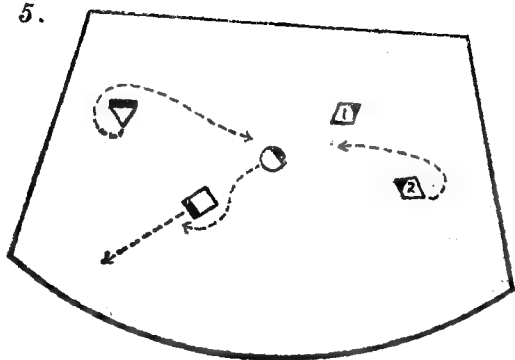
[59] 全体保持姿态不动。



打击乐二第一遍

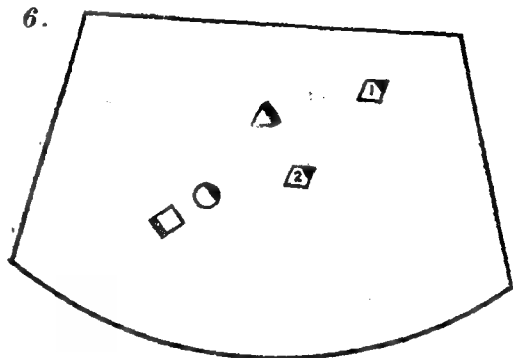
[1]~[4] 公子面向6点做“提身小跑”,退至台中,彩旦左转身半圈面向2点做“拉碌碡”,武丑面向7点走至台左侧放闹铃,老生面向1点做“横移步”走至台右侧放扁担,丑面向2点走三步,朝前甩一次鞭。

5.



〔5〕~〔8〕 公子后退做“提身小跑”，彩旦面向台右前做“拉碌碡”，武丑和老生分别跑至碌碡左、右侧，丑原地面向2点做“卧打鞭”。

6.



〔9〕~〔18〕 公子做“提身小跑”，彩旦做“拉碌碡”，武丑与老生面向碌碡做一次“穿掌扑步”后，接做“推碌碡”（武丑动作同老生），丑做“卧打鞭”（众均在原地做动作以下同）。

第二遍

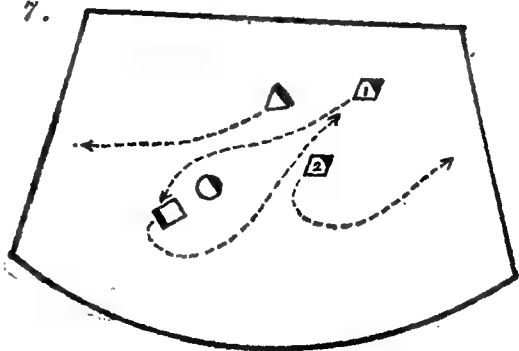
〔1〕~〔4〕 公子做“提身小跑”，彩旦做“拉碌碡”，武丑与老生做“推碌碡”，丑做“卧

打鞭”。

〔9〕~〔12〕 公子做“鹞子翻身”，彩旦做“拉碌碡”，武丑与老生做“推碌碡”，丑站起原地向空中打鞭。

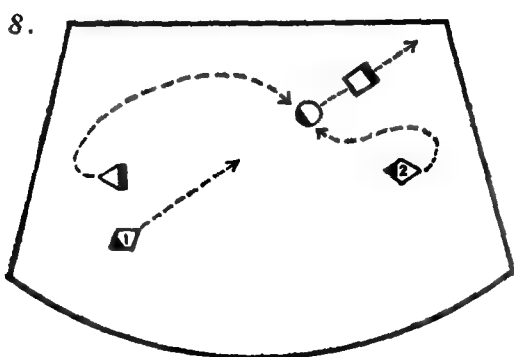
〔13〕~〔18〕 公子做“提身小跑”，彩旦做“拉碌碡”，武丑与老生做“推碌碡”，丑做“提身小跑”。

7.

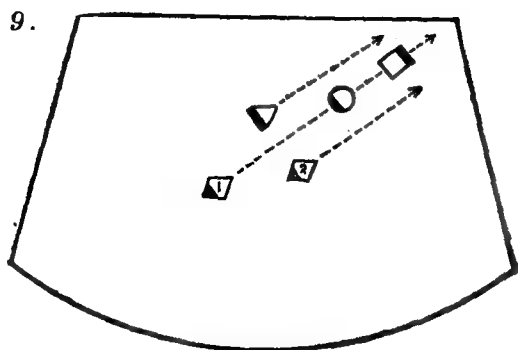


第三遍

〔1〕~〔4〕 公子带领彩旦走至台中，丑走至台右前。公子面向2点。彩旦和丑面向6点。公子做“提身小跑”，彩旦做“拉碌碡”，丑做“提身小跑”，武丑面向7点走至台左侧扛闯铃，老生面向3点走至台右侧担花篮。



〔5〕~〔8〕 公子做“提身小跑”、彩旦做“拉碌碡”至台左后，武丑做“碎抖铃”跑至碌碡右侧，老生担花篮跑至碌碡左侧，丑做“提身小跑”至台中。



反复打击乐二〔1〕~〔8〕 公子和丑做“提身小跑”，彩旦做“拉碌”，武丑做“碎抖铃”，老生做“横移步”下场。

## (六) 艺人简介

**胡秀群** 男，生于1917年5月，赞皇县张楞乡蒲宏村人。14岁随本村胡晚成学《拉碌碡》。长于武丑兼通其他角色，人称“百角通”。他将武丑原来的“立打鞭”，发展为站、坐、卧、仰的多种打法。他的动作干净利索。人们用“鞭摘眉毛”和“鞭梢脱帽”来形容他的高超鞭技。

传 授 胡秀群  
编 写 胡瑞海、刘国红  
绘 图 赵淑琴、王文仲(道具)

# 十二相

## (一) 概 述

《十二相》起源和流传于泊头市新华街(原归交河县辖,称泊头镇西大街)。据民间艺人任连桂(男,1918年生)讲:听我上两辈的老人们说,清光绪末年,从南方来了几个驶船的人,他们教会了我们“花船”,当时觉得只演花船单调,就仿照“竹马”的形式编了一个《十二相》。从那时起推算,距今已有90多年历史了。

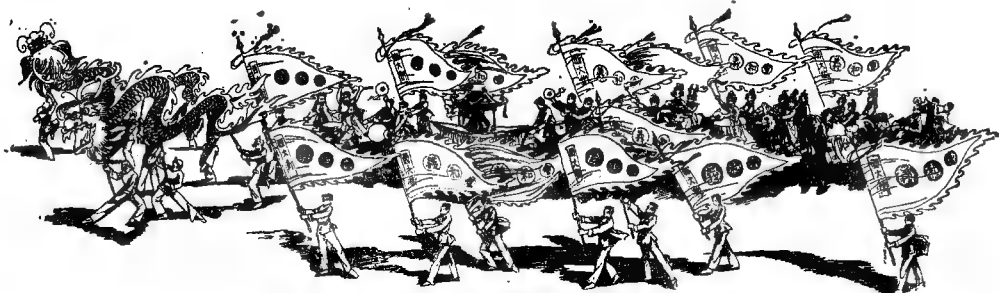
解放前,新华街的民间舞蹈除花船与《十二相》外,还有“龙灯”,统属“西大街义合会”(花船与龙灯已于解放前相继失传)。

《十二相》由12名12岁左右的男孩扮演。着戏曲短打装,俊扮,右手执“拂尘”(夜晚表演时,双手各执一盏“荷花灯”),各身挎一个象征生肖(鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪)的道具(艺人称这些道具为“相子”),每个角色就以所挎道具而命名。建国后,鼠、牛、虎、兔四相改由女孩扮演。因舞者年龄有限制,故传代间距较短,一般说来是四至五年传一拨,大多是爷爷传孙子或父亲传儿子。

农历正月初五以后,“义合会”的各节目由老一辈艺人组织并指导排练。会头负责筹集经费,除在会的人家外,家家有份,款额不限,自愿交纳;各花会组织相互资助,各商业店铺也积极募捐,为的是“行好事”、“图吉利”,盼来年“财源茂盛”。

义合会于农历正月十三“踩街”,由龙灯开路,花船、《十二相》依次跟进,各节目后边都

有锣鼓伴奏,边行边舞,此时,《十二相》只跑“离笆花”队形。队伍两旁各有七面杏黄色标有“西大街义合会”字样的会旗,十分醒目(见“踩街图”)。民间艺人说,踩街的目的是为义合会亮牌子,招徕观众;二是“拜会”,由会头抱着“拜盒”,内装红纸帖,上写“西大街义合会拜”,到有花会的街道一一拜递,示意要互助、互让、互行方便。踩街时,会头扛的会旗叫头旗、二旗、走旗,走旗的任务是为本会通风报信,如发现其他花会走来,便及时通知头旗,头旗再传给二旗,随即偃旗息鼓,以礼相让。这种互助、互让、互行方便的传统礼俗,至今依然如故。



农历正月十四至十六日,在本街选择宽敞的固定场地“摆场”演出三天。摆场演出时,花船、龙灯、《十二相》三个节目同时分头表演,令人眼花缭乱。

《十二相》的表演比较简单,乐队起奏后,舞者随即上场起舞,变化各种队形(艺人称为“阵”),如“龙摆尾阵”、“二龙出水阵”、“四门斗底阵”、“十面埋伏阵”(又称“乱拾柴”或“大篱笆花”)等,最后跑“大圆圈”队形下场。夜晚表演时,舞者挎的“相子”、拿的“荷花灯”,背的“花瓶”都点上蜡烛,会旗上也燃起“手提灯”。为此还专设一人送蜡,他高举一盏固定在一根长木竿顶端的长约三尺、直径一尺半的纸糊成的大蜡灯,肩扛褡裢(当地人称“钱叉子”),东走西忙,为舞者送蜡。摆场演出可长可短,所跑几个队形全凭会头视临场情况而定。

农历正月十七是最后一天演出,称作“辞会”,象“拜会”时一样,拜送一张内容相同的帖子。然后交流演出,为的是巩固友谊和增强团结。

除上述情况外,有时也到其他街(村)演出。凡此都由对方下请帖,帖上写着:“请贵街义合会全体大驾光临,某街(村)同拜”。接帖后,到期前往,对方长者出迎于路,揖引入村,备有烟、茶、糖、点,以礼相待。每次演两场,场间用餐。路途远时,对方用马车接送,申时去,子时归。

在《十二相》的历史上,曾两次参加丧家的祭奠(当地人称“禅灵”)和送殡活动。一次是为本会的老会头祭奠、送殡;另一次是应大户之邀,参加祭奠、送大殡。祭奠时《十二相》排在灵前两边,会头在中间读祝(祭文):“一进灵棚把头抬,十二属相两边排,我问属相哪里去,接引灵魂上天台。”然后陪送灵柩。当地“狮舞”也参加这样的活动,狮舞在前开路,带孝(用五尺白布挂在“狮子”耳朵上)表演,《十二相》紧跟在后表演(和踩街时一样)。民间

舞蹈参加祭奠、送殡活动,在当地已成一种风俗。

《十二相》仅有一个动作,一般不需人教便可自学登场。因舞者身上挎的是代表生肖的动物道具,所以,既不能像骑马那样上下起伏,也不能像骑驴那样小跑小颠儿。步法采用“搓搓步”(又称“拖搓步”),加上腰部用力而带动肩与头向左右微微晃动,显得非常好看。老艺人要求晃的要自然、大方、不呆板;步子要稳,不能颠。晃中求稳,稳中求美。动作文雅、大方。

## (二) 音 乐

### 说 明

《十二相》的音乐采用戏曲曲牌[梆子娃]和[将军令]。前者用于踩街;后者用于摆场。乐器有堂鼓、板鼓、大锣、手锣、大钹、小钹、唢呐、大管子、笙,始终为舞者伴奏。为适应广场演出和舞蹈的需要,乐曲逐渐地发生了变化。唢呐奏一句引子后,锣鼓奏响,然后所有乐器进入齐奏。演员踏着音乐节拍翩翩起舞,不断变化队形。乐舞浑然一体,有浓郁的民族风格和乡土气息。

### 曲 谱

传授 任连桂

记谱 张庆胜

### 将 军 令

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢快、流畅地

(前奏) [1]

唢 呐 (サ 0 6 5 6 1 5 6 1 5 6 5 5 )

[4]

锣 鼓 字 谱	0 都	龙 冬 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	0 X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
锣	0	0 0	X X	X X	X X
钹	0	0 0	X X X X	X X X X	X X X X
小 钹	0	0 0	X X	X X	X X

		〔8〕									
锣字	鼓谱	仓才	仓才	仓	仓龙冬	才仓	冬才	仓才	冬才	仓	0
鼓		<u>XXX</u> <u>XX</u>		X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>		<u>XXX</u> <u>XX</u>		X	0
锣		X	X	X	X	0 X	0	X	0	X	0
钹		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	0 X	X	0
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	■
		〔12〕 (出场)				〔16〕					
齐奏		5	5	<u>5 . 6 1 5</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6 5</u>	1	7	<u>6 5</u>
锣字	鼓谱	大	大	<u>大大大大</u>		<u>大大大大</u>		<u>大大</u>	大	大	<u>大大</u>
鼓		X	X	<u>XXX</u> <u>XX</u>		<u>XXX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		〔20〕									
齐奏		<u>2.3 2 7</u>	<u>6 7 2</u>	<u>2.3 2 7</u>	<u>5<sup>4</sup> 5</u>	0 6	<u>5<sup>4</sup> 5</u>	0 6	<u>5 6</u>		
锣字	鼓谱	<u>大大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大大</u>	大大	乙大	大大	乙大	大大		
鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>		
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
		〔24〕									
齐奏		<u>7 . 6</u>	<u>5<sup>4</sup> 5</u>	0 6	<u>5 6</u>	<u>2.3 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2.3 7 6</u>	<u>5 6</u>		
锣字	鼓谱	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	乙大	大大	<u>大大大大</u>	大大	<u>大大大大</u>	大大		
鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X		
		〔28〕									
齐奏		<u>7 5</u>	<u>6 2</u>	<u>2 5</u>	<u>6 7</u>	6	-	6	-		
锣字	鼓谱	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大大大大大大</u>		<u>大大大大大大大大</u>			
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>			
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X		



〔32〕

齐 奏	<u>6̣ 7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 2̣</u>   <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 6̣</u>
锣 鼓 字 谱	<u>大大大</u> <u>大大大</u>   <u>大大大</u> <u>大大大</u>   <u>大大大</u> <u>大大大</u>   <u>大大大</u> <u>大大大</u>
鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u>   <u>X X X</u> <u>X X X</u>   <u>X X X</u> <u>X X X</u>   <u>X X X</u> <u>X X X</u>
小 钹	X        X   X        X   X        X   X        X

〔36〕

齐 奏	<u>5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣</u>   5   -   0   0   0   0   0   0
锣 鼓 字 谱	<u>大大大大大大</u>   <u>乙大</u> 乙   仓   仓   <u>乙仓</u> <u>乙才</u>   <u>仓仓</u> <u>乙才</u>
鼓	<u>X X X X X X</u>   0 X   0   X   X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹	X    X   X    X   X    X   X    X   X    X

〔40〕

齐 奏	0   0   5 <u>5̣ 5̣</u>   <u>7̣.7̣</u> <u>6̣.5̣</u>   <u>0 5</u> <u>2 5</u>   <u>7̣.7̣</u> <u>6̣.5̣</u>
锣 鼓 字 谱	仓   0   0   0   0 <u>大大</u>   <u>乙大</u> <u>乙大</u>   乙 <u>大大</u>
鼓	X   0   0   0   0 <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 <u>X X</u>
小 钹	X   X   X   X   0   X   X   X   X   X

〔44〕

齐 奏	<u>0 5</u> <u>3 2̣</u>   <u>ị.6̣</u> 5   <u>3 2 3 5</u>   <u>ị.6̣</u> 5   <u>3 2 3 5 1</u>
锣 鼓 字 谱	0   0   0   大   <u>大大大大</u>   <u>乙大</u> 大   <u>大大大 0大</u>
鼓	0   0   0   X   <u>X X X X</u>   <u>0 X</u> X   <u>X X X 0 X</u>
小 钹	X   X   X   X   X   X   X   X   X   X

[48]

齐奏	0 6	5 1	0 6	5 1	0 6	5 6 5 2	5 6 5 2	5 6 5 2
锣鼓字	0 大	大 大	0 大	大 大	0 大	大 大 大 大	大 大 大 大	大 大 大 大
鼓	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X
小钹	X	X	X	X	X	X	X	X

[52] [56]

齐奏	5 -	5 -	0 0	3 -	3 -
锣鼓字	大 大 大 大 大	乙 大 乙	仓 0	0 0	0 0
鼓	X X X X X	0 X 0	X 0	0 0	0 0
小钹	X X	X X	X X	X X	X X

[60]

齐奏	5 3	2 3	1 3	2 3	5 3	2 3	1 3	2 1	0 3	2 1
锣鼓字	大 大	大 大	乙 大	大 大	大 大	大 大	乙 大	大 大	乙 大	大 大
鼓	X X	X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X
小钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[64]

齐奏	0 3	2 3	2 3 2 1	2 3 2 1	2 3 2 1	2 3 2 1	2	-
锣鼓字	乙 大	大 大	大 大 大 大 大 大 大 大	大 大 大 大 大 大 大 大	大 大 大 大 大 大 大 大	大 大 大 大 大 大 大 大	大 大 大 大 大 大 大 大	大 大 大 大 大 大 大 大
鼓	0 X	X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
小钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

〔68〕

齐 奏	2	-	<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 6</u>
锣 鼓 字 谱	乙大	大大	大大大	大大大	大大大	大大大	大大大	大大大
鼓	0 X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

〔72〕

齐 奏	<u>5 6</u>	5	5	-	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	乙大	大大	仓才	仓才	仓才	仓才	仓七	才	仓	0
鼓	0 X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X	X	0
锣、钹	0	0	X	X	X	X	X	0	X	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

### 【附】代表性舞曲介绍

## 榔 子 娃

1=G  $\frac{1}{4}$

快速 欢快地

锣 鼓 字 谱	〔1〕 0 都	龙冬	冬冬	〔4〕 仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	0 X	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X
锣	0	0	0	X	X	X	X
钹	0	0	0	X X	X X	X X	X X
小 钹	0	0	0	X	X	X	X

		〔8〕				〔12〕			
锣 鼓 字 谱		仓才	仓	冬	仓	仓	冬仓	冬才	仓才
鼓		<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
锣		X	X	0	X	X	<u>0X</u>	0	X
钹		<u>XX</u>	X	0	X	X	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>
小 钹		X	X	0	X	X	X	X	X

		〔16〕				〔20〕			
齐 奏		0	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 7</u>
锣 鼓 字 谱		仓	<u>0大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>
鼓		X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
锣		X	0	0	0	0	0	0	0
钹		X	0	0	0	0	0	0	0
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X

		〔24〕				〔28〕		
齐 奏		<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 3</u>	5
锣 鼓 字 谱		<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>0大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	大
鼓		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X
小 钹		X	X	X	X	X	X	X

		〔32〕				〔36〕			
齐 奏		<u>6 5 6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>
锣 鼓 字 谱		<u>大大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>
鼓		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X

齐 奏	6 3	[40] 5 6 i	$\frac{i}{4}\frac{i}{4}$	$\frac{i}{4}\frac{i}{4}$	$\frac{i}{4}\frac{i}{4}$	[44] $\frac{i}{4}\frac{i}{4}$	5	5
锣 鼓 字 谱	大大大	大大大	大大	大大	大大	大	都	龙冬
	X X X	X X X	X X	X X	X X	X	X	X X
小 钹	X	X	X	X	X	X	0	0

齐 奏	5	[48] 5	0	0	0	[52] 0	0	0
锣 鼓 字 谱	冬冬	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓
鼓	X X	X X X	X X X	X X	X	X X X	0 X	X
锣	0	X	X	X	X	X	0	X
钹	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
小 钹	0	X	X	X	X	X	X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



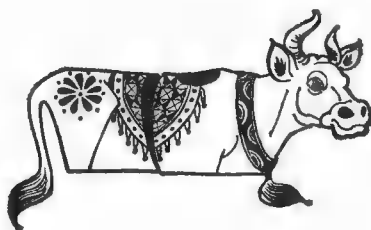
女 孩



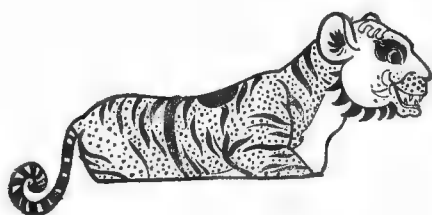
男 孩



鼠



牛



虎



兔



龙



蛇



马



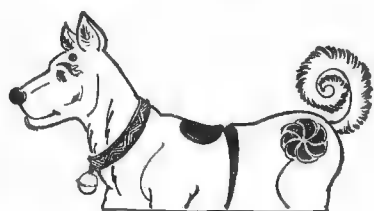
羊



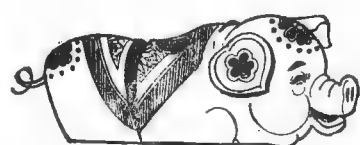
猴



鸡



狗



猪

## 服饰

头戴顶部饰不同“相子”的太子盔，俊扮。身穿包衣包裤、快靴（均见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”）。解放后穿紧袖口对襟上衣，灯笼裤（见“统一图”），腰两旁系两块靠腿子（用于遮挡相子头与尾的空隙）。



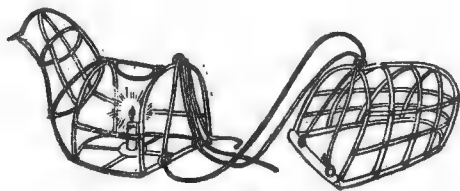
太子盔



靠腿

## 道具

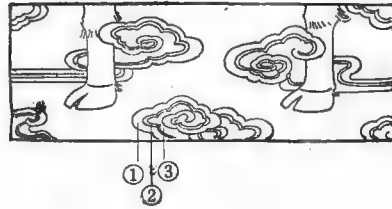
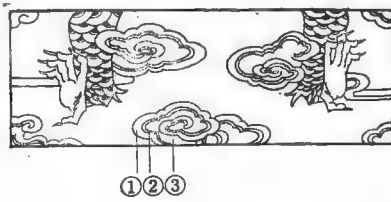
1. 相子 篾片扎头、尾两个骨架，头部骨架内插蜡烛，尺寸大小依舞者身高而定。外



相子骨架

糊毛头纸，涂色勾线，头尾连接处用绳带相连。鼠为灰色；牛为黄色；虎为黄色带黑纹；兔为白色；龙为蓝色（鳞片绘白边）；蛇为绿色；马为红色；羊为白色；猴为棕色；鸡为红色；狗画黑白花图案；猪为黑色。

2. 围布 白绸上绘红、蓝、白三色云状图案及本相的下肢图案,尺寸大小以既围住相子底部又不挨地为准。

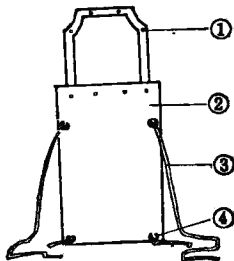


围布

① 红色 ② 蓝色 ③ 白色

3. 拂尘 戏曲用“云帚”(见“统一图”)。

4. 花瓶 玻璃边沿包铜皮,锡焊一体。瓶高 42 厘米,瓶口与瓶肚直径 18 厘米,瓶颈直径 12 厘米,瓶底直径 ■ 厘米。瓶底用铁皮封住,瓶底内中心处锡焊一个小铁圈,备插蜡烛。瓶背与铁皮锡焊一体,铁皮外再钉上一层薄木板,木板外粘一层黑平绒。木板四角各钻一小孔,孔中穿背带。瓶外正面玻璃上分别写上“鼠”、“牛”等“相子”名称。瓶中插数支纸花。纸花用彩纸剪扎,直径 15 厘米。固定在长 30 厘米的粗铁丝顶端,用绿纸裹住铁

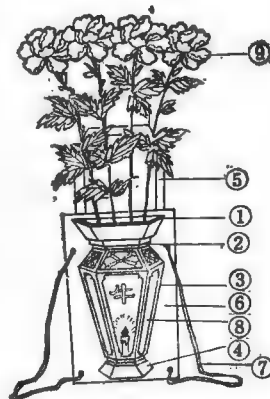


花瓶木板背面

- ① 固定纸花的小孔
- ② 木板 ③ 背带
- ④ 背带绳环



纸花



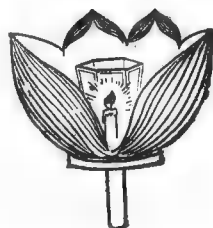
花瓶

- ① 瓶口 ② 瓶颈 ③ 瓶肚
- ④ 瓶底 ⑤ 提手 ⑥ 瓶板
- ⑦ 背带 ⑧ 玻璃 ⑨ 纸花





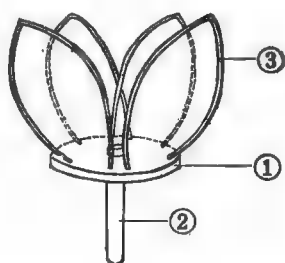
挡风罩



荷花灯

丝,安2至3个绿叶,固定在花瓶内背面的木板上。

5. 荷花灯 用长8厘米,直径3厘米的圆木棍做灯柄,顶端用铁钉钉上一块厚1厘米,直径15厘米的圆木板做灯托,托上钉上一块铁皮,中心处



花灯骨架

①灯托 ②灯柄 ③荷花瓣骨架

锡焊一个插蜡烛的小铁圈。用六片上宽下窄边沿包铜皮的玻璃锡焊一体,呈六角形,罩在蜡烛外挡风,下口与灯托上的铁皮锡焊。玻璃外边与灯托边沿之间再用锡焊上用铁丝弯成的4片荷花骨架,外糊毛头纸,涂粉红色。

6. 相子系法 将相子绳带十字交叉挎在双肩上,再将绳带围腰一周于腰前打结,把“相子”捆牢。

7. 花瓶系法 身后背花瓶,背带打结于胸前。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 执拂尘 右手拇指、食指、中指执拂尘,小指勾住拂尘绳环(见图一)。
2. 抱拂尘 双臂屈肘于胸前,右手拇指、食指、中指捏拂尘(见图二)。

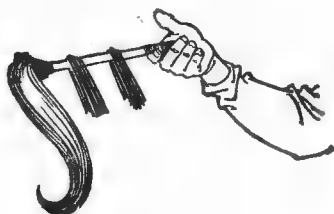


图 一

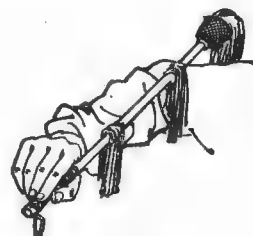


图 二

### 3. 执灯 (见图三)。

#### 基本动作

#### 1. 搓搓步 (见“统一图”)。

#### 2. 跑相子

做法 于头右前“执拂尘”(并排做时“抱拂尘”), 做“搓搓步”, 头与肩随步伐左右微晃, 眼看前(见图四)。



图 三



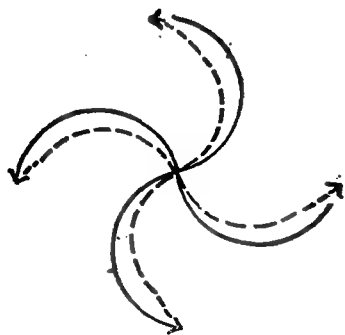
图 四

#### 3. 绕相子

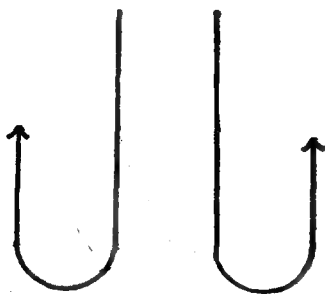
做法 做“跑相子”, 向左(或右)绕半圆, 同时, 右手从前上抬至“托掌”位, 再往外翻掌向右落下, 然后再手心向上划弧线抬至前上方, 如此循环反复。走时上身随之微晃, 眼随拂尘再看前。

说明: 晚上表演时, 双手各执一盏荷花灯, 动作同上。

## (五) 常用队形图案



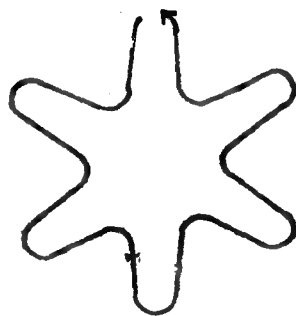
四门斗底阵



二龙出水阵



龙摆尾阵之一



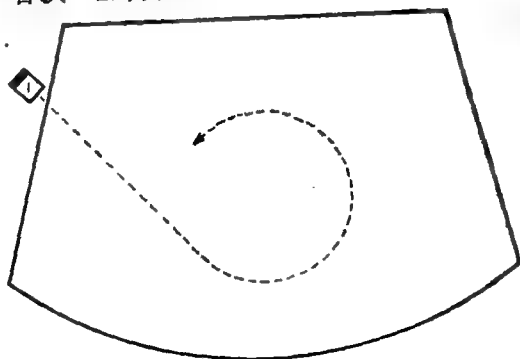
龙摆尾阵之二

## (六) 场记说明

### 角 色

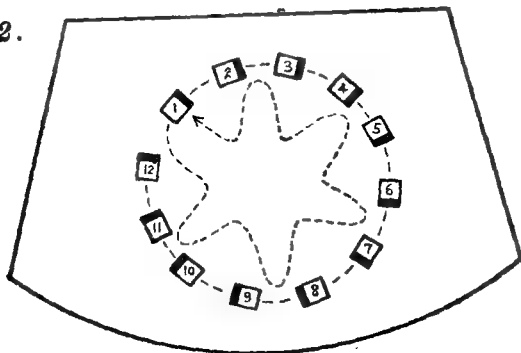
仙童(国~国) 男童, 12人, 按十二属相排列顺序, 简称“1号”(鼠)、“2号”(牛)、“3号”(虎)、“4号”(兔)、“5号”(龙)、“6号”(蛇)、“7号”(马)、“8号”(羊)、“9号”(猴)、“10号”(鸡)、“11号”(狗)、“12号”(猪)。各身挎相应的“相子”, 右手“执拂尘”, 晚上表演时双手各执一盏荷花灯。

1.

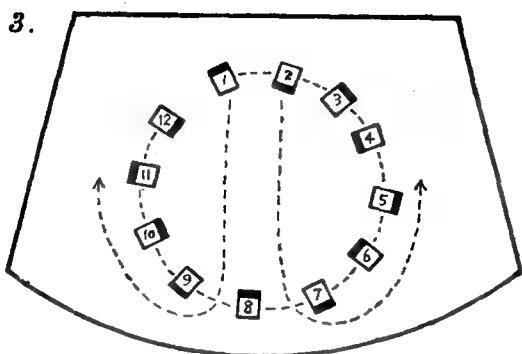


[将军令]无限反复 全体演员由1号带领, 从台右后出场, 做“跑相子”, 逆时针方向跑圆圈, 1号至台右后。

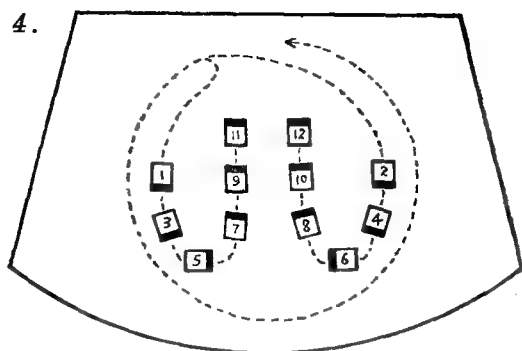
2.



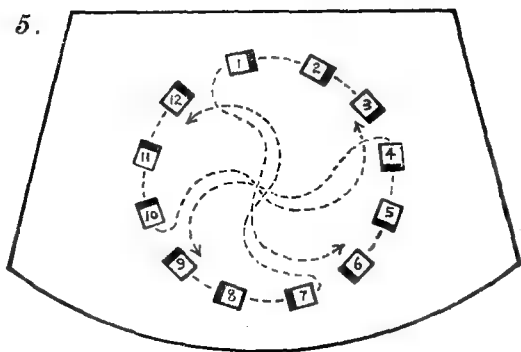
由1号带领做“跑相子”, 逆时针方向跑“龙摆尾阵之二”, 1号、2号至台后时, 成单数面向圆心; 双数面向圈外。



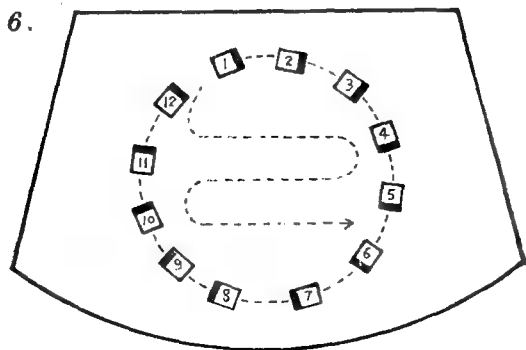
1号带单数, 2号带双数, 做“跑相子”动作, 跑“二龙出水阵”, 每对演员到台前时向里拧身使“相子”对脸, 变方向时各向外做“绕相子”, 1号至台右, 2号至台左成下图。



1号带领众人按图示做“跑相子”, 至台后时双数按序插入成一队, 再逆时针方向跑一圈。

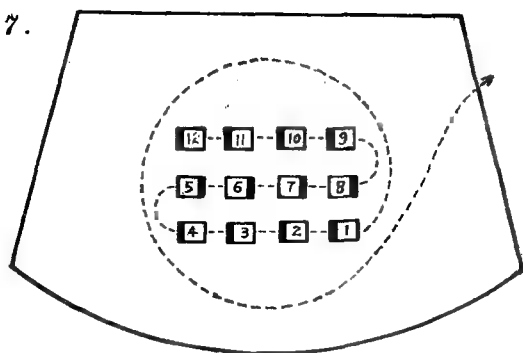


做“跑相子”, 跑“四门斗底阵”。逆时针方向边转边交换位置, 其顺序是: 1号与7号、4号与10号、2号与8号、5号与11号、3号与9号、6号与12号依次换位(换位时面对面, 从左侧过)。换位完仍成按序的圆圈。



1号带领做“跑相子”, 跑“龙摆尾阵之一”, 凡向左转弯时做“绕相子”, 最后成三横排。

7.



1号带领做“跑相子”，逆时针方向跑圆圈，按图示跑下场（舞完曲终）。

## （七）艺人简介

任连桂 笔名人铮，男，汉族，1918年生，泊头市新华街人，市工艺美术厂退休师傅。自幼酷爱民间艺术，是《十二相》著名艺人，也是泊头市有名的国画、木版画、纸扎艺人。

任连桂9岁时，自学登场表演。长期的绘画和纸扎对他的表演起了深刻的影响。表演时晃中求稳，稳中求美，步子轻捷，动作潇洒。

解放初期，他将《十二相》改编成“十二匹马”，由成人扮梁山好汉进行表演，为当地人民增添了新的娱乐形式。他还亲手制做“相子”和盔头，以辛勤的汗水浇灌了这朵民间艺术之花。现在他虽已年高体弱，但仍关心着《十二相》的继承与发展，受到当地人民的尊重。

传	授	任连桂
编	写	吴志国 白秀英
绘	图	赵淑琴

# 花 灯 舞

## (一) 概 述

《花灯舞》(俗称“跑花灯”)发源并流传于迁西县撒河桥镇及周围的若干村庄。

撒河桥镇位于滦河、撒河之间的夹角地带,过去时有洪水为害,据《迁西县志》(1931年版)记载:“清光绪九年(1883年)六月,滦水大涨,平地水深丈余,冲去田庐无算”。旧社会农民对许多自然现象不理解,也无力防御自然灾害,所以把防止水害的希望寄托于河神保佑。当地人认为河神是龙,性喜观灯,农历七月十五是龙的生日,故是月必为河神撒九莲灯,以示崇敬。《花灯舞》便是在撒河灯的基础上产生的。

撒河灯仪式颇为隆重,除各种民间舞队、吹打乐之外,还聘请僧人举行祭祀典礼。届时,人们抬着纸糊的河神、供品及大量的河灯到撒河岸边,将河灯分为三组,每组750盏,分撒于河面,沿河灯光闪闪,迤邐三、五里,犹如三条火龙顺流而下,颇为壮观。此时,将河神像就地焚化,仪式结束。

由于当地人民长期受撒河灯美景的感染,于清光绪十年(1884年)产生了第一代灯会,并由祭河神改为闹元宵和三义庙会(正月二十八日)娱神的重要项目。从第一代灯会产生,至今已有一百多年了。

初期(1884~1930年),《花灯舞》道具的形状、尺寸均与河灯相似,只是在灯底部安上

柄便于手执,舞蹈动作以跑为主,跑些简单的图案,如“编花寨”、“月牙”、“八字”等,人数不限,凡男子均可自行携灯参加表演,俗称“跑花灯”。建国前后,对道具做了初步改进,将一个圆形灯体分为两个半圆形灯体,表演时可分可合,灯上还添了装饰。场图也由三个增加到七八个,如“椅子圈”、“四面斗”、“五个圈”、“花山”等。由于场图复杂,人数一般限制在10至40人之间,并更名《花灯舞》。1956年之后,妇女参加了表演,又将灯体改为花盆形,灯面装饰更加多样,灯托周围缀流苏以遮把手。场图又增加了“剪子股”、“葫芦蔓”、“二龙分水”、“龙摆尾”、“龙盘柱”等,还以灯摆字,或祝愿,或作宣传,增强了表现力。舞时不需化妆,舞者自制灯具参加表演。

《花灯舞》的传统表演分“过街”和“场子”两种。“过街”时排成若干纵队,以行进速度边走边扭。当遇有店铺、住户在门前摆有茶点,便需做定点表演,称“场子”。表演时以唢呐伴奏,跑各种场图。灯体时分时合,变化多端。《花灯舞》的动作有扭有跑,其特点是:腿要屈、腰要弓、手腕稍翘紧握灯;扭要稳、跑要轻、碎步小跑快如风。

《花灯舞》的表演程序是:锣鼓奏[流水板],舞者随即上场,男女相间向逆时针方向走圆圈,右手执灯,便步前行(艺人称“走蹓子”),俟成圆圈时,唢呐插入奏曲牌,速度渐快,舞者开始“跑套子”(场图)一次,然后再“走蹓子”,此时,唢呐停奏,锣鼓奏[流水板]。如此反复多次,最后以“走蹓子”结束。

表演时,演员队伍按花灯名称排列,以牡丹、莲、菊、梅四季名花在前,其余按花型花色依次在后。“过街”表演时,在舞队前面还有一面彩旗和两盏写着“澈河桥花灯会”的会灯,队伍后边是锣鼓乐队,为舞者伴奏。

## (二) 音 乐

### 说 明

《花灯舞》的乐队由两支大唢呐和大鼓、大铙、大钹、小镲组成。乐曲分锣鼓谱和唢呐曲两部分,具有热情奔放、轻松欢快的特点。常用的唢呐曲牌有[欢庆曲]、[迎春曲]、[西洋宾]、[打新春]、[出鼓]等。唢呐艺人往往根据表演场地、舞步和队形及图案的需要酌情选曲予以吹奏。如“编花寨”时吹奏欢快喜悦的镲[鼓子]、[欢庆曲]等;“四面斗”、“花山”时吹奏热烈激昂的[出鼓];“椅子圈”时吹奏缓慢悠扬的[打新春]。除“椅子圈”需由慢板开始外,其他均以中板开始,逐渐发展到快板。“走蹓子”时,唢呐停奏,换大鼓、大铙、大钹奏[流水板]。待舞蹈再次表演时,仍由唢呐吹奏,同时以大鼓即兴加花伴奏,小镲击打节拍。“过街”表演时,乐手们在舞队后面伴奏,一般先奏打击乐[流水板],然后由唢呐奏曲牌,两者交替进行。

## 曲 谱

## 流 水 板

传授 王孝文

记谱 王孝敏

 $\frac{2}{4}$ 

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕										〔4〕									
		古龙冬冬		冬冬		冬冬		乙个龙龙冬		冬乙个龙		冬乙个龙		冬乙个龙							
		<u>XX</u> <u>XX</u>		X X		X X		<u>0XX</u> <u>XXX</u>		X <u>0XX</u>		X <u>0XX</u>		X <u>0XX</u>							
		0 0		X X		X X		<u>0X</u> <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X X							
锣鼓字	鼓谱	〔8〕										〔4〕									
		龙冬冬		乙个龙龙冬		龙冬乙个龙		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬							
		<u>XX</u> X		<u>0XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>0XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>							
		<u>X0</u> X		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X0</u> <u>X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>							
锣鼓字	鼓谱	〔12〕										〔8〕									
		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬							
		<u>XX</u> X		<u>0XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>0XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>							
		<u>X0</u> X		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X0</u> <u>X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>							
锣鼓字	鼓谱	〔16〕										〔20〕									
		乙个乙个龙		冬冬冬		龙冬乙个龙		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬							
		<u>0X</u> <u>0XX</u>		<u>0XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>0XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>							
		<u>0X0</u>		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X0</u> <u>X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>							
锣鼓字	鼓谱	〔24〕										〔20〕									
		乙个乙个龙		冬冬冬		龙冬乙个龙		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬		冬冬冬							
		<u>0X</u> <u>0XX</u>		<u>0XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>0XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>		X <u>XX</u>							
		<u>0X0</u>		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X0</u> <u>X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>		X <u>0X</u>							





		〔8〕						
锣字鼓谱	乙	擦	乙	擦·擦	擦擦擦	乙冬冬	冬	擦
大鼓	0	X	0	<u>X·X</u>	<u>XX</u> X	0 X	X	X X
大铙	0	X	0	0	<u>XX</u> X	0 X	X	X 0
大钹	0	X	0	<u>XX</u>	<u>X0</u> X	0 X	X	0 X

曲谱说明：此曲用在唢呐曲〔出鼓〕中。

## 出 鼓

(唢呐曲)

传授 王孝章

记谱 王孝敏

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

唢呐	サ 3 5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 2 3 6 ..... 4 ..... 3 .....
锣字鼓谱	龙冬 龙冬 冬个冬个冬冬 冬个冬 冬冬个 冬冬 冬冬 ..... 冬冬 ..... 冬冬 .....
大鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXXXX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> X ..... X ..... X .....
小铙	X X X X X X X X X ..... X ..... X .....
唢呐	サ 0 6 5 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 2 3 2 3 2 3
锣字鼓谱	乙个龙 冬冬 龙冬 乙个龙 冬冬 乙个龙 冬冬 冬冬冬 冬冬个 冬冬冬
大鼓	0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u>
小铙	X X X X X X X X X X
唢呐	サ 2 3 2 1 6 1 2 2 ..... 7 ..... 7 2 7 2 7 3
锣字鼓谱	冬冬个 龙冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 ..... 冬冬 ..... 龙冬 龙冬 冬冬冬冬
大鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXXXXX</u> <u>XX</u> X ..... X ..... XX XX XXXX
小铙	X X X X X ..... X ..... X X X

唢 呐 |  $\text{サ } \underline{7 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 7 \quad \hat{3} \dots\dots \hat{1} \dots\dots \hat{7} \dots\dots^* \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 7}$

锣鼓字 | 冬冬 冬个冬 冬冬个 冬冬 冬 // ..... 冬 // ..... 冬 // ..... 乙个龙 冬冬

大 鼓 | XX XXX XXX XX X // ..... X // ..... X // ..... 0 XX XX

小 镲 | X X X X X // ..... X // ..... X // ..... X X

唢 呐 |  $\text{サ } \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5}$

锣鼓字 | 冬冬 乙个龙 冬冬 乙个冬 冬冬 冬个冬 冬冬个 冬个冬 冬冬个 冬个冬

大 鼓 | XX 0 XX XX 0 XX XX XXX XXX XXX XXX XXX

小 镲 | X X X X X X X X X X

唢 呐 |  $\text{サ } \underline{3 \ 5} \quad 6 \quad \hat{6} \dots\dots \hat{6} \dots\dots^* \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad |$

锣鼓字 | 冬个冬个 冬冬 冬 // ..... 冬 // ..... | 冬冬 冬冬 | 冬个龙个 冬 |

大 鼓 | XXXX XX X // ..... X // ..... | XX XX | XXXX X |

小 镲 | X X X // ..... X // ..... | X X | X X |

唢 呐 |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{32} \quad |$

锣鼓字 | 冬冬 冬 | 冬个龙个冬 | 冬冬 冬冬 | 冬个龙个冬 | 冬冬 冬 |

大 鼓 | XX X | XXXXXX | XX XX | XXXXX | XX X |

小 镲 | X X | X X | X X | X X | X X |

唢 呐	<u>3</u> <u>6</u> 1	<u>6</u> 1 <u>6</u> 1	1 <u>3</u> 5	<u>6</u> 1 <u>6</u> 1
锣 鼓 谱	<u>冬个龙个冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个龙个</u>	<u>冬个龙个</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个龙个</u>
大 鼓	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
小 镲	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>2</u> <u>6</u> 1	<u>0</u> 3 1	2 <u>0</u> 3 <u>3</u> 1 2	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> 5
锣 鼓 谱	<u>冬个龙个冬冬</u>	<u>乙冬</u> <u>冬</u>	<u>冬冬</u> <u>乙冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个冬个</u>
大 鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0</u> X X	<u>X X</u> <u>0</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
小 镲	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>1</u> 6 5	<u>3</u> 3 <u>3</u> 3	<u>3</u> 6 5	<u>5</u> 5 <u>5</u> 5
锣 鼓 谱	<u>冬冬</u> <u>冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个冬个</u>	<u>冬冬</u> <u>冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个冬个</u>
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
小 镲	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>1</u> 6 5	<u>3</u> 3 <u>3</u> 3	<u>3</u> 6 5	<u>0</u> 7 <u>6</u> 5
锣 鼓 谱	<u>冬冬</u> <u>冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬个冬个</u>	<u>冬冬</u> <u>冬</u>	<u>乙个龙</u> <u>冬冬</u>
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 镲	X X	X X	X X	X X

唢 呐	0 7	6 5	6 7	6 7	6 7	6 7	6 5	3 5
锣鼓字	乙个龙	冬冬	冬个冬	冬冬个	冬个冬	冬冬个	冬冬	冬个冬个
大 鼓	0 X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
唢 呐	■	-	6	-	6	-	6	-
锣鼓字	冬冬个	冬冬个	冬冬个	冬冬个	冬.个	冬冬	冬个龙个	冬
大 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X . X	X X	X X X X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
唢 呐	5	-	5	-	5	-	5	-
锣鼓字	冬个冬	冬冬个	冬个冬	冬冬个	冬.个	冬冬	冬个冬个	冬
大 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X . X	X X	X X X X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X

曲谱说明：凡有“■”处，均加奏[折鼓]谱一遍后再接此曲继续演奏。

## 打 新 春

1=A  $\frac{2}{4}$

缓慢 抒情地

唢 呐	[1]	6 5 6	1 6	5	-	4 . 3	2 3	[4]	5	-
锣鼓字	龙	冬	冬冬个	冬个冬个	冬冬	龙冬	冬冬个	冬个冬个	冬冬	
大 鼓	X	X	X X X	X X X X	X X	X X	X X X	X X X X	X X	
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

〔8〕

唢 呐	<u>1̣</u> 6	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6 5 6	<u>1̣ 6</u>	5	-
锣 鼓 谱	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>乙冬</u>	冬
大 鼓	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	<u>0 X</u>	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X

〔12〕

唢 呐	5 . 6	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	6 5	<u>1̣ . 6</u>	<u>1̣ 1̣</u>	3 .	<u>2̣</u>
锣 鼓 谱	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>冬个冬个</u>	冬冬	<u>乙冬</u>	冬
大 鼓	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	X X	<u>0 X</u>	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X

〔16〕

唢 呐	1 .	<u>3̣</u>	2 -	5 5	5	5	<u>5 5 5 5</u>
锣 鼓 谱	<u>冬个冬个冬冬</u>	<u>乙冬 冬</u>	<u>龙冬冬个冬个</u>	<u>冬个冬个冬冬</u>	<u>冬个冬个冬冬</u>	<u>冬个冬个冬冬</u>	<u>冬个冬个冬冬</u>
大 鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
小 镲	X	X	X X	X X	X	X	X X

〔20〕

唢 呐	3 .	<u>2̣</u>	<u>3̣ . 2̣ 1̣ 6̣</u>	1 .	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	1	-
锣 鼓 谱	<u>冬龙个冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬个冬个</u>	<u>冬个冬个冬</u>	<u>龙冬 龙冬</u>	<u>冬个冬个冬</u>	<u>冬个冬个冬</u>	<u>冬个冬个冬</u>
大 鼓	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

# 欢 庆 曲

1=D  $\frac{2}{4}$

中速渐快 喜悦地

唢 呐	<u>6 6</u> <u>1 1</u>   <u>2 3 1</u> 2   <u>3. 5</u> <u>6 i</u>   <u>5 3</u> 2
锣 鼓 字 谱	龙冬 冬冬个   冬个冬个 冬冬   龙冬 冬冬个   冬个冬个 冬冬
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u>
小 镲	X X   X X   X X   X X
唢 呐	<u>2 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 7</u> 6   <u>2 2</u> <u>7 6</u>   <u>5 6 7 5</u> 6
锣 鼓 字 谱	冬个冬个 冬冬   冬个冬个 冬冬   冬个冬个 冬冬   乙冬 冬
大 鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> X
小 镲	X X   X X   X X   X X
唢 呐	<u>2 7</u> 6   <u>2 7</u> 6   <u>2 2</u> <u>2 2</u>   <u>7 6 5</u> 6
锣 鼓 字 谱	龙冬 冬个冬个   冬个冬冬 冬   龙冬 龙冬   冬个冬个 冬
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X X X</u> X
小 镲	X X   X X   X X   X X

【附】舞曲选介：唢呐曲

# 迎 春 曲

1=D  $\frac{2}{4}$

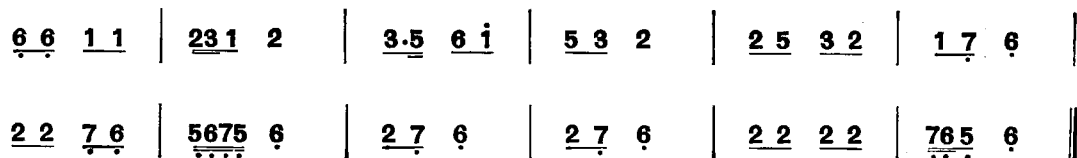
稍快 活泼地

<u>6 5</u> <u>5 3 2</u>   <u>3 5</u> 2 2   <u>6 5</u> <u>5 3 2</u>   <u>3 5</u> 2 2   <u>6 2</u> 2   <u>6 2</u> 2
<u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>6 2</u> 2   <u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>6 2</u> 2   <u>2 7</u> <u>6 6</u>   <u>7 6</u> 2
<u>3 6</u> <u>1 6 6</u>   <u>1 7 6</u> 3   <u>2 7</u> <u>6 2</u>   <u>7 6</u> 5   <u>2 7</u> <u>6 6</u>   <u>1. 2</u> 3

## 欢 庆 曲

1=D  $\frac{2}{4}$

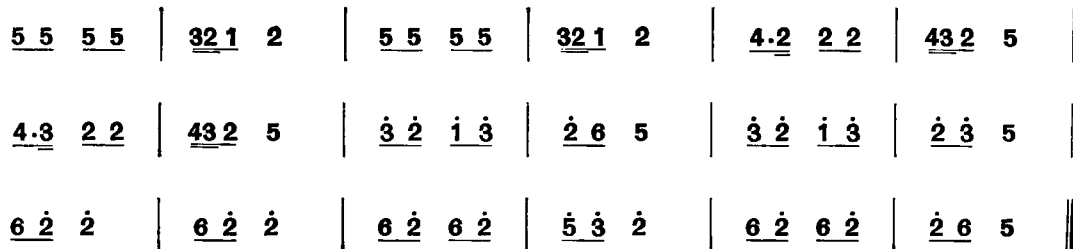
中速渐快 欢乐、喜悦地



## 西 洋 宾

1=A  $\frac{2}{4}$

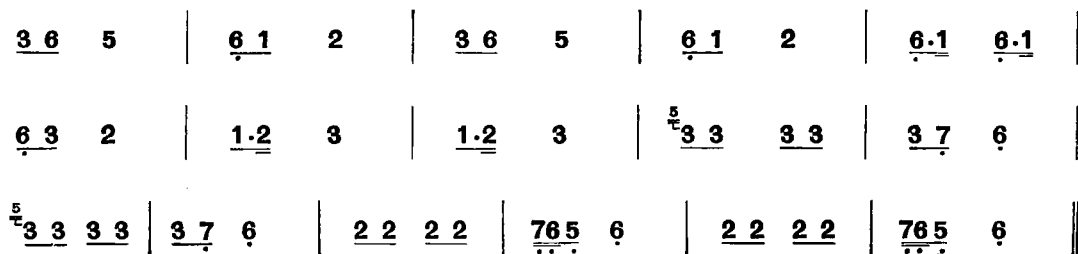
中速



## 镏 鼓 子

1=D  $\frac{2}{4}$

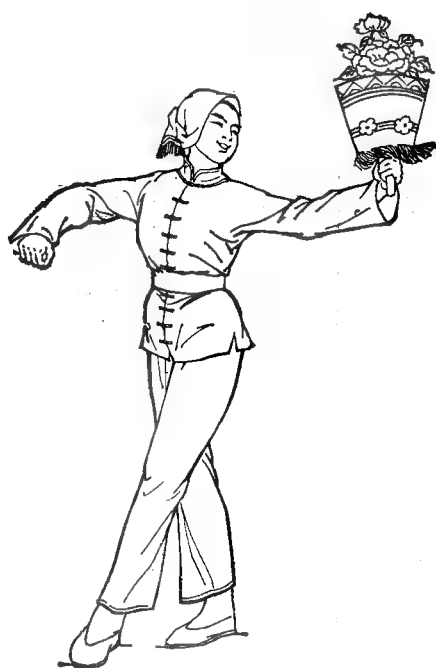
中速 似说话般地



## (三) 造型、服饰、道具

造 型





男青年



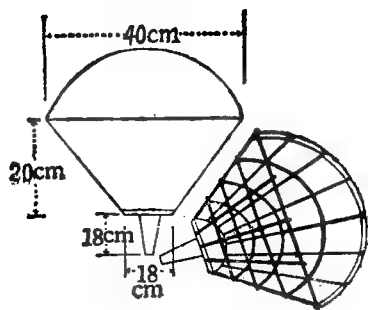
女青年

## 服饰

生活便装,不化妆。

## 道具

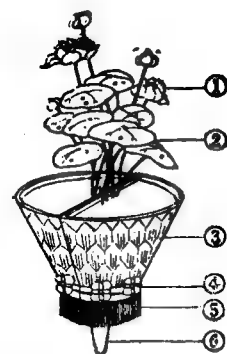
用铁丝编织成两个上口大,下口小的半圆形盆架,外糊白纸,白纸上剪贴粉红色花瓣。再用两块半圆形木托与灯体下口相接成灯底托,周围镶流苏,底托上安铁■做插蜡烛用,木托下靠里侧安装半圆形木柄,半圆的灯体中(靠里侧)固定一簇纸花。



花灯骨架图



花灯



合起的花灯

- ① 纸花 ② 浅绿叶
- ③ 粉色花瓣 ④ 黄花
- ⑤ 流苏 ⑥ 木把

## (四) 动作说明

### 灯的执法

1. 单执灯 双灯合一,右手满把握灯柄,舞动时花簇始终向上(见图一)。
2. 双执灯 双手各执一灯,执法同“单执灯”。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 基本动作(男女相同)

#### 1. 走蹦子

做法 “单执灯”,小臂向右前抬平,左手叉腰,便步走。

#### 2. 钻天灯

做法 右手“单执灯”举至头顶,左手叉腰,双腿踮脚直立,原地碎步向左(或右)转圈。

#### 3. 波浪灯

第一~四拍 “双执灯”向左前跑“圆场”,最后一拍落成右脚在左脚后虚点地,同时双手于身前从右下划弧线至左成“高低手”位,眼随灯(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

要点: 跑“圆场”时,身体要经低到高。

#### 4. 摆灯

第一拍 前半拍左脚向前迈一步,双脚踮起为重心,同时“双执灯”经下向左摆,停于左“山膀按掌”位(见图三)。后半拍左脚落地蹲一下,右腿稍前吸,双手划下弧线至胸前(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 跑灯

做法 左手叉腰,右手“单执灯”跑“圆场”。向左跑时灯于右肩前;向右跑时灯于左肩前。

### 6. 蹲跑灯

做法 “正步半蹲”,向左前跑时“双执灯”于腰右前;向右前跑时“双执灯”于腰左前。

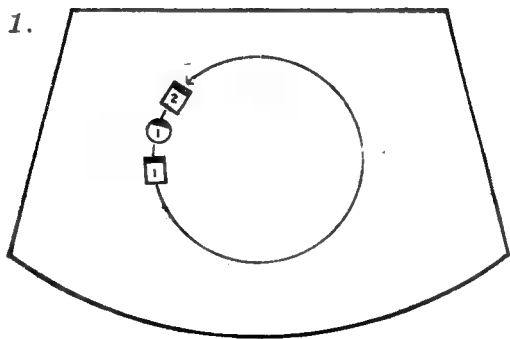
## (五) 场记说明

### 角 色

男(①~⑩) 10人,手执花灯。

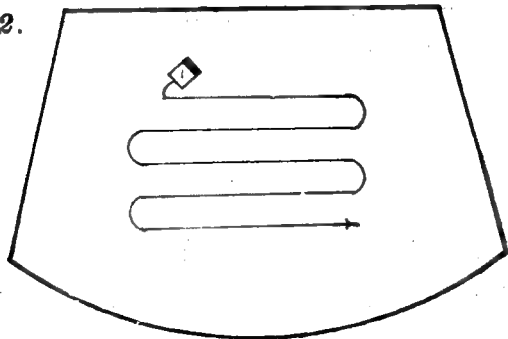
女(①~⑩) 10人,手执花灯。

1.

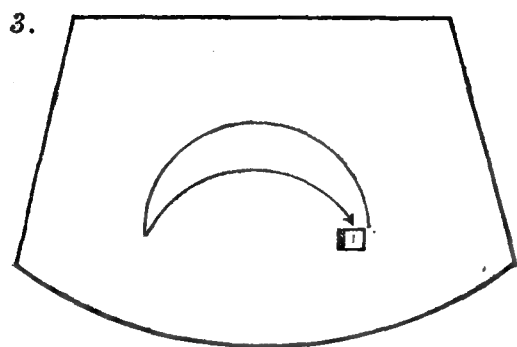


[流水板]无限反复 全体“单执灯”上场,男女相间成圆圈,做“走圆子”,由男1号带领逆时针方向走两圈,男1号至台右后(舞完曲止)。

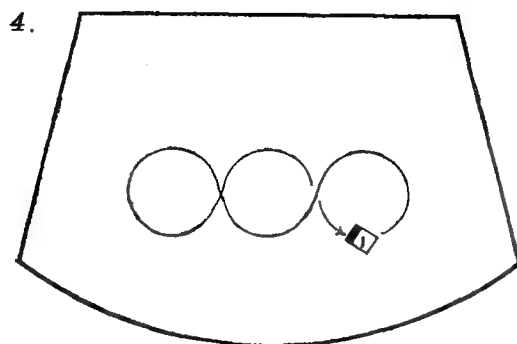
2.



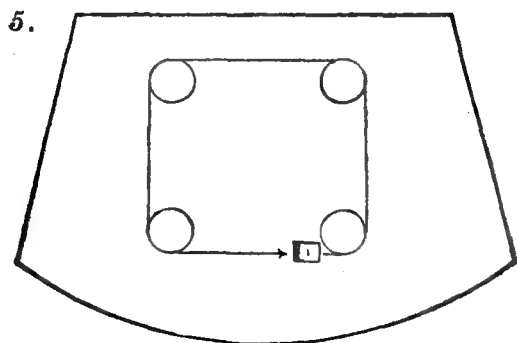
[出鼓]无限反复 做“跑灯”,跑“龙摆尾”队形,男1号至台左前。



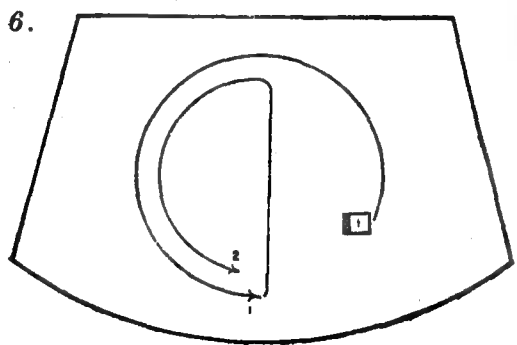
由男 1 号带领按图示跑“月牙”队形两次,每个演员到台右前拐弯时,将灯于额前分开成“双执灯”,做“蹲跑灯”,到台左前拐弯时,将灯于额前合一,成“单执灯”,做“跑灯”。



做“跑灯”,按图示跑两次“葫芦蔓”队形。

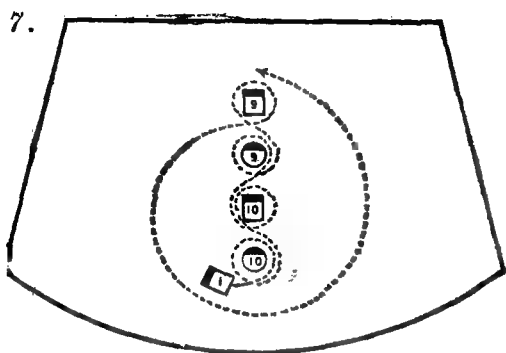


动作同上,按图示跑两次“四面斗”队形,男 1 号至台左前(舞完曲止)。

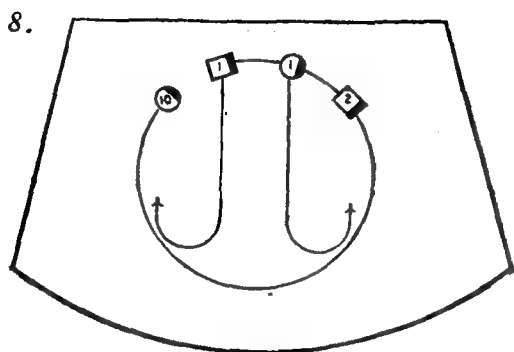


[流水板]无限反复 做“走辘子”按图示走一个圆圈,男 1 号至台前箭头 1 处(舞完曲止)。

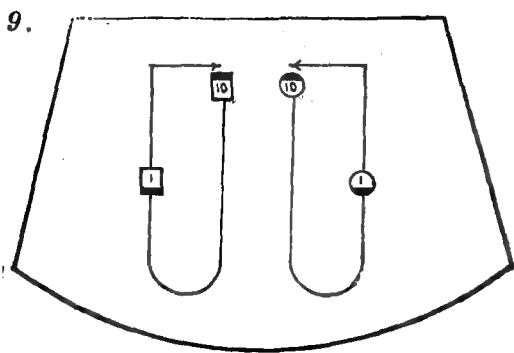
[出鼓]无限反复 动作同上,男 1 号左转身按图示领队走至箭头 2 处,队尾四人左转身留在台中成面向 1 点的竖排。



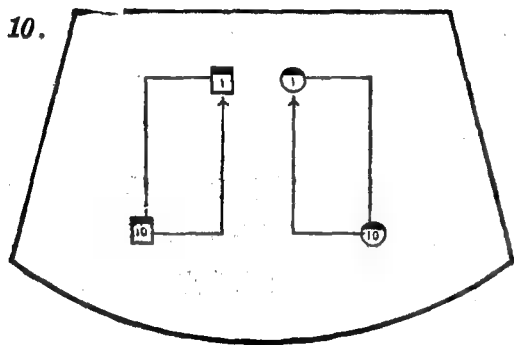
队尾四人原地作“钻天灯”。头灯带领众做“蹲跑灯”或“跑灯”，跑“龙盘柱”队形，待女8号绕至男9号身前时，男9号随队跟上，其余三人按序随之跑圆圈，头灯至台后时圆圈合拢。



动作同上。男向台右，女向台左分成两队跑“二龙出水”队形，男1号、女1号各至图示箭头处。

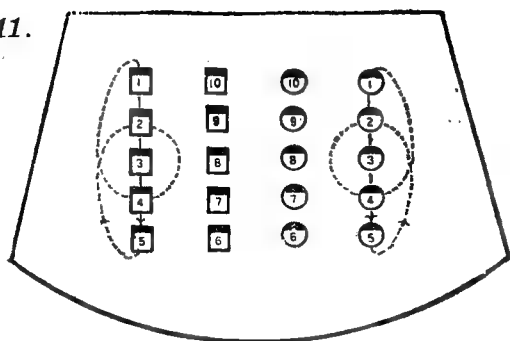


动作同上。男、女1号各至台后箭头处时，男10号至台右前，女10号至台左前，成“椅子圈”图案（舞完曲止）。



【打新春】无限反复 全体成面向1点，男女两队各由10号带领依次按图示路线做“摆灯”。10号至6号依次走至台前时，各成“正步”将灯举至头顶，立即放下，退做“摆灯”；当5号走至原10号位置时，不随队拐弯，原地做“摆灯”。全体成面向1点的四竖排。

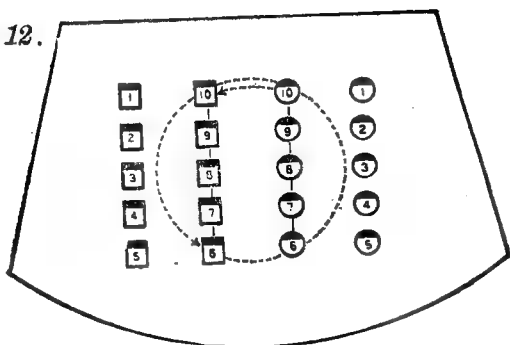
11.



台前边两横排演员“踏步全蹲”；台后边两横排演员“踏步”；中间一横排演员“踏步半蹲”，呈前低后高状（称“一面坡”），然后全体原地做“摆灯”（舞完曲止）。

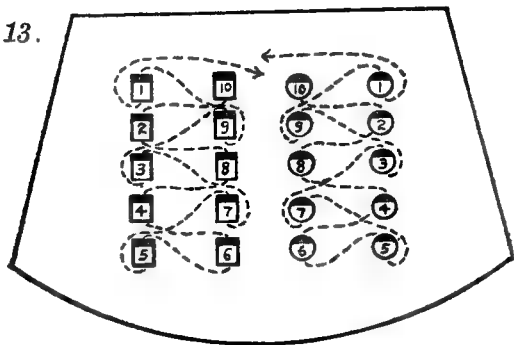
[出鼓]无限反复 台中两竖排原地做“摆灯”；台左、右两竖排做“蹲跑灯”按图示跑回原位。

12.



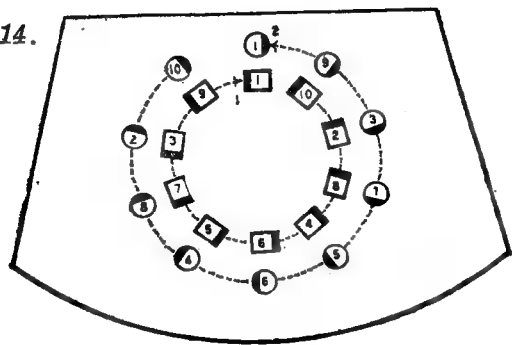
台左、右两竖排原地做“摆灯”；台中两竖排做“蹲跑灯”按图示由男6号带头跑一圈后回原位（舞完曲止）。

13.

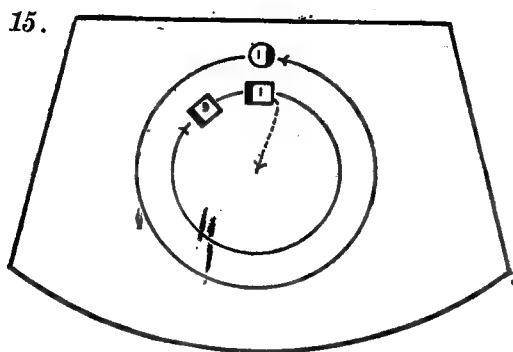


[欢庆曲]无限反复 男1号右转身，女1号左转身，各跑至箭头处，其余人随之做“蹲跑灯”按图示跑“编花寨”队形。

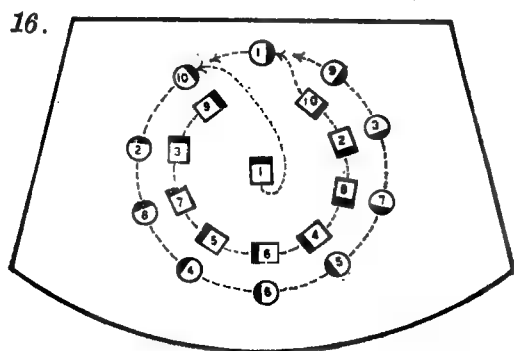
14.



男做“跑灯”顺时针方向跑小圆圈，男1号至箭头1处时圆圈合拢；女继续做“蹲跑灯”逆时针方向跑大圆圈，女1号至箭头2处时圆圈合拢（舞完曲止）。



[出鼓]无限反复 男1号至台中做“钻天灯”，其余人动作同上回原位，然后男左转身面向逆时针方向(舞完曲止)。



[流水板]无限反复 全体做“走圆子”按图示男按序相间插入女队，逆时针方向走圆圈(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

**石建华** 男，河北省迁西县撤河桥镇三村人，1933年生。自幼喜爱《花灯舞》，擅长民间剪纸和扎花工艺。在《花灯舞》表演方面，他首创了以牡(丹)、莲(花)、菊(花)、梅(花)四大名花(以示春、夏、秋、冬)为花灯之首做领舞，以花形，花色为次序排列花灯队伍的艺术手法，被许多《花灯舞》艺人所采用。他编创的“龙盘柱”等队形图案新颖别致，深受人们的赞赏。他还亲手制做道具，精致美观。近30年来，为热心培养接班人，继承、发展《花灯舞》做出了积极贡献。

**张福财** 男，迁西县撤河桥一村人，1930年生。15岁参加跑花灯，他动作敏捷，步伐平稳，带领的队形、图案，变换迅速，线条清晰。在数十年艺术实践中，从不因循守旧，不仅编创了精彩活跃的队形图案，而且创作了以灯组字，为《花灯舞》增添了光彩。

近年来，他积极向青年人传授《花灯舞》表演技艺。为继承与发展民间艺术做出了贡献。

传 授 石建华、张福财、石玉英

编 写 侯玉华、崔丽娜、王淑珍

绘 图 刘永义

资料提供 褚玉国、张贺忠



# 荷花灯

## (一) 概 述

《荷花灯》起源于定县城内西街(回族聚居的地方,又称回民街),是一种于夜晚在广场表演的民间舞蹈。初时,舞者均系回族,后来有少数汉族人参加表演。

《荷花灯》原是昆曲《富奴求灯》中的一段花神舞。该剧说的是,富奴的老东人被奸臣诬陷入狱,他携带少东人逃到了青州府,夜宿火神庙,梦遇火神指点:“快找太乙真人求灯,搭救老东人。”富奴惊醒,与少东人说明情由,只身往寻太乙真人,舍生忘死,历尽艰险,终得神灯,搭救了老东人。

《荷花灯》表现的就是富奴得到神灯后,搭救老东人的一段舞蹈。舞者手中的荷花灯光彩夺目,极受群众喜爱,便删去剧中其他情节,只演舞灯一段,故称《荷花灯》。

民间艺人何贵良(男,回族,1917年生)说:“过去,我们街有一位叫刘洛文(1852~1930年)的,他50多岁时,开了一个‘益顺饭馆’。当时,有一位姓苗的汉族兄弟常到饭馆帮活,此人会唱昆曲。他得知回民街没有‘玩艺儿’(指民间‘花会’),就自荐为回民街排了三出戏,一是《水漫金山寺》,二是《富奴求灯》,三是《探亲顶嘴》。除剧中主要人物、扮相、唱腔、故事同昆曲外,群众角色都用灯表现,自然形成了戏曲与民间‘灯会’相结合的艺术形式。从刘洛文开饭馆那时算起,距今已有70多年的历史了。”

据《定县社会概况调查》(李景汉编,中华平民教育促进会于民国22年出版)第八章载:“这个灯会每到新年,就有首事的人们自动组织起来,然后置办演戏用的东西。三天演完,大概要用100多元的开销。用费的来源是由本街公摊,家家有份。”并记有回民街开店铺的也主动募捐,眼药铺掌柜的白敬宇捐200大洋,因他捐款最多,所以先在他的大

院演出第一场,接着为本街群众演出,然后到其他街道演出。

凡到其他街道演出,事先有人抱帖(用拜匣装上红纸帖,帖上写着:“恭贺新春节喜,西街灯会同拜”)到各机关、各会所、各士绅住宅,一一拜递。抱帖人并说:“灯会今天要来庆贺春节。”接帖者忙备桌、凳,桌上置茶点,以礼相迎。演毕,有专人将点心收敛入囊,由演员们分享。

凡闹“灯会”,事先宰牛,牛皮张鼓,牛肉备演员们食用,牛油灌蜡;在地上钻一上粗下细的圆孔,内插苇尖做灯芯,将牛油灌入,然后将蜡烛下端苇孔插在灯内铁钉上,燃之不倒,蜡油不流。

定县西街灯会包括《云彩片》、《荷花灯》、《水漫金山寺》。这三个单出,各不独自活动。踩街时也不作表演,只是串街通过,由红色镶白牙边的三角形会旗和红色横标开路,上写“西街灯会”四个黄色大字。紧接着是锣鼓队。再接下来是《云彩片》、《荷花灯》、《水漫金山寺》的演员队伍,大型道具(虾、鳖、鱼、蟹)和布景、幔帐另设专人背扛跟在最后。队伍两旁是举火把的人们。“摆场”(选择广场、院落、街头演出)时,先由“火流星”将场子打开。场内四周燃火把20个(在一长木杆顶端,捆绑一个余子状<sup>①</sup>的铁囊,内盛煤油,棉絮封口,燃之擎举于空)。此时锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、灯火辉煌、五彩缤纷。紧接着是灯会的三个单出,依次接连表演。

《荷花灯》的表演程序是:锣鼓伴以昆笛奏“引子”,演员随之跑上场,变化各种队形图案,如:“一字长蛇”、“二龙出水”、“剪子股”、“大圆圈”、“四门斗”、“串蔓”等,称作“跑灯”。每变一个图案便步走一阵,叫“走灯”。“跑灯”与“走灯”交替进行。最后跑“四门斗”,是全舞的高潮,满场转灯,红火热闹。

《荷花灯》的表演是以跑队形、摆画面为特点。以“正步半蹲”,脚掌着地,碎步向前跑动的基本动作贯穿始终,在晚上表演虽看不清演员的动作,但瞬息万变的队形和由灯组成的画面却是光彩夺目,引人入胜。

## (二) 音 乐

### 说 明

《荷花灯》的乐队由堂鼓、手锣、小镲、昆笛组成。锣、鼓、镲击打节奏,四只昆笛奏昆曲曲牌[灯歌],自始至终为舞者伴奏。“跑灯”时快;“走灯”时慢,快与慢要与舞步合拍,为的是画面整齐。

---

<sup>①</sup> 北方乡村烧水用的小铁筒。

# 灯 歌

传授 刘 英  
记谱 马惠仁、吴志国

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快 流畅地

稍快

	中速 〔1〕				〔4〕		(演员上场)
昆 笛	( 2 <u>6 5</u> )	1 . <u>2</u>	7 <u>6 3</u>	5    -    )	: 5 3   5 6		
锣 鼓 谱	(冬.不 力地	冬 .   冬冬	冬.不 力地	冬   冬冬)	: 冬.不 力地		
堂 鼓	( <u>x . x</u> <u>x x</u> )	x . <u>x x</u>	<u>x . x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u> )	: <u>x . x</u> <u>x x</u>		
手 锣	( x <u>x x</u>	x . <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u> )	: <u>x x</u> <u>x x</u>		
小 镲	( x <u>x x</u>	x . <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u> )	: <u>x x</u> <u>x x</u>		
			〔8〕				
昆 笛	5 <u>5 6</u>	<u>3 2</u> <u>1 6</u>	2 . <u>3</u>	2    -	<u>3 5</u> <u>2 3</u>		
锣 鼓 谱	冬    冬冬	力.地 拉地	冬 .   不儿	龙    0	冬.不 力地		
堂 鼓	x <u>x x</u>	<u>x . x</u> <u>x x</u>	x . <u>x x</u>	x    0	<u>x . x</u> <u>x x</u>		
手 锣	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x . <u>x x</u>	x    0	<u>x x</u> <u>x x</u>		
小 镲	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x . <u>x x</u>	x    0	<u>x x</u> <u>x x</u>		
		〔12〕					
昆 笛	5    -	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2 1 6 1</u>	2 . <u>3</u>	<u>2 5 3 2</u>		
锣 鼓 谱	冬    冬冬	冬.不 力地	力地拉地儿	冬 .   不儿	龙 .   冬冬		
堂 鼓	x <u>x x</u>	<u>x . x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x x</u>	x . <u>x x</u>	x . <u>x x</u>		
手 锣	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x . <u>x x</u>	<u>x x x x</u>		
小 镲	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x . <u>x x</u>	<u>x x x x</u>		

	[16]					[20]	
昆 笛	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 1	<u>1 6</u> 5	<u>5 1</u> <u>6 5</u>	1   -		
锣 鼓 字 谱	冬   冬冬	冬冬   冬	冬 <u>不儿拉地</u>	冬. <u>不儿</u>	冬   冬冬		
堂 鼓	X <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X <u>X X</u>		
手 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>		
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>		

				[24]		
昆 笛	1 <u>6 5</u>	1   -	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>3 2</u>	
锣 鼓 字 谱	<u>冬.不</u> <u>力地</u>	冬   冬冬	<u>冬.不</u> <u>力地</u>	冬   冬冬	<u>冬.不</u> <u>力地</u>	
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	
手 锣	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
小 镲	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

			[28]			
昆 笛	1 <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 5</u>	1 .   2	7 <u>6 3</u>	5   -	
锣 鼓 字 谱	冬   冬冬	<u>力地</u> <u>拉地</u>	冬. <u>不儿</u>	<u>冬.不</u> <u>力地</u>	冬   冬冬	
堂 鼓	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X . <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
手 锣	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X . <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
小 镲	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X . <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



神 童

#### 服 饰

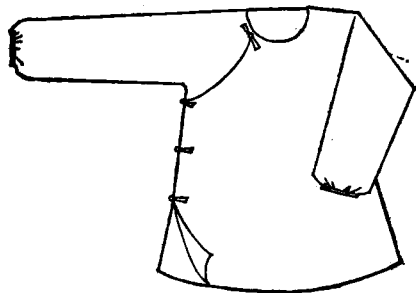
头戴孩发(见“本卷统一的名称、术语”图,以下简称“统一图”),眉间画红描金,俊扮。无领白上衣,戴金色护腕,荷花披肩,颈系红绸巾,腰系夸子,白灯笼裤(见“统一图”)。金色裹腿,莲鞋。



孩发正面



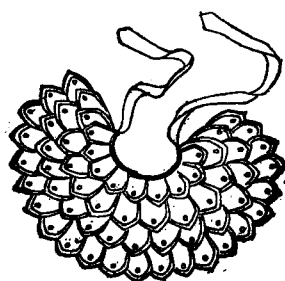
孩发后面



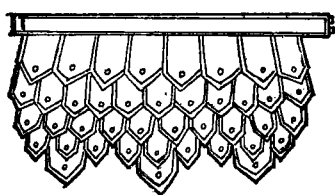
无领白上衣



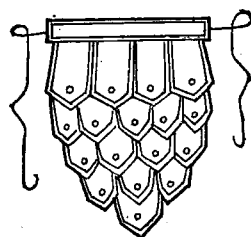
护 腕



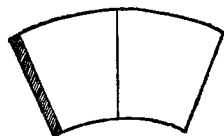
荷花披肩



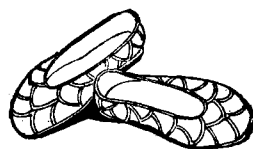
夸子前片



夸子后片



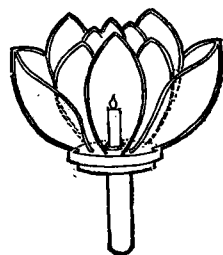
裹 腿



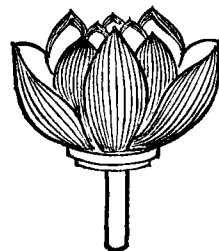
莲 鞋

## 道 具

荷花灯 用铁丝弯成荷花形骨架, 外糊绵纸, 涂粉红色, 固定在直径 20 厘米的圆木盘上, 盘下安木柄, 灯全高 30 厘米, 灯口直径 30 厘米。



荷花灯骨架



荷花灯

## (四) 动作说明

### 1. 执灯

做法 双手于胸前各握一灯,舞时灯口始终向上(见图一)。



图 一

### 2. 走灯

做法 左或右“山膀按掌”位“执灯”,走便步。

### 3. 跑灯

做法 “正步半蹲”,脚掌着地,上身略前俯,小步快跑,双灯于右侧或左侧,手与肩平(见图二)。

### 4. 拜灯

第一~二拍 右脚向右前迈一步,撤左脚成左“踏步半蹲”,同时,双手“执灯”自左向右平划至右“山膀按掌”位,眼看右手(见图三)。



图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 5. 对灯(以双人为例)

做法 二人并排反向站立,左“斜托掌”位使灯相靠,右手略低于右“山膀”位,以二人

左手为中心逆时针(或顺时针)方向跑“圆场”,身体略向圆心倾斜(见图四)。

#### 6. 盖灯(以双人为例)

做法 甲做“跑灯”;乙跑“圆场”,二人相对而过时,乙双灯从甲头顶漫过,眼看灯(见图五)。

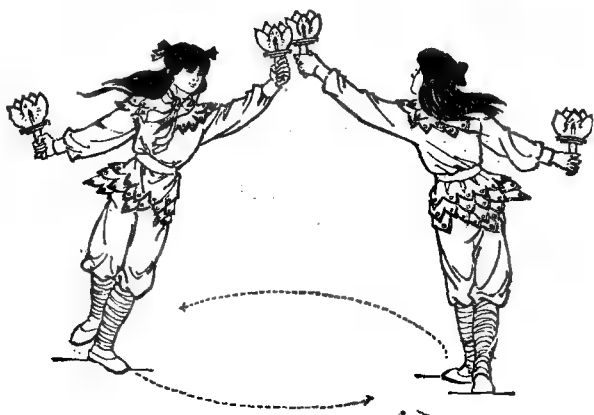


图 四



图 五

#### 7. 跳灯(以双人为例)

准备 乙在甲身左后,斜距约1米。“正步”,双臂屈肘于胸前“执灯”。

第一拍 甲右脚向左跨一步,成左“踏步半蹲”;乙左脚向右前迈一步,成右“踏步”,双灯举至甲头顶(见图六)。



图 六



图 七

第二拍 甲左脚向左后撤一步,右脚跟随至左脚旁,成“正步半蹲”;乙右脚向右前迈一步,左脚跟随至右脚旁,成“正步”,双灯落至胸前(见图七)。

第三~四拍 二人交换动作。

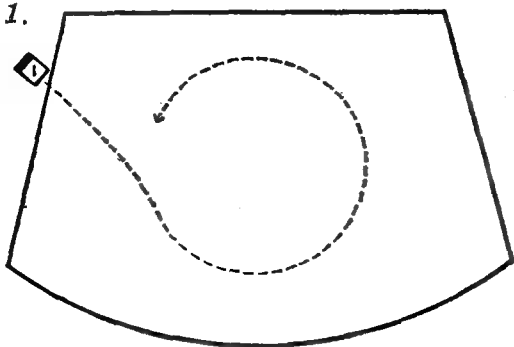


### (五) 场记说明

## 角色

神童(①~⑧) 男,八人,均双手各执一盏荷花灯。

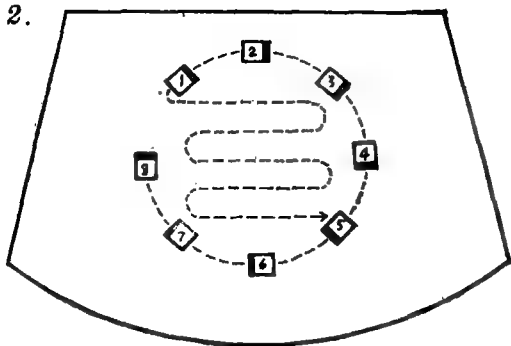
1.



[灯歌]

**第一遍** 1号领众依次从台右后出场，做“跑灯”(双灯于身右侧)逆时针方向跑两圈，1号至台右后。

2.

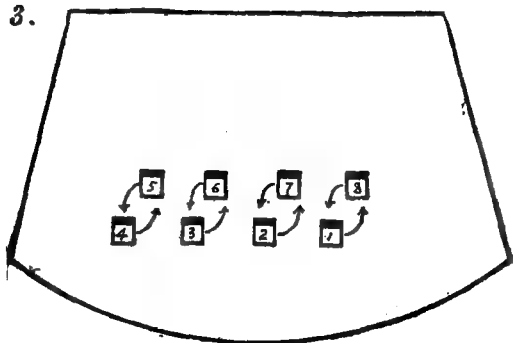


第二遍([1]~[4]不奏)

〔5〕～〔24〕 做“跑灯”，跑“龙摆尾”路线，至台前成两横排（面向7点跑时双灯于身右侧；面向3点跑时双灯于身左侧）。

[25] 前排右转身、后排左转身均成面向 1 点, 双手“执灯”于胸前, 前排“正步半蹲”; 后排“正步”, 眼看前。

**3.**

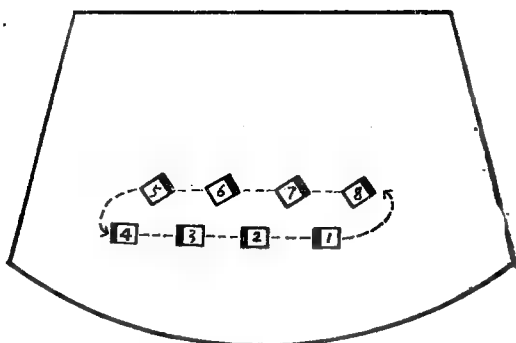


[26]~[30] 静止。

第三遍([1]~[4]不奏)

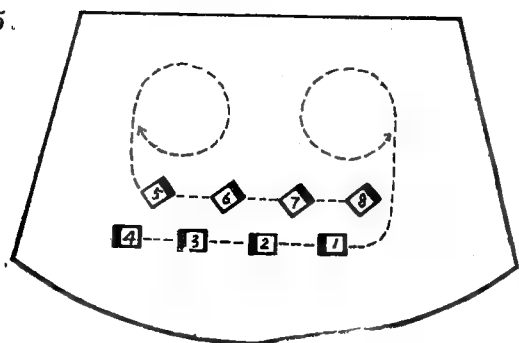
[5]~[12] 做“跳灯”四次各回原位成前排  
面向7点,后排面向■点。

4.



[13]~[30] 做“盖灯”，双排循环交替：走至前排时做“跑灯”，走至后排时跑“圆场”将灯从前排人头顶漫过，最后走回原位。

5.



第四遍([1]~[4]不奏)

[5]~[12] 做“跑灯”，按图示前排由1号领，左转身至台左逆时针方向跑成圆圈；后排由5号领，右转身至台右顺时针方向跑成圆圈。

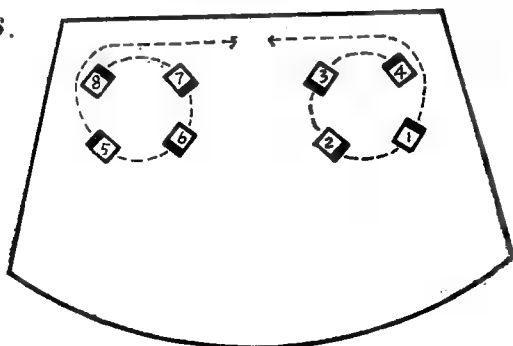
[13]~[16] 每圈四人同时做“对灯”，继续跑一圈。

[17]~[20] 台左四人右转身顺时针方向做

“对灯”；台右四人左转身逆时针方向做“对灯”。

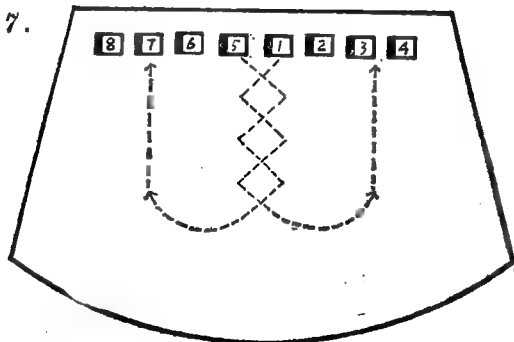
[21]~[24] 原姿态静止。

6.



[25]~[30] 1号、5号分别领众做“走灯”，至台后成面相对，左侧演员左“山膀按掌”位“执灯”，右侧演员右“山膀按掌”位“执灯”。

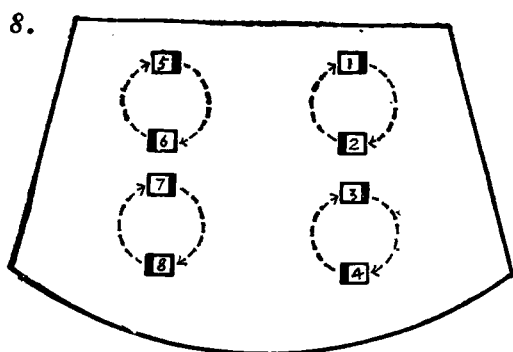
7.



第五遍([1]~[4]不奏)

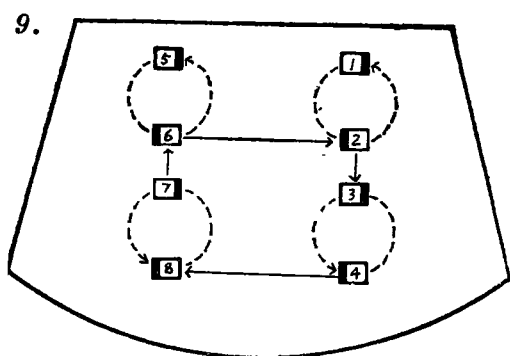
[5]~[24] 按图示做“拜灯”，走“别篱笆”路线。1号和5号走至台前。

[25]~[30] 每对演员走至台前时，按图示各向台后做“跑灯”，1、2号走至台左后；3、4号走至台左前；5、6号走至台右后；7、8号走至台右前。每二人一组，1、3、5、7号面向3点；2、4、6、8号面向7点。



第六遍([1]~[4]不奏)

[5]~[8] 做“对灯”，每两人一组顺(或逆)时针方向绕一圈回原位。



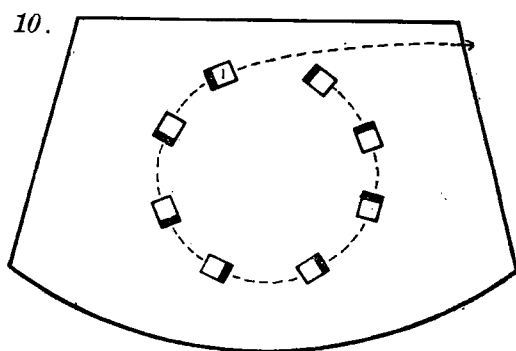
[9]~[12] 做“跑灯”，2、3、6、7号按图示箭头递补换位，其他四人继续跑小圈。

[13]~[16] 四组逆时针方向跑圆圈，动作同上。

[17]~[20] 1、4、5、8号递补换位，其他四人继续跑小圈。

[21]~[28] 同[9]至[16]。

[29]~[30] 跑成一个大圆圈。



第七遍([1]~[4]不奏)

[5]~[30] 做“对灯”，顺时针方向跑圈，然后，由1号带领从台左后跑下场(舞完曲终)。

传 授 锁 中

编 写 吴志国

绘 图 赵淑琴

资料提供 何贵良、董 礼

# 撑 花

## (一) 概 述

《撑花》流传于邯郸地区临漳县。临漳与河南省安阳县交界,古时同属鄆郡,因此在经济、文化、民俗、审美情趣上有诸多联系和共同之处。临漳县的某些民间艺术,其风格与安阳等地多相似。

关于《撑花》的由来,据城关西街撑花艺人吴延年(1934年生)等人说:听老人讲,清朝乾隆年间,每逢春节、庙会,临漳城到处都闹“社火”,唯独城关西街一无所有。居民们都为此感到脸上无光。为给城关西街群众争气,该街有位河南省来的开饺子馆的掌柜,将自己会的《撑花》传给西街居民。从此《撑花》便成为临漳县城关西街独有的民间艺术,并久传不衰。

《撑花》舞队一般由舞者三十人左右,乐队十人左右组成。根据戏箱的条件,如戏装多,人数还可增添。舞队里多由一男一女组成一出戏,扮成近似戏曲中的人物,并以戏曲剧目里的角色命名。如《千里送京娘》即赵匡胤(红脸)和京娘;《打渔杀家》即萧恩和萧桂英。还有其他戏出如《西游记》中的《三打白骨精》、《牛魔王》、《拾玉镯》、《断桥》、《金水桥》、《瓦岗寨》、《包公错断颜查散》、《五鬼闹判》、《武大郎背裹卷》(即用布卷着一把大刀)、《拿刘氏》等。戏出的人物均按剧目所需,手持必要的道具,但无严格要求。舞队中除以上戏曲人物外,还有老道、包奎和一个傻小子(脖子上挂一装水的夜壶)。

表演形式分“串街”和“打场”两种。串街时舞队成两路纵队,“领头”(即总指挥)手持令旗(三角形小旗上书令字)走在舞队之前。琉璃鬼(称“花头”)随后,面向舞队走“半蹲平步”,手持铁链倒退行进。老道、包奎在舞队最后面(称“花尾”)。老道手持拂尘走“跛子

步”，包奎双手拄一木棍指点着老道前行，其余舞者大致按戏出人物排列，男、女相间，均走“小碎步”（即“圆场”步），跑“编篱笆”队形。乐队随舞队行进，用打击乐伴奏。

在串街过程中，如遇有喜桌（上摆烟、茶、糕点、水果等），或到宽阔场地便进行打场表演。首先由傻小子用口将夜壶中的水喷向观众，将场地打开。领头站定于乐队旁指挥表演。此时乐队用管乐演奏（打击乐停），只有小镲配合乐曲敲击节奏。舞队走各种队形如“珍珠倒卷帘”、“卷白菜心”、“二马分鬃”、“八字”、“长虫脱裤”等。此时，琉璃鬼可在场中央随意与舞队中的角色（大多与丑角）做些风趣滑稽的即兴动作。在走队形的过程中，领头可挥动令旗，指定某些小组（即戏出）出队在场中进行表演。但表演极其简单，并无具体内容。如表演《断桥》只是许仙耍耍伞，白娘子甩甩水袖。《三打白骨精》做些简单的对打动作。《拾玉镯》则用烟袋杆挑着镯子耍逗一番而已。最后由琉璃鬼与丑婆表演《琉璃鬼顶灯》，此时舞队其他成员需绕场走“圆场”步。从形式上看是琉璃鬼捉拿丑婆（即戏曲中的《拿刘氏》），但实际上表演的却是《怕婆顶灯》（即地方小戏中的一个节目）。丑婆一击棒槌，琉璃鬼即开始做些带有杂技性的技巧动作，如“钻凳子”、“钻桌子”，头顶油碗灯“脆行”、“卧翻滚”等；在桌上做“金鸡独立”、“凤凰展翅”、“探海”。待丑婆、琉璃鬼配合表演“大推磨”时，乐队伴奏速度加快，情绪推向高潮。领头举令旗，打场表演全部结束。

《撑花》的活动时间主要是农历正月。正月初一拜完年后，即开始集中排练。在领头的指导下，舞者主要练走“圆场”步，训练较为严格，要求要走得快、稳、漂，行如流水一般。琉璃鬼则选择腰、腿灵活的少年进行各种技艺训练（如吴延年，他从14岁开始就由他的师傅程守荣亲授）。正月十五下午先在本街进行试演。正月十六日，正式表演前，全体舞队需先到本街“济公庙”拜庙、上香、叩拜（行礼）、放鞭炮后，开始在县城各街表演一天。十七日以后，如有外村邀请，也可应邀赴外村表演。至正月二十日，全部活动结束。过去也曾参加过庙祭（如佛教的“开光”、道教的“起醮”）活动，但为数不多。

《撑花》的服饰、道具和民间戏曲大体相似，但有其特色。如丑角扮的琉璃鬼，头戴红色尖形毡帽，下身穿红色彩裤，上身穿黑色打衣，外加虎、豹皮坎肩，腰系杏黄大带，插有“阴曹地府”的“勾魂牌”，脚穿黑色薄底快靴，身背一件“公文”包。扮相和戏曲大致相似。但到表演进入高潮，在丑婆的戏耍、挑逗下，琉璃鬼即甩掉红毡帽，光秃秃的头上再顶上一盏黑碗油灯，又与戏曲不同。琉璃鬼的化妆也极为风趣别致，两道八字黑眉，眉下至鼻、嘴之间画一近似戏曲丑角，但又和戏曲丑角不同的上尖下方的白瓦块，尖端直通眉心，白瓦块则画在鼻、嘴之间，鼻尖画红色。两个上门牙由玉米核制成（长约3厘米）。两侧太阳穴各画一个大白点，白点中间套个小红点。丑婆是黑布包头，脑后扎纂，纂上插一个16厘米长的胡萝卜（或玉米核），胡萝卜上带个红纸糊的风葫芦<sup>①</sup>，上插两朵鲜艳的大红花。耳挂红辣椒，着装类似戏曲中的彩婆子，双手拿棒槌。

<sup>①</sup> 见造型图。

《撵花》由民间吹打乐伴奏,表演者动作不受节拍限制。

[24]

<u>5</u> ↘	0		0	0		0	0		0	<u>0 3</u>		<u>6</u>	<u>6 0</u>	
( <u>7 5</u> <u>6 7</u> )			<u>5 6 5 6</u>	<u>2 7</u>		<u>6 5</u>	<u>4. 6</u>		5	<u>5 5</u> )				

[28]

<u>6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>3</u>		5	-		5	-		5	-	
						( <u>6 5</u> <u>6 0</u> )			( <u>6 5</u> <u>6 0</u> )			( <u>6 5</u> <u>6 0</u> )		

[32]

<u>5</u> ↘	0		0	0		<u>5 5</u>	<u>5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 7</u>		<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5 6</u> <sup>tr</sup>	
<u>6 5</u> <u>6 3</u>			5	- )										

[36]

5	-		5	↘		0	0		0	0		0	<u>0 3</u>	
			( <u>2 5</u> <u>5 3</u> )			<u>2 5 3</u>	<u>2 7</u>		<u>6 7 6 5</u>	<u>7 6</u>		5	)	

[44]

<u>6 6</u> <sup>7</sup>	<u>5 3</u> ↘		<u>6 6</u>	5		<u>3 5 3 5</u>	<u>7. 6</u> <sup>2</sup>		5	-		5	-	
												( <u>6 7 6</u> <u>5 3</u> )		

[48]

<u>5</u> ↘	0		0	0		0	<u>0 3</u>		<u>6</u> ↘	<u>6</u> ↘		<u>6</u> ↘	<u>6</u> ↘	
<u>6 7 6</u>	5		<u>3 5 6</u>	<u>7 6</u>		5	- )							

[52]

<u>6 5</u>	<u>2*4</u>		5	-		5	-		5	↘		0	0	
						( <u>6 7</u> <u>6 5</u> )			( <u>6 7</u> <u>6 5</u> )			<u>6 5</u>	<u>2*4</u>	

[56]

0	0		<u>6</u> ↘	<u>6</u> ↘		<u>6</u> ↘	<u>6</u> ↘		<u>3 5 3 5</u>	<u>7. 6</u> <sup>3</sup> <sup>tr</sup>		5	-	
5	- )													

[64]

<u>5</u>	↘		0	0		0	0		0	0		<u>6</u> ↘	<u>5</u> ↘	
( <u>6 7 6 7</u> <u>6 5</u> )			<u>6 7 6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>7 6</u>		5	- )				

[68]

<u>6</u> ↘	<u>5</u> ↘		<u>6 5</u>	<u>2*4</u>		5	-		<u>5 5</u>	<u>5</u>		<u>2 5</u>	<u>2*1</u>	
------------	------------	--	------------	------------	--	---	---	--	------------	----------	--	------------	------------	--

[72]

3535 3 6 <sup>#</sup> | 5 0 | 5.5 5 3 | 2 3 2 1 | 6765 3 6 <sup>#</sup> |

[76]

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 3 |

( 7 6 5 3 2 3 2 1 6765 7 6 5 - )

[80]

[84]

6 5 5 3 | 3 5 5 3 | 3535 7 6 <sup>#</sup> | 5 - | 5 - |

( 6 76 5 3 )

[88]

5 - | 0 0 | 0 0 3 | 6767 6 5 | 6767 6 5 |

76 5 6 5 7 5 5 - )

[92]

3 5 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

( 6 67 6 5 6 67 6 5 6 5 2 3 )

[96]

0 0 | 3535 7.6 <sup>#</sup> | 5 - | 0 0 | 0 5 |

5 - ) ( 3535 7 6 5 )

[100]

[104]

6 5 2 4 | 5 - | 0 0 | 0 5 | 5 7 6 <sup>#</sup> |

( 6 5 2 3 5 - )

$\text{♩} = 150$

[108]

$\frac{1}{4}$  5 | 5.6 | 5 0 | 5050 | 2010 | 35 6 <sup>tr</sup> | [112] 5 5 | 3 5 | 2 1 |

[116]

35 6 <sup>tr</sup> | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 23 2 | 1 5 | 3 12 |

( 3 5 2 1 7 6 5 )

[120]

[124]

3 | 3 | 3 <sup>♯</sup> | 0 | 0 | 5 5 | 6.5 | 3.2 <sup>#</sup> | 1 |

( 3 5 1 2 3 12 3 )

[128]

[132]



$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 |  $\overset{[136]}{0\ 5}$  |  $\overset{5\ 76}{5\ 76}$  |  $5^\flat$  | 0 |  $\overset{[140]}{0\ 5}$  |  $\overset{6^\sharp 4}{6^\sharp 4}$  |  
 (  $\underline{5\ 5}$     $\underline{6\ 5}$     $\underline{3\ 2}$     $\overset{1}{\quad} \quad \overset{1}{\quad}$  )      (  $\underline{7\ 6}$     $\underline{5\ 0}$  )

$5^\flat$  | 0 |  $\overset{[144]}{0\ 5}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{5\ 05}{5\ 05}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{[148]}{5\ 05}$  |  $\overset{5\ 5}{5\ 5}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  |  
 (  $\underline{6^\sharp 4}$     $\underline{5\ 0}$  )

$\overset{[152]}{35\ 6}$  |  $\overset{5\ 05}{5\ 05}$  |  $\overset{5\ 5}{5\ 5}$  |  $\overset{2\ 1}{2\ 1}$  |  $\overset{35\ 6}{35\ 6}$  |  $\overset{[156]}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5^\flat}{5^\flat}$  | 0 |  
 (  $\underline{7\ 6}$     $\underline{5\ 6}$     $\underline{7\ 6}$  )

$\overset{[160]}{0\ 3}$  |  $\overset{3\ 3}{3\ 3}$  |  $\overset{6\ 5}{6\ 5}$  |  $\overset{3\ 6}{3\ 6}$  |  $\overset{[164]}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5^\flat}{5^\flat}$  | 0 |  $\overset{[168]}{0\ 5}$  |  
 5 )      (  $\underline{7\ 6}$     $\underline{5\ 6}$     $\underline{3\ 6}$    5 )

$\overset{5\ 76}{5\ 76}$  | 5 | 0 |  $\overset{[172]}{0\ 2}$  |  $\overset{2\ 76}{2\ 76}$  |  $5^\flat$  | 0 |  $\overset{[176]}{0\ 5}$  |  $\overset{5\ 76}{5\ 76}$  |  
 (  $\underline{7\ 6}$     $\underline{5\ 0}$  )      (  $\underline{6\ 3}$    5 )

$\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{6\ 3}{6\ 3}$  |  $\overset{[180]}{5\ 3}$  |  $\overset{5\ 6}{5\ 6}$  |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{5\ 6}{5\ 6}$  |  $\overset{[184]}{5\ 3}$  |  $\overset{5\ 6}{5\ 6}$  |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  
 : :      : :

0 | 0 | 0 |  $\overset{[188]}{5\ 6}$  |  $\overset{6\ 3}{6\ 3}$  |  $\overset{[192]}{3}$  |  $\overset{1}{2}$  | 2 | 2 |  
 (  $\underline{3\ 3}$     $\underline{3\ 3}$     $\underline{3\ 3}$  )

$\overset{[196]}{2^\flat}$  |  $\overset{2323}{2323}$  |  $\overset{2\ 6}{2\ 6}$  |  $\overset{2^\flat}{2^\flat}$  |  $\overset{[200]}{0}$  |  $\overset{2^\flat}{2^\flat}$  |  $\overset{5050}{5050}$  |  $\overset{2^\flat}{2^\flat}$  |  $\overset{[204]}{1\ 6}$  |  
 (  $\underline{3\ 3}$     $\underline{3\ 3}$     $\underline{3\ 3}$  )

$\overset{2\ 5}{2\ 5}$  |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{2^\flat}{2^\flat}$  | 0 |  $\overset{[208]}{0\ 5}$  |  $\overset{5\ 3}{5\ 3}$  |  $\overset{2\ 6}{2\ 6}$  |  $\overset{6\ 3}{6\ 3}$  |  $\overset{2}{2}$  |  
 (  $\underline{2\ 6}$  )

$\overset{2}{2}$  | 0 | 0 |  $\overset{[216]}{0\ 5}$  |  $\overset{3\ 5}{3\ 5}$  |  $\overset{2323}{2323}$  |  $\overset{[220]}{1^\flat}$  |  $\overset{0\ 5}{0\ 5}$  |  $\overset{3\ 5}{3\ 5}$  |  
 $\underline{3\ 5}$     $\underline{2\ 5}$     $\underline{3\ 5}$    2 )

[224] 2.3 | 1 6 | 2 \ | 0 6 | 2 \ | [228] 0 | 2 \ | 0 | 2 \ |

[232] #1 1 | 2 \ | 0 ||: 2 \ | [236] #1 1 | 2 \ | #1 1 ||: 2 \ | [240] 0 2 |

0 2 | 2 \ | 0 | [244] 0 | 2 | 2 | \* 2 | [248] 2 | \* 2 \ |

0 | 2 | [452] 5050 | 2 \ | 0 | 2 | [256] 5050 | 2.3 | 1 6 \ |

2 \ ||: [260] 0 6 | 2323 | 1 6 | 2 ||: [264] 0 6 | 2 | 6 | 2 \ |

[268] 0 | 0 | 0 | [272] \* 2 | #1010 | 0#1 | 0#1 | 2 | [276] #1010 |

2 | 2 | 2 2 | [280] 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | [284] 2 \ | 0 |

( 5 6 )

0 | 0 | [288] 0 | 0 | 0 | \* 5 | [292] #4 | #4 | #4 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 )

[296] #4 | #4 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 \ | [300] 5 | 5 \ |

弱奏 5 6 | 5#4 |

[304] 5#4 | 4 | 3 | 3 | [308] 0 | 0 | 0 | 0 | [312] 0 |

( 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 )

[316] \* 3 | 3 | 3 | 3 | 3 1 | 1 | 1 | [320] 1 2 | 2 |

[324] 2 | 2 | \* 6 | 2 | \* 6 <sup>♯</sup> | 2̣3̣2̣3̣ | [328] 1̣ 6 | 2̣ <sup>♯</sup> | 0 6 |  
2̣3̣2̣3̣ | [332] 1̣ 6 | 2̣ <sup>♯</sup> | 0 | 2̣ | [336] 5̣ | 2̣ | 0 | 2̣ |  
 [340] 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6 | 2̣ <sup>♯</sup> | [344] 0 6 | 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6 | 2̣ <sup>♯</sup> | [348] 0 |  
 2̣ 0 | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ <sup>♯</sup> ||: 0 6 | 2̣ 3̣ | [356] 1̣ 6 | 2̣ :||  
 0 6 | 2̣3̣2̣3̣ | [360] 1̣ 6 | 2̣ 6 | 1̣ 6 | 2̣ <sup>♯</sup> | 2̣ | 2̣ | 1̣ |  
 1̣ | [368] 7 | 7 | 3 | 3 | [372] 6 | 5 | #4 | #4 |  
 [376] 5 | 6 | 6 | 6 7 | [380] 6 5 | 6 ||: 6 | 2̣0̣2̣0̣ | [384] 6 |  
 0 | 6 | 2̣0̣2̣0̣ | [388] 6 0 | 0 ||: 2̣0̣2̣0̣ | [392] 6 2̣ | 2̣ | 2̣ |  
 3 | 3 | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | [400] <sup>W</sup> 7 6 | 5 | 0 |  
 2̣ | [404] 5 | 6 | 6 | 5 | [408] <sup>♯4</sup> 5 6 | 5 0 | 0 | 5 |  
 [412] 2̣ | 5 0 | 0 | 5 | [416] <sup>♯4</sup> <sup>W</sup> 5 6 | 5 0 | 0 | 5 | [420] <sup>♯4</sup> <sup>W</sup> 5 6 |  
 5 | [424] <sup>♯4</sup> 5 6 | 5 0 | 6 0 | 5 | 6753 | 3 | 3 | 3̣ 2̣ |  
 2̣ | 2̣ | [432] 2̣ <sup>\*</sup> | 2̣ <sup>\*</sup> | 2̣ <sup>♯</sup> | 0 | [436] 0 6 | 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6 |

$\dot{2}$   $\overset{[440]}{0}$   $\dot{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{2}$   $\overset{[444]}{0}$   $\dot{2}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{2}$

$\overset{[448]}{0}$   $\dot{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\dot{2}$   $\overset{[452]}{5}$   $\overset{tr}{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\overset{[456]}{\dot{2} \dot{5}}$   $\dot{5} \dot{3}$

$\overset{[460]}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{2}$   $\overset{[460]}{0 \dot{6}}$   $\overset{[460]}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\overset{[464]}{0 \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\overset{[464]}{0 \dot{6}}$

$\dot{2}$   $0$   $\overset{[468]}{\dot{2}}$   $0$   $\dot{2}$   $\overset{[472]}{\# \dot{1} 0 \dot{1} 0}$   $\overset{[472]}{\dot{2}}$   $\overset{[472]}{\dot{2}}$   $\overset{[472]}{2}$

$\overset{[476]}{2}$   $\overset{[476]}{5}$   $\overset{[476]}{\dot{1}}$   $\overset{[476]}{\dot{1}}$   $\overset{[476]}{\dot{1}}$   $\overset{[480]}{\# 6}$   $5$   $\dot{2}$   $5$

$\overset{[484]}{3}$   $\overset{[484]}{3}$   $\overset{[484]}{3}$   $\overset{[488]}{6}$   $\overset{[488]}{6}$   $\overset{[488]}{6}$   $\overset{[488]}{6 \dot{3}}$   $\overset{[492]}{6}$   $\overset{[492]}{6 \dot{3}}$

$\overset{[496]}{6}$   $\overset{[496]}{6 \dot{3}}$   $\overset{[496]}{6 0}$   $\overset{[496]}{0 \dot{2}}$   $\overset{[496]}{6 \dot{2}}$   $\overset{[496]}{6 \dot{2}}$   $\overset{[496]}{6 0}$   $\overset{[500]}{6}$   $\overset{[500]}{6}$

$5$   $\overset{[504]}{\# 4. \underline{6}}$   $5$   $0$   $5$   $\overset{[508]}{\# 4. \underline{6}}$   $5$   $0$   $5$

$\overset{[512]}{\# 4. \underline{6}}$   $5$   $0$   $5$   $\overset{[516]}{\# 4. \underline{6}}$   $\overset{[516]}{5 \underline{6} 5 \underline{3}}$   $\overset{[516]}{3}$   $\overset{[516]}{3}$   $\overset{[516]}{3 \underline{4}}$

$\overset{[520]}{3 \underline{b} 2}$   $\overset{[524]}{\dot{3}}$   $\overset{[524]}{\dot{3}}$   $\overset{[524]}{\dot{3}}$   $\overset{[524]}{\dot{3}}$   $\overset{[528]}{2}$   $\overset{[528]}{2}$   $\overset{[528]}{2}$   $\overset{[528]}{2}$

$\overset{[532]}{2}$   $\dot{2}$   $2$   $\overset{[532]}{\dot{2}}$   $2$   $\dot{2}$   $0$   $\overset{[536]}{\dot{2} \dot{3}}$   $\overset{[536]}{\dot{3} \dot{1}}$

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | <sup>[540]</sup> 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | <sup>[544]</sup> 2̣3̣2̣3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ ˘ |  
 0 | <sup>[548]</sup> 2̣ | 5̣\* | 2̣ ˘ | 0 | <sup>[552]</sup> 2̣ | tr 2̣ | 2̣ 0 | 0 |  
<sup>[556]</sup> 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | <sup>[560]</sup> 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ | <sup>[564]</sup> 2̣ 5̣ |  
 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ | <sup>[568]</sup> 2̣ ˘ | 0 6̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ | <sup>[572]</sup> 2̣ ˘ | 0 6̣ |  
 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ ˘ | 0 6̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | <sup>[580]</sup> 2̣ ˘ | 2̣ | 2̣ |  
 2̣ 3̣ | <sup>[584]</sup> 2̣#1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 0 | 0 | 0 | <sup>[588]</sup> 2̣ | 2̣ | 5̣ |  
<sup>[592]</sup> 5̣.1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | <sup>[596]</sup> 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 3̣ |  
 3̣ | <sup>[604]</sup> 7̣.6̣ | 5̣ | 5̣ | <sup>[608]</sup> 5̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ |  
<sup>[612]</sup> 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 6̣ | 2̣0̣2̣0̣ | <sup>[616]</sup> 6̣ 0 | 0 | 6̣ | 2̣0̣2̣0̣ | <sup>[620]</sup> 6̣ 0 | 0 |  
 6̣ | <sup>[624]</sup> 2̣0̣2̣0̣ | 6̣ | <sup>[628]</sup> #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ |  
<sup>[632]</sup> 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | <sup>[636]</sup> サ 5̣ (稍慢) 5̣.1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ | <sup>[640]</sup> 5̣ | 5̣ 0̣ ||

曲谱说明：小镲每小节击奏一下。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



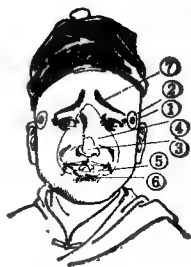
丑(琉瓈鬼)



丑婆

服 饰 (除附图外, 均见“本卷统一的名称、术语”图)

1. 丑 脸谱为两道黑八字眉, 由眉间开始经鼻和嘴画一上尖下方的白瓦块, 鼻头画红色。两个假上门牙用玉米核制成, 套嵌在真牙上。两侧太阳穴各画一个大白点, 白点中间套个小红点。头戴红毡帽, 身穿黑打衣, 红色彩裤, 在右肩背处背一公文。虎皮纹坎肩。腰系杏黄大带。脚穿黑色快靴。



丑脸谱

①③ 红色 ②④⑥ 白色  
⑤⑦ 黑色



虎皮纹坎肩



丑背面

2. 丑婆 黑布包头,形似头套,脑后扎纂,上安一胡萝卜或玉米核,顶端插一风葫芦,纂上戴两朵红花,耳朵上挂两个红辣椒。化妆同戏曲彩旦。身穿蓝缎绣花裤子袄,绿缎大坎肩。脚穿彩鞋。



丑婆脸谱

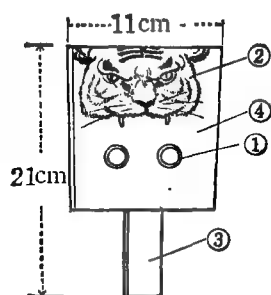
①② 黑色 ③ 绿色  
④ 黄色 ⑤⑥ 红色



丑婆头饰

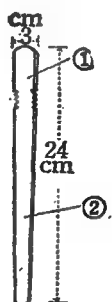
## 道具

1. 虎头牌 木制,长21厘米,上半部牌面11厘米见方,白色,上面画有虎头为黄色,下半部牌柄宽4厘米。



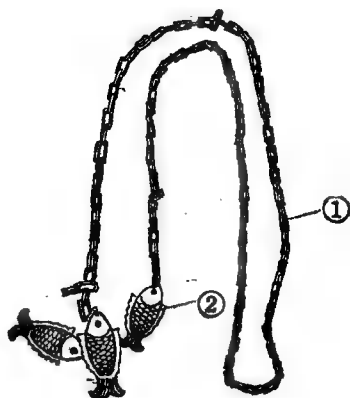
虎头牌

① 红色 ② 黄色  
③ 棕色 ④ 白色



签子

① 红色 ② 白色



铁链

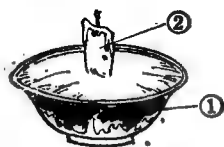
① 黑色 ② 黄铜色

2. 签子 木制,长24厘米,宽3厘米,签子末端6厘米为红色,上部为黄色。

3. 铁链 长1.95米。两端各系两个铁片小鱼。

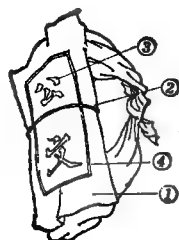
4. 棒槌 (见“本卷统一的名称、术语”图)。

5. 灯 直径 15 厘米的小黑碗,碗内装沙子,沙中立一根小蜡烛。



灯

① 黑色 ② 红色



公文包袱

① 红色 ② 绿色  
③ 黑色 ④ 红色

6. 公文包袱 用 1 米见方的红布,折成 15 厘米宽的带子,上别一张写“公文”二字的纸。

## (四) 动作说明

### 1. 抬步

准备 站右“丁点步”。双手拿铁链,左手“提襟”位,手心向下,右手低于“山膀”位,手心朝前,脸向左前(见图一)。



图 一



图 二

第一拍 右腿稍吸起,同时双肩耸起,双手提腕(见图二)。然后,双腿回预备姿式(右脚全脚着地),同时,双手压腕,双肩落下。

第二拍 同第一拍动作。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



要点：双臂动作要以耸肩为主动力，肘、腕随之，呈波浪形运动。

## 2. 扭搓步

做法 双手略低于“山膀”位。“正步半蹲”，撅臀、伸脖，走“搓搓步”，臀部左、右摇摆，眼平视（见图三）。

要求：身体要始终保持姿态不变，主要是臀部扭动要活，脚步要碎。行进越快，臀部扭动随之加快。



图 三



图 四

## 3. 半蹲平步（以左为例）

准备 双腿“正步半蹲”。右手低于“山膀”位，手心向前，左手“提襟”位，手心向下，上身稍左拧，脸向左前方。

做法 左腿稍吸起，同时双手腕上提，双肩上耸。然后全脚向前半步着地，双手腕下压，双肩落下。交替行进时始终保持半蹲（见图四）。

## 4. 凤凰单展翅

准备 左腿直立为重心，右腿屈膝前抬45度，双手“山膀”位，手心向下。

第一拍 左腿屈膝。右臂向前平划，手心向下（见图五），左臂稍下落。



图 五

第二拍 左腿伸直,右腿保持姿态,双手提腕。

要点: 双臂上、下起伏象雁展翅,双手随之压、提腕。

#### 5. 凤凰双展翅

做法 保持双“山膀”,手心向下,其它同“凤凰单展翅”。

#### 6. 跪步

做法 头上顶灯,双腿跪地向前膝行。

#### 7. 卧滚翻

做法 全身卧地向左或右翻滚一圈,同时双手、双腿随身体翻滚交替着地。脖子始终上挺,保持头顶的油灯稳定(见图六)。



图 六

#### 8. 大推磨(丑与丑婆)

做法 丑坐在桌子上,右腿伸直,左“端腿”。丑婆右手抱棒槌,左手抓住丑的右脚腕,按逆时针方向推丑在桌上转动(见图七)。

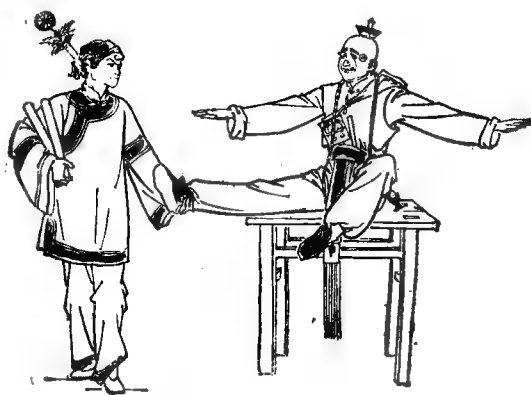


图 七

#### 9. 顺步

准备 站“正步”。双臂屈肘,下臂抬至腰两侧,手心向上,棒头贴上臂。

第一~二拍 双腿原地屈、伸两次。同时双肩耸落,腰、胸、颈似波浪式前、后晃动,下额随之反复收回、腆出,一拍一次。

第三拍 左腿稍吸起。同时提左胯、耸左肩、头稍左歪,左臂随之稍抬(见图八)。

第四拍 做第三拍对称动作。

要点: 动作有顺拐感。

#### 10. 老婆步(以左为例)

准备 同“顺步”准备姿态。

第一拍 前半拍,右腿直立,提左胯,带左腿勾脚垂直提起;后半拍,右腿微屈膝,左脚跟稍向前落地。两臂同时——右臂呈上弧线略向前送出,左臂走下弧线往后拉,头随之向左稍倾(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 行走及动作过程中两大腿夹紧,胯、臂、头部动作要连贯,有韧劲。

#### 11. 磕棒槌

做法 双手持棒做“小五花”后,双棒槌在头的右侧相击(见图十)后,成左“顺风旗”。



图 十

#### 12. 扑式(以左为例)

准备 站“正步”。头上顶灯,面对方桌,双手按桌边。

做法 左脚为轴,身体右转一圈同时双手离桌,然后右手再按桌,左臂向左前方直伸,手心向下。

#### 13. 小碎步 同“圆场”步。

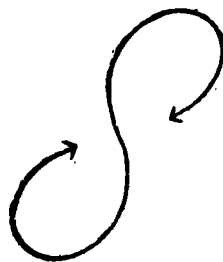
#### 14. 跛子步

做法 左脚向前迈出的同时屈膝,右脚随之跟上,连续行进形成一瘸一拐的形态,上身随脚步向左倾。

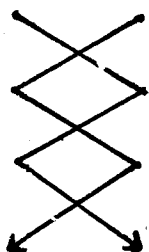
## (五) 常用队形图案



走单边



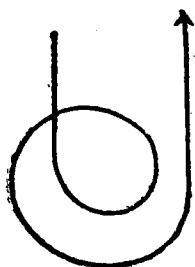
走八字



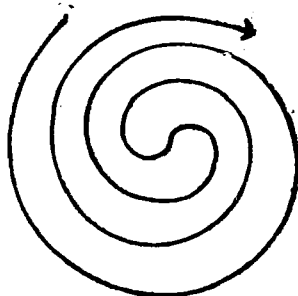
编篱笆



二马分鬃



长虫脱裤



卷白菜心



珍珠倒卷帘

## (六) 场记说明

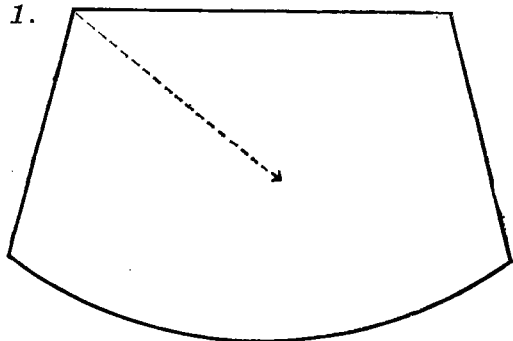
### 《琉璃鬼顶灯》(选段)

#### 角 色

丑(□) 一人, 双手执铁链。

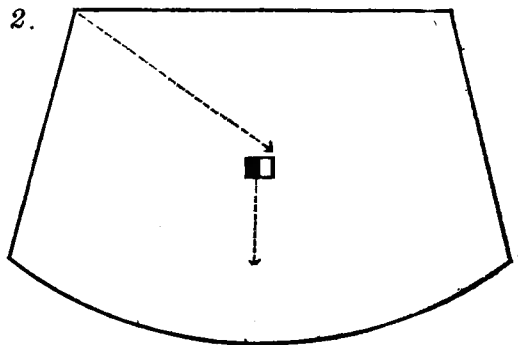
丑婆(●) 一人, 简称“婆”, 双手执棒槌。

1.



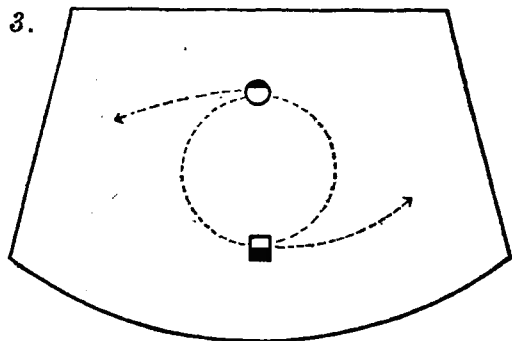
[抬花轿] 丑自台右后做“抬步”出场至台中, 面向7点。

2.

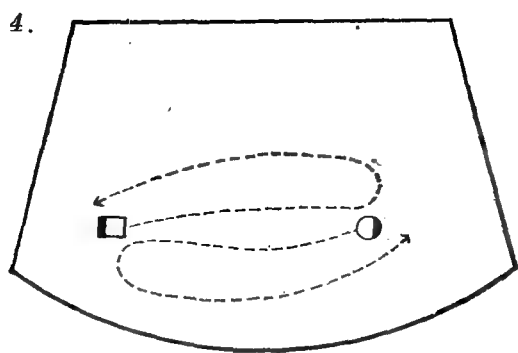


婆自台右后做“老婆步”出场至台中, 面向1点。丑转身面向1点, 继续做“抬步”至台前。然后转身与婆对视。

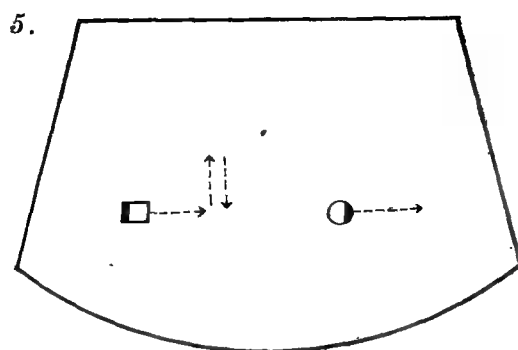
3.



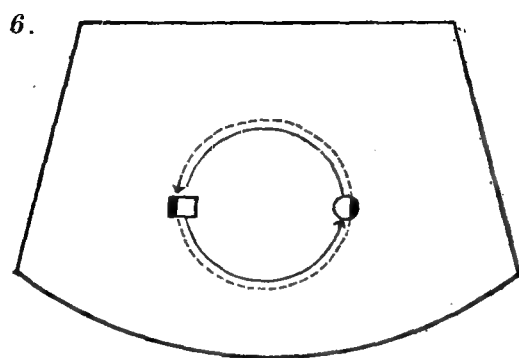
丑先做“抬步”, 婆走“顺步”; 然后丑走“半蹲平步”, 婆走“老婆步”绕场三周后, 丑至台右侧, 面向7点。婆至台左侧, 面向3点。



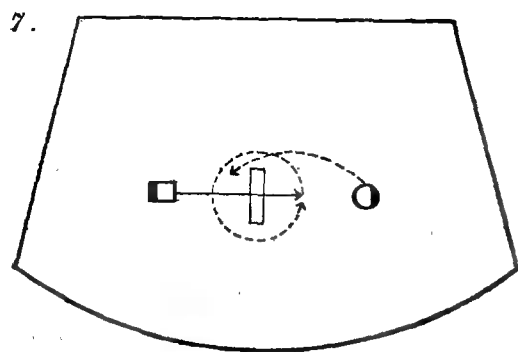
丑走“半蹲平步”，婆走“老婆步”，二人边舞边互换位置后，再回原位。



婆做“磕棒槌”走“花梆步”后退。丑做“跪行”前进，然后向台后做左“卧滚翻”三次，再向台前做右“卧滚翻”三次。

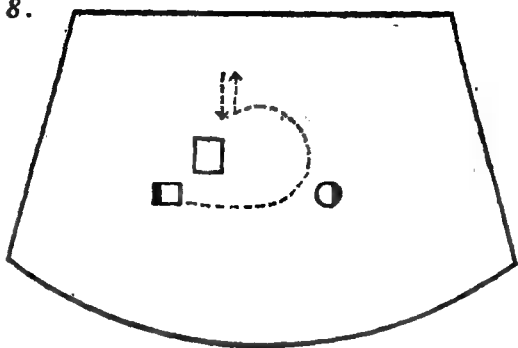


丑先做“抬步”，婆做“顺步”；然后丑走“半蹲平步”，婆走“老婆步”，面相对逆时针方向绕台一周回原位。场下人员上场放板凳(□)，凳上置灯。



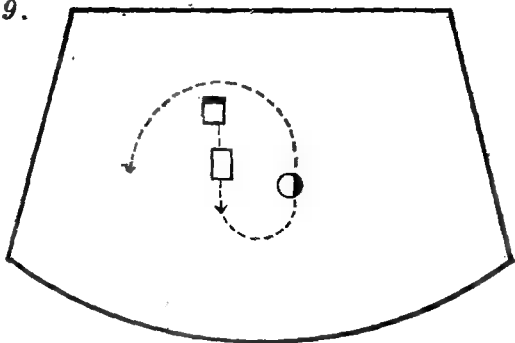
婆走“花梆步”至台中，坐在板凳右侧，双手左“顺风旗”位，然后抬左腿，向左踹过板凳，示意丑钻板凳。丑甩掉帽子，顶上灯，将铁链两端绕在腰上，做“俯卧撑”（同体操）三次后，钻过板凳。然后婆走“老婆步”，丑走“扭搓步”逆时针方向绕场一小圈回原位。场上撤板凳，换桌子(□)。

8.



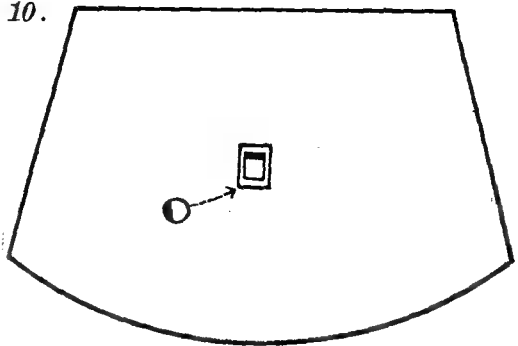
婆原地向左、右各做“磕棒槌”一次亮相。丑面向7点,分别向左、右做“扑式”各一次,然后按图示路线走“扭搓步”绕至桌后,继续走“扭搓步”向后退再向前进。

9.



丑向前钻过桌子后,跟婆绕场半周。婆走“老婆步”,丑走“抬步”。婆到位面向7点。

10.



婆双手于右“顺风旗”位,双手腕由外向里转棒。丑上桌做“踮燕”、“探海”、“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”、“金鸡独立”、“大八字步蹲”等动作(根据表演者技巧水平高低,可随意增减)。然后婆走“顺步”至桌右侧,右手持双棒槌贴腰,左手抓住丑的右脚腕,做“大推磨”多圈(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

吴延年 男,汉族,1934年生,临漳县城内西街人。其父是位业余文艺爱好者,每逢年、节经常外出搭班演唱京剧,对他影响较大。他14岁开始学习表演《撵花》。饰“疏璃鬼”。能较全面地掌握一些高难度动作。表演技巧娴熟、优美、轻快、洒脱,很受人们的喜爱。在当地较有影响。

传 授 吴延年、程有荣  
编 写 王红蕾、宋桂梅、苏 青  
王振国  
绘 图 赵淑琴



# 节 节 高

## (一) 概 述

《节节高》是宁晋县西庞庄村特有的一种表演形式，它融杂技、武术、戏曲为一体，常在春节期间活动。

地处宁晋县、新河县、南宫县、巨鹿县、隆尧县交界处的西庞庄村，属黑龙港流域，地势低洼，浅层皆苦水，多盐碱地，人民生活十分穷苦。为了地界、防洪、争水等诸原因，村寨间的纠纷时有发生。该村村民一方面为了保护村庄，一方面为了强身健体，故习武者甚多。久而久之，习武便成了人民生活中不可缺少的部份。《节节高》的产生和这种尚武习俗有关，据艺人们传说已有百多年的历史，至今已传了三至四代人。

因《节节高》技艺性强，往往需要长时间的练习才能登场表演，所以，农忙过后，便由村中长者召集演员，并请老一辈艺人传授指导，一直练到春节才能出会。经费由村民自愿捐助，钱粮不拘，数额不限。

《节节高》以杂技表演中的“人梯”（俗称“叠罗汉”）为基本形式，取其人上架人，一节更比一节高的寓意而得名。分八人、六人、四人和即兴表演四种方式。八人表演时由四个强壮的男青年当“底座”，四个十一、二岁男童（其中二人女妆）分别站在底座肩膀上，随着音乐的伴奏翩翩起舞。底座步伐与男童、女童的表演、手势协调一致。

六人表演则由2男童和1女童（男扮）各站在一底座肩上，以杂技动作为主，男童在场中下腰搭成“人桥”，女童绕“人桥”跑“圆场”。

四人表演是由1男童和1女童（男扮）各站在一底座肩上。表演时女童将折扇扔在地上，其底座绕扇跑“圆场”。男童旁下腰，底座以“旁弓步”倾身使男童将折扇抬起。

即兴表演是由各演员随意上场表演武术,演唱戏文,但以演唱《四季歌》为主。形式不拘,花样繁多,与舞蹈并无关系。

## (二) 音 乐

### 说 明

《节节高》的乐队分文乐和武乐两部份。文乐由板胡、横笛组成;武乐由板鼓(也称底鼓)、大锣、水镲、马锣、南梆子(一种长方形的空心梆子)组成。文乐伴歌不伴舞;武乐伴舞不伴歌。另有两副大钹,系四人表演“拾折扇”时专用。

### 曲 谱

传授 王金锁  
记谱 史凤山

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	[1]	乙大 大	仓 才	仓 才	[4]	仓 七	仓 才	仓七 仓	仓 0
底 鼓		0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X 0
大 锣		0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X	X 0
水 镲		0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X 0
马 锣		0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X 0

### 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	[1]	哪	拉大	乙大 大	仓	[4]	哪	拉大	乙大 大
底 鼓		X	X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X
大 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0
水 镲		0	0	0	0	X	0	0	0	0
马 锣		0	0	0	0	X	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	仓	大大	〔8〕				仓 仓 0 仓	仓 0
底 鼓	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0 X	X 0
大 锣	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u> 0 X	X 0
水 镲	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u> 0 X	X 0
马 锣	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u> 0 X	X 0

锣 鼓 字 谱	仓才仓	〔12〕 仓才仓	仓仓仓仓	仓才仓才	仓个仓才	〔16〕 仓 0
底 鼓	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0
大 锣	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0
水 镲	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0
马 锣	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0

### 打 击 乐 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕 嘟 拉大	乙大大	〔4〕				仓 仓	仓 仓	仓个仓七	仓 0
底 鼓	X 〃 <u>XX</u>	0 X X	X X	X X	X X X X	X 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0
大 锣	0 0	0 0	X X	X X	<u>X 0 X 0</u>	X 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0
水 镲	0 0	0 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0
马 锣	0 0	0 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0	X X	X X	<u>XXXX</u>	X 0

# 打击乐四

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
中速

		〔1〕						〔4〕			
锣字	鼓谱	大	大大	大	通	大	0	大大	通	大大	通
底鼓		X	<u>XX</u>	X	X	X	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
堂鼓		0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
大镲		0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
马锣		X	<u>XX</u>	X	X	X	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
		〔8〕									
锣字	鼓谱	通	通	通通	通通	0通	通	通	擦通	0通	擦
底鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
堂鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
大镲		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
马锣		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
		〔12〕									
锣字	鼓谱	通	擦通	0通	擦	通擦	0擦	0通	擦	通擦	0擦
底鼓		X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
堂鼓		X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
大镲		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
马锣		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
		〔16〕									
锣字	鼓谱	0通	擦	$\frac{3}{4}$ 通	擦通 擦通	擦通 擦通	0	通	擦通 擦通	擦通	擦通
底鼓		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
堂鼓		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0	X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
大镲		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	0	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
马锣		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0	X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>

		[20]					[24]				
锣字	鼓谱	擦通 擦通 0	$\frac{2}{4}$ 通通 擦	通通 擦	通擦 通擦	通通 擦					
底鼓		<u>XX</u> <u>XX</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X					
堂鼓		<u>XX</u> <u>XX</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X					
大镲		<u>XX</u> <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X					
马锣		<u>XX</u> <u>XX</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X					

### (三) 造型、服饰、道具

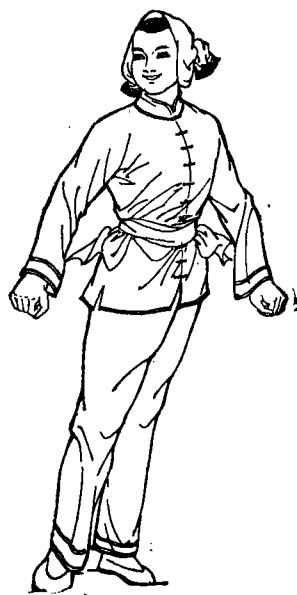
#### 造 型



男 童



女 童



底 坐

## 服 饰

1. 男童 头梳朝天柱,俊扮。穿戏曲黑茶衣,黑灯笼裤,五色腰包,黑快靴(均见“本卷统一的名称、术语”图,以下称“统一图”)。

2. 女童 头梳髻髻,俊扮。穿戏曲红袄绿裤,红彩鞋(均见“统一图”)。



男童头饰



女童头饰



底坐头饰

3. 底座 头包毛巾,不化妆。穿中式便衣便裤。系黄绸腰带。布鞋。

## 道 具

1. 扇 生活用纸折扇。

2. 绢 30 厘米见方红绢。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 三六扇 (见“统一图”)。

2. 握绢 (见“统一图”)。

### 基本动作

#### 1. 蹯腿步

准备 男(女)童站在底座双肩,底座“大八字步”,膝微屈,双手于头两侧扶住男(女)童的腿。

第一~六拍 底座右蹯腿 45 度,落地成“大八字步半蹲”,男童自然随动(见图一)。

第七~十二拍 做第一至六拍对称动作。

#### 2. 蹲步

准备 接“蹯腿步”。

第一拍 底座右脚向前迈一小步,落地时颤一下,男童双手虚



图 一

握拳抬至胸前,再向右前下方推出,手心向下(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图二



图三

### 3. 捻胡

第一拍 底座右脚向前(或后)做“蹲步”,同时,男童头右倾,右手做捻胡状,左手于胸前,手心向里(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 4. 跳步

第一~二拍 男童双手向前平伸,底座“大八字步半蹲”,双脚推地起跳,向右空转1/4圈,落地成“小八字步半蹲”,同时,男童双手收回以肘夹肋,握拳,虎口相对(见图四)。



图四



图五

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 5. 人桥

做法 底座右“前弓步”;男童左手叉腰,右“托掌”,向后下腰(见图五)。

### 6. 抬扇

做法 底座右“旁弓步”,右手掌按膝部,左手拉住男童左下臂;男童左

手抓住底座的袖子, 向右下旁腰, 拾地上的扇子(见图六)。



图 六

### 7. 漫头扇

做法 底座跑“圆场”; 女童右手“三六扇”, 旁撩再盖至左肩前, 扇口向左上, 左手“握绢”随身体自然摆动(见图七)。

### 8. 下甩扇

第一拍 底座跑“圆场”; 女童上身稍左拧, 右手抬至头左侧, 左手自然摆动。

第二拍 底座“大八字步半蹲”; 女童向右拧上身, 向右下甩扇, 同时, 左手旁撩至“托掌”位(见图八)。

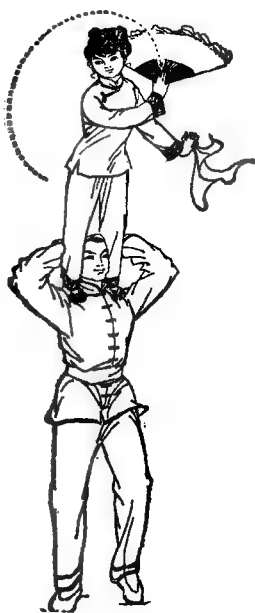


图 七



图 八



## 9. 平颠扇

做法 底座跑“圆场”；女童右手于胸前平端扇，左手护右手，随节拍上下颠动（见图九）。



图 九



图 十

## 10. 缠扇

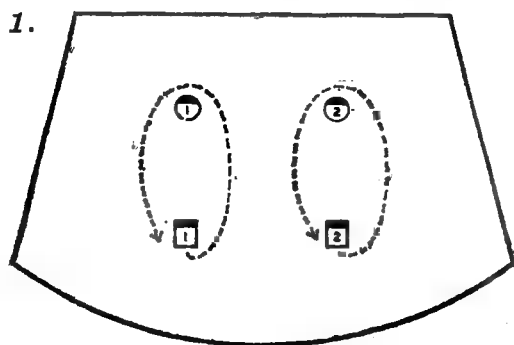
做法 底座跑“圆场”；女童双手于腰左前交替翻腕绕扇（见图十）。

# （五）场 记 说 明

## 角 色

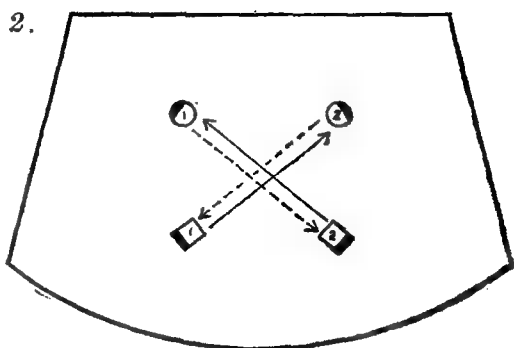
男(①②) 二组, 1号为第一组, 2号为第二组, 每组由一男青年为底座, 肩扛一男童。简称“男1、男2”。

女(①②) 二组, 每组由一男青年为底座, 肩扛一女童。简称“女1、女2”。

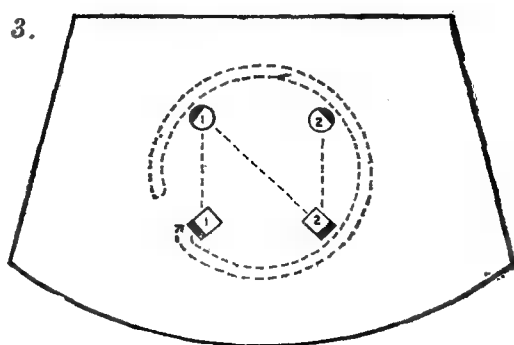


打击乐一 全体自由上场, 按图示面向1点站好位置。

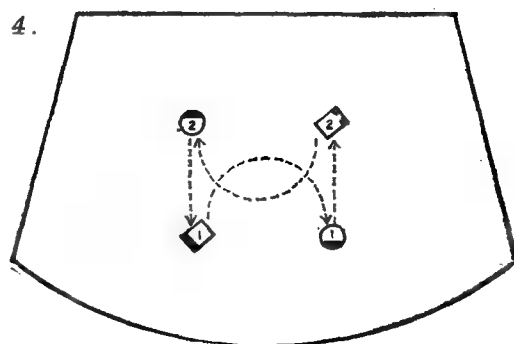
打击乐二无限反复 原地做四次“蹁腿步”, 然后, 男做“蹲步”, 按图示路线走一圈; 女做“平颠扇”。



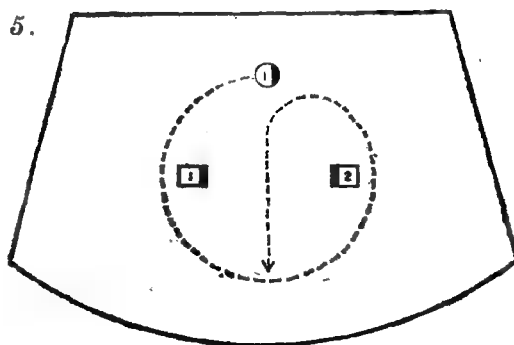
男做“捻胡”；女做“漫头扇”，各穿两次十字回原位，男1与女1先穿，穿插时面对面，男从女左侧过。



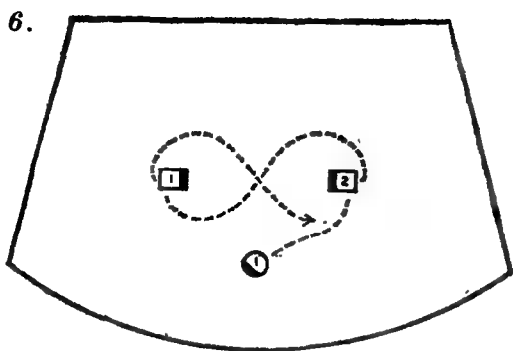
男做“蹲步”；女做“缠扇”，由男1带领按图示路线走圆圈，成下图位置。



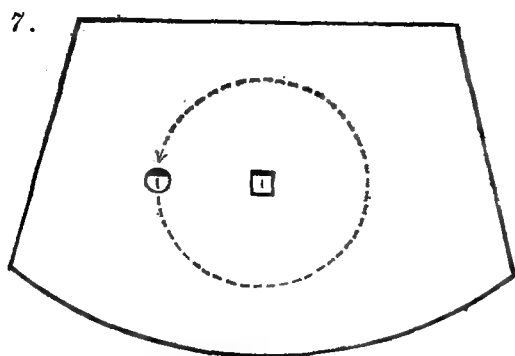
动作同上，按图示路线穿插换位，各穿四次回原位。然后自由下场（舞完曲止）。



打击乐三无限反复 男1、男2、女1自由上场，各按图示位置站好。二男背相对做“人桥”；女做“缠扇”逆时针方向绕二男一圈，回至原位时男童直起腰。女面向1点走至台前，左转身成面向6点。



男做“蹲步”；女做“缠扇”，三人同时按图示路线反复走“∞”形路线，待曲止舞者自由下场。



打击乐四无限反复 男1、女1自由上场，按图示位置站好。女将扇掷落于地，男在台中做“拾扇”；女做“缠扇”并逆时针方向绕一圈，然后自由下场（舞完曲止）。

## (六) 艺人简介

**王金锁** 男，1922年生，汉族，河北省宁晋县长路乡西庞庄村人。从小受其父熏陶，酷爱民间艺术，12岁即拜师魏玉庆学艺，当年参加演出。他扮过男童、女童，还当过“底座”，武术功底好，唱腔优美，颇受当地人民欢迎。他是该村《节节高》场面上的重要成员，不仅能敲鼓，还拉得一手好板胡。

传 授 王金锁

■ 写 史凤山、王彦彩、王茂菊  
冯俊格

绘 ■ 刘永义

资料提供 周振西

# 摔 跤 舞

## (一) 概 述

《摔跤舞》是流传于河北省许多地方的一种具有武术色彩的民间舞蹈,由一人前俯,双手着地表演两人摔跤。在各地因造型不同而名目繁多,有叫《二鬼摔跤》的,有叫《焦(赞)孟(良)斗》、《老少斗》的,也有叫《二鬼扳》的,还有以历史上北方民族形象为造型,俗称《鞑子摔跤》的。虽称谓各异,但动作大同小异。本篇所介绍的为遵化县的《英雄扑》,其造型原为历史上两名北方民族武士,后改为两名清代武士,以动作的勇猛为其特点。

摔跤是我国最古老的传统技艺之一,百戏中叫“角抵”,南北朝有称“蚩尤戏”者,唐、宋谓“相扑”,清代叫“摔跤”。凡此种种,都是历史上表演性的双人竞技。以一人扮两个角色的《摔跤舞》是历史上双人竞技的艺术化。虽然不是真的竞技,表演者却也需有较强的体力和相应的腰腿功。

《摔跤舞》形成的具体年代无可考,但它很早就是河北民间舞蹈中的一个成员。因其为单人表演,不能自成舞队,故只能在农历正月十五元宵节前后或庙会时作为其他舞队“打场”表演中的一个节目。在舞队走街时,因形式的局限,只能身背假人形道具随队便步行进。

《摔跤舞》都是一人弯着腰,背上背两个假人形的上身,演员双手、双脚着地,分别为两个假人形的一双腿脚,以此塑造二人摔跤的形象。所以《摔跤舞》的基本规律是双手双脚的顺向动作,以此构成一人扮两个“角色”而产生的特殊艺术效果。有的艺人为《摔跤舞》的动作特点说了四句顺口溜:“走一步晃三晃,围裙缝里来定向,‘你’绊‘我’踢使猛劲,手脚着地勿露相。”

## (二) 音 乐

### 说 明

《摔跤舞》用打击乐伴奏，乐器随时代而异，清代用低音打击乐中的大鼓、大铙、大钹，民国以后多用戏曲锣鼓。虽说摔跤舞的步法、动作比较规范，但是在表演时，动作间的连接，表演时间的长短，全由舞者掌握，即兴性较强，而且表演者一般按自己的内心节奏，只是在—组动作完成后，或某个动作亮相时，才与打击乐合拍。因此乐队一定要以配合演员为主，有的只是渲染气氛。好的打击乐队，能紧密地配合表演者的快、慢、起、止，以激励表演者的情绪并为表演增色。

### 曲 谱

传授 王井海

记谱 秦鸿艳

### 战 场

$\frac{2}{4}$   
中速

[1]	[4]
锣鼓谱	大 八 大 八 大 八   仓 仓 仓 仓   仓 仓 仓 仓   仓 才 才 仓 才 才   大 八 乙 仓 0
板 鼓	X X X X X X   X X X X X X   X X X X X X   X X X X X X   X X X X 0
大 铙	0 0   X X X X   X X X X   X X X X   X 0 X 0
钹	0 0   X X X X   X X X X   X X X X   0 X X 0
手 锣	0 0   X X X X   X X X X   0 X X 0 X X   X X X 0

### 急 急 风

$\frac{1}{4}$   
快速

[1]	[4]
锣鼓谱	仓 仓   仓 仓   仓 才   仓 0
板 鼓	X X X X   X X X X   X X X   X 0
大 铙	X X   X X   X 0   X 0
钹	X X   X X   0 X   X 0
手 锣	X X   X X   X X   X 0

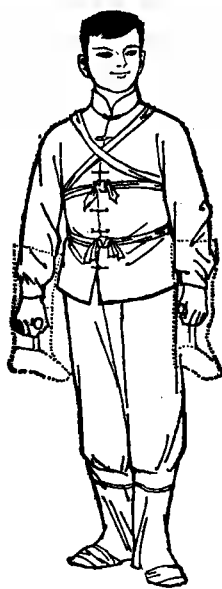
## 四 击 头

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$   
中速

[1]				[4]					
锣 字	鼓 谱	仓 仓	仓 仓	打台	$\frac{2}{4}$ 仓 -	仓 才	仓 才	台 仓	0
板 鼓		X X X X	X X X X	X 0	$\frac{2}{4}$ X -	X 0 X	X X	X 0	
大 锣		X X	X X	0	$\frac{2}{4}$ X -	X -	X 0	X 0 0	
钹		X X	X X	0	$\frac{2}{4}$ X -	X X	X X	X 0 0	
手 锣		X X	X X	0 X	$\frac{2}{4}$ X -	X X	X 0 X	X 0 0	

### (三) 造型、服饰、道具

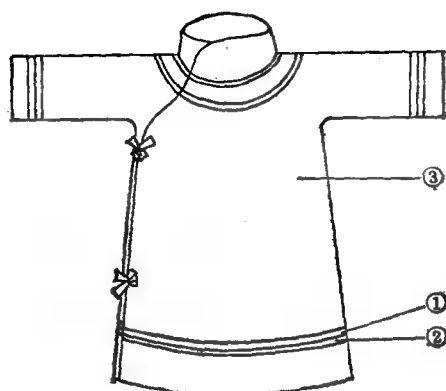
#### 造型



摔胶手

## 服 饰

不化妆。穿生活装,脚穿湖蓝色高筒布靴,靴头包红布,腰系布带。再用一条长布带套在脖子上,在胸前打十字后,于身后交叉,再于腰前打结。



假人形上衣

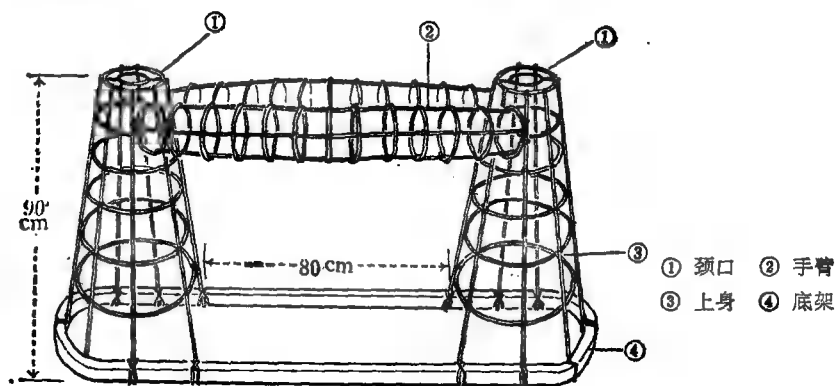
① 黄色 ② 白色 ③ 红、绿各一件



高筒布鞋(真、假脚各一双)

## 道 具

1. 假人形 用竹篾扎成两个假人形上身骨架,再扎成两个相连的手臂,安在二上身骨架上,成二人互搭肩状。



假人形骨架

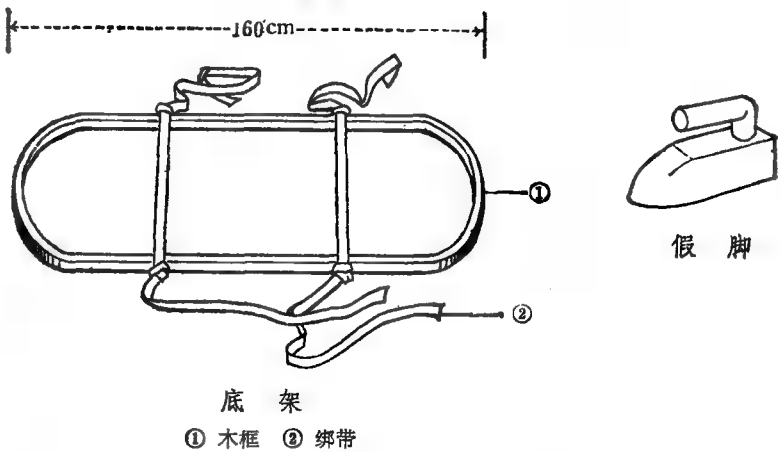
2. 假人头 用纸和胶塑成两个头型,用油漆涂成一红头;一绿头,画立眉圆目,呲牙



假人头

咧嘴状。然后用 60 厘米见方的红、绿布各一块，红布包绿头，绿布包红头。再将绿头安在穿绿衣的人形骨架颈口；将红头安在穿红衣的人形骨架颈口。

3. 底架 用木板条制成框架，长 1.6 米，宽与假人形骨架下口相同。上有四根绑带，用以固定假人形骨架。框架周围缝 80 厘米长的布，颜色与假人上衣协调。



- 4. 假脚 木制，彩绘鞋样(或外穿高筒布靴)，上安扶手。
- 5. 围布 宽约 60 厘米的蓝布一块，固定在底架周围。

### (四) 动作说明

#### 1. 准备姿态

做法 两脚叉开同肩宽，双手各握一假脚，向前下腰，使假脚着地，假脚尖与表演者脚尖相对(见图一)。

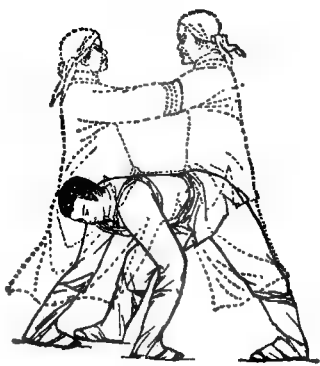


图 一



注意：以下介绍的动作之前均先成“准备姿态”。

## 2. 支架式

做法 双脚带动双臂略跳起，同时稍向左转，落地成左“前弓步”（或右“前弓步”），双手（即假脚，以下同）落地与双脚各在同一线上，位置前、后相反（见图二）。



图 二



图 三

## 3. 前后象步(又称“同行步”)

做法 右脚与右手同时向前、后挪动，手、脚着地，进、退都做顺边动作——即左手与左脚也相同。

## 4. 抡人

做法 一脚为轴，另一脚和双臂微抬起，向左（或右）转半圈（双臂与身体同位），落地双脚成左（或右）“前弓步”，双手落地位置与脚顺边（见图三）。

## 5. 相对绊

做法 接“支架式”，左脚至左手右侧拨左手（见图四），同时左手执假脚踢左小腿，然后各自落回原位（也可换腿做）。

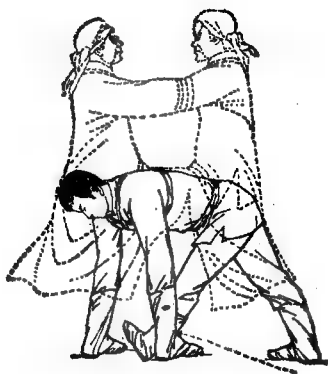


图 四

## 6. 扫膛腿(左为例)

做法 右腿半蹲,左腿绷脚向旁伸直,擦地扫踢左手(见图五),双手提起(似跳起)躲过左腿。



图 五



图 六



图 七

## 7. 二人滚翻

做法 右脚向前一步,左腿屈膝后伸,右腿盘腿坐地(见图六),右手经胸前左划,手距同肩宽,同时臀部着地,四肢离地前伸,向左滚一圈,成双手撑地,右脚在左脚左侧点地(见图七),然后再向左翻身半圈,左盘腿坐地,右腿屈膝后伸,左手随翻身向左平划落至胯左,与“准备”姿态对称(此动作也可向反方向做)。



图 八



图 九

## 8. 交叉绊

做法 左脚经两手间向右脚前擦地踢右手(见图八)。也可用右脚以同样方式踢左手。

## 9. 跪步

做法 双腿跪地,双手执假脚着地(见图九),左手与左膝起步同时向前挪。也可退做。

## 10. 单叉

做法 双腿带动双臂跳起, 双腿落地成“竖叉”, 双手落地至身两侧(见图十)。



图 十

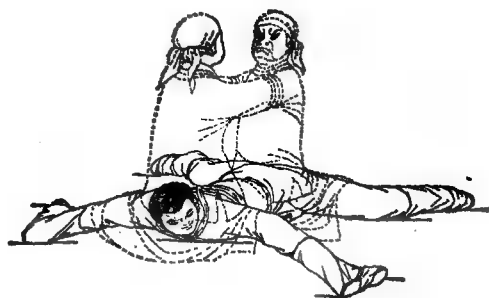


图 十一

## 11. 双叉

做法 双腿带动双臂跳起, 同时左转  $1/4$  圈, 双腿落地成“横叉”, 上身趴地, 双手两侧平伸落地(见图十一)。

## 12. 抖肩

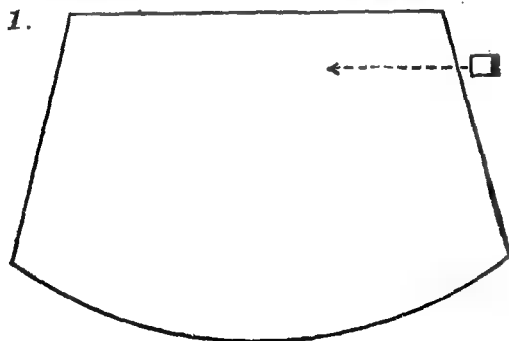
做法 双肩抖动, 上身与臀部随之晃动。

# (五) 场记说明

## 角 色

摔跤手(□) 男, 一人, 身背假人形。

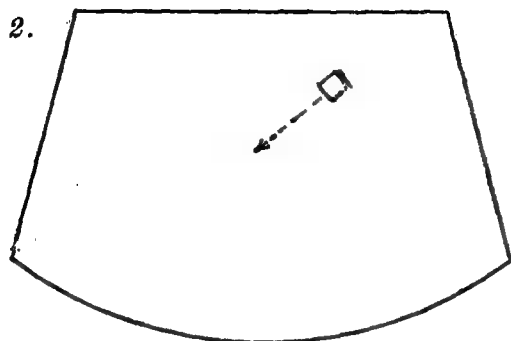
1.



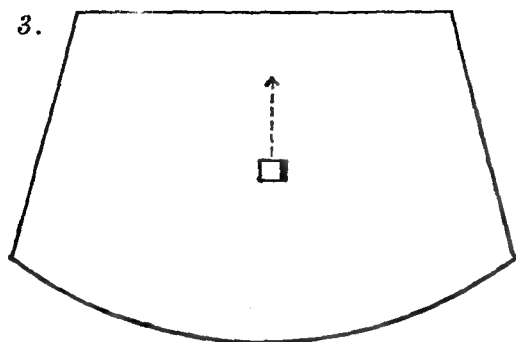
[战场]

[1]~[3] 表演者于台左后, 面向 1 点做“准备姿态”候场。

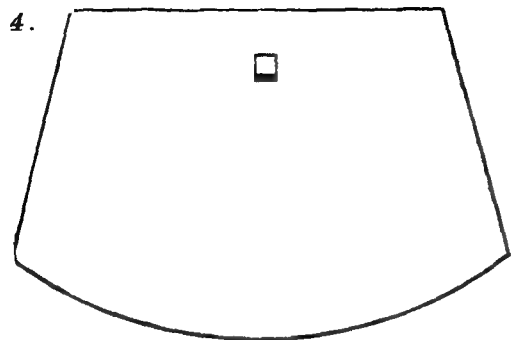
[4] 无限反复 在场外停留片刻, 再做“支架式”快速出场至台左后成面向 2 点, 一拍一次做“抖肩”。



面向 2 点静止片刻, 然后, 左脚起步做“同行步”至台中, 先以左脚为轴向右“抡人”成面向 7 点, 再以左脚为轴向左“抡人”成面向 3 点。然后反复一次。

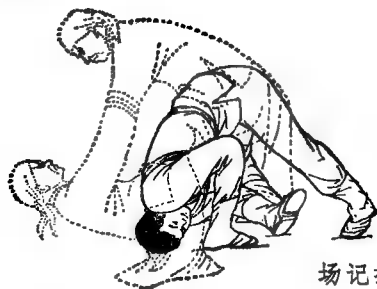


反复向右做“抡人”形成转圈, 转至台后成面向 5 点, 做“抖肩”两次。



原地做“支架式”, 再左脚起做“相对绊”一次(舞完曲止)。

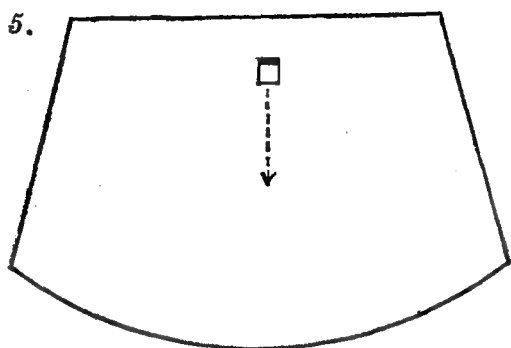
〔5〕 做右“扫膛腿”一次, 成面向 4 点以头和右肩着地(见场记插图)。



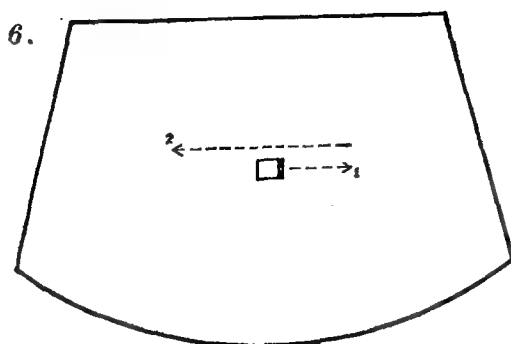
场记插图

[急急风] 第一遍

〔1〕~〔2〕无限反复 原姿态“抖肩”四次后双手撑起身体, 再左腿跪地, 右腿向前伸直, 双手执假脚于右膝两侧着地, 上身略前俯, 再接做“支架式”。然后, 以左脚为轴向左“抡人”成面向 5 点, 再以左脚为轴向右“抡人”成面向 1 点。



反复做“抡人”转至台中成面向3点，  
接做“支架式”后静止片刻(舞完曲止)。  
〔3〕~〔4〕伸左腿做“相对绊”，然后右腿  
盘腿坐地，左腿后伸。



#### 第二遍

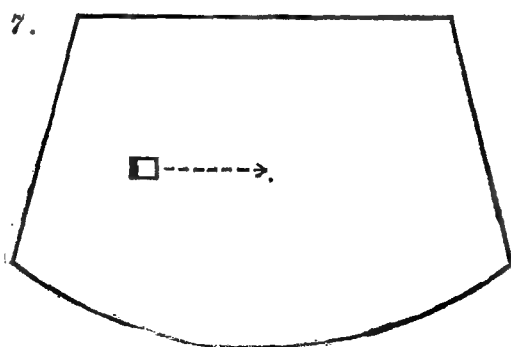
〔1〕~〔2〕无限反复 成面向1点，连续做  
“二人滚翻”至台左箭头1处，着地时面  
向3点(舞完曲止)。  
〔3〕~〔4〕双手向左划，同时双腿屈膝划  
上弧线向左滚一圈落地，成左腿盘腿坐  
地，右腿后伸。

#### 第三遍

〔1〕~〔2〕无限反复 连续向台右做数次  
“二人滚翻”至箭头2处(舞完曲止)。  
〔3〕~〔4〕双腿直起，左脚向前迈一步成  
“支架式”。

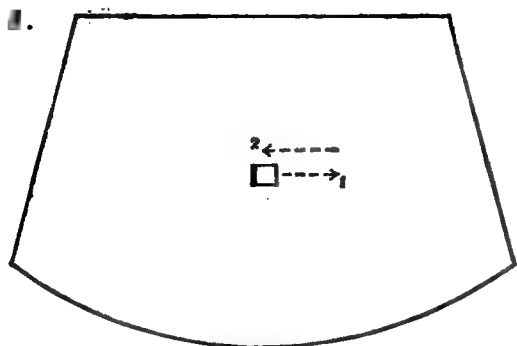
#### 第四遍

〔1〕~〔2〕一拍一次做“抖肩”。  
〔3〕~〔4〕静止。

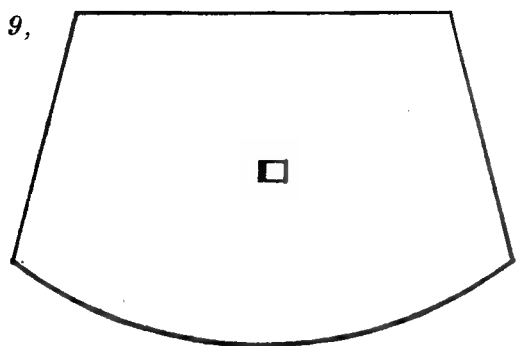


#### 〔四击头〕

〔1〕~〔2〕无限反复 右脚向前迈一步为  
轴，原地向右“抡人”，再以左脚为轴向右  
“抡人”。然后再反复一遍向左做至台中  
成面向7点。



原地做“交叉绊”后头与肩着地，两拍一次做“抖肩”，向台左做“跪步”四步，原地静止片刻，再退做“跪步”四步回原位，原地静止片刻后，双腿直起，右脚向前迈一步成“支架式”。然后，以右脚为轴向左“抡人”成面向1点，再以左脚为轴向右“抡人”，反复做数次(舞完曲止)。



- 〔3〕 右脚向右跨一步成“支架式”。
- 〔4〕 做“单叉”。
- 〔5〕 双腿收成半蹲，保持双臂姿态。
- 〔6〕 静止。
- 〔7〕 做“双叉”成面向1点(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

**王井海** 男，1932年生，遵化县城关建国村人。自幼喜爱《摔跤舞》，13岁拜本村艺人韩纵宽为师。数十年间，逢年过节或群众集会，经常被群众聘请表演《摔跤舞》。在多年艺术实践中，他不断吸收民间武术动作，如“单叉”、“双叉”等，使《摔跤舞》技艺不断提高与完善。他的动作干净、利索，技巧纯熟，深受群众称赞。

近年来，他热心向当地青年传授技艺，使《摔跤舞》不断发扬光大。

传 授 王井海、杨景恩、江永合、  
李福义、党胜荣  
编 写 秦鸿艳、傅 仡(概述)  
绘 图 刘永义  
资料提供 李家鹏、蔡继红、常述原

# 二 人 台

## (一) 概 述

“二人台”原名“蹦蹦”，它的前身是产生于张北县的“小曲”，发源并流传于原察哈尔省（今分别划入山西、河北省和内蒙古自治区，省会为张家口市）全境，进而扩展到内蒙古自治区的部分地区，是一种既是歌舞，又是小戏，有独立曲牌的艺术形式，因其只有二人表演，故定名二人台。50年代后期，以流行地域、语音以及表演风格上的差异，形成了东西两路二人台之说。“张家口二人台”就属东路。

在清代以前，现河北省的坝上地区是蒙古族牧地，居民稀少，清朝康熙皇帝为开发塞北，鼓励移民。从那时起，坝上地区便成为山西、河北汉族移民与蒙古族杂居之地。该地区冬长夏短，农历十月便大雪封路，人们无事可做，便相聚行乐。人无分晋、冀，曲不计汉、蒙，吹拉弹唱，各显其能，久之渐成规范。小曲作为一种新型艺术形式，终于初具规模，并于清光绪十六年（1890年）在张北县出现了第一个业余小曲班，小曲的名称也在民国初年第一次出现于《张北县志》上。

小曲在初具规模之后，便有贫苦农民以此为行乞手段。他们以竹板和打狗鞭（以后演变成金钱鞭）为伴奏乐器，沿门说唱，乞求施舍。此后，一些技艺高超者便自动结合，串大车店演唱谋生，成了半职业艺人。到了民国九年（1920年），艺人二老板（姓名不详）在张北县新地房村收徒传艺。民国十七年（1928年）张北第三代小曲艺人吕宝善（艺名水仙花，生于1910年）和丁五子、杨宝（艺名万人迷）等人组成了张北县第一个半职业小曲班。这些半职业艺人在卖艺谋生过程中，使小曲的曲目和伴奏曲牌不断丰富，并吸收了民间社火中扇、手帕、金钱鞭等舞蹈，使小曲发展成为既歌且舞，歌舞并重的艺术形式。他们白天

踩高跷在大街上表演,入夜,则在大车店或大户人家院内点上旺火,观者围坐,表演者在场中央唱小曲、数板、演奏器乐曲牌,逐渐形成了一丑、一旦的表演形式。至三十年代,半职业艺人进入张家口市的街头、茶馆、酒楼演唱时,它的艺术形式已趋于完整,突出了唱与舞,人们开始称它为“蹦蹦”了。为在茶馆、酒楼站住脚,迫使艺人们必须加强其表现力。一些戏曲和民间舞蹈中的步法、身段,特别是耍麻纸条、耍绢,都是那时吸收和溶化于蹦蹦之中的。内容上也出现了一批故事情节较完整的剧目。其中三十年代代表性节目有《卖菜》、《回关南》等,系蹦蹦的初期节目,仍带有小曲的痕迹而唱重于舞。四十年代的代表性节目有《打金钱》、《打秋千》、《打樱桃》、《挂红灯》等,虽然名目、内容均来自小曲,但已发展成为载歌载舞的歌舞艺术,特别是《打金钱》舞蹈性更强。五十年代,经过加工整理,合称“三打一挂”,成为二人台的看家节目。

扇、绢、金钱鞭以及以后加入的麻纸条,都是民间舞蹈的传统道具。由于历代二人台艺人,从谋生出发,勤学苦练,不断创造,才使表演花样翻新,技艺高超,自成套数,形成了二人台舞蹈的绝招。

地处塞北的坝上高原,地广人稀,气候寒冷,旧时更是交通不便,文化落后。二人台在严寒的广场环境下演出,形成了舞蹈节奏紧凑的特点,表现青年男女爱情内容的节目更具欢快、热烈的气氛。因此,张家口二人台的舞蹈刚多于柔,动多于静,动作见棱见角,舞台活动幅度大,全场表演给人以火辣辣、脆生生之美感。

张家口二人台的道具鞭、扇、绢、绸运用是舞蹈表演的重要手段。

打金钱鞭时,要先打地三下,谓之“凤凰三点头”,然后再随演唱的节奏分上、中、下三路打起来。上打双肩、手、臂、背;中打腰的周围;下打腿、脚和地,有时还用脚踢。有“馒头花”、“挽花”、“滚背”、“缠腰”等打法,但没有固定的套数,艺人们叫做“整学乱使唤”。因为鞭是男角(丑)的专用舞具,所以打法上既强调灵巧风趣,又要有一股塞北人的梗劲。如将鞭触及身体时,稍触即离,就象身体把鞭弹开一样;踢鞭时,用鞭头去打脚面,同时脚去踢鞭头,鞭和脚面接触的一瞬马上分开,显得矫健利索。每个动作都有收和放的过程,收时,含胸屈膝,柔缓轻巧;放时,舒展刚健。收一般在节奏的弱拍,放大都在节奏的强拍上。

二人台的舞扇有“开扇”、“推扇”、“抖扇”等舞法,特别是扇花极多。耍扇花手腕要灵活,使劲要均匀;拧扇开扇要快而脆,有棱角;绕、转、滚、扔扇等要干净利索,不能拖泥带水,才能体现张家口二人台舞蹈动作的火辣辣、脆生生的特点。比如做“双滚扇”的扔扇技巧,扇子在空中转动落下时,要用手去打扇骨,打早了,容易使扇子合拢;打晚了,又使扇子停滞,不能转动。

八角巾是将两方软手绢缝合在一起,成为有八个角的硬绢。舞八角巾是在耍茶盘和软手绢的基础上发展而来的,有扔、转、接、耍等技巧,八角巾在舞蹈中的使用,往往起画龙点睛的作用。



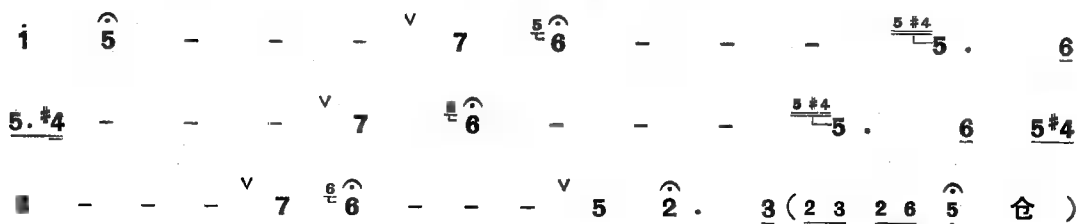
二人台的舞蹈中有舞麻纸条的技巧。麻纸条宽约九厘米,长约九米,舞法视表演者个人技巧而定,一般较简单。建国后,将麻纸条改为红绸条,舞动起来更红火热闹,尤其是男女配合舞动时,男的不断变换舞法,女的在绸条中走、跳、蹦、翻,特别是将八角巾抛出后,从绸花的圆圈中穿过,再将八角巾接住的动作,是张家口二人台的绝活之一。

## (二) 音 乐

### 说 明

张家口二人台的音乐由唱腔和牌子曲两大部分组成。唱腔大多一剧一曲,专曲专用。在传统小戏中以一曲贯到底为多见。牌子曲是供乐队单独演奏的器乐曲。

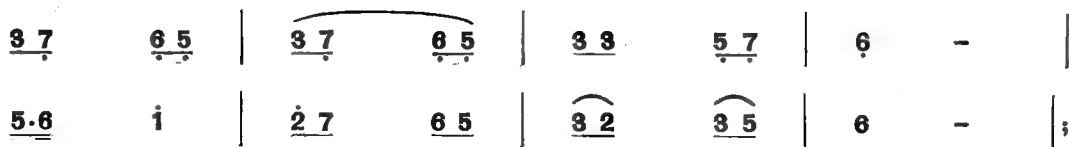
歌舞音乐明快,节奏性强,旋律优美抒情,气氛非常热烈。如“打金钱”中的[亮调]:



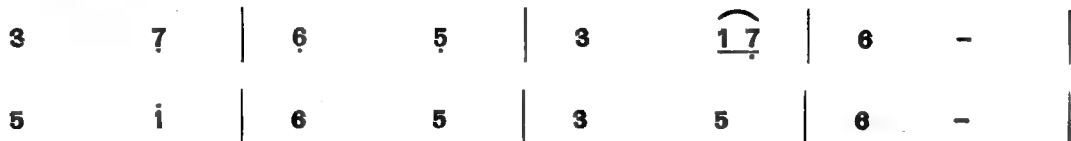
在二人台传统歌舞中最常使用。它先把观众带入特定的环境中,使人们联想起辽阔的草原,憨厚的人民,体现了坝上草原人民豪爽直率的性格。这时的舞蹈多用造型来表现,动作舒展、刚健。造型变换时快速敏捷,大起大落。二人台中的慢板如:



采用四分之四的节拍。这时舞蹈动作刚柔相济,优美抒情,使动作的韵律得以充分的展示。二人台中的快板或捏子板,气氛热烈,如快板:



捏子板如:



这些曲式多用于舞蹈的高潮,在欢快热烈的气氛中舞蹈嘎然而止。

由于二人台在表演时是由演员边唱边舞,因此唱法与舞蹈动作有紧密联系。唱腔中有“满”、“闪”、“掐”、“口”等唱法,各有所长。“闪”是将前边的音符闪过一拍的四分之一或更少一点,其伴奏不变,就象憋出来的字,但又迟了一点,动作在字出口的瞬间进行“起法(儿)”变换使其动作梗劲足,见棱见角,从而使唱与动作协调一致。在舞蹈动作快速变换之际常用“掐”的唱法,是将衬词简化,有时只将最后的字音唱满,但伴奏旋律不变。“口”即口语化,要求将每句唱词前边的字唱得象说,把后面的音唱满,显示出诙谐、幽默、风趣的地方色彩。

## 曲 谱

传授 乔 金 良  
记谱 尹 忠、蔡 塔

### 打 金 钱

#### 曲 一

1=F

亮调

$\dot{1}$   $\hat{5}$  - - -  $\overset{v}{7}$   $\hat{6}$  - - -  $\overset{5}{\overset{4}{5}}$   $\hat{6}$   $\overset{5}{\overset{4}{5}}$   
 (男)提 起 张 (哎咳) 良 (哎

$3$  - - -  $\overset{v}{7}$   $\hat{6}$  - - -  $\overset{v}{5}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   
 哎 哎 哎 咳)

(  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\overset{1}{\hat{5}}$  - )  $5$   $3$   $5$   $\underline{6\ 5}$   $3$   $5$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{1}{\hat{7}}$   
 并 (哟) 韩 (哟嘴) 哎 咳 哎咳 咳咳) 信(一哟

(  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{1}{\hat{1}}$  - - - ) ( 仓 )  $\underline{5\ 3}$   $3$   $5$   $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$   $\overset{2}{\hat{6}}$  - - -  $\overset{v}{}$   
 哎咳 咳) (女)他本 是 (哎 哎)

$\underline{5\ 6}$   $\overset{2}{\hat{1}}$  - - -  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 3}$   
 前朝 里 (哎) 报国的 (哎

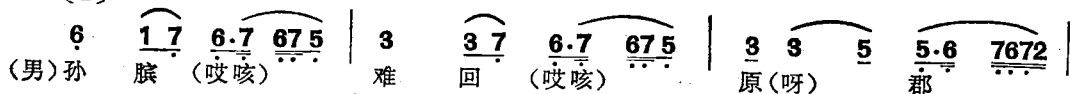
$\underline{1\ 7}$   $\overset{2}{\hat{6}}$  - - -  $\overset{v}{5}$   $\underline{6}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{1\ 7}$   $\overset{2}{\hat{6}}$  - - - ( 仓 )  
 (哎) 忠 (哎) 臣。

# 曲 二

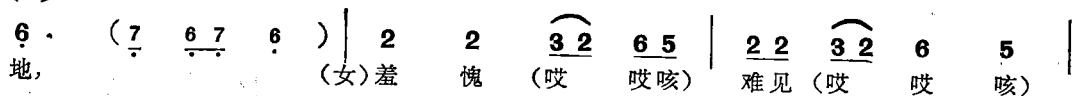
1=F  $\frac{4}{4}$

慢板

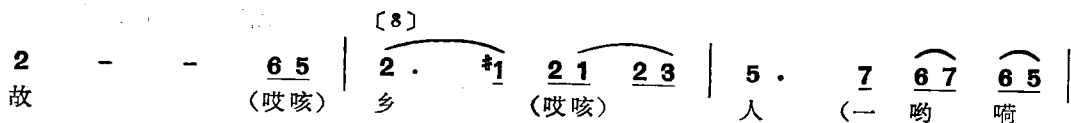
[1]



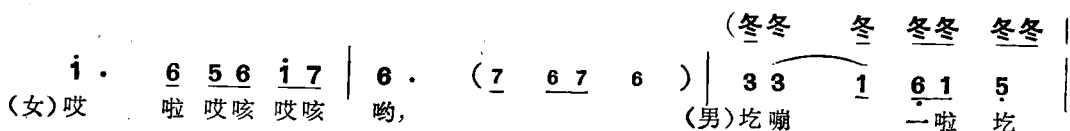
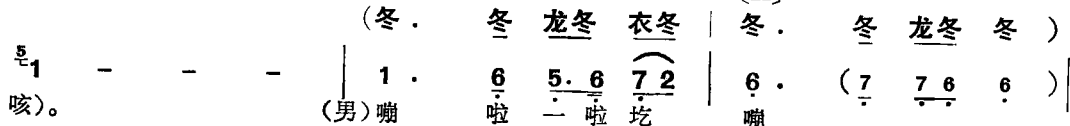
[4]



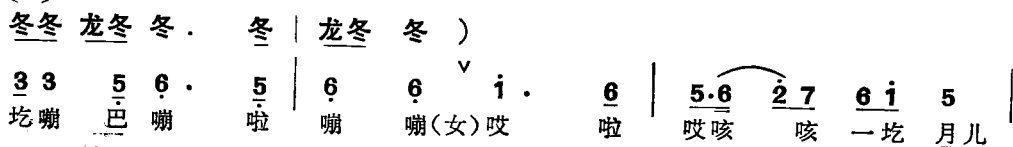
[8]



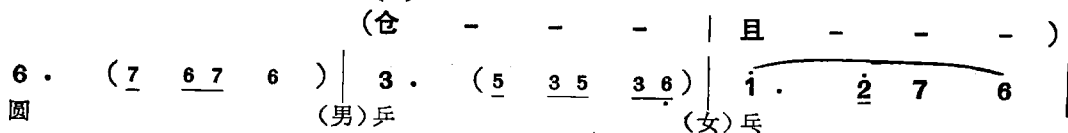
[12]



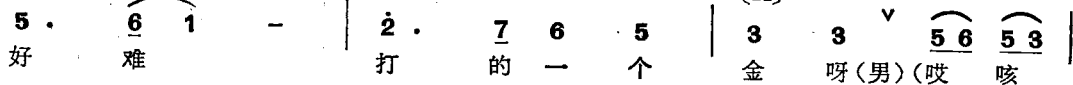
[16]



[20]



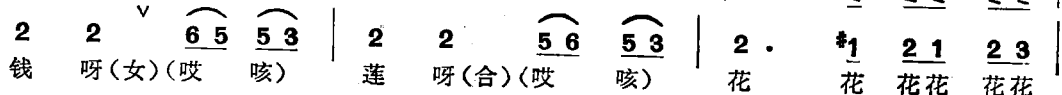
[24]



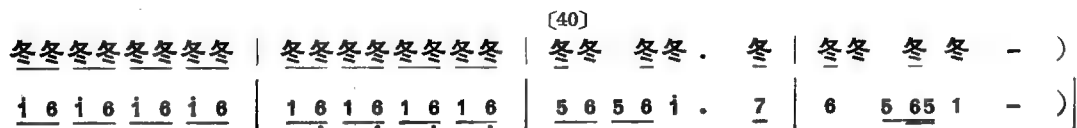
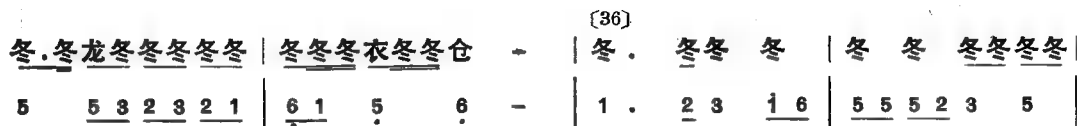
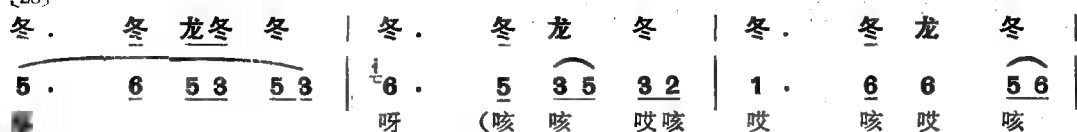
(且 且 )

(且 且 )

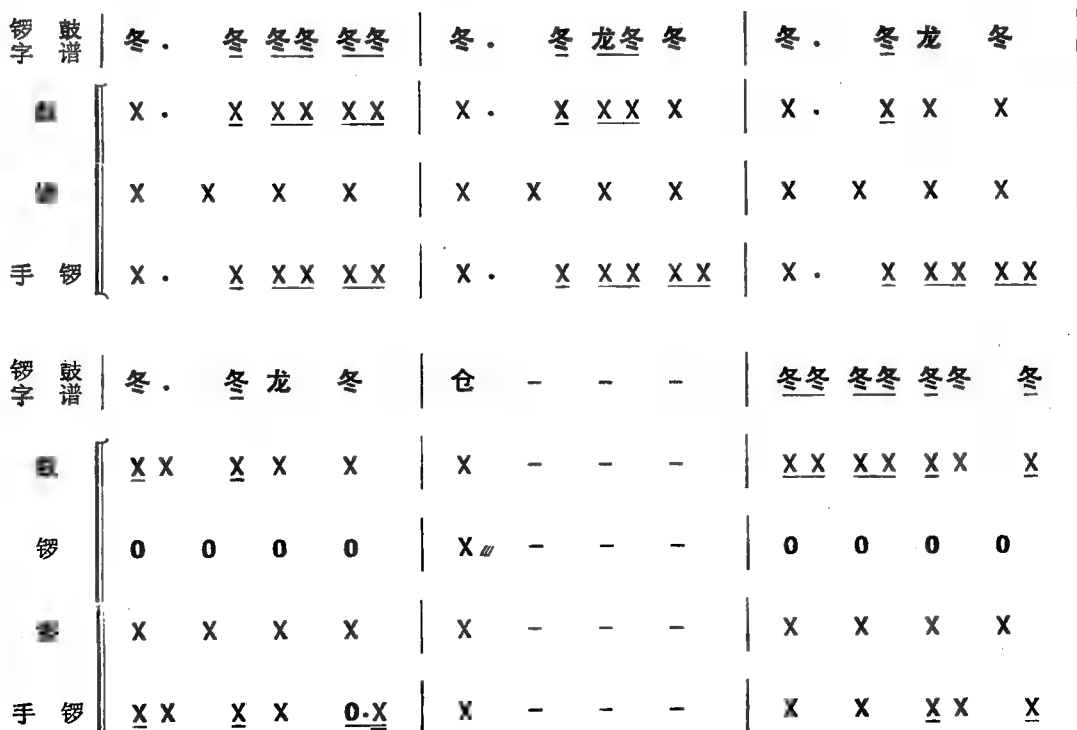
(冬. 冬 冬冬 冬冬)



[28]



【附】打击乐合奏谱(用在[27]至[41]处)



锣字 鼓谱	冬冬 冬 仓 -	冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬冬冬 衣冬冬 仓 -
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> . <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> -
锣	0   0   X //   -	0   0   0   0	0   0   X   -
镲	X   X   X   0	0   0   0   0	0   0   0   0
手 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> X   0	X   X   X   X	X   X   X   -

锣字 鼓谱	冬.   冬 冬 冬	冬   冬   冬 冬 冬 冬	冬 冬   冬 冬   冬 冬   冬 冬
鼓	X . <u>X</u> <u>X</u> X	X   X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣	0   0   0   0	0   0   0   0	X   X   X   X
镲	0   0   0   0	X   X   X   X	X   X   X   X
手 锣	X . <u>X</u> <u>X</u> X	X   X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>

锣字 鼓谱	冬冬 冬冬 冬冬 冬冬	冬冬   冬 冬.   冬	冬冬   冬 冬   -
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> -
锣	X   X   X   X	0   0   X   0	0   0   X   -
镲	X   X   X   X	X   X   X   X	X   X   X   -
手 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X   -

# 曲 三

1=F  $\frac{4}{4}$

慢二流水

[1]

3 3 (6 7 6 5) | 3 3 (6 7 6 5) | 3 3 (6 7 6 5) |  
(男)提 起 老 天 亲 来

[4] 3 3 5 5 6 2 7 | 6 - - - | 5 . 6 1 - |  
老天 它 不 亲, (女)提 起

[8] 2 7 6 7 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 - - - |  
老 天 (哎咳 咳) 最 恼 人,

[12] 3 3 6 7 6 5 | 3 3 6 7 6 5 | 3 3 3 5 5 6 2 7 |  
(男)清 风 (哎咳 咳) 细 雨 (哎咳 咳) 清 风 细 雨 它 不  
6 - - - | 2 2 3 6 5 | 2 2 3 6 5 |  
下, (女)它 每 日 (哎咳) 起 来 (哎 哎咳)

[16] 2 - - - 3 5 | 2 . 3 2 3 1 6 | 5 . 1 6 7 6 5 |  
刮 (哎咳) 怪 (咳 哎咳 咳) 风 (一 哟 咳咳

[20] 1 - - - 3 3 5 5 6 2 7 | 6 - - - |  
咳)。(男)嘞啦 一 个 嘞,

[24] (冬冬 冬 冬冬 冬冬)  
1 . 6 5 6 2 7 | 6 - - - | 3 3 7 6 7 6 5 |  
(女)哎 啦 哎咳 咳 哟, (男)圪嘞 一啦 个

冬冬 龙冬 冬 . 冬 龙冬 冬 )  
3 3 3 5 6 . 7 | 6 6 1 . 6 | 5 6 2 7 6 1 5 |  
圪 嘞巴 嘞 啦 嘞 嘞(女)哎 啦 哎咳 咳咳 一个 月儿

[28] (仓 - - - | 且 - - - )  
6 - - - | 3 - - - (5 6) | 1 . 2 7 6 |  
圆, (男)乒 (女)乒

[32] (且 且)  
5 . 6 1 - | 2 . 7 6 5 | 3 3 5 6 4 3 |  
好 难 打 的 一 个 金 呀(男)(哎咳 咳咳)

(且 且) (且 且) (36) (冬. 冬冬冬冬冬 | 冬. 冬龙冬冬 |

2 2 5.6 4 3 | 2 2 6 5 3 | 2. #1 2 1 2 3 | 5 - - (3 5) |

钱 呀(女)(哎 咳) 莲 呀(合)(哎 咳咳) 花 花花花花花 落

冬. 冬龙 冬 | 冬. 冬龙 冬 | (40) 仓 - - - | 冬冬 龙冬 |

6. 5 3 4 3 2 | 1 1 6 6 7 6 5 6 | 1 - - (1 6) | 2/4 (2.3 2 1 |

(呀 哈 咳 咳 哎 哎咳 哎 咳 哟)。

冬冬 仓 | 冬. 冬龙冬 | (44) 龙冬 仓 | 冬. 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 |

6 1 5. 6 | 5 5 3 2 3 1 | 6 1 5. 6 | 1. 2 3 6 | 5 2 3 5 |

(闷击) (48) 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 仓个 | 龙冬 仓 )

1 6 1 6 1 6 1 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 5.5 5 5 1. 7 | 6 5 6 1 ) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[36]至[50]处)

锣鼓字	冬. 冬冬冬冬冬	冬. 冬龙冬冬	冬. 冬龙 冬
鼓	X. X X X X X	X. X X X X	X. X X X
镲	X X X X	X X X X	X X X X
手锣	X. X X X X X	X. X X X X X	X. X X X X X

锣鼓字	冬. 冬龙 冬	仓 - - -	冬. 冬龙冬   冬冬 仓
鼓	X X X X X	X - - -	X. X X X   X X X
锣	0 0 0 0	X - - -	0 0   0 X
镲	X X X X	X - - -	X X   X X
手锣	X X X X 0 X	X - - -	X X X X   0 X X

锣 鼓 谱	冬 . 冬 龙冬	龙冬 仓	冬 . 冬 冬冬	冬 . 冬 冬冬
鼓	X X X X X	XXXX X	X . X X X	X . X X X
锣	0 0	0 X	0 0	0 0
镲	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X X X	0 X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 谱	冬冬冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬 仓个	龙冬 仓
鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	X X X
锣	0 0	0 0	0 X	0 X
镲	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X

## 曲 四

1=F  $\frac{2}{4}$

快二流水

[1]

3 3 675 | 3 3 675 | 3 3 675 | 3 35 5672 | 6 - |

1. (男) 提起(哎咳) 大地(哎咳) 亲来(哎咳) 大地 它不 亲,

2. (男) 提起(哎咳) 爹娘(哎咳) 亲来(哎咳) 他 不 亲,

[4]

5.6 i | 2 7 6 5 | 3 32 3235 | 6 - | 3 3 (6765)

(女) 提 起 大地 最 恼 人。 (男) 五谷(哎咳)

(女) 提 起 爹娘 最 恼 人。 (男) 一母(哎咳)

[8]

3 3 (6765) | 3123 5672 | 6 - | 2 2 3235 | 2 2 6 5 |

杂粮 (哎咳) 它 不 长, (女) 遍地 (哎咳) 长白 (哎咳)

生下 (哎咳) 七 八 (女) 偏偏 (哎咳) 就把 (哎咳)

[12]

2 . 35 | 2 . 3 | 5 . i 6 56 | 1 - | 3 . 6 5672

棉小 沙的 蓬 (一 哟 哟 咳), (男) 嘞啦 一 圪

(一 哟 哟 咳), (男) 嘞啦 一 圪

[16]

(冬.冬 冬冬

[20]



[24]

6	-	1.6	5672	6	-	3 31	61 5	3 3 1	6. 5
嘞		(女) 哎 啦	哎 咳	哟		(男) 圪 嘞	一 个	圪 圪 巴	嘞 巴
		(女) 哎 啦	哎 咳			(男) 圪 嘞	一 个	圪 圪 巴	嘞 巴

冬冬)

[28]

6 6	1.6	5672	6	1 5	6	-	3	(0 6)	1.2	7 6
嘞 (女) 哎		哎 咳	一个月儿		圆		(男) 乒		(女) 乒	
嘞 (女) 哎		哎 咳	一个月儿		圆		(男) 乒		(女) 乒	

[32]

5.6	1	2.7	6 5	3 3	5653	2 2	65 3	2 2	65 3
好	难	打的	一个	金呀 (男) 哎 咳	钱呀 (女) 哎 咳	莲呀 (合) 哎 咳		莲呀 (合) 哎 咳	
好	难	打的	一个	金呀 (男) 哎 咳	钱呀 (女) 哎 咳	莲呀 (合) 哎 咳		莲呀 (合) 哎 咳	

[36]

冬.冬 龙 冬	冬	-	冬.冬 冬冬	冬冬	冬	[40]	冬	-
2. 1 2 1 2 3	5	-	6. 5	3 2	1 1	6 56	1	-
花花花花花	落		(呀 咳 哎 咳)	哎 咳	哎 咳	哎 咳	哟。	
花花花花花	落		(呀 咳 哎 咳)	哎 咳	哎 咳	哎 咳	哟。	

[44]

冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬.冬 冬冬
2. 3	2321	61 5	6	5 53
				2321
				6 15
				6
				1. 2
				3 6

[48]

冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 仓	龙冬 仓 )
5 2	3 5	1616	1616	5.555	1.7
					6 56
					1 )

【附】打击乐合奏谱(用在[33]至[50]处)

锣 鼓 谱	冬冬	0	冬冬	0	冬冬	0	冬.冬 龙冬
鼓	X X	0	X X	0	X X	0	X . X X X
镲	X X	0	X X	0	X X	0	X X
手 锣	X X	0	X X	0	X X	0	X . X X

锣 鼓 字 谱	冬	-		<u>冬</u> . <u>冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬</u>		冬	-	
鼓	X	-		<u>X . X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>		X	-	
锣	0	0		0	0		0	0		X	-	
镲	X	X		X	X		X	X		X	-	
手 锣	X	<u>XX</u>		<u>X . X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		X	-	

锣 鼓 字 谱	<u>冬</u> . <u>冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	仓		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	仓		<u>冬</u> . <u>冬</u>	<u>冬冬</u>	
鼓	<u>X . X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>X . X</u>	<u>XX</u>	
锣	0	0		0	0		0	0		0	X		0	0	
镲	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
手 锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>X</u>	

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	仓		<u>龙冬</u>	仓	
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X	
锣	0	0		0	0		0	0		0	X		0	X	
镲	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
手 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X	

# 曲 五

1=F  $\frac{2}{4}$

快板

[1]

(男) 提起 一个 哥嫂 亲来 他 不 亲，

(女) 提 起 哥嫂 最 恼 人， (男) 哥哥 (哎咳)

听上 嫂 嫂的 话， (女) 一股 股 家业

三 股 分(一 哟咳 咳)， (男) 嘞啦 一圪

嘞 (女) (哎啦 哎咳 哟) (男) 圪嘞 一圪 圪嘞巴 嘞巴

嘞嘞 (女) (哎啦 哎咳) 一个月儿 圆， (男) 乒 (女) 乒

好 难 打的 一个 金呀(男)(哎咳) 钱呀(女)(哎咳) 莲呀(合)(哎咳)

花花 花花 落 (呀嘞 咳咳 哎咳 哎咳 哟)。

(冬冬 冬冬 冬冬 仓 冬冬 冬冬 冬冬 仓 冬冬 冬冬)

冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 仓 冬冬 仓 )

# 曲 六

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

捏子板

[1] 3 7 | 6 5 | 3 1 7 | 6 - | 5 i |  
 (男)提 起 二 郎 本 姓 杨, (女)身 穿

[8] 6 5 | 3 5 | 6 - | 3 3 | 6 5 |  
 一 身 鹅 蛋 黄, (男)手 拿 金 弓

[12] 3 1 7 | 6 - | 2 2 3 5 | 2 . 3 | 2 . 3 |  
 银 弹 打, (女)梧 桐 (哎咳) 树 上

[16] 5 5 | 1 - | 6 1 5 7 | 6 - | 1 5 7 |  
 打 风 凰。 (男)嘞 啦 一 圪 嘞, (女)哎 哟

[20] 6 - | 3 3 1 7 | 6 - | 1 5 7 | 6 - |  
 哟, (男)圪 嘞 一 圪 嘞, (女)哎 哟 哟, 哟,

[24] 6 - | 3 3 1 7 | 6 - | 1 5 7 | 6 - |  
 哟, (男)圪 嘞 一 圪 嘞, (女)哎 哟 哟, 哟,

[28] 3 . 0 | 1 . 6 | 5 6 i | 2 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  3 | 2.3 |  
 (男)乒 (女)乓 好 难 打的 一个 金 钱

[32] 2.3 | 2.3 | 5 | 3.2 | [36] 1 2 | 1 | 6 7 | 6 5 | [40] 1 5 |  
 莲 花 落 (呀哈 哎咳 哟), (男)打下 一个 不成

[44] 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 7 | 6 5 | 1 5 | 6 |  
 对, (女)打下 两个 配成 双, (男)有心 多打 三两 个,

[48] 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 7 | 6 5 | 1 5 | 6 |  
 对, (女)打下 两个 配成 双, (男)有心 多打 三两 个,

[52] 2.3 | 2 | 2 | 5 5 | 1 | 1 1 5 | 6 | 1 7 |  
 (女)二郎 担 山 赶太 阳。(合)嘞了圪 嘞, 哎哟

[56] 2.3 | 2 | 2 | 5 5 | 1 | 1 1 5 | 6 | 1 7 |  
 (女)二郎 担 山 赶太 阳。(合)嘞了圪 嘞, 哎哟

突慢 [64] 6 | 3 3 3 7 | 6 | 7 7 | 6 |  $\frac{2}{4}$  3 . | (56) 1.2 7 6 |  
 哟 圪 嘞 一 圪 嘞 哟 哟 (男)乒 (女)乒

冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 呆呆 冬冬 | 呆呆 冬冬 |  
5.6 1 | 2 7 6 5 | 3 3 5643 | 2 2 6 53 |  
 好 难 打的 一个 金呀 (男)(哎咳) 钱呀 (女)(哎咳)

呆呆 冬冬 | 冬冬 衣冬 | 冬 0 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 冬冬 |  
2 2 6 53 | 2 01 2 1 2 3 | 5 - | 6.5 3 2 | 1 6 6 56 |  
 莲呀 (哎咳)(合)花花 花花花花 落 (呀 喘 咳咳 哎咳 哎咳)

仓 - | 仓 - | 仓 且 | 仓仓 且呆 | 仓 - )  
 1 - | (3. 5 | 6 1 | 3 5 | 1 - )  
 哟)。

【附】打击乐合奏谱(用在[63]至[78]处)

锣 鼓 字 谱	仓 -	且 -	冬冬 冬	冬冬 冬	呆呆 冬冬	
鼓	X -	X -	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	
锣	X -	0 0	0 0	0 0	0 0	
镲	X -	X -	X X	X X	<u>XX</u> 0	
手 锣	X -	X -	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> 0	
锣 鼓 字 谱	呆呆 冬冬	呆呆 冬冬	冬冬 衣冬	冬 0	冬冬 龙冬	
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X 0 X XX</u>	X 0	<u>X.X</u> <u>XX</u>	
镲	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	
手 锣	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>X 0 X 0 X</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	
锣 鼓 字 谱	冬冬 冬冬	仓 -	仓 -	仓 且	仓仓 且呆	仓 -
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X -	X -	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X -
锣	0 0	X -	X -	X 0	<u>XX</u> 0	X -
镲	X X	X -	X -	X X	<u>XX</u> X	X -
手 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	X -	X -	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X -

## 二人台舞蹈组合选曲

### 烂 席 片(金钱鞭组合谱)

1=C  $\frac{2}{4}$

[1] (1.6 1.2 | 3.3 3.2 | 1.6 1.2 | [4] 1 6 5 | 5.3 5.6 | 3.6 1.6 |

5 - | [8] 5 - ) | 3.2 1 | 1.6 1.2 | 1.6 5.3 | [12] (5 5 ) |

山 头 上来 我(这) 盖 庙

1.6 1.2 | 3.2 1.3 | 2 - | [16] (2 2 ) | 1.6 1.2 | 3.3 3.2 |

还(上一个) 嫌 这 低, 娶 老 婆来 我这

1.6 1.2 | [20] 1 6 5 | 5.3 5.6 | 3.6 1.6 | [24] 5 - | 5 - ||

跟 不 住 (呀哈) 搭上 一个 伙 (这) 计。

### 五 哥 放 羊(扇舞组合谱)

1=F  $\frac{2}{4}$

[1] (3 . 1 | 6 . 56 | 1 6 35 | [4] 21 2 23 | 5 1 3561 | 1 5 . ) |

[8] 3 5 1 6 | 5 5 - | 6165 35 6 | 6 1 . | [12] 2.3 3.1 | 6 5 3 6 |

正 月 里 正 月 正, 正 月 十五

5 1 3561 | 1 5 . | [16] 2 2 3 5 | 2 2 35 | 6 1 6 5 | 54 5 - |

挂 红 灯, 红灯 (那个) 挂在 大 门 外,

[20] 3.1 6 56 | 1 6 3 5 | 21 2 23 | 5 1 3561 | 1 5 . :||

再 问 一 声 五(呀 哎咳) 哥 哥 你 多 会 上工 来。

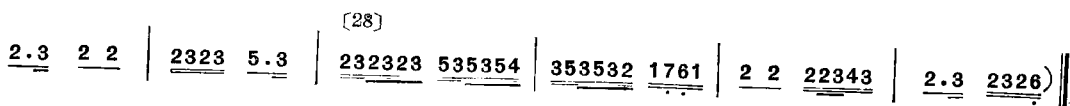
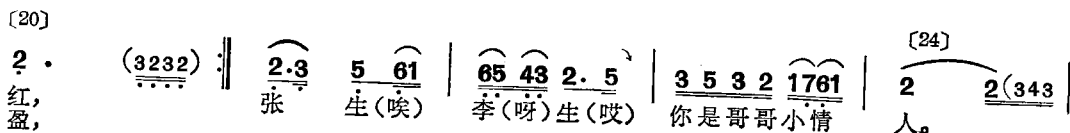
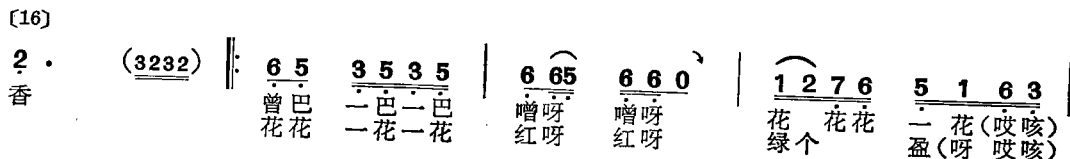
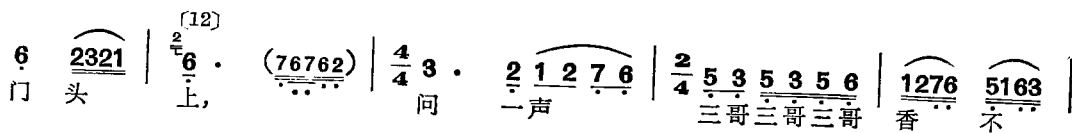
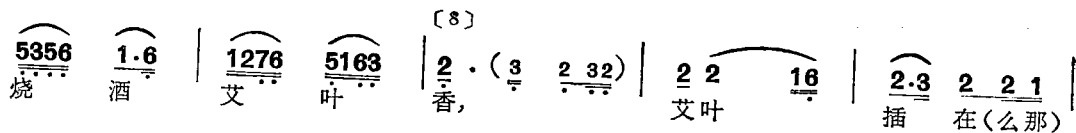
### 挂 红 灯 之 一(鞭与扇组合谱)

1=bB  $\frac{2}{4}$

流水板

[1] 53 2 2 1 6 | 2.5 3 21 | 6 2321 | [4] 6 . (76762) | 5 3.2 1276 |

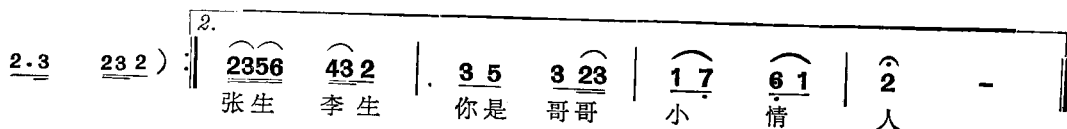
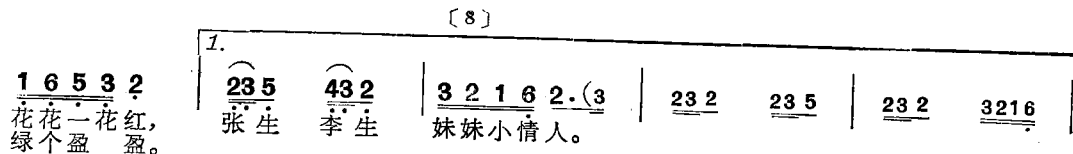
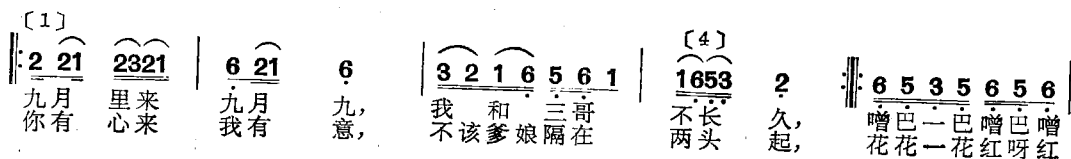
五 月 (么那) 里 来 五 端 阳, 雄 黄



### 挂红灯之二(鞭与扇组合谱)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

板快



### 五哥放羊(绸条与八角巾组合谱。同前)

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



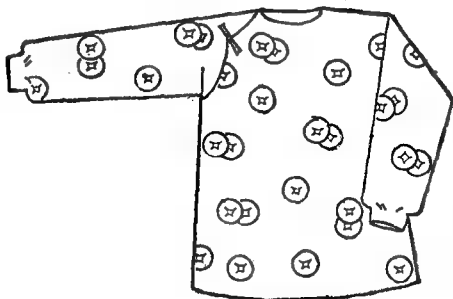
#### 服 饰

1. 丑 头戴高筒毡帽，丑扮。穿偏襟紧袖口带金钱图案上衣，灯笼裤(见“本卷统一  
的名称、术语”图，以下简称“统一图”)，云肩、大带、快靴(均见“统一图”)。

2. 旦 旦梳大头，俊扮。穿戏曲裙、裤、袄、彩鞋(均见“统一图”)。



丑头饰



丑上衣

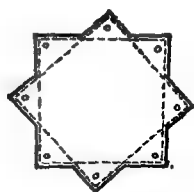


旦头饰



## 道 具

1. 霸王鞭(金钱霸) (见“统一图”)。
2. 绸条 用长 30 米左右,宽 15 厘米左右的红绸条,一端绑在一根长 50 厘米,直径 1.5 厘米左右的小木棍一端。
3. 八角巾 用两块 30 厘米见方的红布(或平绒)错开角缝合一体,成八角形状,各角缀亮片。



八角巾

4. 彩扇 过去用纸折扇,现在用彩扇(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 握扇、反握扇、握合扇、反握合扇、搭扇、夹扇、三六扇 (均见“统一图”)。
2. 握扇轴 右手(或左手)拇指、食指、中指握扇轴(见图一)。



图 一

3. 握扇骨 右手(或左手)拇指、食指、中指握右(或左)扇骨下端(见图二、三)。

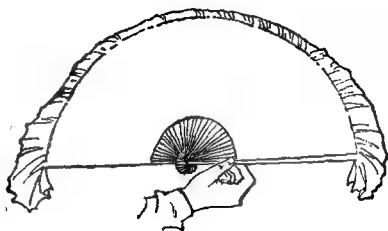


图 二

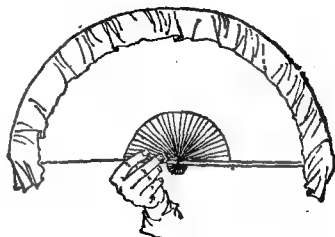


图 三

4. 执绸条 右手(或左手)握绸条把。
5. 握巾 将“八角巾”一角折起握在右手(或左手)中,食指伸直托巾中心(见图四)。
6. 托巾 右手(或左手)五指尖托巾(见图五)。

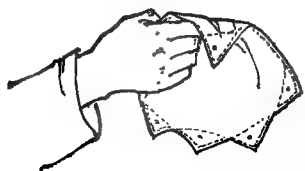


图 四

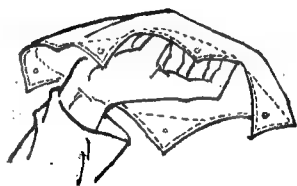


图 五

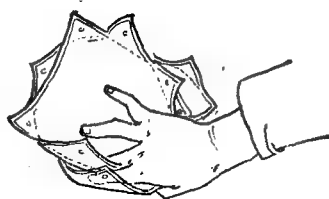


图 六

7. 夹巾 右手(或左手)拇指与食指夹住一巾;食指与中指再夹住一巾(见图六)。
8. 握鞭、捏鞭、三六鞭 (均见“统一图”)。

### 基本步法

#### 1. 丁点步

做法 站“丁字步”,前脚虚点地,双腿半蹲(见图七)。



图 七



图 八



图 九

#### 2. 鸭蹬步

做法 “正步全蹲”前行,迈步时脚跟擦地向前蹬直(见图八)。

#### 3. 前踢步

准备 “正步”。

做法 微屈膝,左脚勾脚前踢二十五度,同时立右脚掌(见图九)。然后做对称动作。可向前走,也可原地做,也可半蹲做。

#### 4. 颤步

做法 小步前行(或原地),左脚起,直膝勾脚微离地,落地时膝微颤,左肩向后转动

(见图十)。迈右脚时做对称动作。

#### 5. 蹬步

做法 右腿微屈,左腿勾脚稍前吸(见图十一),上步落地时双脚蹬地膝速直。迈右脚时做对称动作。



图 十



■ 十一



■ 十二

#### 6. 端腿跳

做法 原地单腿小跳落地成端腿,左、右交替做。

#### 7. 前换腿跳

做法 右腿蹬地左脚前踢向上跳起,右脚离地即前踢,与左脚换位,左脚先落地为重心,右脚落在左脚前成“虚丁步”。

#### 8. 后换腿跳

做法 “正步半蹲”,左脚前迈一小步,右小腿向后屈起并起跳,左小腿随即向后屈起,右脚先落地,然后左脚落至右脚旁,成“正步半蹲”。

#### 9. 十字撤步

做法 做“十字步”,第三步左腿向左后大步后撤,上身向右前倾斜。

#### 10. 小跑步(左为例)

准备 接“后换腿跳”。

做法 逆时针方向跑“圆场”,上身左拧向右前倾斜,眼看左上,双臂随之自然摆动。

### 扇的基本动作

#### 1. 抖扇

做法 右手执“三六扇”(或“夹扇”)快速抖动。

#### 2. 里挽扇

做法 右手“捏扇轴”手心向上(扇口向上),扇面向左,手腕与手指用力向里拧,使扇转一半圆(见图十二)。再使扇口经里向下划回原位。

### 3. 外挽扇(右手为例)

做法 右手“捏扇骨”，手心向下(扇面向下)，扇口向前，手腕用力使右扇骨逆时针方向经右下臂上方平划一圈，成手心向上，扇口向右(见图十三)，右扇骨继续平划，使左扇骨在右下臂下方擦过，此时手心向下(见图十四)还原位。如此循环反复，使扇子在下臂上、下逆时针方向划平圆。左手动作对称。

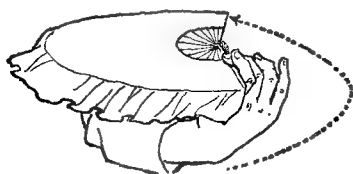


图 十三

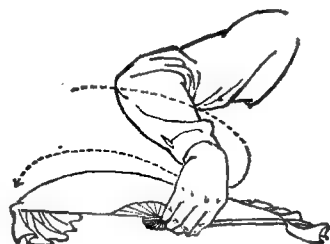


图 十四

### 4. 八字扇

做法 右手“捏扇骨”，扇口向前，扇面向左，手腕用力在胸前挽“∞”形。

### 5. 五花扇

做法 双手拿扇各“捏扇骨”，做“小五花”(可连续做)。

### 6. 拧扇

做法 右手于右前上方“捏扇轴”，扇口向左前，扇面(手心)向右前，向里拧至扇背贴胸，再划回原位成扇面向右前。连续做。

### 7. 扣扇

做法 右“山膀”位“反握扇”，扇口向前，扇面向左，翻腕向下拧，使扇口向后(见图十五)再回原位。连续做。



图 十五

### 8. 摆扇

准备 右手“山膀”位执“三六扇”，扇口向右，扇面向前。

做法 手腕用力使扇平划至左肩前，成扇面向左，扇口向前，再扣腕拉至“山膀”位，成扇面向后，扇口向左。

要点：变换方向要快，平划时要有韧劲。可单手做，也可双手同时顺向做。

### 9. 滚扇

准备 右手于右胸前(或身右旁)“搭扇”，手心向上。

做法 里挽腕(手心向下)顺势将扇从右侧甩向空中(见图十六)，使扇逆时针方向转一立圆，再落回手中(握扇柄)。

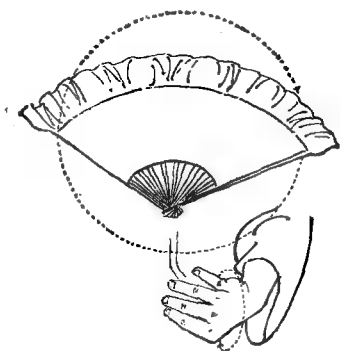


图 十六

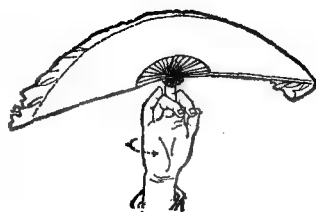


图 十七

### 10. 转扇

做法 右手于胸前“握扇”，中指上翘，指尖点住扇骨中部，同时手腕向左拧，使扇平置于中指尖上顺时针方向旋转数圈(见图十七)。

### 11. 倒栽葱

做法 右手于胸前“搭扇”，扇口向上，扇背向前，中指向上挑，将扇抛在空中(见图十八)，使扇向前滚一立圆，再落回手中。

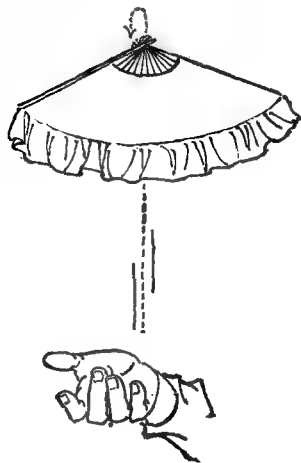


图 十八

### 12. 压扇

准备 左“旁弓步”，双手提腕，左“山膀按掌”位，右手“三六扇”。

第一拍 双手压腕经胸前划下弧线至右“山膀按掌”位提腕，同时，左脚压脚跟一下，眼随扇走。

第二拍 双手做第一拍对称动作，仍左脚压脚跟一下，眼随扇走。

要点：压腕、提腕要快，划弧线时要有韧劲。

### 13. 小压扇

做法 做“前踢步”，双手动作幅度小于“压扇”，眼随扇。

### 14. 遮面扇

准备 右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手“搭扇”遮于脸右前，扇口向左上，扇背向前。

第一拍 右手向左划上弧线使扇遮于脸左前，向右探头。

第二拍 右手向右划下弧线使扇遮于脸右前，向左探头。

要点：始终“抖扇”。

### 15. 颤步扇

做法 双脚做“颤步”，同时，右手(或双手)做“八字扇”，左手随之自然摆动。

### 16. 圆场扇

做法 左手叉腰，先起右脚逆时针方向跑“圆场”，同时，右手(或双手)做“八字扇”两次，然后接做“前换腿跳”一个，向反方向跑圆场。

### 17. 劈扇

准备 “正步半蹲”，双手各执“三六扇”。

第一拍 左脚向前迈一步，落地时双膝伸、屈一下，同时，右手抬至头前上方向外拧腕一下；左手后甩拧腕一下，眼看前(见图十九)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 十九



图 二十

### 18. 扣摆扇

做法 双脚做“十字步”，双手于胯两侧各“反握扇”随之自然摆动(见图二十)。

### 19. 踢腿大掖步

准备 “正步”，双臂自然下垂，右手“捏扇轴”。

第一拍 左手“提襟”，左腿绷脚踢向额右前，同时，右手扇背贴左腿外侧擦至左脚面处，眼看扇。

第二拍 右脚收回原位，右手停于头右前。

第三拍 右脚后撤成“大掖步”，同时，右手做“拧扇”。

第四拍 右脚回原位，成准备姿态。

### 舞绸条基本动作

#### 1. 钻天杨

准备 右手执叠起缠好的绸条(见图二十一)。

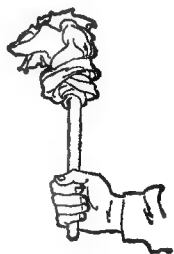


图 二十一



图 二十二



图 二十三

做法 用力向上将绸条抛出，同时手腕用力外翻一次，使绸条在空中挽一个小圈(见图二十二)，随即微左右抖动手腕，同时右手下落，使绸条沿右手动作路线下落(见图二十三)。

#### 2. 碎抖绸(右手执绸条，下同)

做法 手腕用力，自右至左或自左至右上下抖动。

#### 3. 龙摆尾

做法 手腕用力左、右反复抖动绸条(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

#### 4. 绕山梁

做法 右手于头顶顺时针方向一拍一次连续划平圆(见图二十五)。

#### 5. 绕八字

做法 手腕用力,两拍一次于身前划“∞”形(见图二十六)。



图 二十六



图 二十七

#### 6. 钻山洞

第一~二拍 左腿向前踢,右手碎抖绸将绸条于左腿下交于左手。

第三~四拍 右腿向前踢,左手将绸条于右腿下交于右手(见图二十七)。

要点: 从腿下接过绸条的手腕用力将绸条拉过,不能缠在腿上。



## 7. 大车轮

做法 右手“执绸条”，手腕用力带动大臂，一拍一次于身右顺时针方向连续划立圆（见图二十八）。



图 二十八

## 舞八角巾基本动作

### 1. 抛巾

做法 右手“握巾”，手心向左上，用力向左前上方甩出八角巾（见图二十九），使八角巾在空中沿顺时针方向旋转后落回手中。双手各握一巾时可同时甩出八角巾，方法相同。

要点：八角巾脱手的瞬间，要有向回拉一下的劲。



图 二十九



图 三十

### 2. 后抛巾

做法 右手“握巾”从身后经左肩向前上方抛出（见图三十），使八角巾在空中顺时针方向旋转一圈，右手至右前接巾。

### 3. 转巾

做法 右手“托巾”，五指向里拧，同时向上抛出，使八角巾顺时针方向旋于空中（见图三十一），再落至食指指尖上继续旋转（见图三十二），然后食指用力向上将八角巾推起（八角巾继续旋转），落下时抓住成“握巾”。

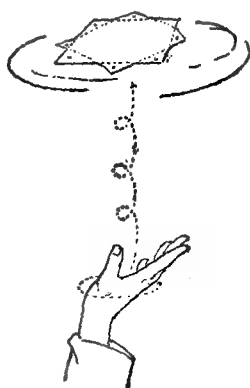


图 三十一



图 三十二

### 4. 立转巾

做法 右手手心向下，虎口向左，于胸前“握巾”，大臂不动，手腕用力经左向上挑并抛起八角巾，使其在头顶上方顺时针方向垂直旋转（见图三十三），再落回手中。

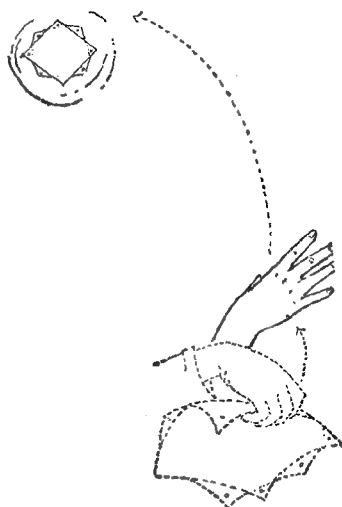


图 三十三

### 5. 八字巾

做法 右手“握巾”于胸前连续绕“∞”形。

### 霸王鞭基本动作(右手执鞭)

#### 1. 勒马鞭

准备 “正步”，双臂自然下垂，“握鞭”。

做法 做左“丁点步”，同时，双手抬至右“山膀按掌”位，左手成勒马缰状、鞭头向上(称“立鞭”；鞭头向左称“横鞭”)，眼看左前(见图三十四)。



图 三十四



图 三十五

#### 2. 怀中抱月

准备 同“勒马鞭”准备动作。

做法 右“丁点步”，同时，双手抬起抱于胸前，左手托鞭，眼看右前(见图三十五)。

#### 3. 凤凰三点头

准备 同“勒马鞭”准备动作。

第一拍 左脚向左一步成左“旁弓步”，上身略俯向左前，左手叉腰，右手伸向左前扣腕，使鞭头于左脚前击地。眼随鞭头(下同)，

第二拍 右手划至右前翻成手心朝上使鞭头于右脚前击地。

第三拍 翻掌使鞭头向正前击地(见图三十六)。

第四拍 静止。



图 三十六

#### 4. 拨鞭

准备 右臂稍屈肘旁抬，“三六鞭”，鞭头搭在右肩上。

做法 左手抬至右肩前向下拨鞭头，使鞭头向前顺时针方向划一立圆，左手成“按掌”。

#### 5. 踢鞭

第一拍 左手“提襟”，右手横“握鞭”前伸，右腿半蹲，左腿屈膝绷脚向前踢鞭，眼看鞭

头(见图三十七)。

第二拍 左手伸向前手心向下拨鞭头,使鞭头朝右前逆时针方向划圆,同时,左脚落地成左“丁点步”。

第三拍 鞭头落在右肩上,鞭尾向右前,左手落至“提襟”位,眼看左前。

第四拍 静止。



图 三十七



图 三十八

## 6. 扇车轮

准备 “正步”,右手“捏鞭”竖于右前方,鞭头向上。

第一拍 右手向里翻腕使鞭尾经前划上弧线打右肩(见图三十八)。

第二拍 右手外翻成掌心向前,使鞭头打右肩。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

## 7. 二郎担山

准备 右臂屈肘旁抬,“捏鞭”,鞭头搭在右肩上。

第一拍 手腕用力使鞭尾经头上向后击左肩胛处(见图三十九)。



图 三十九



图 四十

第二拍 鞭尾经头后划至右肩上,翻掌向外使鞭头击右肩(见图四十)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

## 8. 肩鞭

准备 右臂屈肘平端于胸前,“捏鞭”,鞭头向右。

第一拍 右手臂不动,以手腕为轴使鞭尾击左肩,左肩同时迎撞鞭尾(见图四十一)。

第二拍 以鞭头击右肩,右肩同时迎撞鞭头。



■ 四十一



图 四十二

## 9. 腰鞭

准备 右臂平伸于胸前,手心向下横“握鞭”。

第一拍 左“撩掌”成“托掌”,上身左拧,右手鞭头击左肋,眼看鞭头。

第二拍 上身右拧微前俯,右手甩向后、手腕用力使鞭尾击后背,眼看右前(见图四十二)。

## 10. 膝鞭

准备 右“前吸腿”,左手叉腰,右手“捏鞭”竖于右膝上方,鞭头向上。

第一拍 用鞭尾扫击右膝内侧。

第二拍 用鞭尾扫击右膝外侧。

第三拍 右手扣腕使鞭头击右膝内侧。

第四拍 右手翻腕使鞭尾击右膝外侧。

## 11. 一溜鞭

准备 右“前吸腿”,左手叉腰,右臂自然下垂,“捏鞭”。

第一拍 右手抬至胸前使鞭头击左肩。

第二拍 使鞭头下划击右膝内侧。

第三拍 右脚向右前撩起,同时鞭头贴右小腿内侧划向前击右脚内侧,眼看鞭头。

第四拍 右脚落地,左脚至右脚后成左“踏步半蹲”,同时,右手翘腕使鞭头落至右肩上。

## 12. 裹脑鞭

准备 左“丁点步”，右臂屈肘横于胸前“握鞭”，鞭头向左前方。

第一拍 左脚前迈一步，右手抬至头顶翻腕使鞭头击左肩后部。

第二拍 右脚向左脚前迈一步，同时左转半圈，鞭头经脑头击右肩后部。

### 13. 犀牛望月

准备 同“裹脑鞭”准备姿态。

第一~二拍 做“裹脑鞭”。

第三拍 左“踏步”，左转 $3/4$ 圈，左手旁撩经头顶拍鞭尾（使鞭头向前）后“提襟”。

第四拍 右脚至左脚旁成“正步全蹲”，上身微前俯，同时鞭头向前击地，眼随鞭头。

第五拍 左脚将鞭头踢起，右腿半蹲，眼先随鞭头再看前方（见图四十三）。

第六拍 左脚落地成左“丁点步”，鞭头落至右肩上，眼看右前。



图 四十三

### 14. 提打鞭

做法 “正步全蹲”，双臂自然下垂，“握鞭”。小臂前提使鞭尾击地。

### 15. 转身弓箭鞭

准备 双臂自然下垂，右手“握鞭”。

第一拍 左脚向左跨一步。

第二拍 右脚迈至左脚前向左转一圈。

第三拍 左脚向左跨一步成左“旁弓步”，上身倾向左前，双手划至左膝前上方，右手虎口向上，左手拍鞭头（鞭不动）。

第四拍 双手下移，左手伸于左膝下拍鞭尾（鞭不动）。

第五~六拍 同第三至四拍动作。

说明：只做第三至六拍动作称“弓箭鞭”。

### 16. 割韭菜

准备 “正步全蹲”，双臂自然下垂，右手“握鞭”。

第一拍 鞭头于右前击地一下。

第二拍 鞭头向左前击地一下。

第三拍 右手向左扫鞭，鞭头扫至左侧时，左手按地，双脚离地，使鞭头从脚下扫过，并击地一下（见图四十四）。

第四拍 做“提打鞭”。

### 17. 滚鞭

准备 同“割韭菜”准备姿态。



图 四十四

第一拍 含胸弓身,用鞭头向前击地。

第二~三拍 做前“滚毛”(同体操“前滚翻”),同时用鞭尾击后背。

第四拍 起身,同时做“提打鞭”。

### 18. 里踢外拐

准备 右“前吸腿”,右手“握鞭”端于右膝上。

第一拍 右小腿向左踢成“端腿”,右手扣腕使鞭头击右脚掌。

第二拍 右小腿向外拐,右手向上翻腕使鞭头击右脚外侧。

### 19. 双里踢

准备 左手“提襟”,右手“握鞭”,屈肘横于胸前。

做法 先右后左,双腿交替跳做“端腿”。右“端腿”时,右手向左扣腕使鞭头击右脚心。左“端腿”时,鞭头再经上掌向右划一立圆击左脚心。左手上抬成“托掌”,眼随鞭头。

### 20. 双外拐

准备 同“双里踢”准备姿态。

第一拍 左小腿向外拐,右手向左扣腕使鞭头击左脚心。眼看鞭头(见图四十五)。

第二拍 左腿落地,右小腿向外拐,右手鞭头经上向右划圆击右脚外侧,眼看鞭头。



图 四十五



图 四十六

### 21. 剪子股踢鞭

第一~二拍 做“双里踢”。

第三拍 起左脚落,右“立身射雁”,右手扣腕向左划使鞭头击右脚心,左“托掌”,眼看鞭头(见图四十六)。

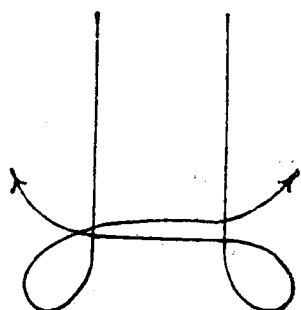
第四拍 落右脚,左“立身射雁”,右手翻腕右划使鞭头击左脚心。

### 22. 泰山盖顶

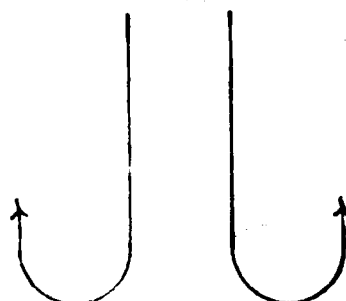
第一拍 右脚向左前迈一步,同时,右手将鞭于胸前交至左手,鞭头向上。

第二拍 左脚向左前迈一步,成左“旁弓步”,左手扬至左上方,微屈肘,使鞭头击头顶,右手成“提襟”。

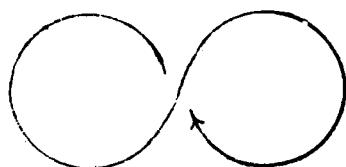
# (五) 常用队形图案(双人)



双开门



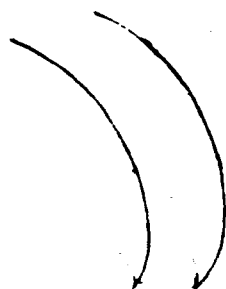
二龙出水



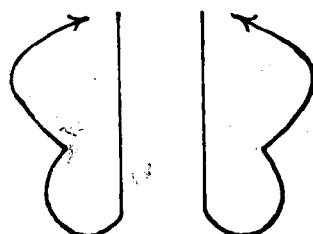
亚葫芦



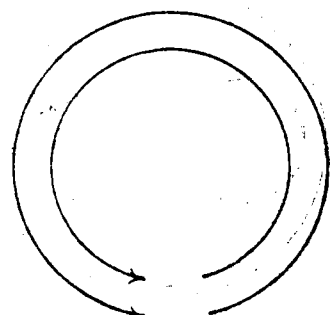
一条龙



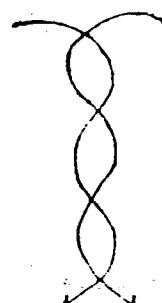
双出水



蝴蝶翅膀

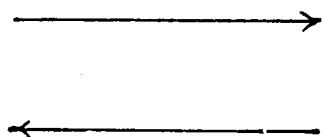


大圆门

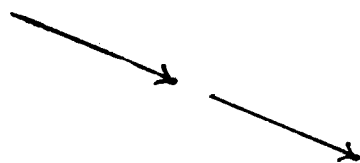


蒜辫子

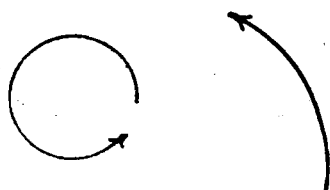




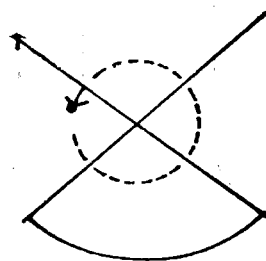
拉 锯



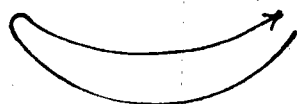
十字推之一



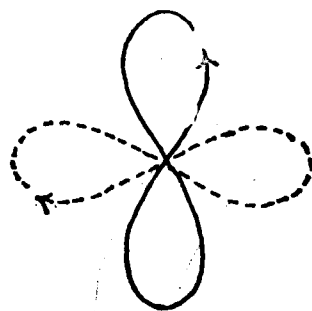
十字推之二



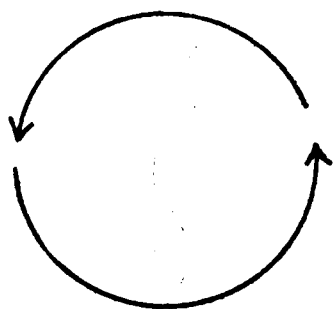
十字推之三



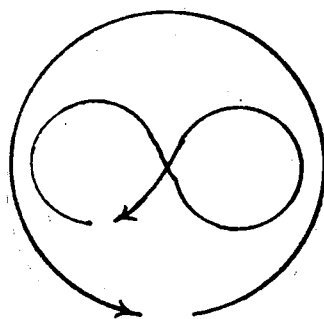
双月牙



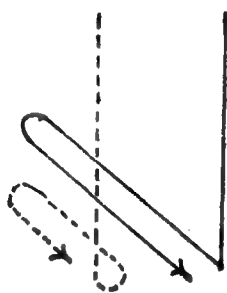
反麻叶



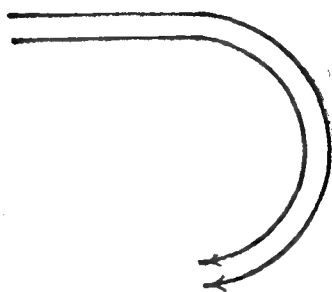
滚 身



云钉母



瞎子对缝



大滚边

## (五) 场记说明

### 《打金钱》选段

《打金钱》是“二人台”的代表性节目之一。表现的是一对马家年轻夫妻，家境贫寒，生活无着。一日，丈夫外出谋生，见一处客商众多，便想去打金钱莲花落，赚回几吊铜钱糊口。于是急忙回到家中，欲与妻子共同上街卖艺，出门前，二人在院中演习起来。本篇所选只是夫妻二人演习时的舞蹈。

#### 角 色

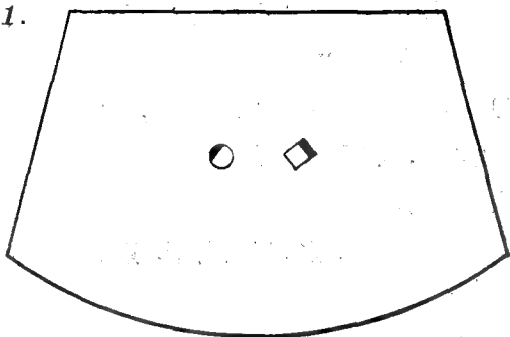
马立渣(□) 简称“男”，右手持扇。

马 妻(●) 简称“女”，右手持扇，腰掖八角巾。

时 间 卖艺之前。

地 点 马家庭院中。

1.



男、女二人按图示位置站好。

女问：哪厢演？

男答：官场演。

女问：哪厢练？

男答：私下练。

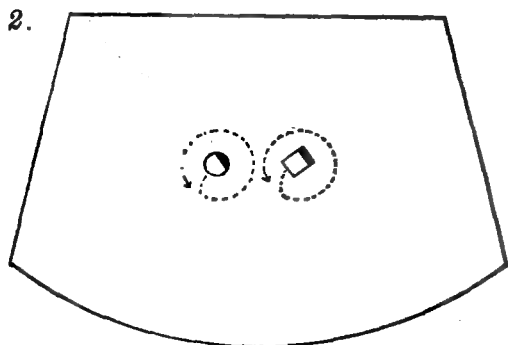
合：(叫板)来——来——来看(八达仓)。

曲一 男左“旁弓步”，左“托掌”，右手于腰左前开扇，眼看女；女于男右脚前成右“踏步半蹲”，右“托按掌”位“三六扇”，眼看男。保持造型，二人对唱至曲完。

## 曲二

〔1〕~〔4〕 男左“旁弓步”，左“山膀按掌”位，身向2点，眼看女；女于男右腿前右“踏步半蹲”，右“山膀按掌”位，身向8点，眼看男。二人同时做“压扇”四次。

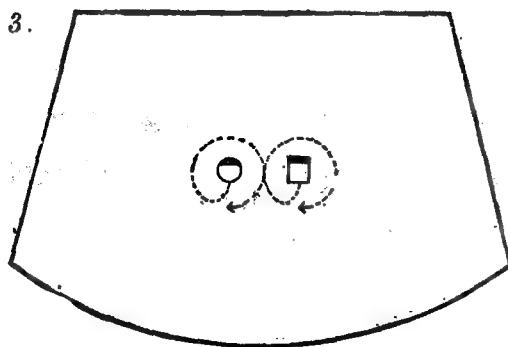
〔5〕~〔10〕 二人站起，成面向2点并肩做“踢腿大掖步”六次。



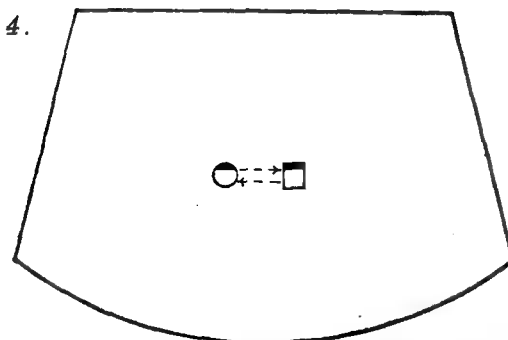
〔11〕~〔12〕 二人左“提襟”，右“山膀”位“抖扇”，同时，各逆时针方向跑“圆场”一小圈还原位。

〔13〕 二人成面向1点做“滚扇”，接做面向2点起左脚小跳一步成左“提襟”右“按掌”位“射雁”姿态。

〔14〕 静止。



〔15〕~〔17〕第二拍 二人各顺时针方向跑“圆场”一小圈。



〔17〕第三拍~〔19〕 男左、女右“上步翻身”交换位置。然后，各做对称动作回原位，成面相对。

〔20〕 男右“提襟”左“山膀”、“反握扇”、左“踮腿”；女上“分掌”向后闪身。

〔21〕 男左脚落地成左“旁弓步”，左“山膀按掌”位，右手翻掌手心向下成“三六扇”，

扇口向前；女做“卧鱼”，双手抱扇遮面，二人面相对。

〔22〕 男右手向前伸；女成“踏步蹲”，左“提襟”，右手成“三六扇”，扇面向下，扇口向前伸于男扇下。

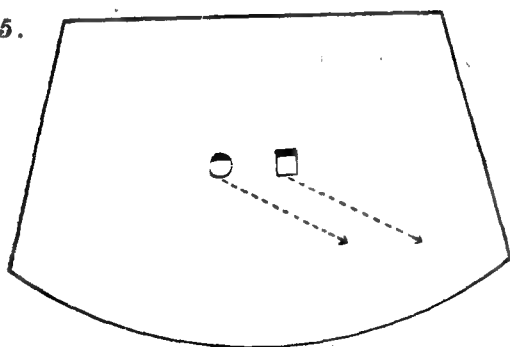
〔23〕~〔28〕 二人右手“抖扇”，同时于身前顺时针方向划立圆两扇互绕（见插图一）六次。

〔29〕 二人立起，面向1点走三步，双手自然摆动。



插图一

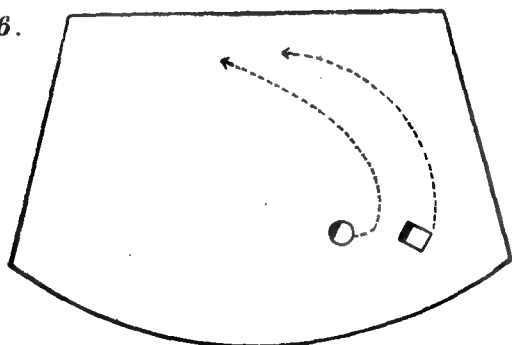
5.



[30]~[31]第二拍 二人面向8点做左“射雁跳”至台左前，双手成右“山膀按掌”位。

[31]第三~四拍 静止。

6.

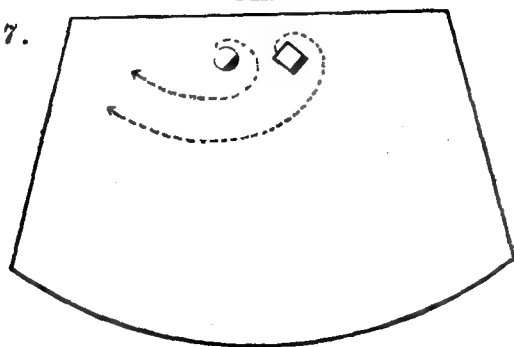


[32]~[35] 二人左“顺风旗”位“抖扇”跑“圆场”，按图示至台后，面向5点。

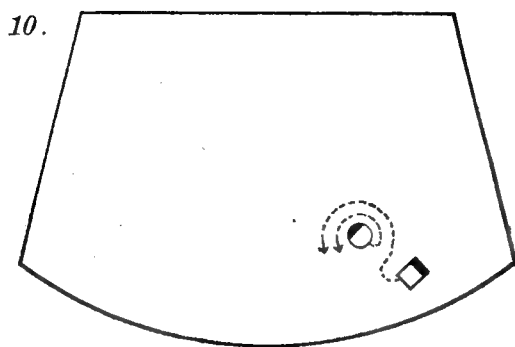
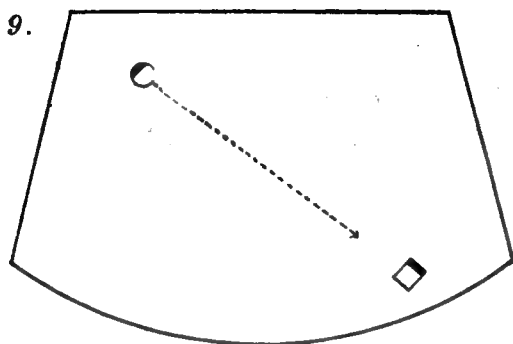
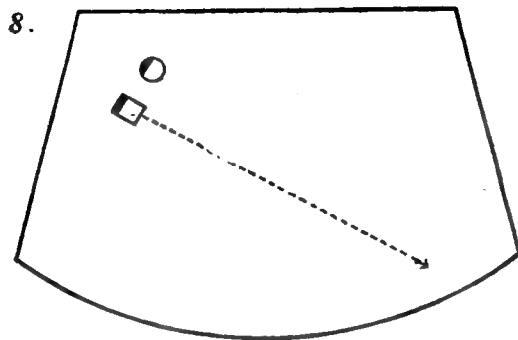
[36] 二人做“滚扇”。

[37] 二人“反握扇”背于身后，面向4点起右脚小跳一下成“射雁”姿态，左“按掌”位。

7.



[38]~[41] 二人右转身顺时针方向跑“圆场”至台右后，成面向8点。



### 曲三

〔1〕~〔4〕 男跑“圆场”同时“抖扇”经上向后“摇臂”四次至台左前；女原地左“踏步半蹲”，左手叉腰，右手“抖扇”于胸前逆时针方向划立圆两圈。

〔5〕 男左脚向前迈一步，成左“旁弓步”面向2点，同时，右臂继续向后摇一圈；女动作同上，右手继续划立圆一圈。

〔6〕~〔9〕 男左“旁弓步”，左手叉腰，右手执“三六扇”“抖扇”于身旁顺时针方向划立圆；女同〔1〕至〔4〕男的动作，面向8点走至男右侧。

〔10〕~〔19〕 同做“进三退三”五次。

〔20〕~〔23〕第二拍 女左手叉腰，右手于身旁“里挽扇”，逆时针方向绕一圈，眼看男；男胸前抖扇做“鸭蹬步”随女走一圈至女身右，眼看女（见插图二）。

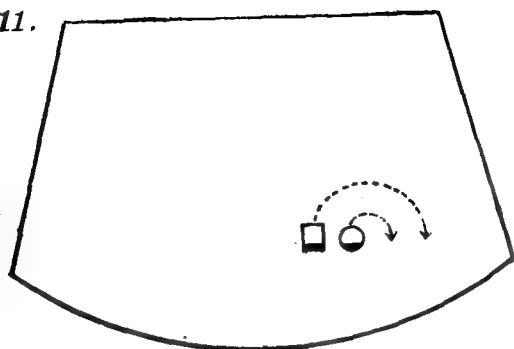


插图二

〔23〕第三~四拍 女撤左脚向后闪身，用扇子打男脑门；男原地做“鸭蹬步”。

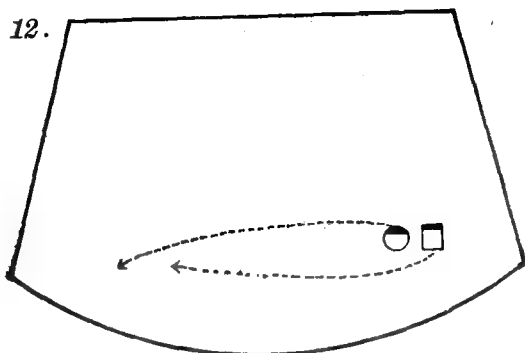
〔24〕第一~二拍 二人同时右转身成面向5点。

11.



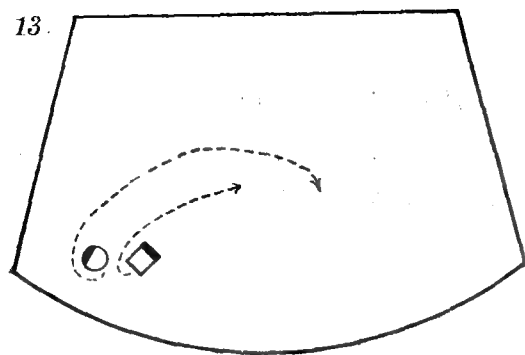
[24]第三拍~[28] 女左手叉腰,右手于左胯前“里挽扇”,眼看男,原地“花梆步”向右转半圈;男胸前“抖扇”做“鸭蹬步”,至女身左,眼看女。均成面向1点。

12.



[29] 男起身,右腿旁踢向女下巴处;女上“分掌”闪身退至台右前,男接做“圆场”至女身旁迈右脚做一次“蹉步”。

13.



[30] 女做右“踏步半蹲”向后闪身状;男右脚向前落地,身体转向左,成右“旁弓步”,左“山膀”,右手做护女状,眼看女(见插图三)。



(插图三)

[31]~[40] 女上身微前俯,面向8点做“抖扇遮面”。

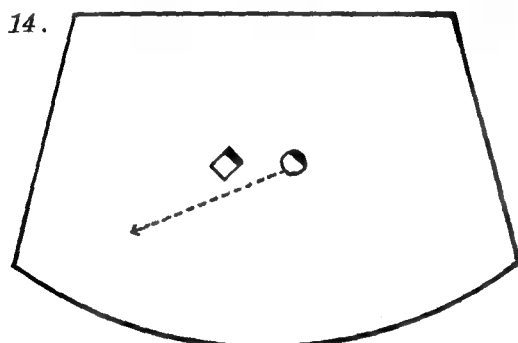
[[41]~[48] 均左手叉腰,右手做“八字扇”,按图示路线(“双出水”)跑“圆场”至台中面向1点。

[49]~[50] 动作同“场记3”。

# 曲四第一遍

〔1〕~〔4〕 二人面向2点做“踢腿大掖步”两次。

〔5〕 二人同时做“踢腿大掖步”的第一至二拍动作。

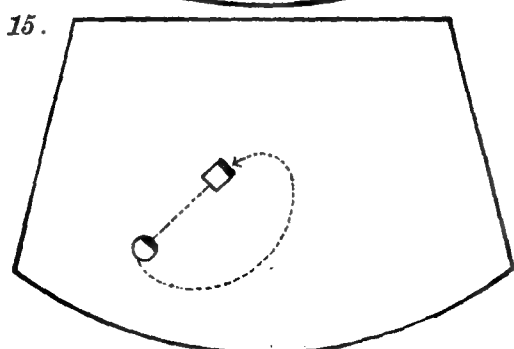


〔6〕 男左脚向左跨一步,成左“旁弓步”,同时,扇子由右向左擦地平扫;女做左“双晃手”,从男扇上跳过。

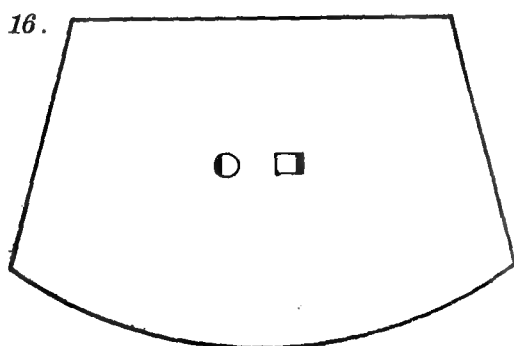
〔7〕 男左“旁弓步”,左“山膀按掌”位,眼看女;女跑“圆场”至台右前。

〔8〕~〔9〕 二人同时做左“上步翻身”。

〔10〕~〔13〕 同〔1〕至〔4〕动作。

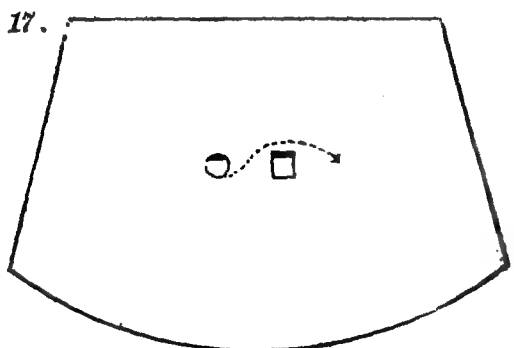


〔14〕~〔19〕 女左手叉腰,右手于右胯前“里挽扇”,按图示跑“圆场”至台中;男胸前“里挽扇”做“鸭蹬步”随女至台中,成二人面相对。



〔20〕~〔28〕 做“双扑门”。

〔29〕 男左转身半圈做“飞脚”;女做右“踏步翻身”,均成面向1点。



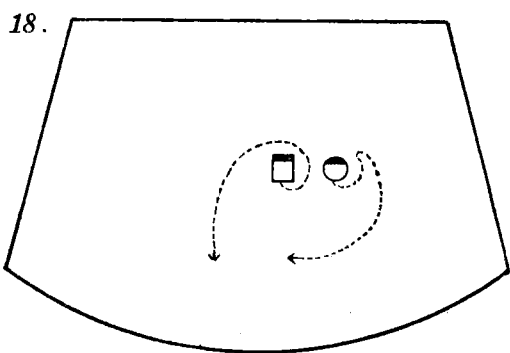
〔30〕 男左“旁弓步”,右“山膀”位“反握合扇”;女从男身后绕至男左侧,上男左腿成右“立身射雁”姿态,左手“反握合扇”(见插图四)。

〔31〕~〔38〕 静止。

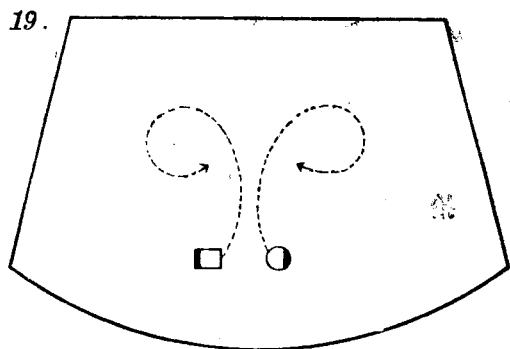
〔39〕~〔40〕 女跳下,男立起。



插图四



[41]~[44] 二人左转身面向5点,右手打开扇,成左“提襟”右“山膀”位“抖扇”,按图示跑“圆场”至台前成二人面相对。

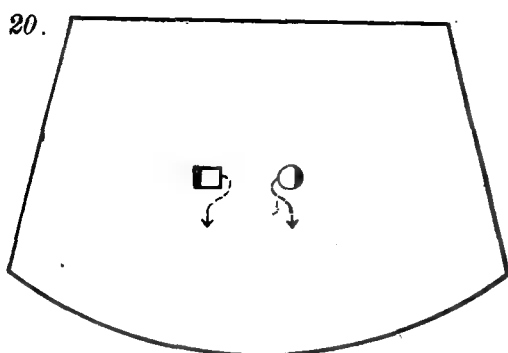


[45] 二人同时成右“旁弓步”、左“山膀”,右手于左肩前做“里挽扇”。

[46] 二人双手动作同上;双腿平移成左“旁弓步”。

[47]~[50] 二人同时做左“提襟”、右手于胸前“抖扇”,按图示跑“圆场”各至箭头处,成二人面相对。

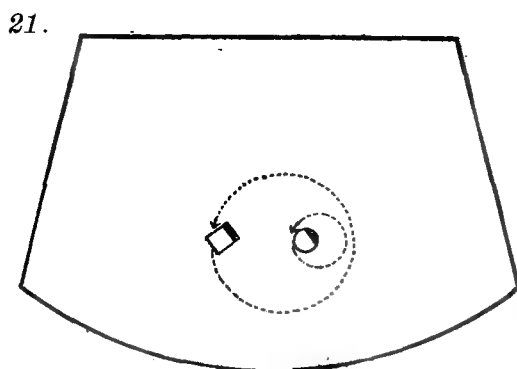




## 第二遍

〔1〕~〔2〕 二人同时成左手叉腰,右手“外挽扇”;男做“鸭蹬步”,女做“蹉步”。

〔3〕~〔5〕 均成面向2点,上右脚原地做“点步翻身”。



〔6〕~〔7〕 男右脚向右一步成右“旁弓步”于头前做两次“里挽扇”;女左脚向右上一步成右“大掖步”,于右胯前做两次“里挽扇”。

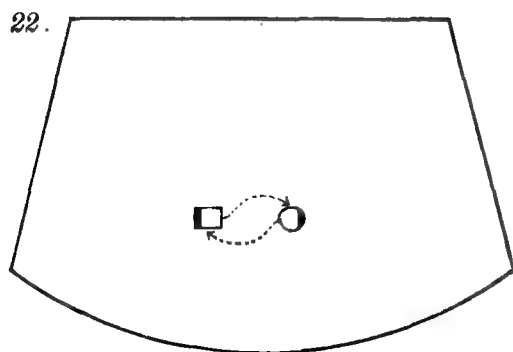
〔8〕~〔9〕 同〔3〕至〔5〕。

〔10〕~〔17〕 同〔6〕至〔9〕,做两遍。

〔18〕~〔19〕 同〔6〕至〔7〕。

〔20〕~〔23〕 均左手叉腰,右“山膀”位“里挽

扇”,按图示跑“圆场”回原位,成二人面相对。



〔24〕~〔28〕 按图示稍蹲跑“圆场”换位,均成面向7点。

〔29〕 均面向7点,左腿前抬45度并以右脚掌为轴,身体向右拧半圈,成男面向3点;女面向7点。

〔30〕 男左脚落地成左“旁弓步”面向1点,左“山膀”,右手“提襟”位执“三六扇”,扇面向下,眼看女;女左脚落至右脚前成右

“踏步”面向8点,左手叉腰,右手于头右上“握扇”,扇面向下(见插图五)。

〔31〕 女原地右“踏步半蹲”,左手叉腰,右手至胸前“里挽扇”三次;男左“山膀”,右手抬至女头上方“里挽扇”三次,然后,男右手经左划至腹前;女立起成右“踏步”,右“托掌”位。

〔32〕 二人原位“里挽扇”三次,然后男左手旁落再抬至胸前,右手旁擦至“托掌”位“握扇”,扇面向前。

〔33〕~〔38〕 重复〔31〕至〔32〕动作三次。

〔39〕 男立起,将扇子向女头顶上方高抛出(扇面向上在空中平旋转);女静止看扇。

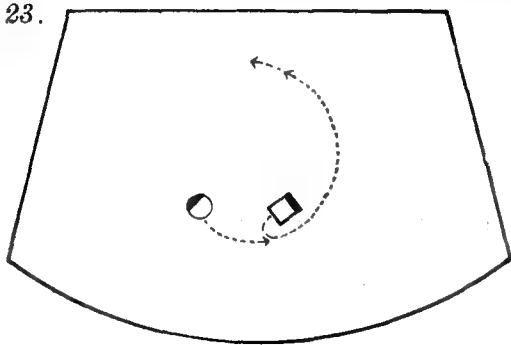


插图五

〔40〕 女左手接住落下的扇子；男静止看扇。

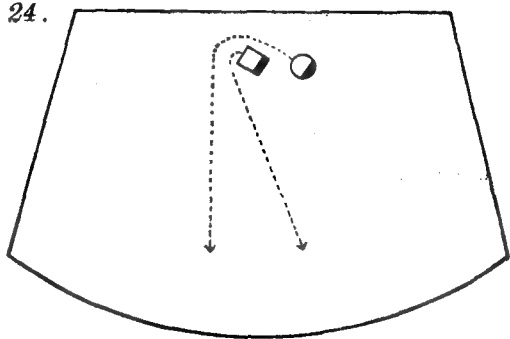
〔41〕~〔42〕 男起左脚做“踩泥”；女原地双手做“八字扇”。

23.



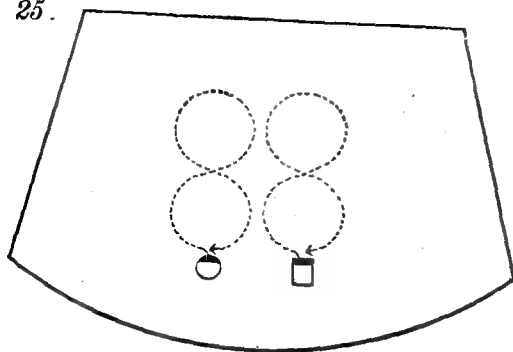
〔43〕~〔48〕 男按图示跑“圆场”至台后拿起绸条；女双手“八字扇”跑“圆场”随男至后台。

24.



〔49〕~〔50〕 男跑“圆场”至台前面向1点自肩上将绸条向前抛出抖开；女双手“八字扇”跑“圆场”至男右侧面向1点。

25.

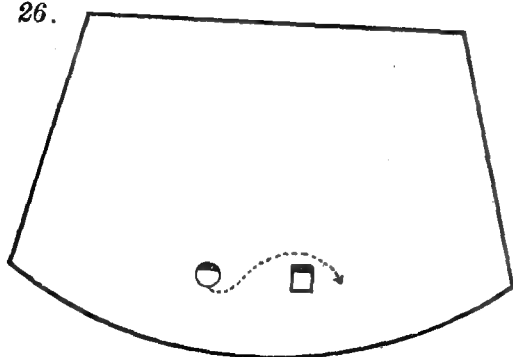


曲五

[1]~[5] 女做“八字扇”按图示跑“圆场”走“8”字形路线，向台后移动时退着走，始终面向1点；男同女，退时手执绸条挽“龙摆尾”，进时“绕八字”。

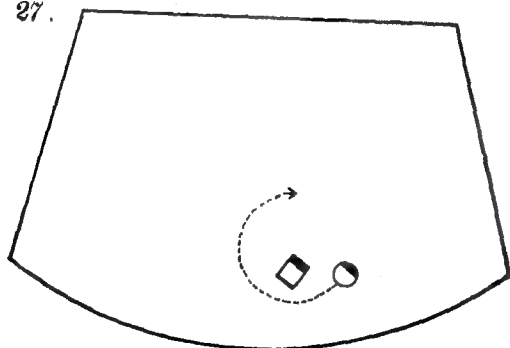
[6]~[9] 再绕一次“8”字形路线。女动作同上；男退时手执绸条小幅度“绕八字”，进时做大幅度“绕八字”。回至原位。

26.



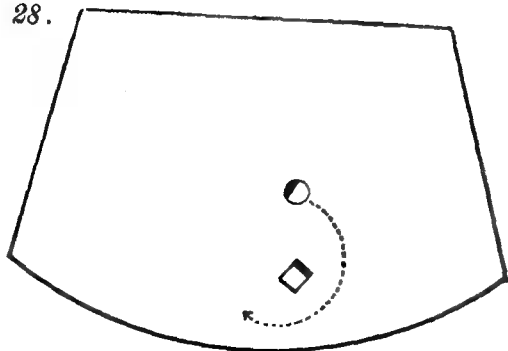
[10]~[11] 男右脚向右后撤一步，面向2点做八次“大车轮”；女向左转身双手做“八字扇”、跑“圆场”至男左侧，面向2点。

27.

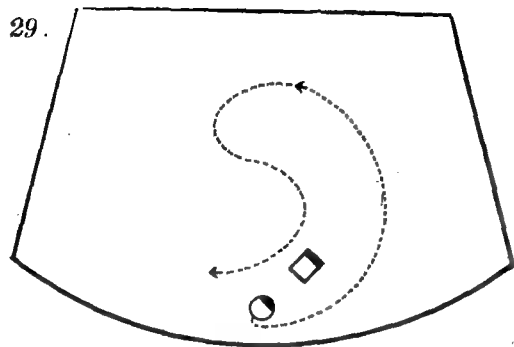


[12]~[13] 男同上；女做“射雁跳”从绸条圈内跳过，再跑“圆场”至男右后方，面向2点。

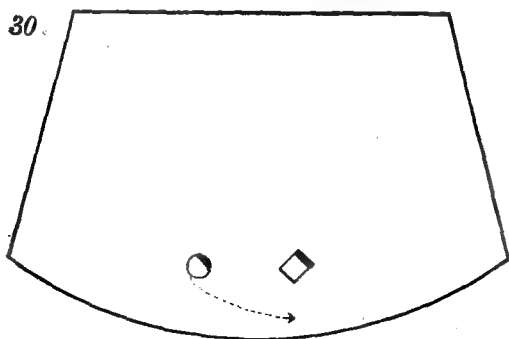
28.



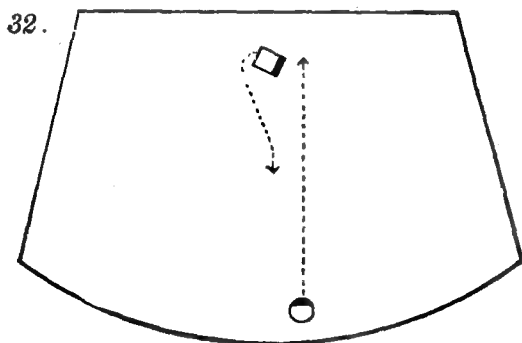
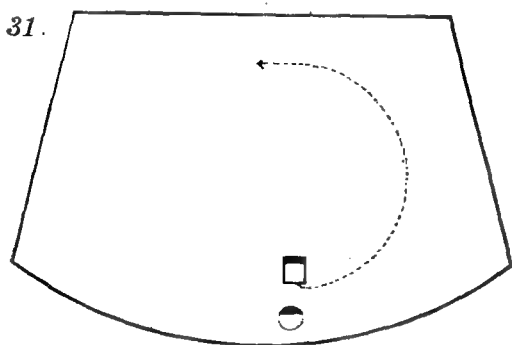
[14]~[15] 男原地做“绕八字”、双腿交替向前踢，绸条从前踢的腿外侧上撩；女双手做“八字扇”、跑“圆场”按图示至男身前，面向2点。



转身跑“圆场”至台后时，将扇交于左手，右手从腰部抽出八角巾，于右胸前做“八字巾”，沿“S”形路线跑“圆场”至台前。



做“顶转巾”。



[16]~[19] 男右手于身左侧做一个“大车轮”接做三个“绕山梁”(两拍一次)从女头顶绕过；女随之做右“踏步翻身”两次(四拍一次)。

[20]~[28] 男原地反复做“绕八字”接“钻山洞”两次，然后右手自右经下划至头左上方，里翻腕一下，使绸条于头左挽一个小圈，再接做两次“大车轮”；女按图示左

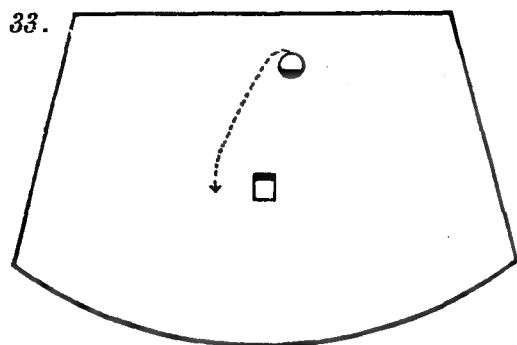
[29] 男原地做“大车轮”；女做“射雁跳”从绸条圈中跳过，再右转身面向2点做“抛巾”。

[30] 男做“绕八字”；女做左“踏步半蹲”，右手接住飞落回来的八角巾。

[31]~[40] 男右脚向右前迈一步，转向1点成右“旁弓步”，连续做“绕山梁”；女左“踏步翻身”至男前成右“踏步半蹲”，手

[40]~[46] 男左转身做“碎抖绸”、跑“圆场”，按图示路线至台后，将绸条置于地，拿起霸王鞭；女原地做“八字巾”。

[47]~[50] 男左“按掌”，右手于“提襟”位“握鞭”，左转身面向1点跑“圆场”至台中；女起身退做“花梆步”至台后，将八角巾掖腰间，右手从左手中接过一把扇子。

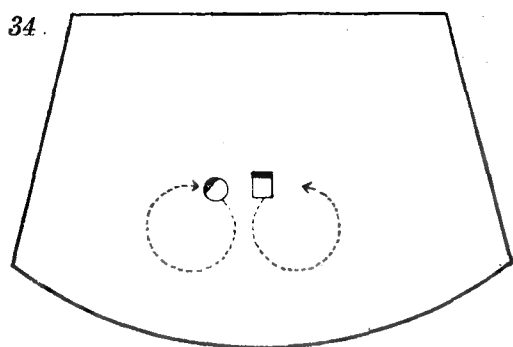


# 曲六

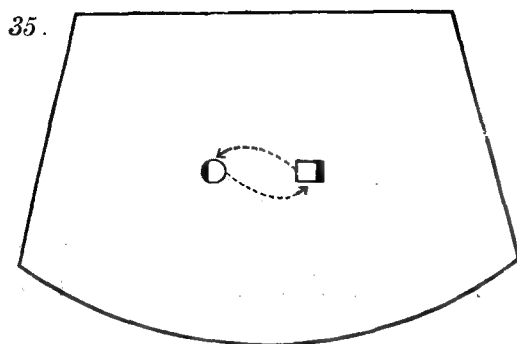
〔1〕~〔2〕 女左转身做“五花扇”、跑“圆场”至男右侧,面向8点;男做“凤凰三点头”,接右脚踢鞭向女胸前;女上“分掌”至略低于“山膀”位,退左脚向后闪身(见插图六)。



插图六



〔3〕~〔8〕 男左转身做“肩鞭”跑“圆场”;女右转身做“云手”跑“圆场”,各按图示至箭头处成二人面相对。



〔9〕 男、女右脚各向对方左侧迈一步,左脚至右脚前成左“虚步”。同时,女用双扇扑向男前下方,上身前俯,眼看男;男左手于胸前向下拨鞭,上身前俯,使鞭头闪向右,躲开女扇,眼看女(见插图七)。

〔10〕 男左脚后撤一步成“正步”,双手动作同上;女左脚后撤一步,右脚至左脚后,成右“踏步”,同时上身向后闪、双手于头

上方做一次“外挽扇”。



插图七

[11]~[12] 双手动作同[9]至[10], 双脚做[9]至[10]的对称动作。

[13]~[14] 二人同时起右脚做“上步翻身”, 按图示路线交换位置, 仍面相对。

[15]~[18] 同[9]至[12]动作。

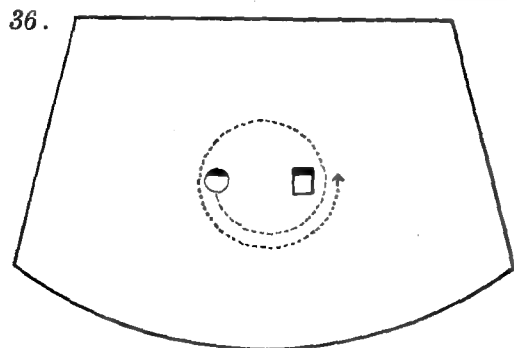
[19] 静止。

[20]~[25] 同[13]至[14]动作, 回原位。

[26]~[27] 男做左“踹腿”, 双手前伸打脚尖, 落左脚成左“旁弓步”, 左手叉腰, 右手将鞭横端于胸前, 面向2点; 女“双托掌”位, 两扇口相对, 原地向右转一圈, 成左“踏步半蹲”, 眼看男。

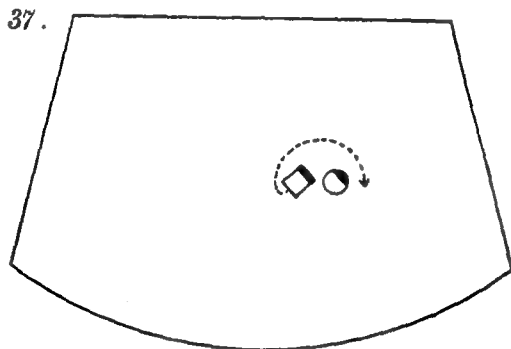
[28]~[35] 男连续做“肩鞭”; 女于胸前连续做“五花扇”。

[36]~[37] 动作同上, 二人立起, 成面向1点。



[38]~[54] 男原地做“里踢外拐”接“双里踢”; 女于胸前做“五花扇”, 并按图示路线跑“圆场”至原位。

[55]~[62] 男做“剪子股踢鞭”两次成面向2点; 女动作同上, 走至男左侧, 将右手扇合起交于左手, 从腰间抽出八角巾, 左转身面向2点。



[63] 男右脚踢鞭; 女做“抛巾”。

[64] 二人同时出右脚向前“劈叉”, 女接住从空中旋回的八角巾。

[65]~[68] 保持下叉姿态。男连续做“肩鞭”三次, 然后左手向右将鞭头拨向右, 使鞭贴小臂; 女做“顶转巾”。

[69] 二人同时“软绞柱”, 起身。

〔70〕~〔71〕 二人同时做右“踏步翻身”。

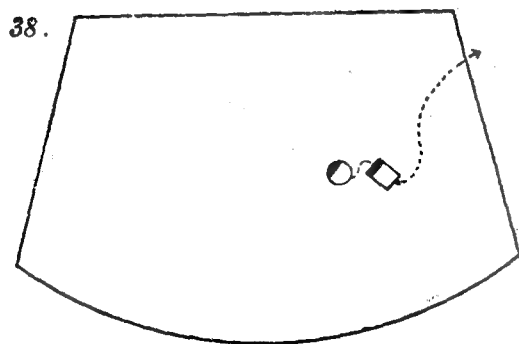
〔72〕 男右手将鞭举至头上方平旋一圈，同时按图示走至女左后，面向8点；女做右“踏步”、“云手”。

〔73〕 男右手将鞭向上抛起，左手抬至“托掌”位接鞭；女静止。

〔74〕 女右手“反握合扇”，右脚向左迈一步，左小腿后抬，成左“立身射雁”姿态，双手“提襟”位，身体向8点，眼看1点；男右脚上一步，左腿侧吸，身体向8点，眼看1点，右手拉住女左手腕，左手“握鞭”至“斜托掌”位亮相（见插图八）。



插图八



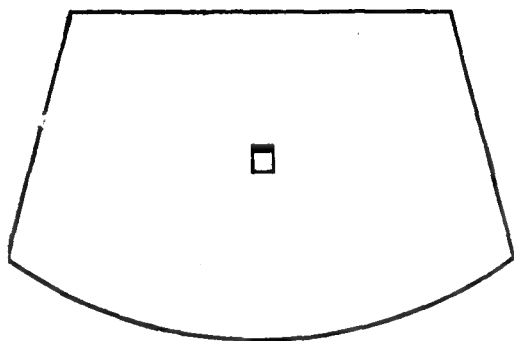
〔75〕~〔78〕 男领女跑“圆场”，按图示从台左后下场（舞完曲终）。

#### 《二人台舞蹈组合选》

舞鞭组合

角 色

男(□) 一人,右手执霸王鞭。



### 〔烂席片〕第一遍

〔1〕~〔8〕 按图示位置站好，做“怀中抱月”。

〔9〕~〔10〕 做“凤凰三点头”，最后一拍右脚踢鞭头。

〔11〕~〔12〕 右脚落右“丁点步”，做“肩鞭”两次。

〔13〕 撤左脚左转一圈，同时做“裹脑鞭”。

〔14〕 第一拍，左“丁点步”“提襟”，面向■点，用鞭头击左肩。第二拍，左手于胸前向下拨鞭头，成叉腰，使鞭头经前顺时针方向划一立圆落在右肩上。

〔15〕~〔16〕 做“扇车轮”。

〔17〕~〔20〕 左脚左跨一步成“大八字半蹲”，同时做“二郎担山”。

〔21〕~〔22〕 第一拍 左脚至右脚前，面向2点，左臂屈肘前抬，手与肩平，鞭尾击左手。

〔22〕 第二拍 右脚向右前迈一步为重心，向右转一圈，双手同〔14〕第二拍动作。

〔23〕~〔24〕 面向2点，右“前吸腿”，做“扇车轮”。

### 第二遍

〔1〕~〔8〕 不奏。

〔9〕~〔10〕 做“膝鞭”。

〔11〕 第一拍，鞭头击右肩。第二拍，右脚踹鞭。

〔12〕 第一拍，右脚向前迈一大步，左脚随至右脚后成右“丁点步”，同时用鞭尾击左肩。  
第二拍用鞭头击右肩。

〔13〕~〔16〕 同〔9〕至〔12〕动作。

〔17〕~〔19〕 做“犀牛望月”。

〔20〕 面向7点，胸前立鞭，左手心向里拍鞭头、鞭尾各一次。

〔21〕~〔24〕 面向3点做“犀牛望月”。

### 第三遍

〔1〕~〔8〕 不奏。

〔9〕 右脚向右跨一步，右转身面向1点成左“旁弓步”，同时做“缠腰鞭”。

〔10〕 左转身向7点，左“前弓步”，鞭头经下划至胸前“立鞭”，左手先上后下与鞭头、鞭尾各互击一次。

〔11〕~〔12〕 做“弓箭鞭”。

〔13〕 左脚向右前迈一步，成左“旁弓步”，面向2点，同时做“缠腰鞭”。

〔14〕~〔16〕 同〔10〕至〔12〕动作。



〔17〕 右脚向右前迈一步,左脚至右脚前,同时右转身向8点做“缠腰鞭”。

〔18〕~〔20〕 同〔10〕至〔12〕动作。

〔21〕~〔24〕 同〔9〕至〔12〕动作。

#### 第四遍

〔1〕~〔8〕 不奏。

〔9〕~〔16〕 逆时针方向“鸭蹬步”走一圈,同时做“肩鞭”。

〔17〕~〔18〕 左手向前按地做“割韭菜”。

〔19〕~〔20〕 做“滚鞭”后起身。

〔21〕 右“丁点步”,做“肩鞭”。

〔22〕~〔23〕 做“一溜鞭”。

〔24〕 右脚向前一步,左脚跟至右脚后,右手鞭头向左,面向2点,双手向胸前做推鞭状。

#### 第五遍

〔1〕~〔8〕 不奏。

〔9〕~〔12〕 面向1点做“里踢外拐”。

〔13〕~〔16〕 做“双外拐”。

〔17〕~〔20〕 做“剪子股踢鞭”。

〔21〕 做“双里踢”。

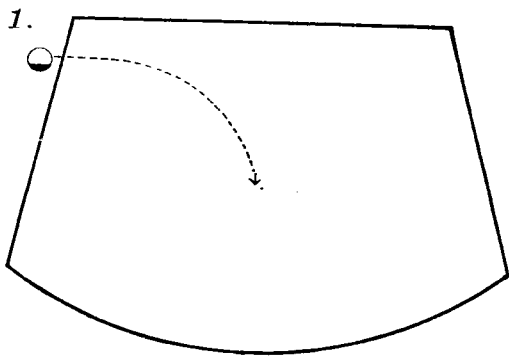
〔22〕~〔23〕 做“泰山盖顶”。

〔24〕 静止。

#### 舞扇组合

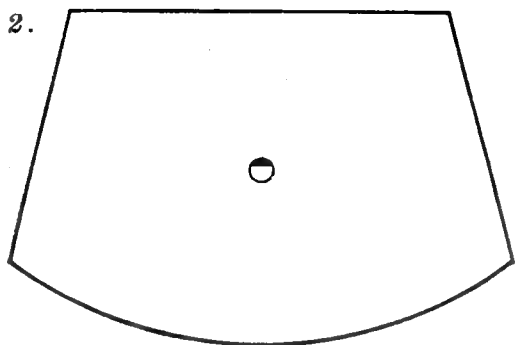
##### 角 色

女(○) 一人,双手执扇。



##### [五哥放羊]第一遍

〔1〕~〔4〕 左“山膀”位“握合扇”,扇口向前,右手于胸前“抖扇”,面向5点从台右后出场,碎步退至台中,面向1点。



〔5〕 第一拍, 右脚至左脚前, 双脚踮起, 同时双手向上翻腕, 成扇口向左上, 右手至“提襟”位“反握扇”上身稍左倾, 眼看右前(见插图九)。第二拍静止。



插图九

〔6〕第一拍 右腿退至左脚后, 上身稍向右后仰, 同时, 左手向里扣腕成扇口向右, 右手向上翻腕划至“山膀”位, 扇口向上。第二拍, 静止。

〔7〕 同〔5〕动作。

〔8〕~〔9〕 做“十字撤步”, 同时先外后里“拧扇”两次。

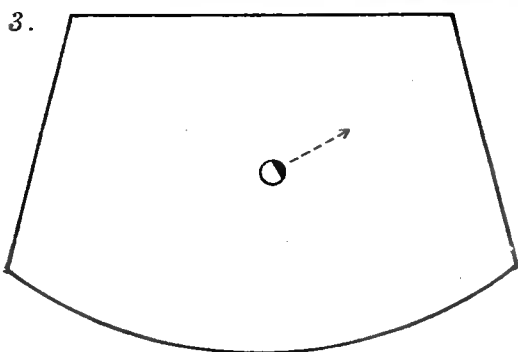
〔10〕~〔11〕 做“扣摆扇”。

〔12〕 右脚向右跨一步, 左脚至右脚旁, 双脚踮起, 同时, 右手做“裹脑”停于头右前, 左手“提襟”位合扇。

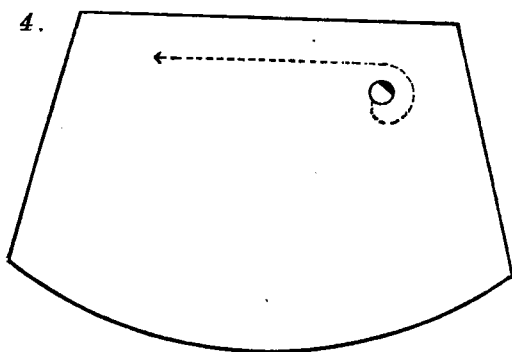
〔13〕 右脚向左前迈一步为重心, 成左“踏步蹲”, 同时右手至胸前开扇, 扇口向左。

〔14〕~〔15〕 面向 8 点做“劈扇”两次。

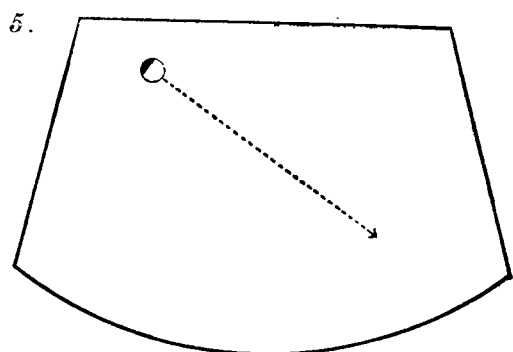
〔16〕~〔17〕 右转身向 2 点, 做“臂扇”两次。



〔18〕~〔19〕 做“花梆步”退至台左后, 同时双手做“八字扇”。



〔20〕 右“双晃手”，同时左转半圈，“圆场”走至台右后，面向 8 点。

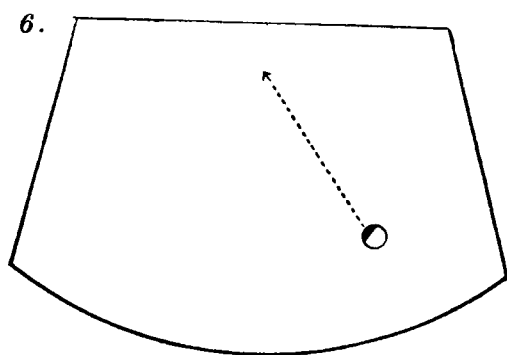


〔21〕~〔22〕 右“穿掌”一次。

第二遍

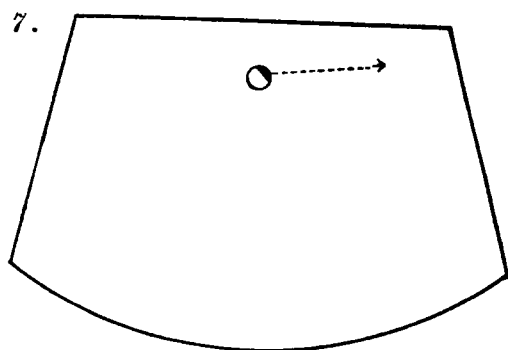
〔1〕~〔5〕 不奏。

〔6〕~〔8〕 左手叉腰，右手做“摆扇”，同时“颤步”至台左前。



〔9〕 面向 8 点做左“踏步”、“遮阳扇”。

〔10〕~〔12〕 原地左转身半圈，走“颤步”做“小压扇”至台后，成面向 2 点。



〔13〕 面向 2 点，动作同〔9〕。

〔14〕~〔17〕 退做“花梆步”至台左后，同时做“八字扇”。

〔18〕~〔20〕 做“劈扇”三次。

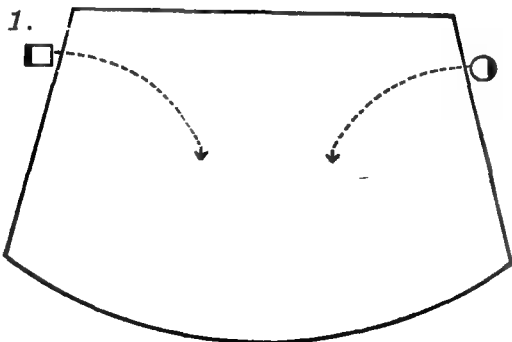
〔21〕~〔22〕 做“缠腰扇”一次后静止。

## 鞭与扇组合

### 角 色

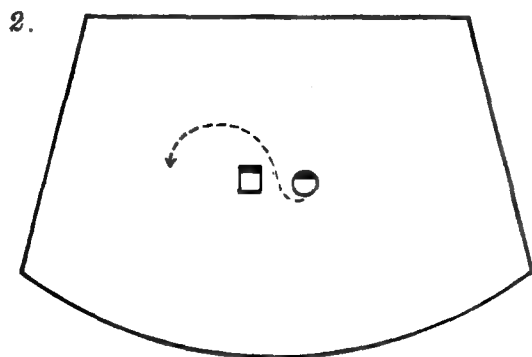
男(□) 一人,右手执霸王鞭。

女(●) 一人,双手执扇。



### [挂红灯·流水板]

[1]~[3] 男从台右后出场,做右“顺风旗”抖鞭跑“圆场”绕弧线至台中,同时,女从台左后出场,右“山膀按掌”位“握合扇”跑“圆场”至台中。

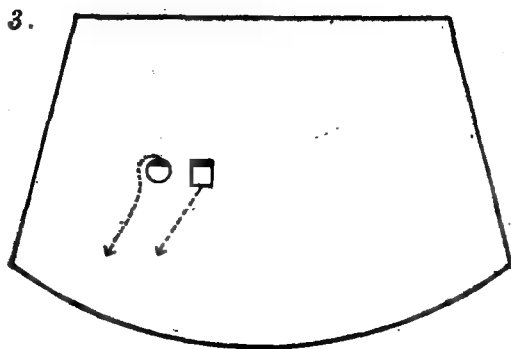


[4] 男面向1点左“丁点步”、“怀中抱月”;女在男左前成左“踏步半蹲”,双“托掌”位开扇,眼看男。

[5]~[6]第一拍 男做“凤凰三点头”;女立起。

[6]第二拍 男右脚向右前踢鞭;女做“五花扇”。

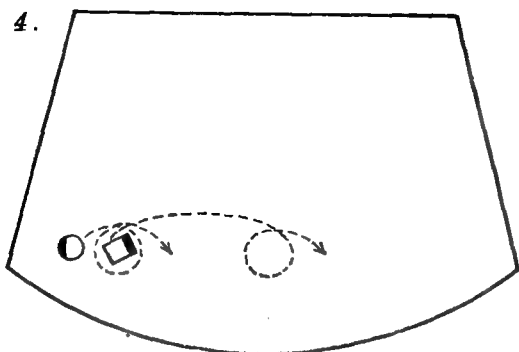
[7]~[8] 男成右“丁点步”做“肩鞭”;女做“圆场”经男身后至男右侧面向8点。



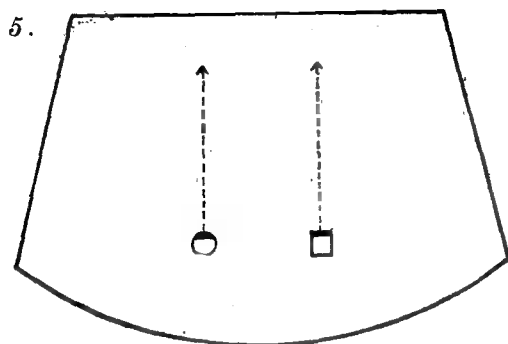
[9]~[10] 男向2点做“一溜鞭”;女做上“分掌”,同时向后闪身。

[11]~[12] 男做“前踢步”,同时“拨鞭”两次;女退做“花梆步”一齐走至台右前,成右“踏步半蹲”。

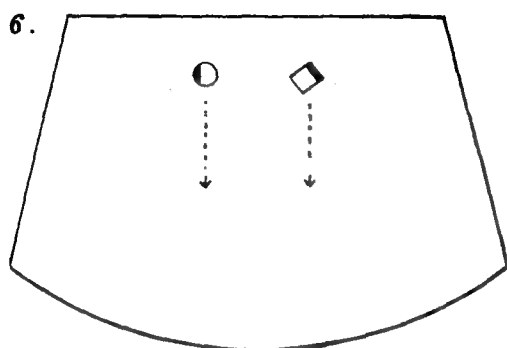
[13]~[16] 保持右“踏步半蹲”,男做“扇车轮”;女面向男做“遮面扇”四次。



[17]~[20]反复两遍 女右手扇伸向男头前;男右手鞭伸向女头前,二人右手相对,随即起身,顺时针方向,女做“圆场扇”;男右手“握鞭”做“外挽扇”跑“圆场”,二人边走边移至台前,男在左,女在右。

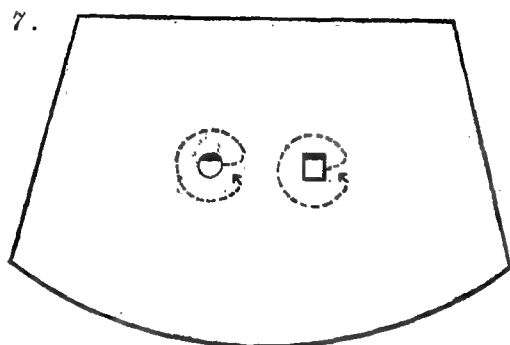


[21]~[23] 男做“缠腰鞭”;女做“五花扇”,二人退做“花梆步”至台后。



[24] 男面向2点成左“丁字步”做“拨鞭”;女左“踏步半蹲”脸向男做“遮面扇”。

[25]~[29] 男同出场姿态;女双手做“摆扇”,向前跑“圆场”至台中。



[30] 二人同时向左转一圈成面相对。

[挂红灯·快板]第一遍

[1] 男、女同时,右脚向右前一步,左脚至右脚前成“虚步”,女双手用扇扑向男;男做“拨鞭”,上身向前俯闪开女扇,眼看女。

[2] 起左脚各退两步,上身后仰,同时向上“分掌”,女“抖扇”、男抖鞭落至胯前。

[3] 双脚做[1]对称动作,双手同[1]动作。

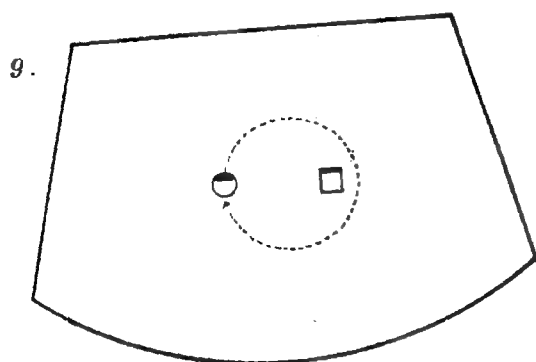
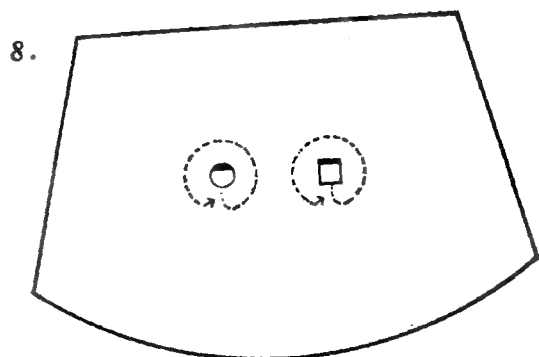
[4] 做[2]对称动作。

(以上艺人称男动作为“双扑门”; 女的动作称“双扑扇”。)

[5]~[6] 各向对方左侧上右脚, 做“上步翻身”交换位置, 男同时“拨鞭”。做四次后各回原位。

[7]~[8] 男面向1点做“割韭菜”; 女左“踏步半蹲”做“滚扇”四次。

[9]~[11] 男做拍鞭; 女双手“外挽扇”, 各左转身逆时针方向绕一圈回原位。

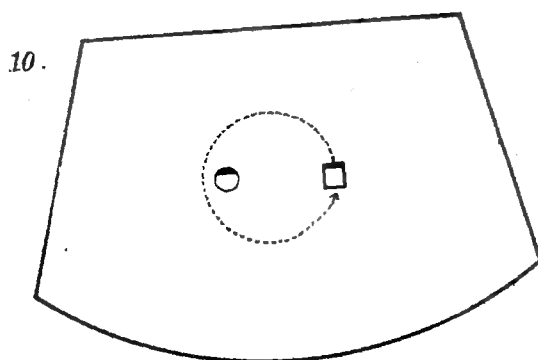


第二遍

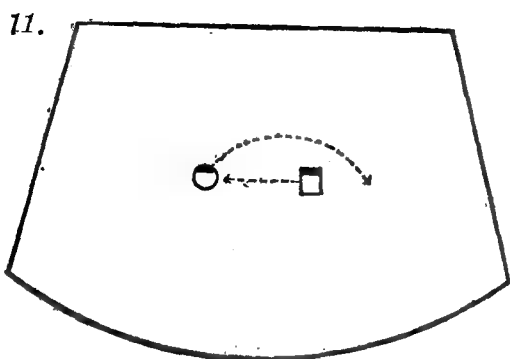
[1]~[2] 男做“膝鞭”; 女做“小压扇”顺时针方向绕男走一圈回原位。

[3]~[4] 男原地做“里踢外拐”; 女做“小压扇”再绕男走一圈。

[1]~[4] 反复一遍 [1]至[2]男做“双里踢”; 女做“小压扇”绕男走一圈。[3]至[4]男做“双外拐”; 女做“小压扇”再绕一圈回原位。



[5]~[6] 女左“托掌”, 右手于胯右前做“外挽扇”, 原地向左转一圈; 男左转身“鸭蹬步”, 做“肩鞭”逆时针方向绕女一圈。



[7]~[8] 女做“外挽扇”“花梆步”后退至台左成面向1点;男面向女做“滚鞭”,起身成面向1点。

[9] 男做“泰山盖顶”;女右手做“倒栽葱”。

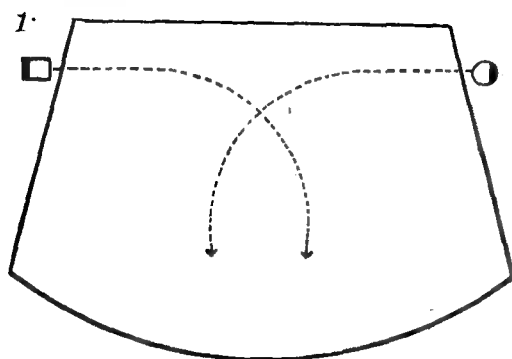
[10] 男静止,眼看女;女右“托按掌”,右“虚步”,眼看男亮相。

### 绸条与八角巾组合

#### 角 色

男(□) 一人,右手执绸条。

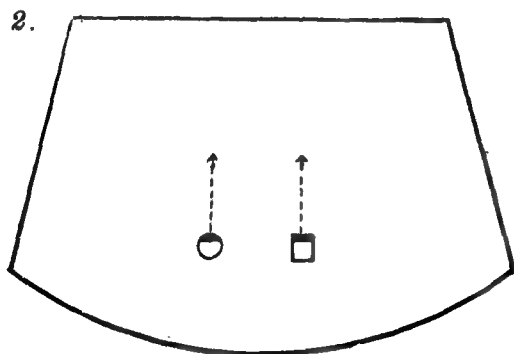
女(●) 一人,右手执八角巾。



#### [五哥放羊]

[1]~[4] 男执结状的绸条(见“钻天杨”准备)从台右后出场,跑“圆场”至台前;女从台左后出场,右手“八字巾”跑“圆场”至男左侧,二人面向1点。

[5] 男向前抛开绸条;女向前做“抛巾”。



[6]~[7] 男做“龙摆尾”;女做“转巾”,同时,二人退做“花梆步”至台中。

[8]~[14] 男做“绕八字”;女做“转巾”。

[15] 男做“绕八字”;女做“转巾”快速做右“踏步翻身”,同时食指将八角巾顶向空中,再接住。

[16]~[17] 男做“钻天杨”;女同[14]至[15]动作。

[18]~[21] 男做“大车轮”;女做“抛巾”使八角巾从绸条圈内穿过,接做右“射雁跳”从绸条圈内跳过至男右,将旋回的八角巾接住。

[22]~[23] 男做“绕山梁”;女面向男做“卧鱼”亮相。

## (七) 艺人简介

乔金良(1906~1985年) 男,汉族,内蒙古自治区呼和浩特市人。9岁开始唱“蹦蹦”,解放前参加曲艺艺人组织的“蹦蹦会”。1952年参加呼和浩特市民间歌舞团,1956年调到张家口地区歌舞剧团。他以演丑角见长,表演风趣、幽默、感情逼真。曾主演《小放牛》、《打金钱》、《半把剪刀》、《方四姐》、《柳树井》等传统戏和现代小戏。他舞金钱鞭刚劲有力,矫健利索。他培养了一批有作为的学生,并对二人台的继承与创新做出了一定的贡献。

刘永来 男,汉族(1943年生),河北省张北县公会人。自6岁跟本村艺人学习二人台,1953年进张家口地区民间歌舞剧团,拜乔金良等艺人为师,学习二人台。金钱鞭的一套打法和动作,就是他多年加工改革而成。他动作娴熟、干脆利索,表演风趣、幽默。对二人台的发展做出了可喜的贡献,博得人们称赞。

张德海(艺名十三旦,1937~1985年) 男,汉族,内蒙古自治区人。8岁开始向本村艺人学习二人台。他以演旦角为主,在多年的艺术生涯中,曾主演过许多二人台的传统小戏和现代戏,并总结规范了许多二人台舞蹈的扇花及动作。他和乔金良一起传授二人台的技艺,带出一批有成就的学生,为二人台的继承与发展付出了辛勤的劳动并做出了一定的贡献。

传 授 刘永来、张德海  
编 写 闻长智、刘晓阳、张传远  
传 记(概述)  
绘 赵淑琴  
资料提供 张传远(摄影)



# 大头和尚戏柳翠

## (一) 概述

《大头和尚戏柳翠》是一个主题鲜明,故事完整,场次清楚,情节细致,并有众多人物的民间舞剧。表现柳员外之女柳翠,在丫环和小和尚的帮助之下,与大和尚幽会,遭到父母的打骂后,随大和尚出逃,他的父母又追到寺庙中打闹的故事。全剧共分四折,民间艺人以动作命名,叫做“开门”、“跳墙”、“渡桥”和“进庙”。但如依据内容,实可定名为“幽会”、“出逃”、“渡桥”和“闹庙”。其结构形式有明显的元杂剧“四折一楔子”的痕迹。整个舞蹈风格古朴,节奏明快,人物性格鲜明,具有浓郁的喜剧色彩。50年代以前,河北省曾流传过一种叫做“大头和尚逗柳翠”的舞蹈,但都是大头和尚与柳翠两个角色的简单扭逗,并无具体的故事情节,因为角色少,表现时多依附于其它舞种。50年代以来,又多被“大头娃娃”所代替。而作为舞剧的《大头和尚戏柳翠》,目前在河北省只见于永清县胡琏店村。此舞1949年新中国成立时曾表演过一次,以后长期销声匿迹。直到1985年冬季,经老艺人张锡珍、张树堂传授,才又重新展现。

《大头和尚逗柳翠》是一个历史悠久的舞种。据胡琏店村《大头和尚戏柳翠》的传授者张锡珍、张树堂(现均已年近七旬)说:“胡琏店的大头和尚会始建于光绪初年(第一代会头鄢明甫生于清咸丰八年,即1858年),是由四道堦村的会头管五爷亲自传授,并赠送了行头(服装和头具)才成立起来的。管五爷在四道堦村当会头几十年,到了晚年,因本村无人继承,才搭上行头传给胡琏店村。管五爷是家传的会头,他的先人是从固安县学的。”但此舞在固安县早已失传,源头失考。从师承关系上,只可以推到清代嘉庆以前。其理由是管五爷是晚年才传艺为胡琏店建会的,他又是四道堦村多年的会头。因此,他当会头当在清咸丰和同治年间。而他的会头是从他的先人那里继承来的,管的先人当会头当在咸丰之前

的道光年间。他的先人既是从固安县学来的,那么,固安之有此舞剧就不会晚于嘉庆年间了。依此做保守的估计,此舞剧流传于廊坊地区一带,最晚也在清朝中叶。

关于“大头和尚”,从宋到清,曾有多种文字记载。《西湖老人繁胜录》载南宋民间舞队中有“耍和尚”。明人张岱在《陶庵梦忆》中记载着“小街曲巷,有空地则跳大头和尚”。清初,李声振在《百戏竹枝词》中有词曰:“色色空空两洒然,好于面具逗红莲,大千柳翠寻常见,谁证前身明月禅。”作者注曰:“大头和尚,即月明僧度柳翠事,人带(戴)大面具扮演之。事见徐天池《四声猿》曲。”清乾隆时吴锡麒在他所撰的《新年杂咏抄》中,说到大头和尚时说:“兼扮山神童子,跳舞而来,皆戴彩绘大头,故曰大头和尚”,并有“大头和尚满街游”的灯词。他还把此与元代《百种曲》、明代传奇“月明和尚度柳翠”联系起来。清乾隆时人潘荣陛所撰《帝京岁时纪胜》中也有大头和尚的名目出现。可见,早在元、明时期“大头和尚”一词即已形成。而其原形,舞蹈史界多以之与“耍和尚”相联系。《中国舞蹈史》就明确地说:“诙谐有趣的《大头和尚》从宋代即已流传(即舞队中的“耍和尚”)。明、清直到今天,仍然是人民喜爱的民间舞蹈形式”。

根据上述种种资料,我们可以知道,戴大头,扮和尚作舞,在我国确实有着悠久的历史。而且,这些记载都可以从《北京走会图》和河北曾广泛流传过的“大头和尚逗柳翠”中得到佐证。但“逗”柳翠是以大头和尚与柳翠两个角色的扭逗为特点,并无具体情节,与舞剧相比,虽有相似之处,却有根本的差异。

李声振、吴锡麒等人都把大头和尚与柳翠相联系。但元杂剧《月明和尚度柳翠》(无名氏作,剧目佚失),《月明三度临歧柳》(元·李寿卿作),明杂剧《翠乡梦》(明·徐渭所作《四声猿》之一),明末冯梦龙的传奇小说《月明和尚度柳翠》,这些作品中的柳翠或是高僧破戒转世,或是观音净瓶中的柳枝化身,都是沦为妓女,经另一高僧点化,悟出前因,脱然而去,归本还原,终成正果。其立意是宣扬佛教的因果报应说,充满宗教迷信色彩。而舞剧《大头和尚戏柳翠》的作者,则将“度”改为“戏”,从而改变了作品的主题,删掉了柳翠行动的前因后果,突出了爱情的波澜,从而渗入了反对封建婚姻制度和佛教法规的成份。

据武承仁同志在《中国古典戏曲的活化石“赛”》一文中介绍,赛戏(又称“赛”或“赛赛”)是早在元代即已流传的一种接近元杂剧体式的既有假面,又有头套的祀神驱祟剧种。其剧目分赛祀、佛道、历史故事三大类。在赛祀类中有《戏柳翠》一出,演的是“柳翠挑逗和尚,与和尚私合”的故事。巧的是《永清县志》中也把《大头和尚戏柳翠》列为赛的剧目。二者对照,主题相似,剧名亦同。加以赛戏每演戏柳翠,则均“舍假面而就特大头套”。这就与舞剧更加相似了。至于二者有无源流关系,产生的年代孰前孰后,目前尚无足够资料可供研究。但依此把舞剧《大头和尚戏柳翠》的源头上溯到元代,当是顺理成章的事。

《大头和尚戏柳翠》与其它民间舞蹈相比较,具有浓重的表现性。尽管它在活动中也有许多类似祭祀仪式的迷信色彩。如起会时,要供“三官大帝”,叫做“供坛”。出会前,要叩拜

“三官大帝”，祈求保佑。到外村表演时，遇有庙宇，会头要进庙烧香叩拜。在起会期间，要讳言梦境、刺猬、黄鼬等。表演结束要“化坛”，送“三官大帝”。但由于它所表现的内容与佛教相悖，不受佛庙欢迎，因此不能参加寺庙祭祀活动。所以，它不具有实质性的祭祀功能。它的许多宗教性活动，都是基于封建社会中许多活动都要崇拜一种神灵的共同社会心理，而不是舞蹈本身的社会功能。这也是它区别于河北绝大多数舞种的又一特征。

《大头和尚戏柳翠》的表演形式分“过街”和“打场”两种。过街时，各个角色在打击乐的伴奏下，以各自特有的步法、舞姿做行进表演。打场表演时，则要严格按照内容规定的场次，分四场表演。每场表演之前都要以过街时的表演形式，由全体表演者依固定次序做短暂表演，叫做“引子”。意在向观众展示演员阵容和各个角色的艺术特色，然后，再依故事分场表演。

《大头和尚戏柳翠》只在元宵节前后出会。一般从腊月起会。其组织虽也沿袭其它具有祭祀功能的民间舞蹈组织的名称，叫做“会”，但以“同乐”为会名。胡琏店的命名就叫“同乐圣会”。其立会的原意在忌赌倡乐。也就是说，起会的人想在农闲期间，通过排练和表演，吸引村民的注意力，使其精神有所寄托，以抵制赌博恶风。它的活动经费来源也与众不同，因胡琏店的会头不是财主，故同乐圣会的活动经费是由表演者劳动所得。旧时，每当夏、秋两熟尚未收获之际，村民们都要集资雇人看青防盗。自从胡琏店有了同乐圣会，村民们便将此项工作交与会中骨干去做。所得钱粮，便做为冬季活动经费。

《大头和尚戏柳翠》出会时，由小型仪仗、舞者和伴奏乐队合组成一个舞队。会旗和执小旗的仪仗为前导，舞者居中，伴奏乐队殿后。除在本村表演外，还为和睦村际关系而到外村表演。这种交际形式或单方邀请或相互邀请。无论那种形式，均需以礼相待。双方首要人物要在村口互换礼帖。在清代和民国初年，还要互行跪拜大礼。然后，由主方导引，进入表演场地。场地要摆设烟酒糖茶，表示欢迎。表演完毕，要赠送糕点，以表酬谢。

《大头和尚戏柳翠》共有六个角色。由于它有明显的舞剧属性，如果仿照戏曲的行当，可划分为：柳翠似花衫，丫环似花旦，大和尚似净，小和尚似丑，老员外似生，老夫人似老旦。表演时，丫环与小和尚出场最多，柳翠与大和尚次之，老员外与老夫人再次之。但他们的步法、舞姿，又依剧中角色的身份、年令，而各有其特色。他们的舞步既不同于戏曲，也不同于其它秧歌舞蹈。特别是柳翠与丫环的步法与身段都是介乎戏曲与秧歌舞之间，又有点象木偶，但与三者都似是而非，独具特色。颇有某些未被京剧同化的地方性民间小戏中旦角动作的韵味。柳翠虽扮如戏曲花衫，出场时，神态也如戏曲中的闺门小姐那样体态端庄，动作稳重中带有秀气。左手执绢，右手执扇，脚步与戏曲迥异，不象戏曲那样双脚似直线（即脚跟接脚尖沿直线前进），而是两脚各以自然的直线向前走步距较大的“平步”，两拍一步，落地时，双膝同时颤颤。丫环则动作灵巧，体态轻盈，左手执绢，右手执“合扇”，一拍一步，双脚各以自然直线走步距较小的“摆步”和“跳踢步”，两臂的甩动部位、幅度、韵

律也与戏曲花旦和秧歌有所区别。大和尚的形态,派头十足,神气傲然,手执拂尘,走“拧颤步”。大甩臂大翻身,气势宏大,风格粗犷,即使“幽会”那场戏的“探步”,虽然也有心虚的成份,但仍不失大和尚的风度。从其人物造型和舞姿上看,倒颇为正派,似又与“度”柳翠的含义有关。小和尚是个未成年的顽童,充满稚气,双手执花棍,两拍一步,多走“小拧颤步”和“探步”,有时还走“垫步”。欢快时还要打几下花棍和舞弄头上的小辫,诙谐风趣。老员外,老夫人主要动作,双腿稍屈走八字形有强直感的步法。老员外两拍一步,以脚掌为重心,老夫人一拍一步,以脚跟为重心。这两个角色舞步虽简单,但均以能表现出老年人的老态龙钟和步履蹒跚为标准。这些简炼、古朴而具有个性的舞姿与造型夸张和传统年画风格相似的头具相结合,构成了一种异中有同,相互协调,符合特定历史条件下河北农民审美情趣的艺术韵味。

## (二) 音 乐

### 说 明

《大头和尚戏柳翠》的伴奏乐器均为打击乐,由大鼓、大铙、大钹低音打击乐和小镲、手锣等高音打击乐组成。在过街表演时,多用低音乐器。打场时,或单用低音乐器,或使用大鼓加高音乐器,或使用全部打击乐器,完全根据剧情的需要而定。用打击乐器伴奏是河北许多较为古老的舞种的特点之一。对于某些舞种来说,显然很难收到相辅相成的艺术效果。但是,以打击乐器来伴奏《大头和尚戏柳翠》,却可以把大头、舞姿、伴奏溶为一体,创造出极为协调的艺术效果。

### 曲 谱

### 行 街

$\frac{2}{4}$

传授 张树堂  
记谱 刘少朋

中速 流畅、有力地

锣字	鼓谱	(1)	噍	衣崩	噍	衣·崩	噍	噍	(4)	噍	衣·崩	: 噍·不 隆冬
大 鼓		X	X X	X	X· X	X	X	X	X	X· X	: X· X X X	
大 铙		X	0 X	X	0	X	X	X	X	0	: X 0	
小 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	: 0 0	

		[8]							
锣字	鼓谱	嘹.不 隆冬	嘹 嘹	嘹 衣.崩	嘹 嘹	嘹 衣.崩	嘹 衣.崩	嘹 衣.崩	嘹 衣.崩
大 鼓		X. X X X	X X	X X. X	X X	X X. X	X X. X	X X. X	X X. X
大大 铙钹		X 0	X X	X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0
小小 钹锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		[12]							
锣字	鼓谱	嘹.不 隆冬	嘹.不 隆冬	嘹 崩	嘹 衣.崩	嘹.登 衣崩	嘹.登 衣崩	嘹.登 衣崩	嘹.登 衣崩
大 鼓		X. X X X	X. X X X	X X	X X. X	X. X X X	X. X X X	X. X X X	X. X X X
大大 铙钹		X 0	X. X X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小小 钹锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		[16]				[20]			
锣字	鼓谱	嘹 衣.崩	嘹 嘹	嘹 衣崩	嘹 衣崩	嘹 衣崩	嘹 衣崩	嘹 衣崩	嘹 衣崩
大 鼓		X X. X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X
大大 铙钹		X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小小 钹锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		[24]							
锣字	鼓谱	嘹 嘹	嘹 衣崩	嘹 崩	嘹 崩	嘹 崩	嘹.不 隆冬	嘹.不 隆冬	嘹.不 隆冬
大 鼓		X X	X X X	X 0	X 0	X 0	X. X X X	X. X X X	X. X X X
大大 铙钹		X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小小 钹锣		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

		[28]											
锣字	鼓谱	噍	0	才.不	隆冬	才.不	隆冬	才	崩	才	衣.崩		
大	鼓	X	0	X. X	X X	X. X	X X	X	X	X	X. X		
大大	铙钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
小小	铍锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0		

		[32]											
锣字	鼓谱	才	才	才	衣.崩	才	才	才	衣.崩	才.不	隆冬	才.不	隆冬
大	鼓	X	X	X	X. X	X	X	X	X. X	X. X	X X	X. X	X X
大大	铙钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小小	铍锣	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0

		[40]											
锣字	鼓谱	才	才	才	衣.崩	才崩	衣崩	才	衣.崩	才	崩	才	崩
大	鼓	X	X	X	X. X	X X	X X	X	X. X	X	X	X	X
大大	铙钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小小	铍锣	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

		[44]										[48]	
锣字	鼓谱	才.不	隆冬	才	衣崩	噍	衣崩	噍	衣崩	噍	噍	噍	衣崩
大	鼓	X. X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X	X X
大大	铙钹	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0
小小	铍锣	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

# 开 门

2/4

传授 张锡珍  
记谱 刘少朋

快速 热烈、欢快地

锣字	鼓谱	: $\frac{XX}{C}$ 嘹 衣. 崩		嘹 衣崩		嘹 嘹		嘹 衣崩		嘹. 不 隆冬	
大 鼓		: $\frac{XX}{C}$ X X. X		X X X		X X		X X X		X. X X X	
大大 铙钹		: X 0		X 0		X X		X 0		X 0	
小小 钹锣		: 0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
锣字	鼓谱	嘹. 不 隆冬		嘹 嘹		[8] 嘹 衣. 崩		嘹 崩		嘹 崩	
大 鼓		X. X X X		X X		X X. X		X X		X X	
大大 铙钹		X 0		X X		X 0		X 0		X 0	
小小 钹锣		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
锣字	鼓谱	嘹. 不 隆冬		[12] 嘹 0		才 才才		衣才 才		嘹 嘹嘹	
大 鼓		X. X X X		X 0		X X X		X X X		X X X	
大大 铙钹		X 0		X 0		0 0		0 0		X 0 X	
小小 钹锣		0 0		0 0		X X X		0 X X		0 0	
锣字	鼓谱	[16] 衣嘹 嘹		才才 才才		衣才 才		[20] 嘹. 嘹 嘹多		衣嘹 嘹	
大 鼓		X X X		X X X X		XXXX X		X. X X X		XXXX X	
大大 铙钹		X 0 X		0 0		0 0		X. X X X		0 X X	
小小 钹锣		0 0		X. X X X		0 X X		0 0		0 0	

〔24〕

锣字	鼓谱	才.才 才才	衣才 才	嘹.个 嘹嘹	衣嘹 嘹	才.才 才才
大鼓		X. X X X	X X X	X. X X X	X X X	X. X X X
大大	铙钹	0 0	0 0	X X X	0 X X	0 0
小小	钹锣	X. X X X	0 X X	0 0	0 0	X. X X X

〔28〕

锣字	鼓谱	衣个才 才	嘹.个 嘹嘹	衣个嘹 嘹	才.七 衣个
大鼓		X XXX X	X. X X X	X X XX X	X. X X X
大大	铙钹	0 0	X X X	0 X X	0 0
小小	钹锣	0 X X	0 0	0 0	0 0

## 叫 门

$\frac{2}{4}$

中速 轻松、活泼地

〔4〕

锣字	鼓谱	嘹 0	嘹 0	嘹 崩	嘹 0	嘹.不 隆冬
大鼓		X 0	X 0	X X	X 0	X. X X X
大大	铙钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小小	钹锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0



锣字	鼓谱	[8]									
		噉.不 隆冬	噉	噉	噉	衣崩	噉	登	噉	登	
大	鼓	X. X X X	X	X	X	0	X	X	X	X	
大大	铙钹	X 0	X	X	X	0	X	0	X	0	
小小	钹锣	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	

锣字	鼓谱	[12]									
		噉登 衣登	噉	0	0登 衣登	噉	0	0登 衣登	噉	0	0登 衣登
大	鼓	X X X X	X	0	0 X X X	X	0	0 X X X	X	0	0 X X X
大大	铙钹	X 0	X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0
小小	钹锣	0 0	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0	0 0

锣字	鼓谱	[16]									
		噉	0	0登 衣登	噉	崩	噉.不 隆冬	衣登 衣登	噉	0	0登 衣登
大	鼓	X 0	0 X X X	X X	X	X	X. X X X	X X X X	X	0	0 X X X
大大	铙钹	X 0	0 0	X 0	X	0	X 0	0 0	X	0	0 0
小小	钹锣	0 0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0 0

锣字	鼓谱	[24]									
		噉	0	登崩 登衣崩	登崩 登衣崩	0登 0登	噉	0	噉	0	
大	鼓	X 0	X X X X X	X X X X X	0 X 0 X	X 0	X 0	X 0	X 0		
大大	铙钹	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0		
小小	钹锣	0 0	X X X X	X X X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0		

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



柳 翠



丫 环



大和尚



小和尚



老员外



老夫人

**服饰** (除面具外均见“本卷统一的名称、术语”图, 以下简称“统一图”)

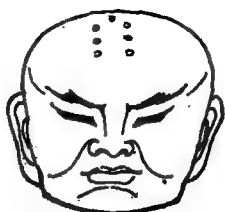
1. 柳翠 戴大头面具, 穿戏曲裙子袄, 女花帔, 同色云肩, 脚穿彩鞋。
2. 丫环 戴大头面具, 穿戏曲裙子袄, 外穿坎肩、云肩, 腰系彩绸, 脚穿彩鞋。
3. 大和尚 戴大头面具, 穿戏曲深黄色道袍, 黄色云肩, 云字鞋。
4. 小和尚 戴大头面具, 穿戏曲灰色道袍, 黄色云肩, 彩裤, 腰系彩绸, 脚穿云字鞋。



柳翠



丫环



大和尚



小和尚

5. 老员外 戴大头面具,大头上戴寿字员外巾,身穿戏曲寿字帔,彩裤,便鞋。
6. 老夫人 戴大头面具,穿戏曲老旦帔,彩裤,便鞋。



老员外头饰



老夫人头饰

## 道 具

1. 彩扇 旧时用纸折扇,现在用绸彩扇。
2. 花棍 木制,长30厘米,直径3厘米(见“统一图”)。
3. 拐杖 木棍,长150厘米。
4. 拂尘 同戏曲云帚(见“统一图”)。
5. 笏帚 扫炕用的小笏帚。
6. 手绢 30厘米见方红绸。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 握扇、捏扇、捏合扇、握花棍(握棒)、执拂尘 (均见“统一图”)。
2. 拄拐杖 握拐杖上端。
3. 握笏帚 握笏帚背(见图一)。



图 一

### 基本动作

#### 柳 翠

1. 平步

第一拍 左脚向前迈一步,同时向左出胯,双膝颤一下,右小腿随之略后抬,同时,右手“握扇”抬至右胸前,扇面向右,左手“握绢”向后摆,眼看前(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 2. 里挽花

做法 双脚做“平步”,双手抬至头两侧,屈肘,手心向里,翻腕挽扇使手心向外,一拍一次反复做。

## 丫 环

### 1. 摆步

做法 右手“捏合扇”于右胸前,左手“握绢”于左胸前,每拍两步小步行进,胯随之左、右摆,同时双手交替向里划小立圆(见图三)。

### 2. 掸尘

做法 双脚做“摆步”,左手“握绢”背于腰后,右手“执拂尘”,于胸前或右上方划“∞”字形。

## 大和尚

### 1. 拧颤步

准备 左脚向左后撤一小步,右小腿随之后抬,身体倾向右前,同时右手“执拂尘”向下掸,垂于右膝旁,左手“山膀”位(见图四)。



图 二



图 三



图 四

第一~二拍 右脚向前迈一大步,同时以脚掌为轴向右拧 $1/4$ 圈,膝颤两次,左小腿后抬,上身左拧,右手抬至头右前上方,使“拂尘”在头顶顺时针方向划一平圆,左小臂于胸左前顺时针方向划一立圆(见图五)。

第三~四拍 双脚做第一至二拍对称动作,左手不动,右手经胸前划向右下。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 左脚向左后撤一大步,上身前俯,右小腿后抬,双手做第三至四拍动作。

## 2. 探步

第一拍 双手背于腰后,左腿半蹲,右腿屈膝向前,右脚尖点地两次。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 小和尚

### 1. 颤颤步

第一~二拍 左脚向前迈一步,膝颤两次,右小腿后抬,右臂前伸,左臂旁抬,上身左拧右倾,向里挽腕转棍(见图六)。



图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚向左跨一步,其它同第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚向右跨一步,其它同第三至四拍动作。

## 2. 打花棍

准备 “正步”。

做法 右腿屈膝前抬,左腿屈膝为重心。上身向右拧,双手于右大腿上方上下翻腕击打花棍两次(见图七)。

老员外

跷步

准备 “正步”。

做法 上身前俯,双腿屈膝小步前行,右手“拄拐杖”,左手随步法自然摆动(见图八)。

老夫人

颤步

做法 双臂于两侧抬45度,翘腕,右手“握笏帚”,左手虚握拳,上身稍后仰,脚跟着地,屈膝前行,每步膝颤一次,双肩耸落一次(见图九)。



图 七



图 八



图 九

## (五) 场记说明

角 色

大和尚(■) 右手执拂尘。

小和尚(▼) 开始右手执拂尘,后来双手握花棍。

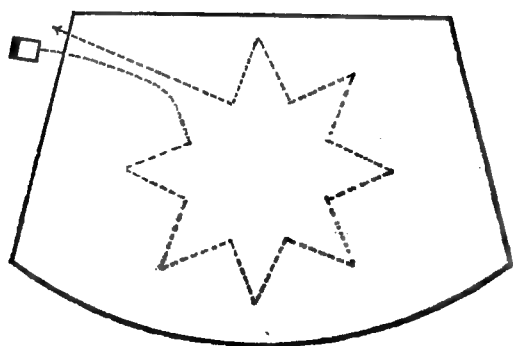
丫环(①) 右手拿扇,左手捏绢。

柳翠(②) 右手拿扇,左手捏绢。

老夫人(③) 右手握笏帚。

老员外(◆) 右手拄拐杖。

## 《引 子》



[行街]无限反复 大和尚带领小和尚、丫环、柳翠、老夫人、老员外依次从台右后出场,大和尚做“拧颤步”;小和尚做“颤颤步”;丫环做“摆步”;柳翠做“平步”;老夫人做“颤步”;老员外做“蹁步”,按图示路线走场(展示各角色的形象。在各分场表演中,各角色基本动作均同上述,下略)。然后,从台右后下场(舞完曲止)。

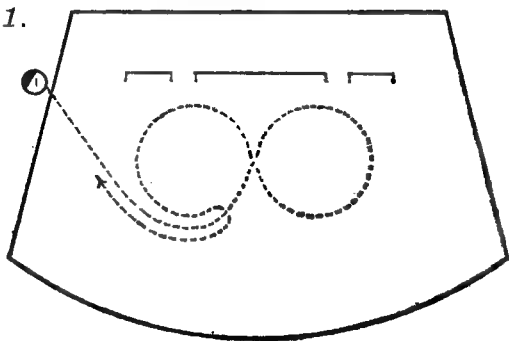
## 《开 门》

角 色 同上。

时 间 夜。

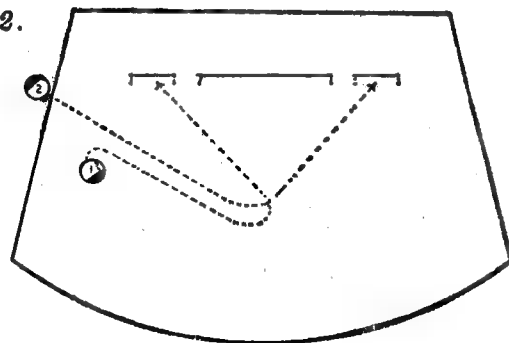
地 点 柳翠的闺房,椅子(一)两把,桌子(一)一张。

1.



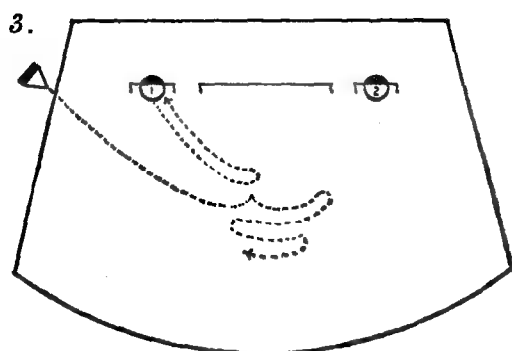
[开门]无限反复 丫环面向8点,从台右后出场至台中,左转身面向5点,双手作推门状,迈进“门”。边做“掸尘”边在场中绕“∞”字形(打扫房屋)。然后迈出“门”,至台右作唤柳翠状。

2.

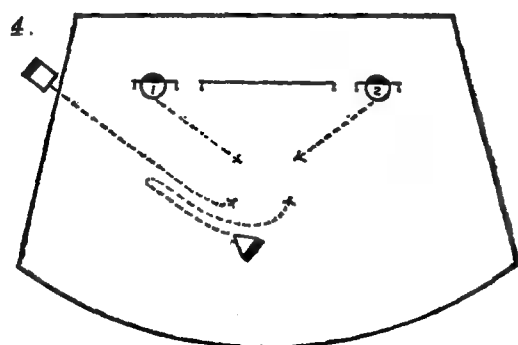


柳翠面向8点,从台右后出场,丫环上前搀扶柳翠走至台中,左转身面向5点迈进“门”,丫环回身作插门状,然后各走至台后坐在椅子上,面向1点。

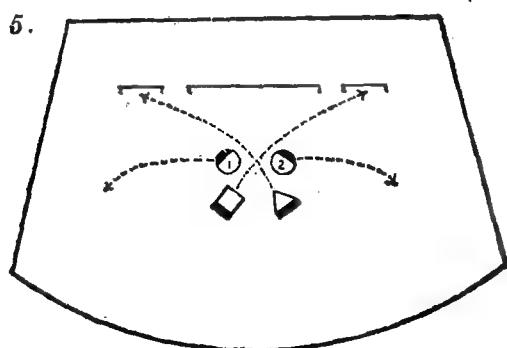




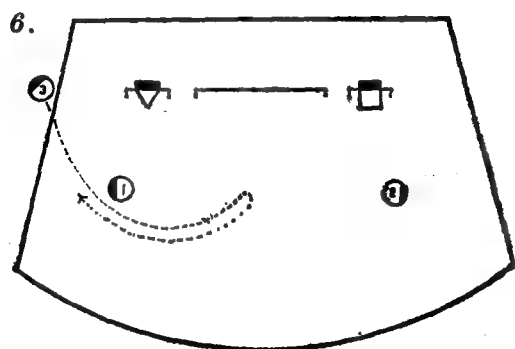
小和尚面向 8 点做“探步”从台右后出场至台中，四处张望，见无旁人，便左转身推“门”，推不开，向“门”左右作扒墙头向里探望状，不慎摔在地上，再起身至“门”前做“打花棍”，然后将花棍夹在左腋下，面向台右后，右手扬起向大和尚招手。丫环听见花棍暗号，忙起身上前开门，再回至原位坐在椅子上（舞完曲止）。



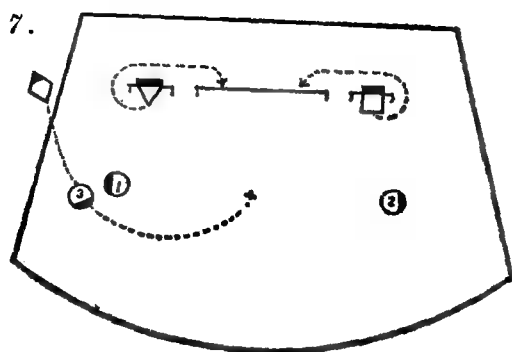
[行街]无限反复 小和尚至台右后迎大和尚，大和尚面向 8 点，从台右后出场，二人均做“探步”小心翼翼地来到“门”前。丫环与柳翠忙起身，上前相迎。



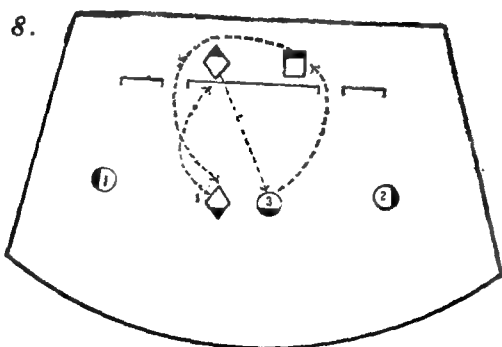
丫环走至台右，柳翠走至台左，给和尚让路。大和尚与小和尚各按图示进“门”走至凳前落坐，面向 1 点。



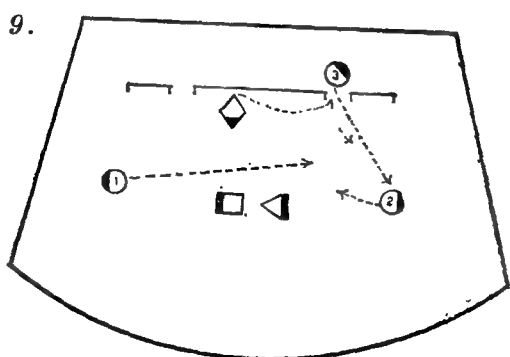
丫环与柳翠心情喜悦而羞涩，面相对站立两旁，大和尚与小和尚坐在椅子上端详丫环与柳翠，心情高兴。老夫人听见动静，从台右后出场至柳翠门前，推“门”不开，知女儿不规，跺脚生气，便右转身至台右唤老员外。



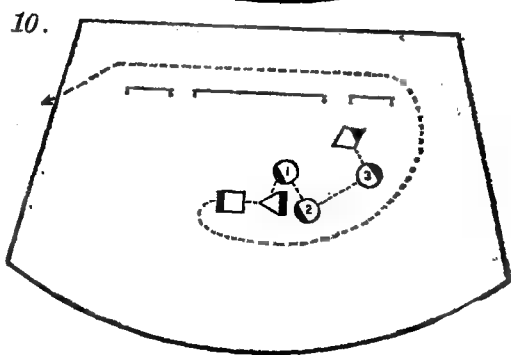
老夫人迎着老员外退做“颤步”，老员外从台右后出场，做“蹁步”紧随老夫人，二人至“门”前，老夫人用力推“门”，老员外用拐杖撬“门”，“门”开，二人摔在地。听到撬门声，屋内早已惊慌失措，门被撬开，更是乱作一团，大和尚与小和尚绕到桌子后边，胆战心惊地望着老夫人与老员外，双手扶桌面做“花梆步”左、右错动，丫环与柳翠在原地各做“摆步”、“平步”，作不知如何是好状。



老夫人起身，用笏帚去打丫环与柳翠未成，又去打大和尚，大和尚将老夫人推倒，向门口跑去，老员外起身，举拐杖去打小和尚，小和尚从桌子底下钻出，向门口跑去，丫环与柳翠做原动作，边躲闪边护着和尚。



老员外将老夫人扶到台左后，二人累得气喘嘘嘘，大和尚与小和尚发现在慌乱中穿错了鞋，于是坐在地上更换，丫环与柳翠做原动作至老夫人与老员外面前，护卫和尚。



大和尚起身在头顶抡拂尘，示意该场结束，按图示领众逆时针方向绕至台后，各做基本步法从台右后下场（舞完曲止）。

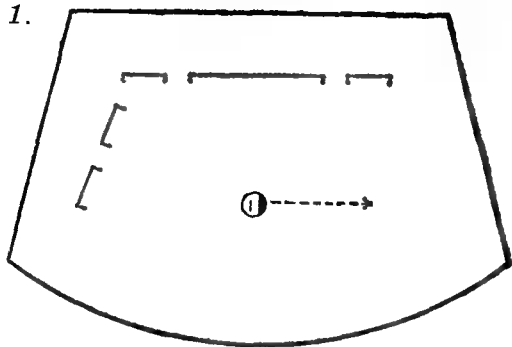
# 《扒墙》

角 色 同上。

时 间 数日后,夜。

地 点 柳员外家,四把椅子,一张桌子,按以下场记图位置摆好。

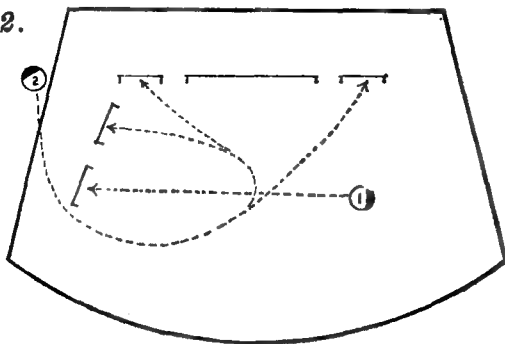
1.



[叫门]无限反复 丫环上场打扫房屋,动作与路线同《开门》的“场记1”。再到门口唤柳翠、老夫人、老员外。

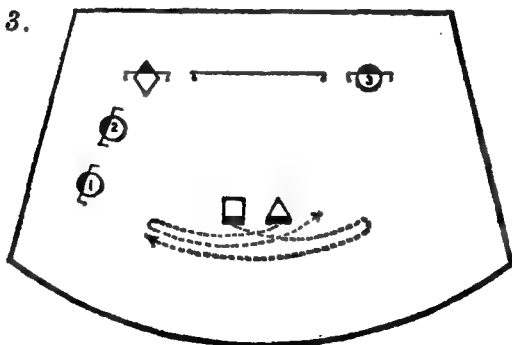
丫环退至台左前。

2.

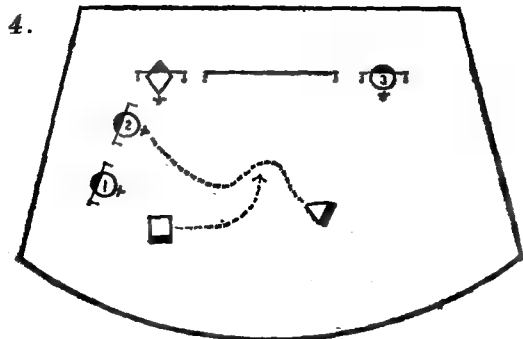


柳翠、老夫人、老员外依次从台右后出场,行至屋内分别落坐,丫环随后进屋落坐。

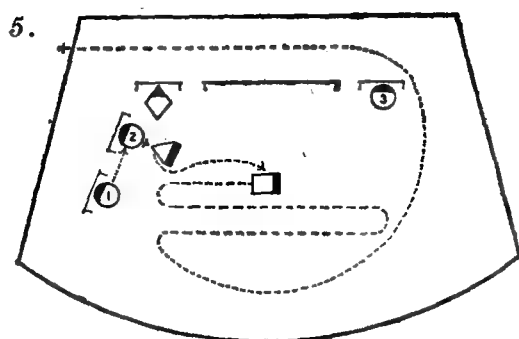
3.



小和尚与大和尚先后出场,动作、路线同《开门》“场记3、4”。至场中,面向“门”作左、右张望状,见无人,又作扒墙头向屋内探望状,摔倒。



小和尚灵机一动,起身作翻墙而过状,摔在地上,忙站起将大“门”打开,大和尚乘机而入。小和尚轻轻走近柳翠,于头顶击花棍三次,柳翠与丫环听见暗号,起身相迎,被老夫人与老员外发现,忙起身阻止。



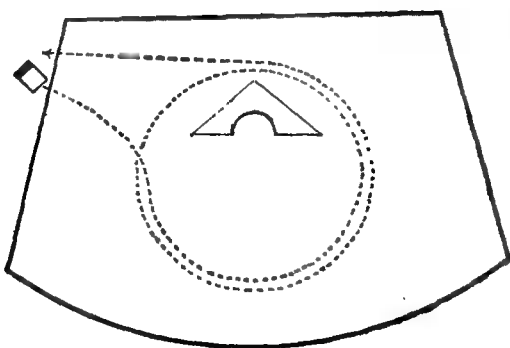
大和尚深感不妙,便带领小和尚、柳翠、丫环出逃,跑“圆场”按图示绕“龙摆尾”队形后,从台右后下场,老夫人老员外尾随追下(舞完曲止)。

### 《渡 桥》

角 色 同上。

时 间 紧接前场。

地 点 郊外。桥(△),用两架大车连接搭成。



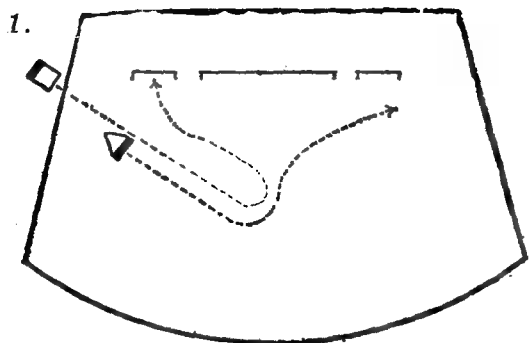
[行街]无限反复 大和尚领小和尚、柳翠、丫环从台右后出场,逃到郊外,老夫人老员外在后紧追。全体演员各做基本动作(做路途艰辛状),按图示路线从桥上通过,绕至台右后下场(舞完曲止)。

### 《进 庙》

角 色 同上。

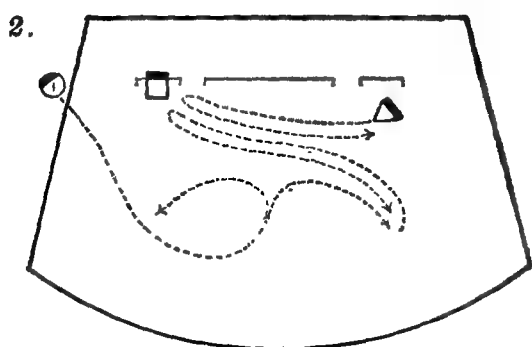
时 间 紧接前场。

地 点 庙内。场上置两把椅子、一张桌子。

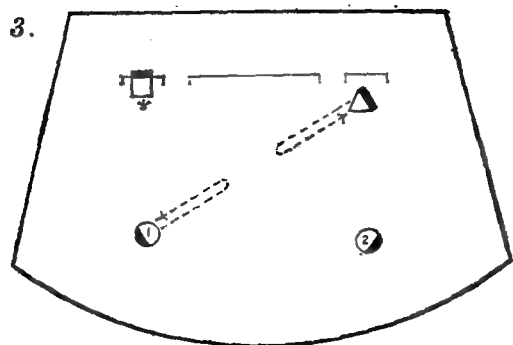


[叫门]无限反复 小和尚从台右后上场，进庙打扫殿堂，然后走至台右唤大和尚。行进路线同《开门》的“场记1”。

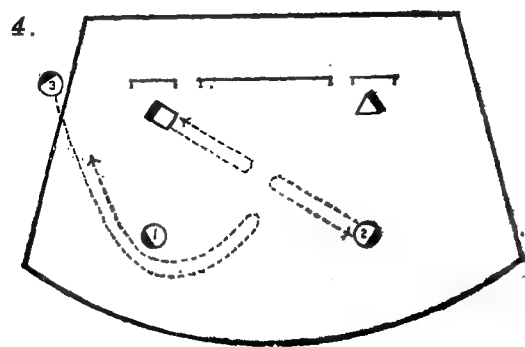
大和尚随即从台右后出场，按图示进庙“门”坐在台右的凳上，小和尚随大和尚进庙“门”，双手抱肩站在台左后，二人作打盹状。



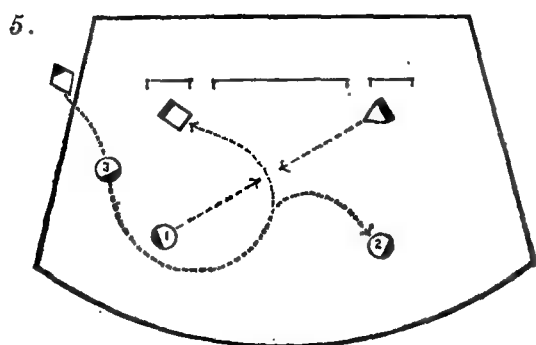
柳翠随丫环从台右后出场进庙“门”，柳翠走至台左，丫环走至台右。小和尚走过去推大和尚，示意丫环与柳翠已到，然后，走回原位。大和尚佯装不醒，柳翠见此，做“里挽扇”直奔大和尚，用扇子打大和尚头顶，再含羞退回原位。



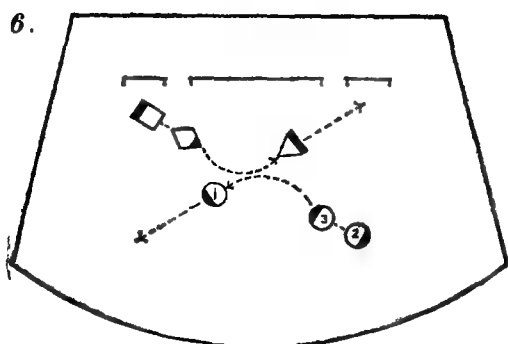
丫环走至台中，小和尚跑“圆场”迎向丫环，丫环用扇子打小和尚头顶；小和尚用小辫掸丫环环旦。然后，各回原位。如此反复两遍，相互戏逗。柳翠原地做“平步”，大和尚醒来，佯装伸懒腰，起身（舞完曲止）。



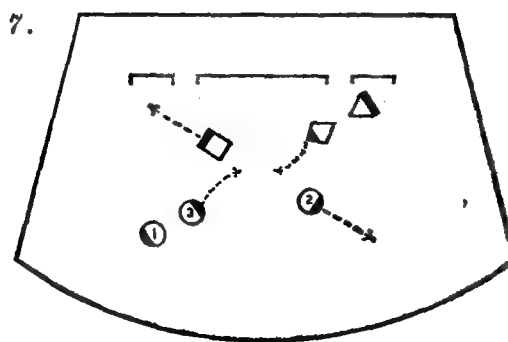
[开门]无限反复 柳翠与大和尚同时走至台中，柳翠用扇子打大和尚头顶一下，各回原位。丫环与小和尚照“场记3”再做一次。然后，柳翠与大和尚，丫环与小和尚再反复一次上述动作。同时，老夫人从台右后出场走至台前，推“门”进庙，在台中乱打，作无可奈何状再走至台右唤老员外。其他四人继续照前戏逗、调情。



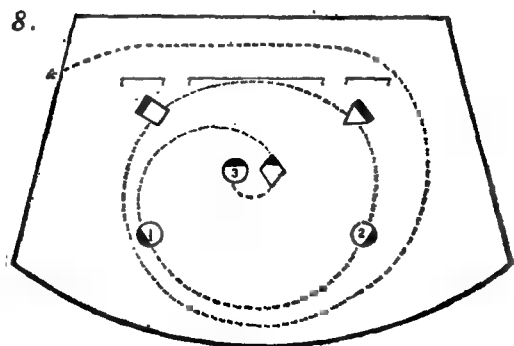
老员外从台右后出场，随老夫人进“庙”。二人手举拐杖、笏帚打大和尚、柳翠，大和尚与柳翠作向后躲闪状。小和尚与丫环趁机至台中戏逗，路线同“场记4”。



老员外与老夫人见小和尚与丫环在一起，便分头去打，小和尚与丫环后退躲闪。大和尚与柳翠趁机至台中调情。然后，照“场记5、6”路线、动作反复做两遍。



老员外与老夫人再追打大和尚与柳翠，老员外作累得气喘嘘嘘状，摔倒在地，老夫人上前搀扶。大和尚与柳翠各回原位，小和尚与丫环原地做“颤颤步”、“摆步”（舞完曲止）。



[行街]无限反复 大和尚带领，老员外与老夫人随在丫环之后，做各自基本动作逆时针方向走圆圈，按图示从台右后下场（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

张冲贵(1900~1976年) 男, 汉族, 河北省永清县胡琰店村人, 胡琰店村“同乐圣会”第二代会头。自幼得老会头鄯明甫亲传, 精通各个行当, 并有所创新, 对鼓点也有所改进, 为《大头和尚戏柳翠》的延续、发展做出过贡献。

张树堂(1918年生) 男, 汉族, 河北省永清县胡琰店村人。19岁参加“大头会”, 以演柳翠见长, 他表演的柳翠, 仪态大方, 身段优美, 在当地颇有名气。“文革”期间, 他妥善的保存了服饰、道具。

传	授	张玉海、张锡珍、鄯照双
		张树堂
■	写	官雅健、傅 仡(概述)
绘	■	刘永义
资料提供		金路明、刘恩祥、袁书汉
		张晋戎

# 羌 姆

## (一) 概 述

“羌姆”是张北县海流图崇禧寺表现祭祀护法内容的宗教舞蹈。羌姆意为“跳神”或“跳鬼”。它以显示佛法的威力,驱鬼祈福,消灾,保护佛教的法统,打击威胁佛教的无形敌人 as 宗旨。

张北县崇禧寺俗称“三台庙”。始建于清康熙十五年(1676年),至今有三百余年的历史。康熙皇帝写的“崇禧寺”大幅横匾悬挂于主殿内。寺庙的兴建以及寺中的一切宗教活





动均是桑德格喇嘛——崇禧寺一世活佛(即桑德格活佛一世)主持的。祭祀护法舞蹈羌姆也是一世活佛传授于崇禧寺的。

每年农历六月初五和十五两日,是羌姆活动的日子。此舞一直持续到该寺开始搬迁,即1945年桑德格七世活佛“升天”终止。

据松贡布老喇嘛(蒙古族,1904年生于张北县馒头营乡黑马户村,1911年出家入庙,曾得到桑德格七世活佛的真传)讲:羌姆是由藏传佛教格鲁派(黄教)创始人宗喀巴大师(1357~1419)作为宗教改革的组成部分而创立的。相传,明朝永乐年间,宗喀巴大师有一日在西藏大昭寺念经时,空中呈现出五位护法神(五大金刚)的形象。这五位护法神是:1.玛哈嘎拉:肤色藏蓝,三只眼,六只手臂。2.塔木坚·乔尔基:肤色黑,戴牛头(乔尔基为经典王的意思)。3.吉祥天目:肤色蓝,三只眼,骑骡子,为骡子天王。4.财宝天王:肤色金黄,金盔金甲,右手持伞,左手托一只老鼠(财神的意思)。5.拨格基:肤色红,三只眼。他们除财宝天王外,头上均戴“高毫麦”(即用五个骷髅头连在一起作为装饰物,以表示具有镇恶护善之功)。宗喀巴大师将护法神的形象和动作记录下来,传给喇嘛们,并在一定的时候进行模仿表演,逐渐形成了佛教祭祀、护法舞蹈羌姆。并被作为寺庙中的大典礼仪。

据松贡布喇嘛(曾任该寺领经人)说:“崇禧寺羌姆从桑德格活佛初传之后,便规定以是否能掌握羌姆为选择领经人条件之一”。故羌姆的传授及活动均由领经人负责。

羌姆做为宗教舞蹈,它的角色是基于人们对神灵的偶像化,并赋予各角色超人间的力量。因而舞蹈中出现的诸神都头戴各种狰狞的面具(红脸或黑脸,三只眼,鹿头、牛头或骷髅头,大獠风耳等),身穿各色鳞袍、彩衣,红、绿相间的披肩,手持法器,以表现其威力。

羌姆有单人舞、双人舞、三人舞和四人舞,共十一组。按以下顺序进行表演:夏娜格(正面神舞),补尔内格(凶神舞),冬达哈(凶神舞),古娜日(凶神舞),杜格吉古日(凶神舞),其敦吉勒(牛神舞),宝格(鹿神舞),阿吉尔(凶神舞),翻日卧海(骷髅舞),高毫麦(骷髅舞),老寿星舞。

一至七组的表演中,可看出各种有想像力的造型动作。形态威严可怖,动作粗犷有力,见棱见角。时而骤起速落,时而徐缓低沉,时而满场奔跑,具有鲜明的古代拟兽舞蹈的特色。如高举手臂于头两侧,宛如一对牛角;一屈一蹬的敏捷步法,好似健牛奔驰在无垠的原野。后四组骷髅舞与前七组形成鲜明的对比。舞蹈节奏欢快,动作轻松跳跃,展现出活泼的情绪和美的形态。如双脚交替踏地,双手在肩前收回推出,头随身体微微摆动,动作小巧灵活,形象稚嫩可爱。体现了在超人间的力量的庇护下,小骷髅们胜利的喜悦和无忧无虑的欢快情绪。在音乐节奏上,前者慢而深沉,体现法力的威严。后者欢快明朗,体现护法的成功和胜利的欢乐。最后,老寿星在小骷髅的搀扶下出场,以幽默、诙谐、风趣的表演,祝愿佛教信徒长命富贵,吉祥如意。以此结束整个舞蹈。

每组表演均有前奏和回场鼓号，无旋律，只是有由弱渐强，由强渐弱的浑厚的音响。每组表演开始均在威严的鼓号声中打开大殿大门，表演者由大门内走出，从排列两行的鼓号手中间穿过至表演场地，舞完，鼓号止。表演者作舞时由“呛”<sup>①</sup>和“亨格热格”<sup>②</sup>伴奏。一至七组和十一组表演时节奏较慢，威严、深沉。八、九、十组表演时节奏明快风趣。每组结束时，表演者再从鼓号手中间穿过，进入大门内，门关，乐止。

表演后，有一个结束仪式。即寺院所有喇嘛列队走出寺庙，绕寺一周，向东、南、西、北四个方向各念经一次，表示对佛的忠诚。至此整个祭祀、护法活动结束。

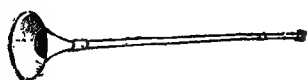
崇禧寺羌姆虽然受蒙古族和张家口地区的民风习俗的影响，在内容和形式上都有所演变。但总的还保持了藏族舞蹈中的推手、甩袖、屈膝、含胸、踩步等基本韵律和艺术特色。

## (二) 音 乐

### 说 明

崇禧寺羌姆表演时，所用的乐器有布热(长号)、依不休热(喷呐)、干塔(牛角号)、洞(法螺)、呛(钹)、亨格热格(鼓)。

乐谱第一行“内心读谱”的译文，均为藏语，系表演者内心节奏，不喊出来。



长 号(布热)



喷 呐(依不休热)



牛角号(干塔)



法 螺(洞)



钹(呛)



鼓(亨格热格)

① 类似响器中的大钹。

② 扁形的鼓。

# 曲 谱

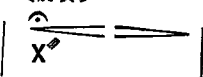
传授 松 贡 布  
记谱 陈钟铭、张传远、刘晓阳

## 夏 娜 格 谱



$\frac{2}{4}$

缓慢低沉  $J=50\sim60$



〔前奏〕

齐 奏① 



内 心 〔1〕  
读 谱 补. 额尔 补. 木 | 哈.啊 斯 || 〔4〕  
捷.格 捏.格 | 索.木 西 |

呛		X	0		X	0		X	0		X	X		X	X	
亨 格 热 格		X	0		0	0		X	0		X	X		X	X	

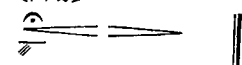
内 心  
读 谱 啊 如.格 | 冬 加.达 || 〔8〕  
0 0 | 补. 木 | 哈.啊 斯 |

呛		X	X		X	X		0	0		X	0		X	0	
亨 格 热 格		X	X		X	X		0	0		X	0		X	0	

内 心 〔12〕  
读 谱 捷.格 捏.格 | 索.木 西 | 啊 如.格 | 冬 0 |

呛		X	X		X	X		X	X		X	0	
亨 格 热 格		X	X		X	X		X	X		X	0	

〔回场〕

齐 奏 

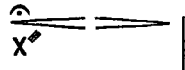
① 齐奏乐器为布热、依不休热、干塔、洞、呛、亨格热格。下同。

# 补尔内格谱

$\frac{2}{4}$

缓慢低沉 ♩=50~60

[前奏]

齐奏 

(1)

内读	心谱	补.	额尔	补.	木	哈.啊斯	(4) 捷.格 捏.格	索.木 西
哈		X	0	X	0	X	X	X
亨热	格格	X	0	X	0	X	X	X

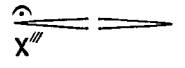
(8)

内读	心谱	啊	如.格	冬	加达.	0	0	补.	木	哈.啊斯
哈		X	X	X	X	0	0	X	0	X
亨热	格格	X	X	X	X	0	0	X	0	X

(12)

内读	心谱	捷.格	捏.格	索.木	西	啊	如.格	冬	0
哈		X	X	X	0	X	X	X	0
亨热	格格	X	X	X	0	X	X	X	0

[回场]

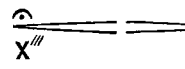
齐奏 

# 冬达哈谱

$\frac{2}{4}$

缓慢低沉 ♩=50~60

[前奏]

齐奏 

(1)

内读	心谱	补.	额尔	补.	木	哈.啊斯	(4) 哈.啊斯	捷.格 捏.格
哈		X	0	X	0	X	0	X
亨热	格格	X	0	X	0	X	0	X

内读	心谱	<sup>[8]</sup> 索.木 西   啊 如.格   冬 0   :: 捷.格 捏.格   索.木 西									
哈		X X   X X   X 0   :: X X   X X									
亨热	格格	X X   X X   X 0   :: X X   X X									
内读	心谱	<sup>[12]</sup> 啊 0   捷.格 捏.格   索.木 西   啊 0   :: 补. 木									
哈		X 0   X X   X X   X 0   :: X 0									
亨热	格格	X 0   X X   X X   X 0   :: X 0									
内读	心谱	<sup>[16]</sup> 哈.啊 斯   捷.格 捏.格   索.木 西   啊 如.格   <sup>[20]</sup> 冬 0									
哈		X 0   X X   X X   X X   X 0									
亨热	格格	X 0   X X   X X   X X   X 0									
齐奏		<sup>[回场]</sup> 									

## 古 娜 日 谱

$\frac{2}{4}$

缓慢低沉 J=50~60

[前奏]

齐奏 | |

内读	心谱	<sup>[1]</sup> 补. 额尔   补. 木   哈.啊斯   <sup>[4]</sup> 捷.格捏.格   索.木西   啊 如.格									
哈		X 0   X 0   X 0   :: X X   X X   X X									
亨热	格格	X 0   X 0   X 0   :: X X   X X   X X									

内 读	心 谱	[8]	冬 加 <u>达</u> ·	: 捷·格 <u>捏</u> ·格	索·木西	啊 如·格	冬 加· <u>达</u> ·	[12]	0 0
哈			X X	: X X	X X	X X	X X	: 0 0	
亨 热	格格		X X	: X X	X X	X X	X X	: 0 0	

内 读	心 谱	[16]	补· 木	哈·啊 <u>斯</u>	捷·格 <u>捏</u> ·格	索·木西	啊 如·格	冬 0
哈			X 0	X 0	X X	X X	X X	X 0
亨 热	格格		X 0	X 0	X X	X X	X X	X 0

〔回场〕

齐 奏		
-----	--	--

## 杜格吉古日谱

$\frac{3}{4}$

缓慢低沉 J=50~60

〔前奏〕

齐 奏	
-----	--

内 读	心 谱	[1]	补· 额 <u>尔</u>	补· 木	哈·啊 <u>斯</u>	[4]	哈·啊 <u>斯</u>	: 捷·格 <u>捏</u> ·格
哈			X 0	X 0	X 0	X 0	: X X	
亨 热	格格		X 0	X 0	X 0	X 0	: X X	

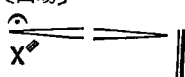
  

内 读	心 谱	[8]	索·木西	啊 如·格	冬 加· <u>达</u>	0 0	: 补· 木
哈			X X	X X	X X	0 0	: X 0
亨 热	格格		X X	X X	X X	0 0	: X 0

〔12〕

内 读	心 谱	哈.啊 斯	捷.格 捏.格	索.木 西	啊 如.格	冬 0
呛		X 0	X X	X X	X X	X 0
亨 格	格 格	X 0	X X	X X	X X	X 0

〔回场〕

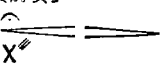
齐 奏		
-----	--	---

## 阿 吉 尔 谱

$\frac{2}{4}$

明快、风趣  $\text{♩} = 100 \sim 120$

〔前奏〕

齐 奏		
-----	--	---

内 读	心 谱	〔1〕 捷.格 加	捏.格 加	捷.格 捏.格	〔4〕 索.木 西	啊.巴 加
呛		X X	X X	X X	X X	X X
亨 格	格 格	X X	X X	X X	X X	X X

内 读	心 谱	捷.格 加	捷.格 加	〔8〕 捷.格 捏.格	索.木 西	捷.格 捏.格
呛		X X	X X	X X	X X	X X
亨 格	格 格	X X	X X	X X	X X	X X

内 读	心 谱	索.木 西	〔12〕 啊.巴 加	啊.巴 加	捷.格 捏.格	索.木 西
呛		X X	X X	X X	X X	X X
亨 格	格 格	X X	X X	X X	X X	X X

		[16]				[20]			
内读	心谱	啊.巴 加	啊.巴 加	: 捷.格 捏.格	索.木 西	捷.格 捏.格			
	哈	X    X	X    X	: X    X	X    X	X    X			
亨热	格格	X    X	X    X	: X    X	X    X	X    X			

		[24]				
内读	心谱	索.木 西	啊.巴 加	啊.巴 加	: 捷.格 捏.格	索.木 西
	哈	X    X	X    X	X    X	: X    X	X    X
亨热	格格	X    X	X    X	X    X	: X    X	X    X

		[28]				
内读	心谱	捷.格 捏.格	索.木 西	捷.格 加	捏.格 加	: 捷.格 捏.格
	哈	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X
亨热	格格	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X

		[32]				[36]	
内读	心谱	索.木 西	捷.格 捏.格	索.木 西	啊.巴 加	啊.巴 加	: 捷.格 加
	哈	X    X	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X
亨热	格格	X    X	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X

		[40]				
内读	心谱	捏.格 加	捷.格 捏.格	索.木 西	啊.巴 加	: 啊.巴 加
	哈	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X
亨热	格格	X    X	X    X	X    X	X    X	: X    X

[回场]

齐奏	
----	--



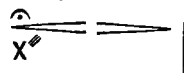
# 额日卧海谱

$\frac{2}{4}$

明快、风趣  $J=100\sim120$

〔前奏〕

齐奏



内读  
心谱

〔1〕

捷.格 捏.格 | 索.木 索.木 | 捷.格 捏.格 | 〔4〕 索.木 索.木 | 捷.格 捏.格 |

哈

: X X | X X | X X | X X | X X |

亨热  
格格

: X X | X X | X X | X X | X X |

内读  
心谱

〔8〕

捷.格 加 | 捏.格 加 | 索.木 加 | 西 加 | 西 西 |

哈

: X X | X X | X X | X X | X X |

亨热  
格格

: X X | X X | X X | X X | X X |

内读  
心谱

〔12〕

啊 0 || 捷.格 捏.格 | 索.木 索.木 | 捷.格 捏.格 | 索.木 索.木 |

哈

: X 0 ||: X X | X X | X X | X X |

亨热  
格格

: X 0 ||: X X | X X | X X | X X |

内读  
心谱

〔16〕

捷.格 捏.格 | 捷.格 捏.格 | 索.木 西 | 啊 如.格 | 冬 0 ||

哈

: X X | X X | X X | X X | X 0 ||

亨热  
格格

: X X | X X | X X | X X | X 0 ||

内读  
心谱

〔24〕

: 捷.格 捏.格 | 索.木 索.木 | 捷.格 捏.格 | 索.木 索.木 | 捷.格 捏.格 |

哈

: X X | X X | X X | X X | X X |

亨热  
格格

: X X | X X | X X | X X | X X |

内 心	谱	捷.格 加	捏.格加	[28] 索.木加	西 加	西 西	啊 0	:
哈		X X	X X	X X	X X	X X	X 0	:
亨 格	热 格	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	:
[回场]								
齐 奏								

## 高 毫 麦 谱

$\frac{2}{4}$

明快风趣  $J=100\sim120$

[前奏]

齐 奏	
-----	--

内 心	谱	[1] 捷.格 加	捏.格 加	捷.格 捏.格	[4] 索.木 西	啊 0	:
哈		X X	X X	X X	X X	X 0	:
亨 格	热 格	X X	X X	X X	X X	X 0	:

内 心	谱	捷.格捏.格	索.木索.木	[8] 捷.格加	捏.格加	捷.格捏.格	索.木西	:
哈		X X	X X	X X	X X	X X	X X	:
亨 格	热 格	X X	X X	X X	X X	X X	X X	:

内 心	谱	[12] 啊.巴 加	啊.巴加	捷.格捏.格	[16] 索.木索.木	啊.巴加	啊.巴加	:
哈		X X	X X	X X	X X	X X	X X	:
亨 格	热 格	X X	X X	X X	X X	X X	X X	:

[回场]	
齐 奏	

# 老 寿 星 谱

$\frac{2}{4}$

活泼欢快

〔前奏〕

齐 奏 |  |

〔1〕

〔4〕

内 读 心 谱 | 捷.格 捏.格 | 索.木索.木 | 捷.格捏.格 | 索.木索.木 | 捷.格加 | 捷.格加 |

呛

亨 格  
热 格

X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

〔回场〕

齐 奏 |  ||

## (三) 造型、服饰、道具

造 型



夏娜格(正面神)



补尔内格(凶神)



冬达哈、古娜日、杜格吉古日(凶神)



其敖吉勒(牛神)



宝格(鹿神)



阿吉尔(凶神)



额日卧海(骷髅)



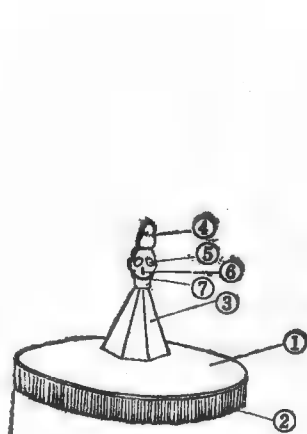
高毫麦(骷髅)



老寿星

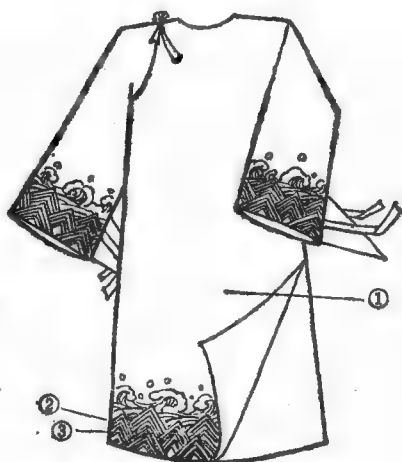
## 服 饰

1. 夏娜格 俊扮。头戴黑色圆帽，帽顶六棱，顶端安一骷骺头，骷骺头上安一鸭葫芦，帽沿镶有长约6厘米的黑穗。身穿黑色蟒袍，金色图案，袍下端镶青色水纹。红色彩裤(见“本卷统一的名称、术语”图，以下简称“统一图”)。黄色镶红、绿边披肩。胸挂端巾，



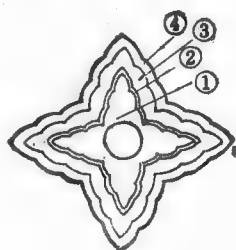
帽 子

- ① 黑色 ② 黑穗 ③ 黑色  
④ 黄色 ⑤ 红色 ⑥ 黑色  
⑦ 红色



夏娜格蟒袍

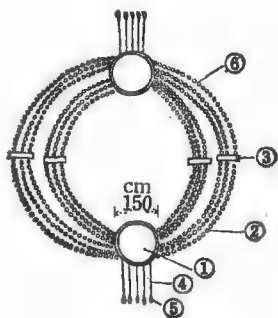
- ① 黑色 ② 金色画线  
③ 蓝色水纹



披 肩

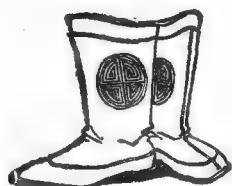
- ① 黄色 ② 绿色  
③ 黄色 ④ 红色

端巾为两块直径15厘米铜镜，在铜镜的两边对称排列六个小孔，下端排列五个小孔，铜镜两端的小孔穿十二条红线，各条线上穿满骨制小珠。三条一组共分四组。在每组中间部位穿一块长条形骨制薄片，将三条线固定。帽檐下端各拴长10厘米的穗子五条，每条穗子的终端穿一个骨制小珠。穿戴时骨片搭于两肩，铜镜贴于前胸、后背。脚穿蒙靴。



端 巾

- ① 黄色铜镜 ② 白色骨制小珠  
③ 白色骨片 ④ 红色穗子  
⑤ 白色骨制小珠  
⑥ 红线



蒙 靴



夏娜格端巾

2. 补尔内格 头戴红脸, 金色眉, 三只眼, 四颗獠牙, 头部有一铜箍, 上镶有五个骷髅的面具, 每个骷髅顶端镶一鸭葫芦, 顶上有一六棱布发髻。面具后部齐耳处有一块长方形黄绸巾。身穿红色蟒袍(式样同夏娜格), 金色图案, 袍下端镶青蓝色水纹。绿色彩裤(见“统一图”)。披肩、端巾及蒙靴同夏娜格。



补尔内格、冬达哈、古娜日、  
杜格吉古日面具



补尔内格头部背面

3. 冬达哈 面具为黑脸, 其它同补尔内格面具。身穿黑色蟒袍(式样同夏娜格), 金色图案, 下端镶青蓝色水纹。紫红色彩裤。披肩、端巾、蒙靴同夏娜格。

4. 古娜日 面具同冬达哈。蟒袍、裤子同冬达哈。披肩、端巾、蒙靴同夏娜格。

5. 杜格吉古日 面具同冬达哈。蟒袍、裤子同冬达哈。披肩、端巾、蒙靴同夏娜格。

6. 其敖吉勒 黑蓝色牛头面具, 面具其它部分同补尔内格。身穿黑蓝色蟒袍。红色彩裤。披肩、端巾、蒙靴同夏娜格。

7. 宝格 绿色鹿头面具, 面具其它部分同补尔内格。身穿绿色蟒袍(式样同夏娜格), 绿色彩裤。披肩、端巾及蒙靴同夏娜格。



其敖吉勒面具



宝格面具

8. 阿吉尔1 头戴红脸面具，面具后部同补尔内格。身穿黄、黑色相间虎皮纹短衣。绿色彩裤。腰系长方形红、黄、绿、紫、蓝五色相间花纹的围裙。脚穿蒙靴。



阿吉尔面具



阿吉尔上衣

① 黑色 ② 紫色



阿吉尔围裙

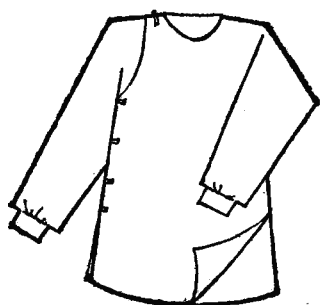
① 红色 ② 黄色 ③ 绿色  
④ 紫色 ⑤ 蓝色

9. 阿吉尔2 头戴黑脸面具，面具其它部分同红脸。身穿黑、紫色相间虎皮纹短衣。裤子、围裙、蒙靴同红脸。

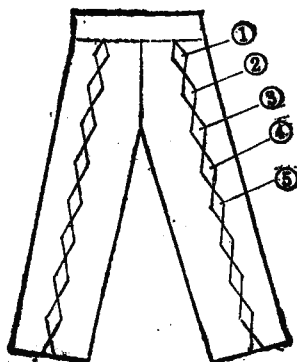
10. 额日卧海 头戴灰白色骷髅头，大煽风耳(红、绿、紫、白四色相间)的面具，面具后部同补尔内格。身穿白色短衣。白色彩裤，裤中线有红、黄、绿、蓝、紫五色菱形图案。围裙、蒙靴同阿吉尔。



额日卧海面具



额日卧海上衣



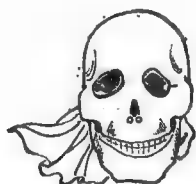
额日卧海彩裤

① 红色 ② 黄色 ③ 绿色  
④ 蓝色 ⑤ 紫色



11. 高毫麦 头戴灰白色骷髅头面具，面具后部同补尔内格。身穿白色短衣、彩裤、围裙同阿吉尔。披肩及蒙靴同夏娜格。

12. 老寿星 头戴老寿星面具，面具后部同补尔内格。身穿蓝色上衣及彩裤。同阿吉尔。披肩及蒙靴同夏娜格。



高毫麦面具



老寿星面具



老寿星上衣

## ■ 具

1. 波罗 铁制，全长约 50 厘米，顶端似钟，长 10 厘米，钟上有一四棱瓣，顶上有一小圆球，下端似矛头。

2. 嘎瓦拉 人头盖骨制成，本色，钵状。



波 罗



嘎瓦拉

3. 托由 木制细棍，本色，长约 50 厘米，直径 8 厘米，上端安一小骷髅头，骷髅顶端安一葫芦。

4. 短剑 形状同古剑，长约 50 厘米。

5. 花棍 木制，长约 50 厘米，直径 3 厘米，用红、黄、绿、紫四色相间装饰。



托 由



短 剑



花 棍

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 波罗 右手拇指、中指、无名指捏住波罗的中端(见图一)。
2. 嘎瓦拉 右手拇指、中指、无名指捏住嘎瓦拉的边沿(见图二)。
3. 托由 右手拇指、中指、无名指捏住托由的中端(见图三)。



图 一



图 二

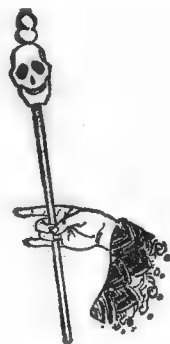


图 三

4. 短剑 右手拇指、中指、无名指捏住剑柄(见图四)。
5. 花棍 双手握住花棍的两端(见图五)。



图 四



图 五

### 基本动作

#### 1. 动作一

第一拍 站“大八字步”。双臂屈肘,右手于“山膀”位,左手于胸前。

第二拍 双手同时里挽腕,随之向右推出,右臂伸直,左手至右肘前(见图六)。

第三~四拍 双手经下弧线做第一至二拍的对称动作。

## 2. 动作二

第一拍 左腿勾脚旁吸。双手抬至头上方,稍屈肘(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 左脚落地成“大八字步”。双臂自然落下。

## 3. 动作三

第一拍 左脚向前迈一小步,再全脚贴地面向前擦跳一下,同时,右腿勾脚向右前方踢起45度,随即迅速吸腿,脚至左膝前。双手从两侧撩起至“虎抱头”位(见图八)。

第二拍 右脚向前落地屈膝,左脚跟至右脚后。同时双手翻腕向前上方推出,上身随之稍前俯(见图九)。



图 八



图 九

第三拍 脚做第一拍对称动作。双手经胸前撩至“虎抱头”位。

第四拍 同第二拍动作。

#### 4. 动作四

第一拍 双腿稍屈膝。双臂屈肘旁抬,手高于头。

第二拍 双腿直立。双手向上举起。

#### 5. 动作五

第一拍 左脚向前迈一小步,再蹉地跳一下,同时勾右脚“跨腿”至左膝上。双臂从两侧撩起,经“山膀”位屈肘、拧腕胸前交叉(右上左下),收腹坐胯,上身稍前俯(见图十)。

第二拍 右脚向前蹬出,落地屈膝,左腿随着屈膝后,左脚立即跟至右脚后。同时双手翻腕向前推出(见图十一)。



图 十



图 十一

#### 6. 动作六

第一拍 左腿旁吸勾脚,右腿稍屈膝。右手背叉腰,左臂屈肘抬起与肩平,扣腕手心向里(见图十二)。接着向外翻腕,同时右脚向左碾转  $1/4$  圈。

第二~四拍 保持原姿态,继续向左碾转三次,每次  $1/4$  圈,左手也随之向外翻腕三次。



图 十二

第五拍 原地稍吸左腿并跳起,双脚落地屈膝。上身前俯,双手擦至右“高低手”位,再甩向左下方,拍一次左腿外侧(见图十三)。

第六拍 保持原姿态。

### 7. 动作七

第一拍 站“大八字步”。左手提腕至“山膀”位,右手贴于左肩前(见图十四)。



图 十三



图 十四

第二拍 保持原姿态。

### 8. 动作八

第一拍 站“大八字步”。右手提腕至“山膀”位,左手贴于右肩前。

第二拍 双腿不动。手做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双腿半蹲。上身前俯,双手交叉(右上左下)于胸前。左脚稍抬起(见图十五)。以右脚为轴,向右碾转一圈。

### 9. 动作九

第一拍 左腿旁吸勾脚。右手背叉腰,左臂屈肘抬起于肩平(见图十六),左手向左拧腕,手心向外。同时右脚向左碾转一圈。



图 十五



图 十六

第二拍 左脚落地成“大八字步”，双腿屈膝。

#### 10. 动作十

准备 勾右脚稍提起。左手于“山膀”位，手心向外，右手抬至右耳处，手心向里，眼看右上方，头略倒向左侧，双手“掐诀”（见图十七）。

第一拍 右脚落地，勾左脚稍提起。上身拧向左前，同时右手翻腕推至“山膀”位，左手抬至左耳旁，手心向里，眼看左上方，头略倒向右侧（见图十八）。



图 十七



图 十八

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 11. 动作十一

第一拍 右脚向前跳一步，落地屈膝，左腿向后自然抬起。同时上身前俯，双手向前盖出。

第二拍 脚做第一拍对称动作。双手于原位翻腕，手心向上。

#### 12. 动作十二

第一拍 右脚向前跳一步，落地屈膝，左小腿向后自然抬起，身体前俯。左手叉腰，右臂屈肘，右手虚握拳，从右侧撩起向前下方“栽拳”，眼看前下方（见图十九）。



图 十九

第二拍 左脚落地，屈膝，同时右腿稍吸起。右拳扣腕提至胸前，拳心朝里(见图二十)。

第三拍 右脚落至左脚后，屈膝，同时左腿稍吸起。右拳翻腕抬至右耳前，拳心向外，上身稍左倾右拧(见图二十一)。

第四拍 左脚落地，双腿并拢半蹲，向右拧身。同时右肘向后上方拉，手掐诀，眼看右上方(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

### 13. 动作十三

第一拍 左脚向前跳一步，右脚跟至左脚旁，双腿稍屈。双手(右上左下)贴于左胯处，身体向左稍拧(见图二十三)。

第二拍 保持原姿态。

### 14. 动作十四

第一拍 做右“踩泥”、左“端腿”。同时左手经腹前向上“擦掌”，右手下滑至右下方，身体向左稍拧，眼看左前(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第二拍 右脚原地颠跳一次。

### 15. 动作十五

第一拍 做左“踩泥”稍屈膝，右“端腿”尽量上提。上身前俯，同时双手合掌(右上左下)贴于右脚上，眼看右上方(见图二十五)。

第二拍 保持原姿态。

### 16. 动作十六

第一拍 左脚向前迈一小步，同时右“商羊腿”。双手抬于胸前，手心向下，左脚颠跳一次，同时双臂屈肘做“双晃手”，右手落至低于“山膀”位，手心向上，左手落至胸右前，手心向下，上身随手稍右倾前俯，头向右倒(见图二十六)。

第二拍 左脚颠跳一次。上身做第一拍对称动作。

第三拍 左脚颠跳一次，身体立起。同时右手撩成“斜托掌”，左手贴于右肩前，眼看左侧(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第四拍 保持原姿态。

### 17. 动作十七

第一~二拍 同动作十六第一至二拍。

第三拍 左脚颠跳一次。同时双手合掌(左上右下)贴于右脚上。

第四拍 保持原姿态。

### 18. 动作十八

第一~二拍 同动作十六第一至二拍。



第三拍 左脚颠跳一次。双手虚握拳,右臂屈肘抬至右前方,左手背贴于右肘下,眼看左前方(见图二十八)。

第四拍 保持原姿态。

### 19. 动作十九

第一~二拍 同动作十六第一至二拍。

第三~四拍 右勾脚“前吸腿”,左脚原地颠跳两次。同时左手背叉腰,右手搓右大腿外侧两次,眼看左前方(见图二十九)。

### 20. 动作二十

第一拍 左腿侧吸勾脚;双手掐诀,右手背贴右胯。右脚原地颠跳一次的同时;左肘放在左膝上,左手心向外贴于左耳旁,眼看右上方(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第二~四拍 保持原姿态,每拍身体向右跳转  $1/4$  圈。

### 21. 动作二十一

第一拍 双腿并拢屈膝,上身前俯,身体跳转向左侧。同时双臂高举,由上而下滑至左大腿外侧,右手拍左大腿一次。

第二拍 保持原姿态。

### 22. 动作二十二

第一拍 上身前俯,左脚向左横跳一步,右脚随即靠向左脚旁虚点地。同时左手叉腰,右手由右划下弧线向左铲出(见图三十一)。

第二拍 保持原姿态。

### 23. 动作二十三

第一拍 原地稍吸左腿跳起后双脚落地(或双起双落),跳转至左(或右)前,双腿屈膝,上身前俯。同时双手拍腹下一下。



图 三十一

第二拍 两脚原地双起双落跳转至左(或右)侧。双手动作同第一拍。

#### 24. 动作二十四

准备 站“正步”。双手握花棍举于头上方。

第一拍 原地稍吸左腿,跳起后双脚落地屈膝。同时双臂由头上向前落下与肩平(见图三十二)。

第二拍 保持原姿态。

#### 25. 动作二十五

第一拍 右脚向后退跳一步,左脚随之跟回成“正步半蹲”。双手收至两肩前,眼看前方(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第二拍 保持原姿态。

#### 26. 动作二十六

第一拍 双腿同动作二十五第一拍。双臂向前平推出伸直后提腕。

第二拍 保持原姿态。

#### 27. 动作二十七

第一拍 原地稍吸左腿,跳起后双脚落地,屈膝,同时身体跳转向左侧。上身前俯,双手贴于腰左侧。

第二拍 保持原姿态。

#### 28. 动作二十八

第一拍 左脚原地跳一下,随即双脚落地,同时双臂屈肘在腹前做右“双晃手”。右手至“山膀”位,手心向上。左手至胸右前,手心向下。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 29. 动作二十九

做法 双腿“大八字步半蹲”,双膝上、下微颤两次,同时双手向右上方捋长眉两次,脸

朝左前下方,眼看右前方(见图三十四)。

### 30. 动作三十

做法 双腿“大八字步半蹲”,双膝上、下微颤两次。同时双手向左捋长胡两次,上身随之向右后稍仰,脸朝右前,头稍向右倾(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

### 31. 动作三十一

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,右脚稍提即落地。同时双手向前下方盖出。

第二拍 保持“大八字步半蹲”,左脚稍提即落地。同时上身立起,双手翻腕成手心向上。

第三~四拍 双膝微颤两次。双手由上向下捋长胡两次(见图三十六)。

### 32. 动作三十二(接上动作)

第一拍 右脚向右横跨半步,双腿半蹲。同时双手分至胯两侧,手心向后,眼看左前下方(见图三十七)。

第二拍 向左横蹉一步。双手在原位翻腕成手心向上。



图 三十六



图 三十七

第三拍 向右横蹉一步。双手上、下绕臀两侧一次(见图三十八)。

第四拍 同第三拍动作。

### 33. 动作三十三

第一~二拍 同动作三十二第一至二拍动作。

第三拍 向右横蹉一步,上身前俯。双手绕大腿内侧一次,稍弓背低头,眼看右前下方(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

第四拍 同第三拍动作。

### 34. 动作三十四

第一拍 身体跳转向左侧。双手掌贴于腰右侧。

第二拍 保持原姿态。

## (五) 场 记 说 明

### 《夏娜格》

#### 角 色

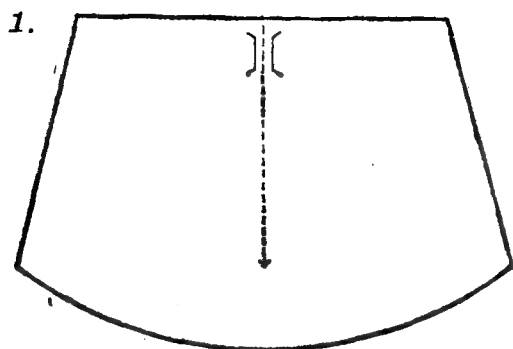
夏娜格(□) 四人,右手执波罗,左手握嘎瓦拉,简称“1、2、3、4号”。

#### 地 点

崇禧寺主殿前。鼓、号手十二名(每组六名,分别拿六种乐器),对称排列两边,就地而坐。次序由内至外为布热(长号)、依布休热(唢呐)、干塔(牛角号),洞(法螺)、呛(钹)、亨格热格(鼓)。以下均同。

#### 时 间

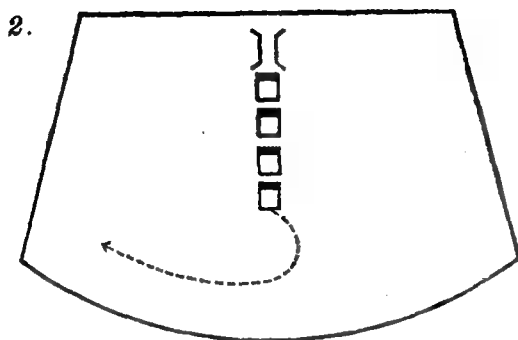
农历六月初五、十五日。以下同。



【夏娜格谱】

〔前奏〕 1号领众面向7点成一竖排，双臂屈肘抬于头两侧，向右做男“花梆步”，由主殿门内出场（以下同）至台中。

〔乐停〕 全体右转身面向1点，站“大八字步”，双手自然下垂。



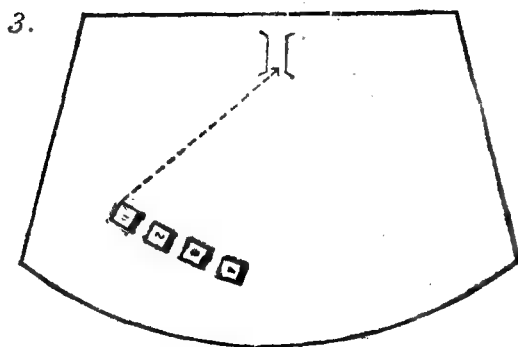
〔1〕~〔2〕 原地做“动作一”。

〔3〕 双手自然下垂，做“动作二”。

〔4〕~〔7〕反复两遍 1号领众按图示路线反复做“动作三”至台右前，成一竖排，面向3点。

〔8〕 原地做“动作四”，第二拍双腿直立的同时，身体向右转成面向5点。

〔9〕~〔10〕 原地做“动作二”两次。



〔11〕~〔14〕 由1号领众做“动作三”走至台后大门前。

〔回场〕 1号领众便步进门，下场。

《补尔内格》

角 色

补尔内格 二人，道具同夏娜格，简称“1、2号”。

〔补尔内格谱〕

〔前奏〕 出场路线及动作同《夏娜格》。

〔1〕~〔2〕 原地做“动作一”。

〔3〕 双手自然下垂，做“动作二”。

〔4〕~〔7〕 1号领2号按《夏娜格》场记■路线做“动作三”至台右前，面向■点。

[8]~[14] 按《夏娜格》场记3路线做《夏娜格》[8]至[14]动作。  
(回场) 同《夏娜格》。

### 《冬 达 哈》

#### 角 色

冬达哈 二人,道具同《夏娜格》,简称“1、2号”。

#### [冬达哈谱]

(前奏) 出场路线及动作同《夏娜格》。

[1]~[2] 原地做“动作一”。

[3] 双手自然下垂,做“动作二”。

[4] 做动作二的对称动作。

[5]~[6] 1号领2号按《夏娜格》场记2路线做“动作三”。

[7] 做“动作三”第一至二拍动作。

[8] 原地做“动作四”。

[5]~[8]反复一遍 原地做[5]至[8]动作。

[9]~[11] 原地做“动作六”。

[12]~[14] 做“动作六”的对称动作。

[9]~[14]反复一遍 做[9]至[14]动作至台右前,面向3点。

[15] 身体向右转成面向5点,按《夏娜格》场记3路线做“动作三”第一至二拍。

[16]~[20] 做“动作三”走至台后大门前。

(回场) 同《夏娜格》。

### 《古 娜 日》

#### 角 色

古娜日 二人,道具同《夏娜格》,简称“1、2号”。

#### [古娜日谱]

(前奏) 出场路线及动作同《夏娜格》。

[1]~[2] 原地做“动作一”。

[3] 做“动作七”。

[4]~[5] 做“动作八”。

[6]~[7] 1号领2号按《夏娜格》场记2路线做“动作三”。

[4]~[7]反复两遍 做[4]至[7]动作两遍至台右前,面向3点。

〔8〕 身体向右转成面向5点,原地做“动作四”。

〔9〕~〔14〕 做“动作三”一次后,按《夏娜格》场记3路线走至台后大门前。

(回场) 同《夏娜格》。

### 《杜格吉古日》

#### 角 色

杜格吉古日 三人,道具同《夏娜格》,简称“1、2、3号”。

[杜格吉古日谱]

(前奏) 出场路线及动作同《夏娜格》。

〔1〕~〔2〕 原地做“动作一”。

〔3〕~〔4〕 做“动作二”两次。

〔5〕~〔9〕 1号领2号、3号按《夏娜格》场记2路线做“动作三”第一至二拍动作,再做“动作九”、“动作四”。

〔5〕~〔9〕反复两遍 反复做〔5〕至〔9〕动作两遍至台右前,面向3点。

〔10〕~〔15〕 身体向右转成面向5点,原地做“动作四”,然后按《夏娜格》场记3路线走至台后大门前。

(回场) 同《夏娜格》。

### 《其敖吉勒》

#### 角 色

其敖吉勒 一人,右手执托由,左手捏嘎瓦拉。

[杜格吉古日谱]。

调度路线及动作同《杜格吉古日》。

### 《宝 格》

#### 角 色

宝格 一人,右手执短剑,左手捏嘎瓦拉。

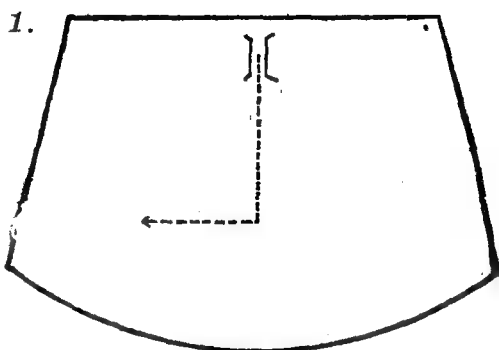
[杜格吉古日谱]

调度路线及动作同《杜格吉古日》。

### 《阿 吉 尔》

#### 角 色

阿吉尔(□) 二人,简称“1、2号”。



[阿吉尔谱]

(前奏) 1号领2号面向7点, 动作同《夏娜格》。由大门内出场至箭头处, 1号左转身, 2号右转身成二人面相对。

[1]~[2] 原地做“动作十”二次。

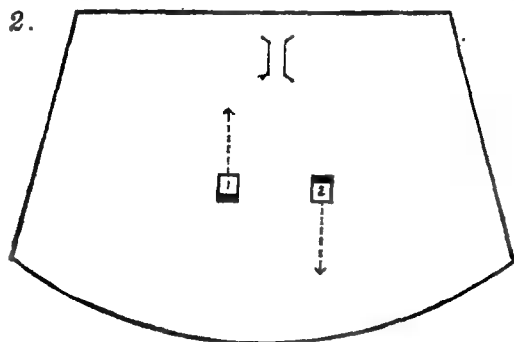
[3]~[4] 做“动作十一”二次。

[5] 做“动作二十一”。

[1]~[5]反复一遍 做[1]至[5]动作。

[6] 做“动作二十二”。

[7] 做“动作二十二”的对称动作。成下图面向。



[8]~[11] 1号面向5点, 2号面向1点, 做“动作十二”两次。

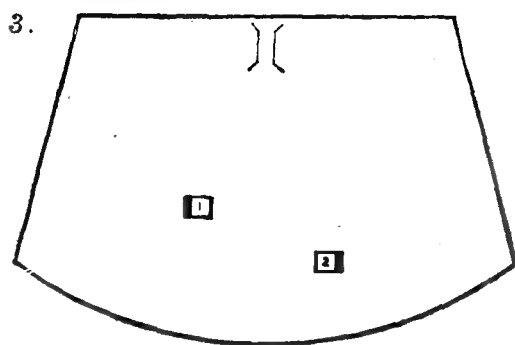
[12] 做“动作十三”。

[13] 做“动作十三”的对称动作。

[8]~[13]反复一遍 做“动作十二”一次, 接做“动作十二”的对称动作, 再做“动作十三”。

[14]~[15] 1号(向右)、2号(向左)转身成

面相对。双手叉腰, 身体转向右侧, 向左做横的“蹉步”。



[16] 二人跳转向左侧, 双腿屈膝并拢, 同时双手交叉于左胯处。

[17] 二人跳转向右侧, 双手交叉于右胯处。

[14]~[17]反复一遍 [14]至[15]二人向右做横“蹉步”。[16]身体跳转向右侧, 双腿屈膝并拢, 同时双手交叉于右胯处。[17]做[16]的对称动作。

[18]~[21] 1号转身面向5点, 2号面向1

点, 做“动作十二”两次。

[22] 做“动作十三”。

[23] 做“动作十三”的对称动作。

[24]~[27] 做“动作十二”两次。

[28] 做“动作十三”。

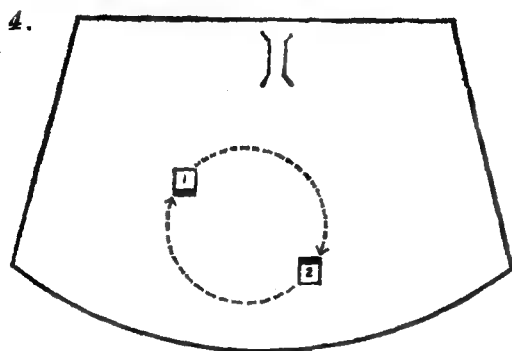
[29] 做“动作十三”的对称动作。



[30]~[33] 做“动作十三”四次。

[34] 原地做“动作十四”。

[35] 做“动作十四”的对称动作。



[30]~[35]反复第一遍 [30]二人按顺时针方向走半圆圈,同时做“动作十一”。[31]双腿做“动作十一”,双手合掌立于胸前。[32]做“动作十一”。[33]同[31]动作。[34]至[35]做“动作十四”及“动作十四”的对称动作。

[30]~[35]反复第二遍 同反复前的[30]至[35]动作。

[36]~[39] 做“动作十二”及“动作十二”的对称动作。

[40] 做“动作十三”的对称动作。

[36]~[40]反复一遍 [36]身体均转向右侧,成面相对,做“动作十三”。[37]至[38]做“动作十一”两次,最后一拍二人转成背对背。[39]至[40]做“动作二十一”两次,最后一拍二人转成面对面。

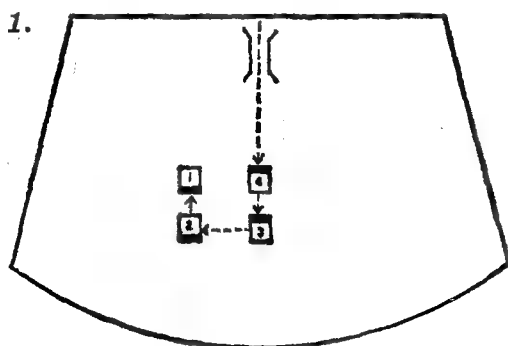
[41] 原地跳起,双手做“动作二十一”。

(回场) 二人便步走至大门内。

### 《额日卧海》

#### 角 色

额日卧海(□) 四人,简称“1、2、3、4号”。



[额日卧海谱]

(前奏) 1号领众上身前俯,双臂向前平伸,手心向前,目视前方,由大门内“小跑步”出场,按图示路线至台中成两排。1、2号面向5点,3、4号面向1点。

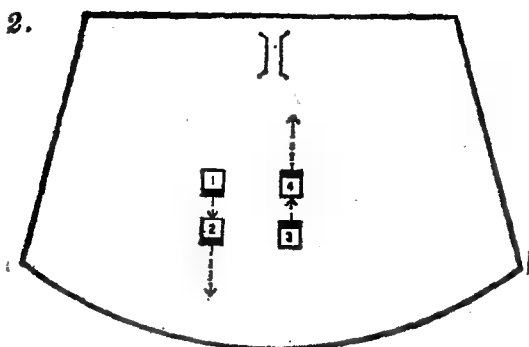
[1] 做“动作十一”(先跳左脚)。

[2] 双腿做“动作十一”。双手合掌立于胸前。

[3]~[4] 同[1]至[2]动作。

[5] 做“动作十一”(先跳左脚)。

2.



〔6〕 各自向后退做“动作十五”。

〔7〕~〔9〕 做“动作十四”。

〔10〕 做“动作二十三”。

〔11〕 做“动作二十一”。1、2号转成面向1点、3、4号转成面向5点。

〔1〕~〔11〕反复一遍 〔1〕至〔5〕同反复前的〔1〕至〔5〕动作。〔6〕做“动作十五”，同时身体跳转向右侧。〔7〕至〔11〕同反复前的〔7〕至〔11〕动作。

的〔7〕至〔11〕动作。

〔12〕~〔16〕 同〔1〕至〔5〕动作。

〔17〕~〔18〕 做“动作二十”，同时跳转一圈。

〔19〕~〔20〕 做“动作二十一”。

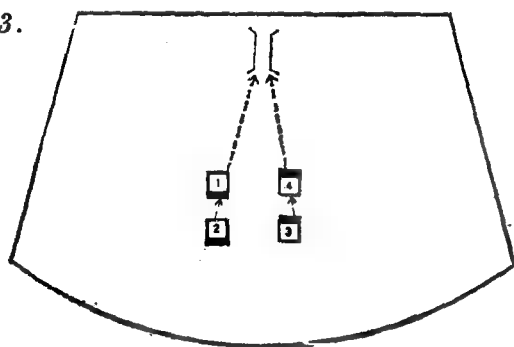
〔21〕~〔22〕 做“动作十六”。

〔23〕~〔24〕 做“动作十六”的对称动作。

〔25〕~〔26〕 做“动作十七”。

〔27〕~〔31〕 同〔7〕至〔11〕动作(各自向前进行)。最后一小节1、2号面向5点,3、4号面向1点。

3.



〔21〕~〔31〕反复一遍 〔21〕至〔22〕做“动作十六”，同时身体跳转向右侧。1、2号面向7点,3、4号面向3点(做颠跳时向台后横跳。下同)。〔23〕至〔24〕做“动作十六”的对称动作。〔25〕至〔26〕继续横跳,做“动作十七”。〔27〕做“动作十四”。〔28〕做“动作十四”对称动作。〔29〕至〔30〕做“动作十六”。〔31〕做“动作二十一”，走

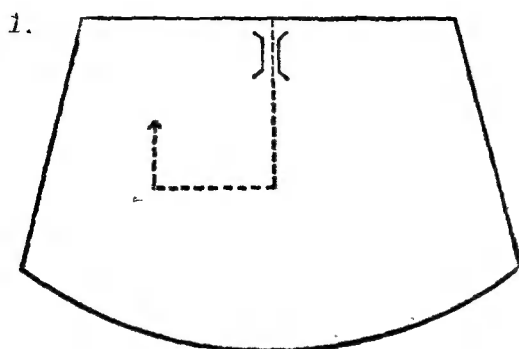
至台后大门前。

(回场) 1号领众便步下场。

### 《高 毫 麦》

角 色

高毫麦(□) 四人,双手握花棍,简称“1、2、3、4号”。



[高毫麦谱]

(前奏) 1号领众面向7点, 双手握花棍两端, 抬至头上方, 走横“碎步”, 由大门内出场至台中成两竖排。1、2号面向7点, 3、4号面向3点。

[1] 做“动作二十四”。

[2] 做“动作二十五”。

[3] 做“动作二十六”。

[4] 做“动作二十五”。

[5] 身体前俯, 将花棍横放于脚前。

[6]~[7]无限反复 反复接做“动作十六”、“动作十八”、“动作十九”及其对称动作(舞完曲止)。

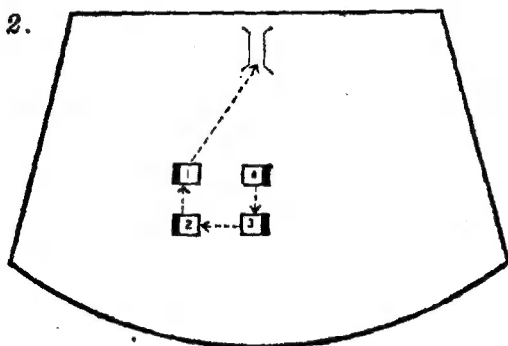
[8] 做“动作二十七”。

[9] 做“动作二十七”的对称动作。

[10]~[11] 做“动作二十”。

[12]~[13] 做“动作二十”的对称动作。

[10]~[13]反复一遍 同[10]至[13]动作。



[14]~[15]无限反复 1号领众按图示路线反复做“动作二十七”、“动作二十”及其对称动作(舞完曲止)。

[16] 做“动作二十一”。

[17] 做“动作二十一”的对称动作。

(回场) 1号领众便步下场。

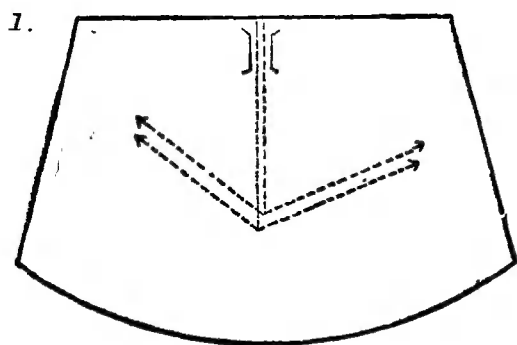
### 《老 寿 星》

#### 角 色

老寿星(▽) 一人, 简称“老”。

阿吉尔(□) 二人, 简称“阿1”、“阿2”。

高毫麦(◆) 二人, 简称“高1”、“高2”。

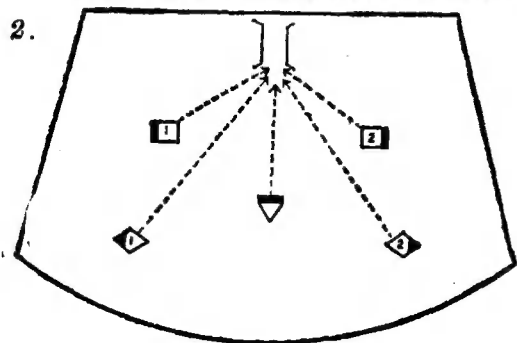


### [老寿星谱]

(前奏) 老由阿1、阿2左、右搀扶便步由大门内出场,走下台阶,面向1点。

(乐止) 老站稳后,将搀扶的阿1、阿2左、右推开,二人退至台的两侧。老“大八字步半蹲”双手叉腰,面向7点,走男“花梆步”至台前。然后身体转向左侧,再向右转一圈,双臂向前平抬,身体再转向左

侧,双手拍左大腿外侧一次,再向右转一圈,接着双手拍右大腿外侧一次。然后,颤颤悠悠地向前跑几步,至台中跌倒在地。少顷,慢慢将头抬起,左、右观看,看是否有人前来搀扶,见无人前来,便又爬下,少气无力地抬手,向左、右招呼来人搀扶。这时从大门内走出高1、高2前来搀扶老,老却不肯起,站在两旁的阿1、阿2也来搀扶,老才勉强站起来。待站稳后,将四人推至台两侧。老拍打去身上的尘土,面向1点“大八字步半蹲”,上身前俯,风趣地开始舞动。



[1]~[4]无限反复 老做“动作二十八”、“动作二十九”及其对称动作。再接做“动作三十”、“动作三十一”及其对称动作。然后做“动作三十二”、“动作三十三”(舞完曲止)。

[5] 做“动作三十四”。

[6] 做“动作三十四”的对称动作。

(回场) 老寿星、阿1、阿2、高1、高2便步走回大门内。

传 授 松贡布喇嘛

编 写 陈钟铭、张传远、刘晓阳

闻长智

绘 图 赵淑琴

资料提供 孟国良(翻译蒙名: 岗其格伽布)

## 后 记

《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》在河北省文化厅的直接领导下,在总编辑部的指导下,经过全体普查、传授、收集、编写、编辑人员历时六年的艰苦奋斗,终于编成了。

本卷的编辑任务,由原河北省文化局委托河北省群众艺术馆承担。河北省文化局成立了领导小组、河北省群众艺术馆组成了编写小组。各地、市也建立了相应的组织。在编辑部正式建立之前,他们做了大量的普查、复查以及培训骨干等工作,并编写了部分资料本,为签订协议书之后组建的编辑部能如期成卷,奠定了基础。

本卷在编辑过程中,河北省群文系统的广大舞蹈、音乐、美术、文学工作者和民间艺人付出了艰辛的劳动。同时得到了有关部门,特别是地、市、县文化局,群众艺术馆,文化馆的大力支持。就中石家庄地区文化局,张家口地区文化局,承德地区文化局,张家口地区群众艺术馆,唐山市群众艺术馆,宁晋县文化馆,玉田县文化馆,崇礼县文化馆,清苑县文化馆,给予的支持与合作尤为具体,并卓有成效。

原河北省群众艺术馆馆长王克光,副馆长司培勋,辅导部主任赵舜才,曾应本编辑部邀请担任过顾问的省群艺馆黄济世,原舞蹈组王丽娟等同志都曾为本卷做过贡献。本项目负责人原河北省文化厅厅长安耀光,历任主管集成工作的副厅长吴铨、连衡、韦野,原河北省文化局副局长王玉西,文化处副处长王奎元,原中国舞协河北分会副主席杨光东,原省民委处长乌力基,河北省群众艺术馆顾问毛再生,戏曲史家谷建东,考古学家董增凯等同志都曾给予本卷以帮助和支持。河北省文化厅计财处在经费方面给予了保证。在此,我们表示衷心的感谢。

在成书的过程中,编辑部的每个责任编辑都付出了巨大的劳动。特别是特约编辑苏青同志,身患绝症,仍抱病坚持工作,为稿件质量的提高做出了重要贡献。终审时,总编辑部的同志们对每个稿本都做了细致的审阅和具体的修改,使整个河北卷的编写、编辑质量

得到了很大的提高。对此,我们深表谢意。

本卷的选题以有无鲜明的艺术特色和有无史料研究价值为准则。在普查的基础上,经过反复的分析研究,所选舞种虽然仅占目前尚在流传或尚有人可以传授舞种总数的一半,但基本上展示出了河北省各地区民间舞蹈的不同风彩。尽管主观愿望如此,遗珠之憾,在所难免,对此,我们将在编辑地、市、县资料卷时,充分予以注意。

《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》编辑部